

L.dz. 37539/2017

Z.A.W. STOART : KRS 94940,

KONCESJA MINISTERSTWA KULTURY (Monitor Polski nr 45/1998).

Nr. koncesji: DP.041/Z/19/95 z 14.02.1995 r., rozszerzona DPA.041/Z/3/96 z 17.06.1996 r., rozszerzenie DPA.041/Z/1997 z 27.08.1997 r., rozszerzenie DP.WPA.024/145/01/ik z 15.10.2001 r., rozszerzenie DP.WPA.024/492/02/mp z 27.06.2003 r.

II. TABELA STAWEK (netto – bez VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU ODTWORZEŃ PUBLICZNYCH

Stawki obowiązujące na rok 2017

(po waloryzacji wg zasad z Tabeli VI – „Postanowienia końcowe”; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2015 roku wynosiło 4.514,41 zł a w grudniu 2016 r. 4.635,02 zł; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 2,7 %)

Sposób korzystania	Przykładowy rodzaj działalności	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Stawka ryczałtowa		Stawka % od wpływów (patrz uwagi pkt 2)
1. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu pierwszoplanowego i niezbędnego w danym rodzaju działalności (nie ma możliwości prowadzenia działalności bez artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych)	Dyskoteki, zabawy, bale	do 50 miejsc do 100 do 200 powyżej 200	39,39 PLN 101,35 PLN 202,61 PLN 400,24 PLN za imprezę	lub	4
	Szafy grające, karaoke, inne urządzenia odtwarzające odpłatnie wykonania artystyczne				4 od wpływów z urządzenia
2. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu drugoplanowego lecz integralnego	Pokazy mody, widowiska, specyficzne dyscypliny sportowe (jak jazda figurowa na lodzie, gimnastyka artystyczna i.t.p.)	do 200 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc	101,35 PLN 202,61 PLN 400,24 PLN za każdy dzień imprezy	lub	3
	Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic	do 20 miejsc do 50 miejsc do 100 miejsc	9,49 PLN 20,78 PLN 39,39 PLN za 1 grupę/zajęcie		3
3. Wykorzystywanie artystycznych wykonań jako elementu towarzyszącego podstawowej działalności (odtworzenia nie są koniecznym elementem działalności)	Festyny i imprezy rekreacyjne i sportowe, targi, wystawy - nagłośnienie całości powierzchni	do 100 uczestników do 200 uczestników do 500 uczestników powyżej 500 uczestników	39,39 PLN 101,35 PLN 202,61 PLN 400,24 PLN za dzień	lub	0,5
	Lokale gastronomiczne	do 20 miejsc do 50 miejsc powyżej 50 miejsc	101,35 PLN 202,61 PLN 400,24 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Zakłady usługowe	do 20 m2 do 50 m2 powyżej 50 m2 nagłośnionej powierzchni usługowej dostępnej dla klienta	39,39 PLN 101,35 PLN 202,61 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Sklepy i inne obiekty handlowe	do 50 m2 do 100 m2 do 200 m2 za każde następne rozpoczęte 100 m2 nagłośnionej powierzchni handlowej dostępnej dla klienta	39,39 PLN 101,35 PLN 202,61 PLN + 20,78 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2

Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych)	do 20 miejsc hotelowych do 50 miejsc hotelowych do 100 miejsc hotelowych powyżej 100 miejsc hotelowych	39,39 PLN 101,35 PLN 202,61 PLN 400,24 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pokojach)	Audio – za pokój Video – za pokój	9,49 PLN 20,78 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
Środki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, samolotów, autobusów i in.)	do 50 miejsc do 100 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc	20,78 PLN 39,39 PLN 101,35 PLN 202,61 PLN za rejs lub 1 dzień rejsu w przypadku rejsów wielodniowych	lub	0,1
Kina (odtworzenia w przerwach między seansami)	do 100 miejsc do 200 miejsc powyżej 200 miejsc	101,35 PLN 202,61 PLN 400,24 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
Centrale telefoniczne odtwarzające w czasie oczekiwania artystyczne wykonania	do 10 aparatów każdy następny do 100 aparatów każdy następny do 200 aparatów każdy następny powyżej 200 aparatów	29,92 PLN 0,39 PLN 0,21 PLN 1,01 PLN za 1 miesiąc		
Odtworzenia przez telefon artystycznych wykonań jako elementu usług audiotekstowych				1 opłat uzyskanych przez operatora usługi za zarejestrowane połączenia

**stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru – pobierane wynagrodzenie jest zmniejszane w poszczególnych okresach rozliczeniowych odpowiednio o udział repertuaru reprezentowanego przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji*

UWAGI

1. Fakt odtworzenia publicznego artystycznego wykonania nie zależy od środków technicznych jakimi posłużono się w tym celu (odtworzenie taśmy, płyty CD, dowolnego innego nośnika elektronicznego, przekaz satelitalny itp.) ani od tego, czy artystyczne wykonanie jest odtwarzane samoistnie, czy też stanowi część większej całości (np. program radiowy lub telewizyjny)
2. Stawka procentowa stosowana jest tam gdzie nie ustalono stawki zryczałtowanej lub na żądanie użytkownika, jej podstawę stanowią wpływy brutto (bez VAT) z działalności, z którą związane jest odtwarzanie artystycznych wykonań.
3. Honorarium wyliczone procentowo nie może być niższe niż 50% stawki kwotowej przewidzianej dla danego użytkownika.
4. W przypadku imprez nie biletowanych (tzw. „wstęp wolny”) wynagrodzenie za korzystanie z artystycznych wykonań jest równe wynagrodzeniu brutto osoby nagłaśniającej imprezę (w części dotyczącej nagłośnienia przy użyciu utrwalonych artystycznych wykonań).

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01. 2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.
3. **W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.**
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Warszawa, 2017-01-22