

Zatężownik nr. 4

ZOBOWIĄZANIE ORGANIZACYJNE
Związek Artystów Wykonawców STOART

Część I. Dane dotyczące artysty wykonawcy.

..... <i>Imię i nazwisko (dodatkowo pseudonim)</i> <i>Zespół</i> <i>Specjalność (instrument) / Preferowany rodzaj wykonywanej muzyki (Jazz, Klasyka, Rozrywka)</i>	
..... <i>Ulica</i> <i>Kod Miejscowość</i> <i>Telefon kontaktowy</i> <i>e-mail</i>

Część II.

Ja, niżej podpisany/a wyrażam wolę przynależenia do Związku Artystów Wykonawców STOART (dalej, w skrócie: „STOART”), jako członek indywidualny tego Związku, od dnia podpisania niniejszego zobowiązania organizacyjnego i zobowiązuję się do przestrzegania statutu STOART i regulaminów wydanych na jego podstawie.

Część III.

Oświadczam ze, jestem **artystą wykonawcą** w rozumieniu art. 85 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz, ze z tytułu wykorzystywania moich praw wykonawczych **otrzymywałem** ☐ / **nie otrzymywałem** ☐ (zaznacz właściwe pole) już wynagrodzenie.

Ponadto oświadczam, co następuje:

1. Powierzam STOART zarządzanie i ochronę moich praw do artystycznych wykonan utworów muzycznych i słowno-muzycznych zgłoszonych do „rejestr STOART”. Powierzenie to obejmuje:

- 1) utrwalanie oraz zwielokrotnianie artystycznego wykonania określoną techniką,
- 2) użyczanie lub najem egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utrwalono,
- 3) rozpowszechnianie przez nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie i odtwarzanie,
- 4) publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- 5) pobieranie, podział i wypłatę wynagrodzenia pochodzącego z opłat uiszczanych przez producentów i importerów magnetofonów, magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników.

2. Powierzenie, o którym mowa w ust.1, obejmuje - na zasadach obowiązujących w STOART oraz zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zezwalanie na korzystanie z artystycznych wykonan jak i korzystanie, które nie wymaga uzyskiwania takiej zgody, a za które artyście wykonawcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.

3. Powierzam STOART ochronę moich praw w zakresie utrwalania, zwielokrotniania i wprowadzania do obrotu egzemplarzy artystycznego wykonania z **wyłączeniem zarządu** tymi prawami, polegającego na wyrażaniu zgody na korzystanie z artystycznego wykonania w tym zakresie, a także pobieraniu, repartycji i wypłacie wynagrodzenia.

4. W związku z powierzeniem praw, o którym mowa w ust.1 – 3, upoważniam STOART do dochodzenia wszelkich roszczeń, w tym odszkodowań wynikających z naruszenia tych praw.

5. Wyrażam zgodę na pobieranie przez STOART 20% od kwoty inkasa brutto, tytułem kosztów zarządzania i ochrony praw określonych w ust.1 - 3 niniejszego zobowiązania organizacyjnego.

6. Praw określonych w niniejszym zobowiązaniu organizacyjnym nie powierzyłem innemu podmiotowi. W przypadku powierzenia praw do artystycznych wykonan podmiotowi/podmiotom zagranicznym artysta składa odpowiednie oświadczenie w aneksie do zobowiązania organizacyjnego.

Część IV.

STOART oświadcza, że od dnia podpisania niniejszego zobowiązania organizacyjnego:

- 1) Pan/Pani! nabył/nabyła członkostwo STOART.
- 2) STOART podejmuje zarządzanie oraz ochronę powierzonych praw oraz zobowiązuje się do wykonywania ich zgodnie z powszechnie obowiązującym prawem, statutem STOART i regulaminami wydanymi na jego podstawie.

Część V.

1. Powierzenie ochrony i zarządu prawami majątkowymi do artystycznych wykonan nie jest ograniczone pod względem terytorialnym. W przypadku ograniczenia niniejszego powierzenia pod względem terytorialnym artysta składa odpowiednie oświadczenie w aneksie do zobowiązania organizacyjnego.

