

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,
- które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiegolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,
- które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński

Podpis/y

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjodawcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.



UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a
UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji:
00 000
IIIIIIIIIIII
(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonanych objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą. dla festynów, imprez rekr. i sport., targów, wystaw, pokazów mody, widowisk, ośrodków tańca, kursów tańca, aerobiku itp. - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.

II. UŻYTKOWNIK NITE	Nazwa podmiotu:			
	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>			
	Adres:			
	<small>(kod pocztowy) (miejscowość) (ulica, numer)</small>			
Pozostałe informacje:				
<small>(NIP)</small>		<small>(REGON)</small>	<small>(nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>	

III. UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Strony umowy postanawiają:					
	Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Odpłatność wg stawki *			
	<input type="checkbox"/> Festyn, impreza rekr., sport., targi, wystawa, itp.	<input type="checkbox"/> ryczałt <input type="checkbox"/> do 100 uczestn. <input type="checkbox"/> do 200 uczestn. <input type="checkbox"/> do 500 uczestn. <input type="checkbox"/> powyżej 500 uczestn.	<input type="checkbox"/> do 100 uczestn. <input type="checkbox"/> do 200 uczestn. <input type="checkbox"/> do 500 uczestn. <input type="checkbox"/> powyżej 500 uczestn.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="checkbox"/> Pokaz mody, widowisk, specyf. dyscypl. sport. (jazda fig., gimn.art.)	<input type="checkbox"/> % ** 0,5 % wpływu brutto (bez vat) z imprezy lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:	<input type="checkbox"/> do 200 miejsc <input type="checkbox"/> do 500 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 500 miejsc	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="checkbox"/> Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobik i inne	<input type="checkbox"/> ryczałt <input type="checkbox"/> do 20 miejsc <input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc	<input type="checkbox"/> do 20 miejsc <input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonanych między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:	<input type="checkbox"/> % ** 3 % wpływu brutto (bez vat) z działalności, lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:	<input type="checkbox"/> do 20 miejsc <input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			<input type="checkbox"/> do 20 miejsc <input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			<input type="checkbox"/> do 20 miejsc <input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			<input type="checkbox"/> do 20 miejsc <input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			<input type="checkbox"/> do 20 miejsc <input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

RAZEM: (złoty)

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonanych. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS.

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.

(Nazwa pokazu/widowiska/imprezy i adres miejsca realizacji jeśli jest inny niż siedziba Licencjodawcy.)

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT ****	Należność płatna na konto nr:	1240 2092 9634 0000 000			
	<input type="checkbox"/> miesięcznie <input type="checkbox"/> kwartalnie (kwartały kalendarzowe) <input type="checkbox"/> półrocznie (półrocze kalendarzowe) <input type="checkbox"/> rocznie (rok kalendarzowy)				
	Termin płatności ryczałtu lub zaliczki ***	do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata	do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał w przyp. rozpoczęcia obowiązywania umowy w trakcie trwania kalendarzowego kwartału / półrocza / roku – obowiązujący termin dokonania wpłaty, do 10-go dnia miesiąca, w którym rozpoczyna się obowiązywanie umowy.	do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze	do 10-go stycznia każdego roku
	Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów:	do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego			
	Termin wpłaty kwoty przedumownej ***	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł.	<input type="text"/>		
			<small>(data) (ilość rat i terminy wpłat)</small>		
	<small>*** W przypadku opóźnień Licencjodawca zapłaci - za każdy dzień zwłoki karne odsetki w wysokości ustawowej.</small>				
	<small>**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Licencjodawcy jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART.</small>				
	<small>(Licencjodawca może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).</small>				

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonanych wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe:

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia (miesiąc i rok) Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ ID Biuro Terenowe: PODZIAŁ:	STOART	LICENCJOBORCA
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Pieczęć firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonania a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonania umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,
- które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

