

L.dz. 282935/2017

Warszawa, 30 czerwca 2017 roku

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZWIĄZKU ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
2016 rok**

§ 2. rozporządzenia. Rozdział 1

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania;

Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, 00-357, ul. Nowy Świat 64

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania;

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON;

KRS nr 000094940, REGON 010934284

4) kopia aktualnego statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym;

Kopia aktualnego statutu stanowi załącznik nr 1. Poniżej przedstawiamy zmiany uchwalone przez Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów w dniu 4 czerwca 2016 r. i zatwierdzone postanowieniem Sądu Rejonowego dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy KRS z dnia 29 listopada 2016 r. Poniżej podajemy treść zmian:

1) w § 6:

a) ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„ 1. STOART opiera działalność na pracy społecznej swoich członków.”;

b) dodaje się ust. 3 w brzmieniu:

„3. Do prowadzenia swych spraw STOART może zatrudniać pracowników, w tym swoich członków.”

2) w § 8:

a) dotychczasową treść oznacza się jako ust. 1,

b) dodaje się ust. 2 w brzmieniu:

„ust. 2. W zakresie celów określonych w ust. 1 STOART może reprezentować interesy zbiorowe swoich członków wobec organów władzy publicznej.”;

3) w § 29 dodaje się ust. 3 w brzmieniu:

„ 3. W umowach między STOART, a członkiem Zarządu oraz w sporach z nim STOART reprezentuje członek Komisji Rewizyjnej wskazany w uchwale tego organu lub pełnomocnik powołany uchwałą Walnego Zebrania Delegatów.”;

4) w § 46 dodaje się ust. 6 w brzmieniu:

„ust. 6. Za czynności wykonywane w związku z funkcjami pełnionymi w Zarządzie jego członkowie mogą otrzymywać wynagrodzenie w formie i wysokości określonymi uchwałą Walnego Zebrania Delegatów.”;

5) w § 44 pkt 23 otrzymuje brzmienie:

„ 23) zatwierdzanie regulaminu działalności Biura Wykonawczego,”;

6) w § 51 ust. 4 otrzymuje brzmienie:

„4. Zakres działania i strukturę organizacyjną Biura Wykonawczego określa regulamin działalności Biura Wykonawczego zatwierdzony przez Zarząd.”

5) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym;

Zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu określają § 1, § 51-57 statutu stowarzyszenia oraz uchwała nr 1811/2016 z dnia 1 marca 2016 r. – załącznik nr 1 a. Schemat organizacyjny Biura Wykonawczego ze strukturą pionów stanowi załącznik nr 2.

6) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów;

Skład Zarządu Z.A.W. STOART w 2016 r.:

1.	Jan Drozdowski	Przewodniczący Zarządu
2.	Tomasz Warowny	Skarbnik Zarządu
3.	Wincenty Krawczyk	Sekretarz Zarządu
4.	Zbigniew Konopczyński	Wiceprzewodniczący Zarządu
5.	Krzysztof Szczepański	Wiceprzewodniczący Zarządu
6.	Ewa Dubis-Kaczmarek	Zastępca Skarbnika Zarządu
7.	Bogdan Kulik	Zastępca Skarbnika Zarządu
8.	Joanna Pawlak	Zastępca Sekretarza Zarządu
9.	Zygfryd Sekuła	Zastępca Sekretarza Zarządu

Skład Komisji Rewizyjnej w okresie w 2016 r.

1.	Krzysztof Trzcionkowski	Przewodniczący
2.	Jerzy Stelmaszczuk	Sekretarz
3.	Jan Aniołek	Z-ca Przewodniczącego

- | | | |
|----|-------------|-----------------|
| 4. | Ryszard Bąk | Z-ca Sekretarza |
| 5. | Michał Król | Członek |

7) daty upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania;

Kadencja aktualnych organów władz ZAW STOART kończy się 21.02.2020 r.

8) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym;

Schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania (Biura Wykonawczego) stanowi - załącznik nr 2.