2. Niniejsze zobowiązanie organizacyjne wygasa po uprzednim wypowiedzeniu przez jedną ze stron, dokonany w formie pisemnej pod rygorem nieważności, ze skutkiem na koniec półrocza, w którym dokonano wypowiedzenia.

3. STOART jest uprawniony do rozliczania i dochodzenia wynagrodzeń należnych za artystyczne wykonania, których eksploatacja nastąpiła do czasu wygaśnięcia niniejszego zobowiązania organizacyjnego.

4. Niniejsze powierzenie praw pozostaje w mocy mimo śmierci artysty wykonawcy. Spadkobiercy mogą je wypowiedzieć na zasadach określonych w niniejszym zobowiązaniu organizacyjnym.

5. Wszelkie spory, jakie mogą powstać w wyniku realizacji niniejszego zobowiązania organizacyjnego będą rozpoznawane przez sąd powszechny właściwy według miejsca siedziby STOART.

6. Zmiany w treści niniejszego zobowiązania organizacyjnego wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności. Artysta wykonawca, w drodze oświadczenia woli złożonego w formie aneksu do zobowiązania organizacyjnego, może zmienić zakres powierzenia, o którym mowa w Części III ust 1 - 3. oraz Części V ust 1. Zmiana zakresu powierzenia wywołuje skutki po upływie sześciu miesięcy, począwszy od miesiąca, w którym artysta wykonawca złożył oświadczenie woli.

..... <i>miejscowość</i> <i>data</i> <i>Członkostwo od dnia (wypełnia STOART)</i>
..... Artysta wykonawca Przewodniczący Zarządu STOART Sekretarz Zarządu STOART

UMOWA ZLECENIA DO ZARZĄDZANIA I OCHRONY PRAWAMI DO ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

STRONY UMOWY :

ZLECENIODAWCA:

.....
.....
zwany dalej w umowie Artystą

oraz

ZLECENIOBIORCA: ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW "STOART"-
Stowarzyszenie zarejestrowane w rejestrze Sądu Wojewódzkiego dla m. st.
Warszawy, Sygn. akt VII Ns Rej st 963/94, posiadające zezwolenie MKiS na
zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie artystycznych wykonań z
dnia 14.02.1995 roku (DP.041/Z/19/95); z siedzibą w Warszawie, przy ul. Nowy Świat
64, reprezentowany przez:

Przewodniczącego Zarządu: Jana Drozdowskiego

Sekretarz Zarządu: Wincenty Krawczyk

zwany dalej w umowie STOART

zawierają umowę o treści następującej:

§1

1. Artysta oświadcza, iż jest właścicielem praw majątkowych do artystycznych
wykonań jego autorstwa/posiada pełnomocnictwo do reprezentacji wymienionych w
załączniku do umowy artystów.*

2. Artysta oświadcza, iż w okresie trwania umowy, STOART będzie *na całym
świecie / na terytorium**.....reprezentantem
jego praw majątkowych do artystycznych wykonań wymienionych w następnym
paragrafie, i udziela niniejszym STOART pełnomocnictwa do działania w jego
imieniu w tym zakresie.

3. Artysta powierza STOART *na zasadzie wyłączności na terytorium Polski /
oraz na terytorium całego świata**, prawa majątkowe do zgłaszanych do rejestru
STOART swoich artystycznych wykonań w zakresie objętym niniejszą umową.

§2

1. Artysta zobowiązuje się do:

- 1) zgłoszenia do rejestru prowadzonego przez STOART utrwalonych
artystycznych wykonań, które mają być objęte zbiorowym zarządzaniem
oraz niezwłocznym zgłaszaniu artystycznych wykonań, które zostaną
utrwalone w okresie ważności niniejszej umowy,
- 2) pomocy STOART w ochronie przeciwdziałającej naruszaniu dóbr
osobistych dotyczących artystycznego wykonania.