**UMOWA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
W FORMIE ZWIELOKROTNIECIA**

zawarta w dniu2009 roku w Warszawie pomiędzy
Związkiem Artystów Wykonawców STOART, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat
64, zwanym dalej **STOART**, reprezentowanym przez:
Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora ZAW STOART

a
firmą "....." z siedzibą w, ul. ,
działającym na podstawie wpisu do ewidencji działalności gospodarczej
Urzędu....., NIP, REGON.....,
zwanym dalej **Użytkownikiem**, reprezentowanym przez:

1) Pana – właściciela

W celu ustalenia zasad korzystania przez Użytkownika z artystycznych wykonań chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 ze zmianami), zwanej dalej „Ustawą”, a będących przedmiotem niniejszej umowy oraz zasad wynagrodzenia za korzystanie z tych wykonań, Strony ustalają, co następuje:

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1.

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest korzystanie przez Użytkownika z artystycznych wykonań: utworów muzycznych, słowno-muzycznych oraz warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych zwanych dalej „Wykonawcami”, przez:

- 1) artystów wykonawców albo ich następców prawnych, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu nie powierzyli praw w zarząd i pod ochronę, a na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio).
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, na podstawie umów zawartych przez STOART z organizacjami ich reprezentującymi.

2. Jeżeli artysta wykonawca, na rzecz którego STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio) zawiadomi STOART i wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je w zarząd danej organizacji albo dana organizacja zawiadomi STOART i wykaże, że reprezentuje jego prawa – STOART przekaze tej organizacji część wynagrodzenia należnego z tytułu niniejszej umowy, przysługującą temu artyście wykonawcy do dnia zawiadomienia.

§ 2.

Zakres umowy dotyczy rozporządzania i korzystania z Wykonań oraz wynagrodzenia za korzystanie z nich na następujących polach eksploatacji:

- 1) zwielokrotnienie istniejących nagrań artystycznych wykonań (fonogramów), przy użyciu oryginalnych nośników w celu wykorzystania ich w urządzeniach typu szafa grająca, pamięć komputerowa, itp. zwanych dalej urządzeniem.

WYNAGRODZENIE

§ 3

1. Użytkownik zapłaci STOART wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnienia artystycznych wykonań w wysokości:

0,10 PLN (dziesięć groszy) za każdy zwielokrotniony utwór,
(0,10 zł x ilość zwielokrotnionych wykonań x ilość odbiorców) jeżeli zwielokrotniany jest pojedynczy utwór z oryginalnego nośnika lub

1,00 PLN (jeden złoty) za każdy pełny nośnik jeżeli zwielokrotniany jest w całości
(1,00 zł x ilość odbiorców).

2. Użytkownik dokona przelewu wynagrodzenia obliczonego zgodnie z ust. 1 § 3 niniejszej umowy na konto STOART:

PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Nr.

w terminie do 14 dni po sprzedaży każdego urządzenia bądź jego uruchomienia w miejscu gdzie odbywa się publiczne odtwarzanie. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa w ust.1, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe.

§ 4

1. Lista zwielokrotnionych artystycznych wykonań, z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców, stanowi załącznik nr 1 do niniejszej umowy. W przypadku każdego uzupełnienia repertuaru (dodatkowego wprowadzenia do urządzeń następnych artystycznych wykonań) w urządzeniach, Użytkownik przekaże do STOART listę uzupełniającą i wnieśnie dodatkową opłatę wyliczoną na zasadach określonych w ustępie 1 § 3.

2. W wypadku pominięcia lub błędu danych, o których mowa w ust. 1, Użytkownik zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których w skutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 5

1. Umowa wchodzi w życie z dniem jej zawarcia i stosuje się do korzystania przez Użytkownika z Wykonań w okresie prowadzenia przez niego działalności polegającej na zwielokrotnianiu artystycznych wykonań.

2. Użytkownik zobowiązany jest zawiadamiać STOART o każdym odbiorcy sygnału w celu spisania stosownych umów generalnych dotyczących publicznego odtwarzania artystycznych wykonań o ile odbiorca nie posiada stosownej umowy ze STOART.