W porównaniu z rokiem 2015 struktura organizacyjna Biura Wykonawczego została rozwinięta i zmodyfikowana. W związku z wydaną w I instancji decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2.06.2016 r. o wyznaczeniu ZAW STOART do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie („jeden inkasent”) nastąpił dalszy rozwój struktur inkasenckich. Stworzona została grupa terenowa dokonująca kontroli na terenie województw dolnośląskiego, opolskiego i łódzkiego. Poszerzono zakres działania sieci przedstawicielstw terenowych STOART poprzez zwiększenie zatrudnienia, i otwarcie nowego biura w Lublinie. Jednocześnie zrezygnowano z usług podmiotów zewnętrznych prowadzących biura w Bielsku-Białej i we Wrocławiu, w których w tej chwili pracują wyłącznie pracownicy STOART zatrudnieni na podstawie umów o pracę.

9) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania;

Adresy przedstawicielstw terenowych STOART - załącznik nr 3.

Zakres terytorialny poszczególnych przedstawiciel przedstawiony został w schemacie organizacyjnym (załącznik nr 2).

Zakres przedmiotowy działania wszystkich przedstawicielstw terenowych STOART to przede wszystkim: zawieranie umów z użytkownikami artystycznych wykonawców, monitorowanie wykonywania umów, prowadzenie kontroli w celu ustalenia faktu i zakresu korzystania z artystycznych wykonawców.

10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania;

Liczba członków zwyczajnych na dzień 31.12.2016 wynosiła 7701,
na koniec roku 2015 wynosiła 7334.

Liczba członków-kandydatów na dzień 31.12.2016 wynosiła 459,
na koniec roku 2015 wynosiła 298.

Liczba członków honorowych na dzień 31.12.2016 wynosiła 0 i nie zmieniła się.

Liczba członków wspierających na dzień 31.12.2016 wynosiła 0 i nie zmieniła się.

Zgodnie ze statutem czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych STOART przysługuje tylko członkom zwyczajnym.

11) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków;

W STOART funkcjonują dwie komisje: Komisja Funduszu Promocyjnego oraz Komisja Funduszu Socjalnego.

Komisja Funduszu Promocyjnego działa w składzie pięcioosobowym; jej członkowie to:

1. Władysław Bublewicz
2. Ewa Chojnowska
3. Łukasz Gorczyca
4. Jerzy Więckowski
5. Marcin Wiliński

Do zadań Komisji Funduszu Promocyjnego ZAW STOART należy:

- 1) rozpatrywanie wniosków w sprawie przyznania środków pieniężnych z Funduszu Promocyjnego na określony cel w kolejności ich wpłynięcia,
- 2) po rozpatrzeniu wniosków, o których mowa w pkt 1 – przedstawianie Zarządowi swojego pisemnego stanowiska wraz z uzasadnieniem,
- 3) rozpatrywanie wniosków nie później niż 14 dni po ich zarejestrowaniu,
- 4) ustalenie swojego stanowiska w pełnym składzie, większością głosów, w głosowaniu jawnym,
- 5) sporządzenie protokołów swoich posiedzeń,
- 6) w razie potrzeby - wzywanie wnioskodawcy do poprawienia lub uzupełnienia wniosku w wyznaczonym terminie.

Komisja Funduszu Socjalnego działa w trzyosobowym składzie; jej członkowie to:

1. Jerzy Bartz
2. Piotr Chyła
3. Tomasz Jaśkiewicz

Do zadań Komisji Funduszu Socjalnego należy:

- 1) rozpatrywanie wniosków w sprawie przyznania środków pieniężnych z Funduszu Socjalnego,
- 2) po rozpatrzeniu wniosków, o których mowa w pkt 1 – przedstawienie Zarządowi swojego pisemnego stanowiska wraz z uzasadnieniem,
- 3) rozpatrywanie wniosków nie później niż 30 dni po ich zarejestrowaniu,
- 4) ustalenie swojego stanowiska w pełnym składzie, większością głosów, w głosowaniu jawnym,
- 5) sporządzenie protokołów swoich posiedzeń,
- 6) w razie potrzeby - wzywanie wnioskodawcy do uzupełnienia lub poprawienia wniosku w wyznaczonym terminie.

12) wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;

ZAW STOART nie ustanawiał żadnych fundacji ani innych podmiotów.

13) wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;

Członkostwo krajowe:

Polska Rada Muzyczna - członkostwo od 1 czerwca 2001 roku.

