

## **REGULAMIN**

### **repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART.**

Na podstawie § 38 pkt 10 lit. g Statutu STOART obowiązującego od dnia 21 marca 2013r. ustala się – w drodze uchwały Walnego Zebrania Delegatów nr 2/ZWZD/2015 z dnia 22 lutego 2015 roku - regulamin repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART, zwany dalej „Regulaminem”.

#### §1

1. Regulamin określa zasady i tryb podziału kwot należnych i pobranych przez STOART z tytułu wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych - w tym opłat od urzędów i nośników, w rozumieniu przepisów prawa autorskiego, pomniejszonych o koszt zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych do artystycznych wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, zwanych w dalszej części regulaminu artystycznymi wykonaniami oraz wykonywania uprawnień i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązującego prawa.

2. Reguły ustalania kwot wynagrodzenia przypadających:

- 1) Na każde artystyczne wykonanie - określają postanowienia §3,
- 2) każdemu artyście wykonawcy - określają postanowienia §4-9.

#### §2

Kwoty do podziału, o których mowa w §1, obejmują:

- 1) wynagrodzenie od użytkowników, którzy przekazują do STOART dokumentację dotyczącą nadawanych (wykazy nadań) lub odtwarzanych publicznie (wykazy odtworzeń) artystycznych wykonania,
- 2) wynagrodzenie od użytkowników, którzy nie przekazują do STOART dokumentacji dotyczącej nadawania lub odtwarzania artystycznych wykonania,
- 3) wynagrodzenie z tytułu opłat od urzędów i nośników.

#### §3

1. Wynagrodzenia zainkasowane w danym okresie od użytkowników, o których mowa w §2 pkt. 1, na podstawie dokumentacji zawierającej wykazy nadań i publicznych odtworzeń, dzielone są na poszczególne, udokumentowane artystyczne wykonania w tym okresie zgodnie z czasem ich wykorzystywania – odrębnie dla nadań radiowych i wykazywanych publicznie odtwarzanych wykonania oraz odrębnie dla nadań telewizyjnych.

2. Wynagrodzenia zainkasowane w danym okresie od użytkowników, o których mowa w §2 pkt. 2 dzielone są na:

- 1) zainkasowane od użytkowników wykorzystujących repertuar nadawców radiowych, internetowych lub płytowy i
- 2) zainkasowane od użytkowników wykorzystujących repertuar nadawców telewizyjnych.

3) Kwoty inkasa wymienione w pkt 1) i 2) dzielone są na wykonania i wykonawców proporcjonalnie do kwot wyliczonych dla tych wykonań i wykonawców z inkasa od użytkowników, o których mowa w § 3 ust 1.

3. Podział wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 2 ustanawiany jest raz na trzy lata na podstawie ustalanego przez Biuro Wykonawcze parytetu udziału liczby umów z użytkownikami wykorzystującymi repertuar radiowy i użytkownikami wykorzystującymi repertuar telewizyjny w łącznej ilości umów z tymi użytkownikami i zatwierdzonego uchwałą Zarządu ZAW STOART.

4. Udział każdego artystycznego wykonania oraz wykonawcy w wynagrodzeniu z tytułu opłat od urzędzeń i nośników w danym okresie wylicza się proporcjonalnie do udziału tego wykonania i wykonawcy w łącznej kwocie wyliczonej z podziału środków zainkasowanych od użytkowników, o których mowa w §3 ust. 1 i 2.

#### §4

1. Wśród artystów wykonawców uczestniczących w podziale wynagrodzenia za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych do artystycznych wykonań odróżnia się następujące funkcje artystyczne:

- 1) solista wokalista, śpiewak,
- 2) solista instrumentalista,
- 3) dyrygent,
- 4) muzyk wykonujący partie solową,
- 5) członek chóru,
- 6) członek chóru,
- 7) muzyk akompaniujący,
- 8) członek orkiestry,
- 9) didżej (DJ),
- 10) recytator.

2. W podziale wynagrodzenia, o którym mowa w ust.1, uczestniczy również realizator dźwięku. Realizatorowi dźwięku, który utrwalił dane artystyczne wykonanie przysługuje wynagrodzenie w wysokości 2 procent kwoty pobranej przez STOART na koszty prowadzenia zbiorowego zarządu, dotyczącej tego artystycznego wykonania.

#### §5

1. Procentowy udział poszczególnych artystów wykonawców w wynagrodzeniu za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się według zasad wskazanych w oświadczeniu woli podpisanym przez wszystkich artystów wykonawców biorących udział w tym wykonaniu a w przypadku braku takiego oświadczenia według zasad wskazanych w postanowieniach §6-8.

