

REGULAMIN

repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART

(tekst jednolity uwzględniający zmiany wprowadzone uchwałą Walnego Zebrania Delegatów Związku Artystów Wykonawców STOART nr 8/NWZD/2020 z dnia 18 maja 2020 r. w sprawie zmiany regulaminu repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART)

Na podstawie § 38 pkt 10 lit. g Statutu STOART obowiązującego od dnia 21 marca 2013 r. ustala się – w drodze uchwały Walnego Zebrania Delegatów nr 2/ZWZD/2015 z dnia 22 lutego 2015 roku – regulamin repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART, zwany dalej „Regulaminem”.

§ 1

1. Regulamin określa zasady i tryb podziału kwot należnych i pobranych przez STOART z tytułu wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych – w tym opłat od urzędzeń i nośników, w rozumieniu przepisów prawa autorskiego, pomniejszonych o koszt zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, zwanych w dalszej części regulaminu artystycznymi wykonaniami oraz wykonywania uprawnień i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązującego prawa.

2. Reguły ustalania kwot wynagrodzenia przypadających:

- 1) na każde artystyczne wykonanie – określają postanowienia § 3,
- 2) każdemu artyście wykonawcy – określają postanowienia § 4-9.

3. Regulamin określa także zasady dokonywania potrąceń od wynagrodzeń na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania.

§ 2

Kwoty do podziału, o których mowa w § 1, obejmują:

- 1) wynagrodzenie od użytkowników, którzy przekazują do STOART dokumentację dotyczącą nadawanych (wykazy nadań) lub odtwarzanych publicznie (wykazy odtworzeń) artystycznych wykonań,
- 2) wynagrodzenie od użytkowników, którzy nie przekazują do STOART dokumentacji dotyczącej nadawania lub odtwarzania artystycznych wykonań,
- 3) wynagrodzenie z tytułu opłat od urzędzeń i nośników.

§ 3

1. Wynagrodzenia zainkasowane w danym okresie od użytkowników, o których mowa w § 2 pkt 1, na podstawie dokumentacji zawierającej wykazy nadań i publicznych odtworzeń, dzielone są na poszczególne, udokumentowane artystyczne wykonania w tym okresie zgodnie z czasem ich wykorzystywania – odrębnie dla nadań radiowych i wykazywanych publicznie odtwarzanych wykonań oraz odrębnie dla nadań telewizyjnych.

2. Wynagrodzenia zainkasowane w danym okresie od użytkowników, o których mowa w § 2 pkt 2 dzielone są na:

- 1) zainkasowane od użytkowników wykorzystujących repertuar nadawców radiowych, internetowych lub płytowy i
- 2) zainkasowane od użytkowników wykorzystujących repertuar nadawców telewizyjnych.

Kwoty inkasa wymienione w pkt 1) i 2) dzielone są na wykonania i wykonawców proporcjonalnie do kwot wyliczonych dla tych wykonań i wykonawców z inkasa od użytkowników, o których mowa w § 3 ust. 1.

3. Podział wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 2 ustanawiany jest raz na trzy lata na podstawie ustalanego przez Biuro Wykonawcze parytetu udziału liczby umów z użytkownikami wykorzystującymi repertuar radiowy i użytkownikami wykorzystującymi repertuar telewizyjny w łącznej ilości umów z tymi użytkownikami i zatwierdzonego uchwałą Zarządu ZAW STOART.

4. Udział każdego artystycznego wykonania oraz wykonawcy w wynagrodzeniu z tytułu opłat od urządzeń i nośników w danym okresie wylicza się proporcjonalnie do udziału tego wykonania i wykonawcy w łącznej kwocie wyliczonej z podziału środków zainkasowanych od użytkowników, o których mowa w §3 ust. 1 i 2.

§ 4

1. Wśród artystów wykonawców uczestniczących w podziale wynagrodzenia za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych do artystycznych wykonań odróżnia się następujące funkcje artystyczne:

- 1) solista wokalista, śpiewak,
- 2) solista instrumentalista,
- 3) dyrygent,
- 4) muzyk wykonujący partie solową,
- 5) członek chóru,
- 6) członek chórkę,
- 7) muzyk akompaniujący,
- 8) członek orkiestry,
- 9) didżej (DJ),
- 10) recytator.

2. W podziale wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1, uczestniczy również realizator dźwięku. Realizatorowi dźwięku, który utwalił dane artystyczne wykonanie przysługuje wynagrodzenie w wysokości 2 procent kwoty pobranej przez STOART na koszty prowadzenia zbiorowego zarządu, dotyczącej tego artystycznego wykonania.

§ 5

1. Procentowy udział poszczególnych artystów wykonawców w wynagrodzeniu za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się według zasad wskazanych w oświadczeniu woli podpisanym przez wszystkich artystów wykonawców biorących udział w tym wykonaniu a w przypadku braku takiego oświadczenia według zasad wskazanych w postanowieniach § 6-8.

2. Wzór oświadczenia woli, o którym mowa w ust. 1, określa Zarząd STOART.

§ 6

Ustala się dwa rodzaje repartycji:

- 1) repartycja związana z gatunkiem muzyki rozrywkowej i jazzowej, w tym formacje mieszane, także przy współdziałaniu orkiestr oraz artystów klasycznych – repartycja „Rozrywka i jazz”,
- 2) repartycja związana z gatunkiem muzyki klasycznej, w tym repertuar operetkowy – repartycja „Klasyka”.