3. Użytkownik zobowiązany jest informować swoich kontrahentów o konieczności wnoszenia do STOART opłat stanowiących wynagrodzenie dla artystów wykonawców za publiczne odtwarzanie ich artystycznych wykonań.

§ 6

1. Spory, które mogą powstać w wyniku stosowania umowy, będą rozwiązywane przez Strony w drodze negocjacji.

2. W wypadku nie rozwiązania sporu w trybie, o którym mowa w ust. 1, w ciągu 60 dni od dnia powstania sporu, właściwymi do jego rozpoznania są: Komisja Prawa Autorskiego, o której mowa w Ustawie, oraz sądy powszechne według właściwości miejscowej siedziby STOART.

§ 7

Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 8

Umowa została zawarta na czas nie oznaczony i może być rozwiązana przez każdą ze Stron za trzymiesięcznym wypowiedzeniem.

§ 9

Umowa, jej zmiany oraz uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone oraz dostarczone w związku z jej wykonywaniem (w tym kopie, odpisy oraz utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiegolwiek ujawnianie, przekazywanie, wykorzystywanie oraz zbywanie osobom trzecim tajemnicy przedsiębiorstwa – w czasie trwania umowy, a także po jej rozwiązaniu albo wygaśnięciu – wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej Strony, chyba, że następuje to na mocy powszechnie obowiązujących przepisów prawa.

§ 10

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

STOART

Użytkownik



UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a
UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Zasady korzystania z artystycznych wykonanych objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla śr.transportu, central tel.,innych usług telekom. - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.

Nr. Licencji:

00 000

IIIIIIIIIIIIIIIIIIII

(do wklejenia lub wpisania)

II.
UŻYTKOWNIK
NIE

Nazwa podmiotu:

(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres:

(kod pocztowy)

(miejscowość)

(ulica, numer)

Pozostałe informacje:

(NIP)

(REGON)

(nr. telefonu, faksu, e-mail)

Strony umowy postanawiają:

Określenie wielkości podmiotu lub imprezy

Odplatność wg stawki *

☐ Środki transp.pasażer.
(odtwarzanie na pokł.
statków, samolotów,
autobusów i in.)

☐ ryczałt

☐ do 50
miejsc

☐ do 100
miejsc

☐ do 500
miejsc

☐ powyżej
500 miejsc

(jednostkowa w zł/
rejs/kurs lub 1 dzień w
przyp.podróży wielodn.)

(liczba
rej./kurs./dni)

(liczba śr.
transp.)

(łączna w zł /
miesiąc)

☐ % **

0,1 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do
rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:

(jednostkowa w zł/
rejs/kurs lub 1 dzień w
przyp.podróży wielodn.)

(liczba
rej./kurs./dni)

(łączna w zł /
miesiąc)

☐ Centrala tel. (odtworz. w
czasie oczekiwania)

☐ ryczałt

Ilość aparatów []

(zł/za pierwsze 10 tel.)

(zł/za dalsze tel.)

(łączna w zł /miesiąc)

☐ Tel. usługi wykorzyst.
wykon. jako element usługi

☐ % **

1 % wysokości opłat uzyskiwanych przez operatora za
zarejestrowane połączenia do rozliczenia po każdym
półroczu; Wpłaty zaliczkowe:

(zł / 1 rodz. usługi)

(liczba różnych
usług)

(łączna w zł /
miesiąc)

☐ Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonanych
między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:

(złoty)

RAZEM:

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonanych. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS.

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego dochodu.