2. Wzór oświadczenia woli, o którym mowa w ust.1, określa Zarząd STOART.

#### §6

Ustala się dwa rodzaje repartycji:



- 1) repartycja związana gatunkiem muzyki rozrywkowej i jazzowej, w tym formacje mieszane, także przy współudziale orkiestr oraz artystów klasycznych- repartycja „Rozrywka i jazz”,
- 2) repartycja związana z gatunkiem muzyki klasycznej, w tym repertuar operetkowy - repartycja „Klasyka”.

## §7

1. Repartycja „Rozrywka i jazz” obejmuje następujące trzy pule:

- 1) pula 1 (stanowiąca 40 % całości)- w równych częściach przypadające solistom instrumentalistom, solistom wokalistom (śpiewakom), recytatorom,
- 2) pula 2 (stanowiąca 10 % całości) przypadająca dyrygentowi lub dyrygentom w równych częściach,
- 3) pula 3 (stanowiąca 50 % całości)- w równych częściach przypadająca członkom chóru, członkom chóru, członkom orkiestry, dj., muzykom akompaniującym, muzykom wykonującym partie solowe.

2. W razie braku artystów wykonawców przypisanych do :

- 1) puli 1- całość tej puli sumuje się z pulą 3,
- 2) puli 2- całość tej puli sumuje się z pulą 3,
- 3) puli 1 i 2- całość tych pul sumuje się z pulą 3,
- 4) puli 3- całość tej puli sumuje się z pulą 1,
- 5) puli 2 i 3- całość tych pul sumuje się z pulą 1,

3. W przypadku gdy w artystycznym wykonaniu ilość solistów jest równa lub większa niż ilość muzyków akompaniujących wynagrodzenie za to wykonanie dzielone jest w równych częściach na wszystkich wykonawców.

## §8

1. Repartycja „Klasyka” (w przypadku wykonań orkiestrowych) obejmuje następujące dwie pule:

- 1) pula 1 (stanowiąca 30 % całości) – w połowie przypadająca dyrygentowi (dyrygentom - w równych częściach), a połowie- soliście (solistom- w równych częściach),
- 2) pula 2 (stanowiąca 70 % całości)- w równych częściach przypadająca członkom orkiestry i członkom chóru.

2. W razie braku artystów wykonawców przypisanych do:

- 1) puli 1- całość tej puli sumuje się z pulą 2,
- 2) puli 1, pełniących artystyczną funkcję dyrygenta (dyrygentów) przypadającą mu część sumuje się z częścią przypadającą soliście (solistom),
- 3) puli 1, pełniących funkcję solisty (solistów), całość tej puli sumuje się z pulą 2 tworząc nową pulę (stanowiącą 100 % całości)- przypadającą
  - a) w 20 % dyrygentowi (dyrygentom- w równych częściach),
  - b) w 80 % członkom orkiestry i członkom chóru- w równych częściach.

3. W repartycji dotyczącej wykonań zespołów kameralnych (do 12 wykonawców) wynagrodzenia za takie wykonania dzielone są w równych częściach na wszystkich wykonawców

## §9

1. Przy repartycjach, o których mowa w §6-8, korzysta się z dokumentu „zgłoszenie do rejestru STOART”, stanowiącego załącznik do Regulaminu.

2. „Zgłoszenie do rejestru STOART” określa: skład zespołu wykonawczego, jego nazwę, funkcje artystyczne pełnione w artystycznym wykonaniu, dane dotyczące utworu i inne informacje umożliwiające prawidłowe dokonanie repartycji.

## §10

W celu należytego wykonywania Regulaminu, STOART prowadzi, uzupełnia i aktualizuje bazę danych dotyczących artystów wykonawców, w szczególności:

- 1) imiona i nazwiska,
- 2) pseudonimy,
- 3) numery PESEL,
- 4) numery NIP,
- 5) adresy zamieszkania,
- 6) adresy poczty elektronicznej,
- 7) numery kont bankowych.

## §11

Traci moc Regulamin repartycji wynagrodzeń ZAW STOART uchwalony przez Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów w dniu 27 października 2013r.

## §12

Sprawy będące przedmiotem repartycji, a rozpoczęte przed wejściem w życie Regulaminu, są prowadzone zgodnie z postanowieniami obowiązującymi w dniu rozpoczęcia sprawy.

## §13

Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 marca 2015r.

Sekretarz  
Walnego Zebrania Delegatów  
ZAW STOART

Przewodniczący  
Walnego Zebrania Delegatów  
ZAW STOART