

REGULAMIN

repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART

Na podstawie § 38 pkt 10 , lit. g Statutu STOART obowiązującego od dnia 21 marca 2013 r. ustala się – w drodze uchwały Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów Nr 12/2012 z dnia 4 marca 2012 r. – regulamin repartycji, zwany dalej „Regulaminem”.

§ 1

Regulamin określa zasady i tryb podziału wynagrodzeń pobieranych przez STOART za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych pomiędzy uprawnione podmioty.

§ 2

Wielkość kwoty od wynagrodzenia, o którym mowa w § 1, jaką STOART może zatrzymać na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych oraz wykonywania uprawnień wynikających z prawa autorskiego – określa Statut STOART.

§ 3

1. W podziale wynagrodzenia za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych uczestniczą następujący członkowie zespołu wykonawczego:

- 1) dyrygenci,
- 2) soliści wokaliści,
- 3) soliści instrumentalni,
- 4) recytatorzy,
- 5) muzycy akompaniujący,
- 6) muzycy akompaniujący, wykonujący partię solową,
- 7) członkowie chóru.

2. W podziale wynagrodzenia za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych uczestniczą także realizatorzy dźwięku.

§ 4

1. Procentowy udział poszczególnych członków zespołu wykonawczego w wynagrodzeniu za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych, po potrąceniu kwoty zatrzymanej przez STOART, o której mowa w § 2, określają pisemne „oświadczenia woli” wszystkich członków zespołu wykonawczego w tej sprawie, a w razie ich braku – zasady wskazane w § 5.

2. Wzór „oświadczenia woli”, o którym mowa w ust.1, określa Zarząd STOART.

§ 5

1. Kwota wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 , dzielona jest na dwie pule:

- 1) pierwsza, 30-procentowa pula – przypada do podziału między dyrygentów, solistów wokalistów, solistów instrumentalistów oraz recytatorów, przy czym:
 - a) jeżeli zespół wykonawczy obejmował dyrygentów , solistów wokalistów, solistów instrumentalistów i recytatorów – 1/3 puli przypada do równego podziału między

- dyrygentów, a 2/3 puli przypada do równego podziału między pozostałych artystów wykonawców,
- b) jeżeli zespół wykonawczy nie obejmował dyrygentów – cała pula przypada do równego podziału między solistów wokalistów, solistów instrumentalistów i recytatorów,
 - c) jeżeli zespół wykonawczy nie obejmował solistów wokalistów, solistów instrumentalistów i recytatorów – cała pula przypada do równego podziału między dyrygentów,
- 2) druga, 70-procentowa część – przypada do równego podziału między wszystkich członków zespołu wykonawczego z wyjątkiem muzyków akompaniujących wykonujących partię solową, którym przypada wynagrodzenie o 50% wyższe niż pozostałym członkom zespołu wykonawczego; wyjątek, o którym mowa w tym postanowieniu, dotyczy zespołów wykonawczych liczących nie więcej niż dwadzieścia osób.

2. Szczegółowego podziału wynagrodzenia pomiędzy członków zespołu wykonawczego dokonuje się na podstawie dokumentu „zgłoszenie do rejestru STOART”, stanowiącego załącznik do Regulaminu.

3. „Zgłoszenie do rejestru STOART” określa skład zespołu wykonawczego, jego nazwę, funkcje pełnione w artystycznym wykonaniu, dane dotyczące utworu i inne informacje niezbędne do prawidłowego podziału wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych.

§ 6

Jeżeli nie ma możliwości ustalenia procentowego udziału poszczególnych członków zespołu wykonawczego w wynagrodzeniu za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na podstawie „oświadczenia woli”, o którym mowa w § 4 albo „zgłoszenia do rejestru STOART”, o którym mowa w § 5 – decyzję w danej sprawie, w formie uchwały, podejmuje Zarząd STOART.

§ 7

Realizatorowi dźwięku, który utrwalił dane artystyczne wykonanie, przysługuje wynagrodzenie w wysokości 2% od kwoty zatrzymanej przez STOART, dotyczącej tego wykonania.

§ 8

W celu należytego wykonywania regulaminu, STOART prowadzi, uzupełnia i aktualizuje bazę danych dotyczących artystów wykonawców, w szczególności:

- 1) imiona i nazwiska,
- 2) pseudonimy,
- 3) numery PESEL,
- 4) numery NIP,
- 5) adresy zamieszkania,
- 6) adresy poczty elektronicznej,

§ 9

Traci moc Regulamin repartycji STOART uchwalony przez Nadzwyczajne Walne Zebranie STOART obradujące w Warszawie w dniach 17 i 24 czerwca 2007 roku – uchwałą nr 13/2007 z dnia 24 czerwca 2007 r.

§ 10

Regulamin wchodzi w życie z dniem zarejestrowania przez sąd rejestrowy zmian Statutu STOART uchwalonych przez Nadzwyczajne Walne Zebrania Delegatów obradujące w dniu 4 marca 2012 roku (uchwały Nr 1/2012 – 7/2012) oraz w dniu 2 marca 2013 r. (uchwały Nr 1/2013 – 18/2013 i 24/2013) , mianowicie z dniem 21 marca 2013 roku .

Sekretarz
Nadzwyczajnego Walnego Zebrania
Delegatów STOART

Przewodnicząca
Nadzwyczajnego Walnego Zebrania
Delegatów STOART