(Nazwa i adres prowadzenia działalności jeśli jest inny niż nazwa i adres Licencjodawcy. Jeśli działalność Użytkownika ma bardziej złożoną strukturę należy dołączyć opis w formie załącznika do niniejszej umowy. Użytkownik zawiadomi STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV.
ZASADY WNOSENI
OPLAT ****

Należność płatna
na konto nr:

☐ miesięcznie

1240 2092 9634 0000 000

☐ kwartalnie

(kwartały kalendarzowe)

☐ półrocznie

(półrocze kalendarzowe)

☐ rocznie (rok

kalendarzowy)

Termin płatności
ryczałtu lub zaliczki ***

do 10-go każdego miesiąca, za
który wymagana jest zapłata

do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego
każdy kwartał

do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego
każde półrocze

do 10-go stycznia
każdego roku

w przyp. rozpoczęcia obowiązywania umowy w trakcie trwania kalendarzowego kwartału / półrocza / roku – obowiązujący
termin dokonania wpłaty, do 10-go dnia miesiąca, w którym rozpoczyna się obowiązywanie umowy.

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie
półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty
przedumownej ***

☐ jednorazowo

(data)

☐ ratalnie dla kwot
wyższych niż 800,00 zł.

(ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki karne odsetki w wysokości ustawowej.

**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Użytkownika jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonanych wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe:

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia

(miesiąc i rok)

Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ

ID

Biuro Terenowe:

PODZIAŁ:

STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)

Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpis/y

UŻYTKOWNIK

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonania a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonania umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,
- które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

UMOWA - LICENCJA GENERALNA

O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

(nadawca radiowy / operatora telewizyjnego)

Zawarta w dniu 2012 r. w Warszawie między **Związkiem Artystów Wykonawców STOART**, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, zwanym dalej STOART, reprezentowanym przez Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora Biura Zarządu

a

nadawcą– z siedzibą w
....., zwanym dalej Licencjobiorcą, reprezentowanym
przez:

1.,
2.

W celu ustalenia zasad korzystania przez Licencjobiorcę z artystycznych wykonanych chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej Ustawą , a będącymi przedmiotem niniejszej umowy strony, jej strony ustalają co następuje:

§ 1.

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystyczne wykonania warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwane dalej w skrócie Wykonaniami, przez:

- 1) artystów wykonawców albo ich następców prawnych, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz, których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, na podstawie umów zawartych przez STOART z organizacjami ich reprezentującymi.

2. STOART na zasadzie równego traktowania z Wykonaniami artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt. 1, bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. Niniejsza umowa nie obejmuje przypadków organizacji, które zastrzegły wyłączność ochrony powierzonych jej praw.

3. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust. 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust. 2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt 2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art 107 Ustawy.

§ 2.

1. Postanowienia umowy stosuje się do Wykonań ustalonych po raz pierwszy do 50 lat wstecz licząc od daty podpisania niniejszej umowy.

2. Postanowienia umowy, z zastrzeżeniem postanowień ust.3, dotyczą wyłącznie nadawania audialnej audiowizualnej postaci nie utrwalonych lub utrwalonych Wykonań, tzn. ich symultanicznej emisji tak za pomocą fonii jak i wizji (np. nadanie telewizyjnego nagrania Wykonania utworu muzycznego, operetki, teledysku, telewizyjna transmisja lub retransmisja Wykonania ze studia, koncertu lub innej uroczystości).

3. Zgodnie z art.87 Ustawy, postanowień niniejszej umowy nie stosuje się do nadawania Wykonania ustalonego w ramach współudziału artysty wykonawcy w realizacji utworu audiowizualnego (np. fabularnego filmu kinematograficznego), chyba że umowa zawarta z producentem tego utworu stanowi inaczej.

§ 3.

Zakres umowy dotyczy rozporządzania i korzystania z Wykonań oraz wynagrodzenia za korzystanie z nich z tytułu nadawania oraz równoczesnej i integralnej reemisji Wykonań w sieci kablowej Licencjobiorcy, nadawanych przez organizacje radiofoniczne lub telewizyjne, zwane dalej reemisją Wykonania.