2. Zgłoszenie, o którym mowa w ust.1, pkt.1 dokonywane jest na metryczce utrwalonego artystycznego wykonania, której formularz ustala Zarząd STOART, z tym że powinna ona zawierać w szczególności:

- 1) dane identyfikacyjne, o których mowa w art. 102 ust. 1 Ustawy.
- 2) z zastrzeżeniem §1 ust.1 listę wszystkich artystów wykonawców biorących udział w danym, utrwalonym artystycznym wykonaniu.

§3

1. Zakres zleconego niniejszą umową zarządzania powierzonymi STOART a przysługującymi Artystcie prawami do artystycznych wykonania obejmuje udzielanie zezwolenia na korzystanie i rozporządzanie artystycznym wykonaniem oraz inkasowanie, repartycję i wypłatę wynagrodzenia za korzystanie z artystycznego wykonania na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie oraz zwielokrotnianie artystycznego wykonania określoną techniką,
- 2) użyczanie lub najem egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utrwalono,
- 3) rozpowszechnianie przez nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie i odtwarzanie,
- 4) publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

2. Zlecenie zarządzania prawami w zakresie utrwalania, zwielokrotniania i wprowadzania do obrotu egzemplarzy artystycznego wykonania nie obejmuje wyrażania zgody na korzystanie z artystycznych wykonania (umowy wydawnicze).

3. Zakres zbiorowego zarządzania określony w ust.1 pkt.6 obejmuje także reemisję przez operatorów sieci kablowych nie utrwalonego artystycznego wykonania, lub utrwalonego na egzemplarzu nie wprowadzonym do obrotu.

4. Zakres zbiorowego zarządzania obejmuje także inkasowanie, repartycję i wypłatę na rzecz Artysty opłat z tzw. czystych nośników.

5. W związku ze zleceniem zarządzania swoimi prawami Artysta upoważnia STOART także do dochodzenia wszelkich roszczeń, w tym odszkodowań wynikających z naruszenia praw majątkowych.

6. W wypadku, o którym mowa w art. 78 ust. 4 Ustawy, zakres zbiorowego zarządzania określony w ust.1 obejmuje także występowanie z powództwem o ochronę dóbr osobistych dotyczących artysty wykonawcy.

§4

Artysta oświadcza, że w granicach określonych postanowieniami niniejszej umowy nikt inny nie zarządza jego prawami w rozumieniu przepisów prawa autorskiego.

§5

1. STOART zobowiązuje się do:

- 1) prowadzenia rejestru artystycznych wykonania, do których prawa zostały powierzone STOART przez Artystę,
- 2) zawierania odpowiednich umów dotyczących wykonywania praw do artystycznych wykonania,
- 3) monitorowania nadań i publicznych odtworzeń artystycznych wykonania oraz kontrolowanie korzystania z artystycznych wykonania na pozostałych polach eksploatacji określonych w §3.

- 4) wystawiania rachunków i inkasowania, na podstawie zawartych umów, należności za korzystanie z artystycznych wykonania,
- 5) z zastrzeżeniem §2 ust.2 pkt. 2 przekazywanie należności za eksploatację artystycznych wykonania Artysty z potrąceniem 20% prowizji STOART tytułem kosztów zarządu powierzonymi prawami obejmującym koszty inkasa wynagrodzeń.

§6

Zakres i sposób wykonywania przez STOART praw polskich artystów wykonawców za granicą określają stosowne konwencje i międzynarodowe umowy.

§7

Wykonywanie działań, o których mowa w niniejszej umowie, STOART może zlecać osobom fizycznym lub prawnym specjalizującym się w tego rodzaju działalności.

§8

Niniejszą umowę zawarto na okres jednego roku. Umowa podlega automatycznemu przedłużeniu o kolejny rok o ile Artysta jej nie wypowie na trzy miesiące przed upływem terminu jej wygaśnięcia.

§9

Po wygaśnięciu lub rozwiązaniu niniejszej umowy STOART będzie uprawniony do rozliczania i dochodzenia wynagrodzeń należnych za artystyczne wykonania mające miejsce w czasie jej obowiązywania.

§10

Do rozpoznawania sporów powstałych przy realizacji niniejszej umowy właściwy będzie sąd polubowny powołany przez Strony lub sądy właściwe siedzibie Artysty.