§ 7

1. Repartycja „Rozrywka i jazz” obejmuje następujące trzy puli:

- 1) pula 1 (stanowiąca 40% całości) – w równych częściach przypadające solistom instrumentalistom, solistom wokalistom (śpiewakom), recytatorom,
- 2) pula 2 (stanowiąca 10% całości) przypadająca dyrygentowi lub dyrygentom w równych częściach,
- 3) pula 3 (stanowiąca 50 % całości) – w równych częściach przypadająca członkom chóru, członkom chóru, członkom orkiestry, DJ, muzykom akompaniującym, muzykom wykonującym partie solowe.

2. W razie braku artystów wykonawców przypisanych do:

- 1) puli 1 – całość tej puli sumuje się z pulą 3,
- 2) puli 2 – całość tej puli sumuje się z pulą 3,
- 3) puli 1 i 2 – całość tych pul sumuje się z pulą 3,
- 4) puli 3 – całość tej puli sumuje się z pulą 1,
- 5) puli 2 i 3 – całość tych pul sumuje się z pulą 1.

3. W przypadku, gdy w artystycznym wykonaniu ilość solistów jest równa lub większa niż ilość muzyków akompaniujących wynagrodzenie za to wykonanie dzielone jest w równych częściach na wszystkich wykonawców.

§ 8

1. Repartycja „Klasyka” (w przypadku wykonań orkiestrowych) obejmuje następujące dwie puli:

- 1) pula 1 (stanowiąca 30% całości) – w połowie przypadająca dyrygentowi (dyrygentom – w równych częściach), a połowie – soliście (solistom – w równych częściach),
- 2) pula 2 (stanowiąca 70% całości) – w równych częściach przypadająca członkom orkiestry i członkom chóru.

2. W razie braku artystów wykonawców przypisanych do:

- 1) puli 1 – całość tej puli sumuje się z pulą 2,
- 2) puli 1, pełniących artystyczną funkcję dyrygenta (dyrygentów), przypadającą mu część sumuje się z częścią przypadającą soliście (solistom),
- 3) puli 1, pełniących funkcję solisty (solistów), całość tej puli sumuje się z pulą 2 tworząc nową pulę (stanowiącą 100 % całości) – przypadającą
 - a) w 20 % dyrygentowi (dyrygentom – w równych częściach),
 - b) w 80 % członkom orkiestry i członkom chóru – w równych częściach.

3. W repartycji dotyczącej wykonań zespołów kameralnych (do 12 wykonawców) wynagrodzenia za takie wykonania dzielone są w równych częściach na wszystkich wykonawców.

§ 9

1. Przy repartycjach, o których mowa w § 6-8, korzysta się z dokumentu „zgłoszenie do rejestru STOART”, stanowiącego załącznik do Regulaminu.

2. „Zgłoszenie do rejestru STOART” określa: skład zespołu wykonawczego, jego nazwę, funkcje artystyczne pełnione w artystycznym wykonaniu, dane dotyczące utworu i inne informacje umożliwiające prawidłowe dokonanie repartycji.

§ 10

W celu należytego wykonywania Regulaminu, STOART prowadzi, uzupełnia i aktualizuje bazę danych dotyczących artystów wykonawców, w szczególności:

- 1) imiona i nazwiska,
- 2) pseudonimy,
- 3) numery PESEL,
- 4) numery NIP,
- 5) adresy zamieszkania,
- 6) adresy poczty elektronicznej,
- 7) numery kont bankowych.

§ 10a

1. Od wynagrodzeń pobranych od użytkowników dokonuje się potrąceń na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi przez STOART, uzasadnionych i udokumentowanych w odniesieniu do poszczególnych pól eksploatacji objętych zezwoleniem STOART na zbiorowe zarządzanie (zwanym dalej odpowiednio „potrąceniami” i „kosztami”).

2. Wysokość potrąceń dokonywanych w danym roku kalendarzowym, określoną zaliczkowo jako procent od kwot pobranych od użytkowników w tym roku, ustala Zarząd w budżecie STOART na ten rok, jeżeli zostanie on uchwalony przed końcem roku poprzedniego. Przy ustalaniu wysokości potrąceń uwzględnia się wysokość kosztów poniesionych w roku poprzednim. Jeżeli budżet nie zostanie uchwalony przed końcem roku poprzedniego, obowiązuje poziom potrąceń zaliczkowych stosowany w poprzednim roku.

§ 10b

1. W przypadku nadwyżki kosztów poniesionych w danym roku nad zaliczkowymi potrąceniami dokonanymi w trakcie tego roku, dokonuje się dodatkowych potrąceń w wysokości określonej przez Zarząd z:

- 1) kwot najdawniej pobranych i niewypłaconych wynagrodzeń;
- 2) z pożytków od wynagrodzeń.

2. Ust. 1 pkt 1 nie wpływa na wypłatę należnych wynagrodzeń zgodnie z niniejszym regulaminem, z uwzględnieniem terminu przedawnienia roszczeń artystów wykonawców o ich wypłatę.

3. Nadwyżkę potrąceń dokonanych w danym roku nad poniesionymi w tym roku kosztami przeznaczają się do najbliższej repartycji według zasad określonych przez Zarząd ZAW STOART.

§ 10c

Pożytki od wynagrodzeń w części w jakiej nie zasiliły Funduszu Socjalnego i Funduszu Promocyjnego Związku Artystów Wykonawców STOART i nie zostały wykorzystane zgodnie z § 10b ust. 1, Zarząd corocznie przeznaczają do proporcjonalnej repartycji z uwzględnieniem zasad ogólnych wynikających z niniejszego regulaminu.

§ 11

Traci moc Regulamin repartycji wynagrodzeń ZAW STOART uchwalony przez Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów w dniu 27 października 2013 r.

§ 12

Sprawy będące przedmiotem repartycji, a rozpoczęte przed wejściem w życie Regulaminu, są prowadzone zgodnie z postanowieniami obowiązującymi w dniu rozpoczęcia sprawy.

§ 13

Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 marca 2015r.