§ 4.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką audialną lub wideograficzną znajdujących się w dyskotecie lub wideotece Licencjobiorcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, jako nadawcy i operatora telewizji kablowej, z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

§ 5.

STOART zezwala Licencjobiorcy na nadawanie i reemisję w stanowiącej jego własność sieci kablowej utrwalonych lub nie utrwalonych Wykonań nadawanych przez nadawców telewizyjnych lub radiofonicznych, z zastrzeżeniem, że z tytułu reemisji poszczególnych Wykonań Licencjobiorca będzie wpłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach określonych w § 6 oraz będzie to dokumentował w przekazywanych STOART wykazach, o których mowa w § 6 ust. 3.

§6.

1. Zgodnie z tabelą stawek, zatwierdzoną przez KPA, obowiązującą w STOART, stawka wynagrodzenia z tytułu nadeń Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową wynosi:

..... plus 23-procentowy podatek VAT.

2. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami statutowymi oraz umocowaniem o powierzeniu praw, inkasować będzie od Licencjobiorcy wynagrodzenie z tytułu nadeń, o których mowa w ust. 1 , a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie i regulaminach STOART.

3. Licencjobiorca w terminie dwudziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przysyłać będzie do STOART- w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór dostarcza Licencjobiorcy STOART, wykaz wykorzystywanych Wykonań.

4 W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 3, i nie przesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularz określonej w ust.3, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonanym na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (z zł)

- Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej nie wykazanych (w minutach)

7. Licencjodawca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na konto STOART:

Bank: **PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/ 79**

Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**

Numer konta:

w systemie miesięcznym, do 10-go dnia każdego miesiąca. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa w ust.7, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe.

STOART w terminie 7 dni od daty otrzymania należności prześle nadawcy fakturę VAT.

§7.

1.1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 6, będzie należne począwszy od tego dnia.

1.2. Za korzystanie przez Licencjodawcę z Wykonań w okresie przed zawarciem niniejszej umowy do dnia, o którym mowa w pkt. 1.1. Licencjodawca zapłaci kwotę zryczałtowaną w wysokości zł, płatną do dnia

§8.

1. Ewentualne spory związane z interpretacją lub wykonywaniem niniejszej umowy w pierwszej kolejności będą rozstrzygane na drodze polubownej.

2. W wypadku nie rozstrzygnięcia sporu na drodze polubownej, o którym mowa w ust. 1, każdej ze Stron przysługuje wniesienie sprawy do sądu powszechnego według właściwości ogólnej.

§9.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§10.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia z mocą obowiązywania na koniec miesiąca, w którym upływa trzeci miesiąc okresu wypowiedzenia.

§11.

W sprawach nieuregulowanych mniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBORCA

STOART

UMOWA - LICENCJA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
(operatorzy kablowi/satelitarni)

Zawarta w dniu 30 sierpnia 2012 r. w Warszawie między **Związkiem Artystów Wykonawców STOART**, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, zwanym dalej STOART, reprezentowanym przez Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora Biura Zarządu

a

....., NIP:, REGON.....,
KRS: z siedzibą w Bogatyni, zwanym dalej Licencjobiorcą, reprezentowanym przez:

1.,
2.

W celu ustalenia zasad korzystania przez Licencjobiorcę z artystycznych wykonanych chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz..U.Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej Ustawą , a będącymi przedmiotem niniejszej umowy strony, jej strony ustalają co następuje:

§ 1.

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystyczne wykonania warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwane dalej w skrócie Wykonaniami, przez:

- 1) artystów wykonawców albo ich następców prawnych, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz, których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie obowiązującego prawa oraz, na podstawie umów zawartych przez STOART z organizacjami ich reprezentującymi -

2. STOART na zasadzie równego traktowania z Wykonaniami artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt. 1, bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. Niniejsza umowa nie obejmuje przypadków organizacji, które zastrzegły wyłączność ochrony powierzonych jej praw.

3. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust. 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia do momentu wstąpienia artysty do innej organizacji celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust. 2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt 2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art 107 Ustawy.