§11

Zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§12

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§13

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach jeden dla STOART i jeden dla Artysty.

STOART

ARTYSTA

.....

dnia

*nieodpowiednie skreślić

.....
nazwa i adres orkiestry
.....
.....
.....

data

OŚWIADCZENIE

..... oświadczają, że artyści wykonawcy wymienieni na
załączonej liście stanowiącej integralną całość niniejszego oświadczenia stanowią

zespół
i posiadają wyłączne prawo do wszelkich honorariów wynikających z wykonywania Ustawy o
Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku w odniesieniu do nagrań

identyfikowanych jako wykonania
na mocy udzielonego upoważnienia zobowiązuje się do odbioru należnych z w/w tytułu
honorariów oraz do dokonania ich repartycji zgodnie z zasadami przyjętymi przez członków

.....
Repartycja własna dokonana będzie z zachowaniem prawa podatkowego.

Jednocześnie zobowiązuje się do
przejęcia wszystkich roszczeń związanych z prawem do wynagrodzenia za używanie wykonań
artystycznych jakie zgłoszone będą przez osoby, które udowodnią swój udział w nagraniach

.....
będących przedmiotem zarządzania STOART.

Pieczętka Orkiestry (firmy)
Podpis Dyrektora

Podpis Głównego Księgowego

..... dnia

.....
Nazwa

.....
ulica

.....
miejsowość

.....
telefon

Z.A.W. STOART
Biuro Zarządu
ul. Nowy Świat 64
00-357 Warszawa

Oświadczenie

Orkiestra

zgodnie z wolą wyrażoną przez artystów muzyków
prosi o przekazywanie na nasze konto kwot wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych

wykonan muzyków
począwszy od daty zawarcia umowy-zlecenia , bez wynagrodzeń dyrygentów i solistów
zgodnie z Regulaminem Repartycji STOART nie uwzględniając tej zasady podziału , gdzie
jest mowa o partycypacji dyrygenta i solisty w części przypadającej muzykom orkiestry .

.....
podpis

Do umowy musi być załączona lista artystów , którzy upoważniają do reprezentowania osoby podpisujące umowę administrowania prawami .
Poniżej podajemy wzór listy i wymagane dane :

Nazwisko i imię

Adres

Pesel

Podpis

.....

.....

itd

ZGŁOSZENIE DO REJESTRU STOART
uprzejmie prosimy o **CZYTELNE** wypełnianie formularza **DRUKOWANYMI LITERAMI**

telefon

tytuł płyty lub nazwa koncertu, programu telewizyjnego, serialu, filmu

e-mail

nazwa zespołu (orkiestry)

[illegible]

.....

.....

OŚWIADCZENIE WOLI

My niżej podpisani wyrażamy zgodę aby wpływy z tytułu wykorzystania niżej wymienionych artystycznych wykonań zarejestrowanych i chronionych przez ZAW STOART były dzielone jak następuje :

Tytuł art.wykonania /
Tytuł płyty, programu, itd.

Nazwiska i imiona
wszystkich wykonawców

Udziały
procentowe

Podpisy

[illegible]

[illegible]

**DANE INFORMACYJNE DLA POTRZEB ROZLICZEŃ
Z URZĘDEM SKARBOWYM**

Nazwisko

Imiona 1. 2.

Imię ojca Imię matki

Miejsce urodzenia data urodzenia

Nr PESEL Nr NIP

Seria i nr dok. tożsamości Obywatelstwo

Nr tel. kontaktowego e-mail

Adres zameldowania

Gmina/Dzielnica

Ulica Nr domu Nr mieszk

Kod pocztowy Miejscowość

Adres korespondencyjny

Gmina/Dzielnica

Ulica Nr domu Nr mieszk

Kod pocztowy Miejscowość

Konto bankowe

Nazwa banku / nr konta /

Urząd Skarbowy

Nazwa

Ulica

Kod pocztowy Miejscowość

Zobowiązuję się informować STOART niezwłocznie na piśmie o jakichkolwiek zmianach danych objętych niniejszym oświadczeniem.

.....
data wstąpienia do STOART

.....
Podpis wypełniającego