§ 2.

1. Postanowienia umowy stosuje się do Wykonań, które podlegają ochronie według obowiązujących przepisów prawa.

2. Postanowienia umowy, z zastrzeżeniem postanowień ust.3, dotyczą wyłącznie nadawania audiowizualnej postaci nie utrwalonych lub utrwalonych Wykonań, tzn. ich symultanicznej emisji tak za pomocą fonii jak i wizji (np. nadanie telewizyjnego nagrania Wykonania utworu muzycznego, operetki, teledysku, telewizyjna transmisja lub retransmisja Wykonania ze studia, koncertu lub innej uroczystości).

§ 3.

Zakres umowy dotyczy rozporządzania i korzystania z Wykonań oraz wynagrodzenia za korzystanie z nich z tytułu reemitowania Wykonań za pośrednictwem dowolnej techniki stosowanej przez operatora.

§ 4.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie znajdujących się w archiwum Licencjobiorcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, jako nadawcy z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

§ 5.

STOART zezwala Licencjobiorcy na nadawanie sygnału za pośrednictwem nadajników operatora zgodnie z przyznaną koncesją, z zastrzeżeniem, że z tytułu nadań poszczególnych Wykonań Licencjobiorca będzie wpłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach określonych w § 6 oraz będzie to dokumentował w przekazywanych STOART wykazach, o których mowa w § 6 ust. 3.

§6.

1. Zgodnie z tabelą stawek, zatwierdzoną przez KPA, obowiązującą w STOART, stawka wynagrodzenia z tytułu nadań Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową wynosi 0,3% wszystkich wpływów operatora (bez VAT) uzyskiwanych w związku z reemisją, plus 23-procentowy podatek VAT.

2. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami statutowymi oraz umocowaniem o powierzeniu praw, inkasować będzie od Licencjobiorcy wynagrodzenie z tytułu nadań, o których mowa w ust. 1, a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART

3. W przypadku wykonywania przez operatora również działalności nadawczej Licencjobiorca w terminie trzydziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przekazywać będzie STOART-owi, na formularzu, którego wzór dostarcza Licencjobiorcy STOART, wykaz wykorzystywanych Wykonań. Wykaz przekazywany będzie w formie elektronicznej w pliku zgodnym z formatem .csv (Microsoft Excel) na adres: mmichalak@stoart.org.pl

4 W wypadku pominięcia lub błędu danych, o których mowa w ust. 3, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia.

5. Licencjobiorca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na konto STOART:

Bank: PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/ 79

Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**

Numer konta:

w systemie miesięcznym, do ostatniego dnia każdego miesiąca. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa w ust.7, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe.

STOART w terminie 7 dni od daty otrzymania należności prześle nadawcy fakturę VAT.

8. ZAW STOART zobowiązuje się, iż bez zaistnienia istotnych przyczyn obiektywnych, takich jak zmiana Tabel Stawek będących wyznacznikiem wysokości opłat naliczanych przez ZAW STOART, w okresie 3 lat od dnia wejścia w życie niniejszej umowy, nie będzie dążył do zwiększenia wysokości opłat.

§7.

1.1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 6, będzie należne począwszy od tego dnia.

1.2. Za korzystanie przez Licencjodawcę z Wykonawcy w okresie przed zawarciem niniejszej umowy, Licencjodawca zapłaci kwotę zryczałtowaną w wysokościł netto plus 23% VAT, płatną do dnia

§8.

1. Ewentualne spory związane z interpretacją lub wykonywaniem niniejszej umowy w pierwszej kolejności będą rozstrzygane na drodze polubownej.

2. W wypadku nie rozstrzygnięcia sporu na drodze polubownej, o którym mowa w ust. 1, każdej ze Stron przysługuje wniesienie sprawy do sądu powszechnego według właściwości ogólnej.

§9.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§10.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia.

§11.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJODAWCA

STOART