14) wskazanie spółek, w których współnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania;

STOART nie był ani udziałowcem ani akcjonariuszem żadnej spółki.

15) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Członkostwo zagraniczne:

Association of European Performers' Organisations (AEPO-ARTIS) z siedzibą w Brukseli - członkostwo od stycznia 1999 r.

The Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights (SCAPR) z siedzibą w Brukseli - członkostwo stowarzyszone od kwietnia 2000 r., członkostwo zwyczajne od maja 2010 r.

International Performers' Database (IPD/VRDB) - członkostwo od grudnia 2002 r. (obecnie SCAPR)

§ 3. rozporządzenia. Rozdział 2

1) wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 1 – stan na 31.12.2016 r. – 8 270

2) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 2 – przyrost w 2016 r. – 417

3) wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

W 2016 r. 13 artystów wycofało swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

Członkowie zwyczajni i członkowie-kandydaci, którzy powierzyli swoje prawa w zbiorowy zarząd STOART-owi, stan na 31.12.2016 r. – 8 160

5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym;

W 2016 r. swoje prawa w zbiorowy zarząd powierzyło STOART 412 artystów wykonawców.

6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym;

W 2016 r. 13 artystów wycofało swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

7) wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Stan na 31.12.2016 r. – 2 197

8) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzenia praw w zbiorowy zarząd;

Wzory umów, zobowiązań organizacyjnych i innych dokumentów stosowanych przez STOART określających zasady powierzenia praw w zbiorowy zarząd – załącznik nr 4.

9) wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania;

Wykaz obowiązujących umów ZAW STOART z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, z którymi ZAW STOART zawarł umowy w okresie od 1 maja 1997 r. do 31 grudnia 2016 r. – załącznik nr 5.

10) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy.

STOART, przez cały okres działalności, wykonuje - w różnym zakresie - zarząd prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych lub słowno-muzycznych artystów, którzy nikomu nie powierzyli swoich praw w zarząd i pod ochronę. Zarząd taki STOART wykonuje na podstawie przepisów art. 752 i 753 k.c. – przyjmuje na siebie odpowiedzialność na wypadek wystąpienia z roszczeniem przez podmiot, którego prawa zostały objęte zarządem bez zlecenia w ramach udzielonego zezwolenia.

§ 4 rozporządzenia. Rozdział 3

1) kopie tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień;

W roku sprawozdawczym obowiązywały tabele stawek wynagrodzeń zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego w 2001 – Orzeczenie KPA z 18 lipca 2001 r. (załączniki nr 6, 6a, 6c) oraz tabele stawek zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego w roku 2013 – Orzeczenie KPA z 10 lipca 2013 r. (załącznik nr 7). Na polu publicznych odtworzeń tabele zatwierdzone w 2001 r. obowiązywały w roku sprawozdawczym w części, w której nowe stawki wynagrodzeń zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego na polu „publiczne odtwarzanie” nie stały się prawomocne.

2) kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek;

Stawki wynagrodzeń z tabeli stanowiącej załącznik 6b i 6d do sprawozdania z działalności STOART za 2016 rok, obowiązujące w STOART są oparte o wieloletnie doświadczenie i praktykę, i uwzględniają nowe sposoby korzystania z artystycznych wykonań utworów w Internecie oraz na polu eksploatacji wyświetlanie. Stawki te zostały zatwierdzone uchwałą Zarządu ZAW STOART nr 959 z dn. 23.11.2007 roku w przypadku tabeli Internet oraz uchwałą Zarządu ZAW STOART nr 1904/2016 z dn. 17.10.2016 roku.

Załącznik 6b (tabela Internet oraz kopia uchwały),

Załącznik 6d (kopia uchwały w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek minimalnych STOART na polu wyświetlanie).

3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;

STOART wykonywał zbiorowe zarządzanie na polach eksploatacji: nadawanie, publiczne odtwarzanie, reemisja, zwielokrotnienie, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do wykonań w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Zarząd STOART zatwierdził w roku sprawozdawczym uchwałą wysokość stawek wynagrodzeń dla artystów wykonawców na polu „wyświetlanie”. W roku sprawozdawczym trwały negocjacje umów z użytkownikami w tym zakresie.

4) wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym;

Wzory umów z użytkownikami artystycznych wykonań – załącznik nr. 8 – umowy na stawki wynagrodzeń z tabel zatwierdzonych przez KPA w 2001 r.; załącznik nr. 8a - umowy na stawki wynagrodzeń z tabeli zatwierdzonej przez KPA w 2013 r., oraz wzór umowy na radio internetowe – załącznik 8b i wzór umowy na wyświetlanie – załącznik 8c.

5) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

Liczba zawartych umów do dnia 31.12.2016 r. wyniosła **58 282**. Natomiast liczba zawartych czynnych umów według stanu na koniec roku sprawozdawczego wynosi 28 536.

6) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

publiczne odtwarzanie: 28 145 czynnych wg stanu na koniec roku;

nadania: 206 wg stanu na koniec roku;

reemisja: 100 wg stanu na koniec roku;

publiczne udostępnianie: 1 wg stanu na koniec roku;

zwielokrotnianie: 84 na koniec roku;

7) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym;

Liczba zawartych umów w roku sprawozdawczym	3 646
w tym pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie	3 563
nadania	8
reemisja	2
zwielokrotnianie	73

8) wskazanie liczby korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym;

Liczba umów zakończonych w roku sprawozdawczym	2 042
w tym pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie	2 025
nadania	15
reemisja	2

9) informację o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 107¹ ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zwanej dalej „ustawą”;

- 24 marca 2015 r. STOART zawarł porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie ze Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP.
- W dniu 26 października 2015 r. STOART zawarł porozumienie ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP w sprawie podziału wynagrodzeń z pola publicznych odtworzeń wynikających z Tabeli prawomocnych stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, zatwierdzonej orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r.

10) informację, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy;

W roku sprawozdawczym nie został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy.

11) wskazanie wysokości wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji, w tym odrębnie z tytułu art. 70 ust. 2¹ ustawy, w kwotach netto;

Reemisja	1.490.032,30 zł
Publiczne odtwarzanie	37.497.867,67 zł
Nadawanie	8.986.899,16 zł – w tym z tytułu art. 70 ust. 2 ¹ – 3.991.978,53 zł.
Publiczne udostępnianie	11.176,81 zł
Zwielokrotnianie	46.392,90 zł

12) wskazanie wysokości opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto: a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy, b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy;

Czyste nośniki (art. 20 ust. 1)	249 566,00 zł
Czyste nośniki (art. 20 ¹ ust. 1)	0,00 zł

13) wskazanie wysokości wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto;

STOART w roku sprawozdawczym zainkasował 348 485,64 zł bezpośrednio od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, oraz 751 911,08 zł od organizacji SAWP (w tym 45 925,97 zł z tytułu czystych nośników z zagranicy). Wykaz poszczególnych kwot uzyskanych od poszczególnych organizacji stanowi załącznik nr 8d.

14) wskazanie wysokości i podstawy prawnej potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;

Potrącenia na koszty zbiorowego zarządu składają się na koszty inkasa i repartycji.

W roku 2016 potrącenia ogółem wyniosły 10 066 581,32 zł. Przyczyną niewielkiego wzrostu w roku sprawozdawczym była reorganizacja i rozwój struktur oraz wprowadzanie nowych sposobów komunikacji oraz identyfikacji repertuaru artystów przez STOART.

Podstawa prawna dokonywania potrąceń na prowadzenie zbiorowego zarządu – w tym koszt inkasa, to:

- § 53 statutu ZAW STOART

- uchwała zarządu nr 1432/2013 z 20.05.2013 r. – załącznik nr 9.

15) wskazanie wysokości wynagrodzeń wypłaconych osobom, które dokonują inkasa wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Wynagrodzenia osób zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych (podmioty zewnętrzne) za prowadzenie inkasa na rzecz STOART w roku 2015 były na poziomie 1.200.000,00 zł, z tym że wynagrodzenia te obejmują także wynagrodzenie z tytułu dokonywania innych czynności nie związanych bezpośrednio z inkasem.

§ 5 rozporządzenia, Rozdział 4

1) kopię obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym;

Zasady repartycji określa Regulamin Repartycji – załącznik nr 10, który w roku sprawozdawczym nie uległ zmianie. W roku 2016 Zarząd ZAW STOART podjął uchwałę w sprawie zmiany algorytmu podziału wynagrodzeń zainkasowanych z umów ustalających stawki zryczałtowane na polu publicznego odtwarzania – nr 1824/2016 - Załącznik 10a.

2) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym;

Potrącenia na koszty zbiorowego zarządu składają się na koszty inkasa i repartycji.

W roku 2016 potrącenia ogółem wyniosły 10 066 581,32 zł. Przyczyną niewielkiego wzrostu w roku sprawozdawczym była reorganizacja i rozwój struktur oraz wprowadzanie nowych sposobów komunikacji oraz identyfikacji repertuaru artystów przez STOART.

Podstawa prawna dokonywania potrąceń na prowadzenie zbiorowego zarządu – w tym koszt repartycji, to:

- § 53 statutu ZAW STOART

- uchwała zarządu nr 1432/2013 z 20.05.2013 r. – załącznik nr 9.

3) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną;

STOART nie dokonywał innych potrąceń z inkasa niż potrącenia na koszty zbiorowego zarządu tj. inkasa i repartycji.

4) omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczane odsetki z lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego;

Środki niewypłacone uprawnionym za każdy rok inkasa lokowane są przez 10 lat na rachunkach bankowych; po upływie 10 lat środki (z powodu przedawnienia roszczeń do ich dochodzenia) przenoszone są na rok bieżący i wypłacane uprawnionym artystom STOART, którzy w okresie ostatnich 10 lat otrzymali tantiemy w STOART, w wysokości proporcjonalnej do tantiem pobranych w STOART w ciągu ostatniego dziesięciolecia.

Środki niewypłacone STOART lokuje w banku na bezpiecznych lokatach terminowych (STOART nie korzysta z innych instrumentów rynku finansowego czy kapitałowego). Odsetki uzyskiwane od lokat w całości przeznaczane zostały na rzecz artystów wykonawców: 50% zapisywane było na koncie tzw. pożytków cywilnych, z których wypłacane były środki zaspakajające uzasadnione roszczenia artystów wykonawców, 40% przeznaczane było na statutowy Fundusz Promocyjny, z którego artyści otrzymują dotacje na realizację projektów artystycznych, 10% zasilało statutowy Fundusz Socjalny, z którego artyści otrzymują zapomogi w przypadkach chorób lub innych udokumentowanych przyczyn.

W dniu 4 czerwca 2016 r. Walne Zebranie STOART podjęło uchwałę nr 6/NWZD/2016 w sprawie nowego podziału kwot uzyskiwanych z odsetek od lokat bankowych ZAW STOART: 70% z przeznaczeniem na Fundusz Promocyjny, 10% z przeznaczeniem na Fundusz Socjalny, 20% z przeznaczeniem na pokrywanie kosztów roszczeń z tytułu tzw. „pożytków cywilnych”.

5) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych;

W roku sprawozdawczym STOART przekazał 1 512 074,60 zł do SAWP, 17 502,37 zł do ZASP oraz 684 913,79 zł innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych (np. filharmonie, orkiestry). Wykaz poszczególnych podmiotów krajowych reprezentujących uprawnionych innych niż ozz stanowi załącznik nr 12.

6) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom zagranicznym reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

W roku sprawozdawczym STOART przekazał 11 858 556,94 zł zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom reprezentującym uprawnionych.

7) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami;

W roku sprawozdawczym STOART łącznie wypłacił bezpośrednio na rzecz uprawnionych artystów kwotę 25 885 314,91 zł, liczba artystów objętych wypłatami wynosiła 4 289.

8) wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:

- a) na podstawie art. 20 ustawy,
- b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

Nie dotyczy.

9) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami:

- a) na podstawie art. 20 ustawy,
- b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

STOART wypłacił na rzecz 5 028 uprawnionych 286 901,65 zł z tytułu opłat.

10) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków;

Niewypłacone środki składają się z sum zainkasowanych za korzystanie przez użytkowników z około 3 500 000 artystycznych wykonania. Środki zainkasowane, pomniejszone o należny podatek i składki członkowskie, podzielone na artystyczne wykonania utworów i niewypłacone za okres od 1 stycznia 2006 do 31 grudnia 2016 r. wyniosły 172 359 629,65 zł.

38 543 811,78 zł stanowią kwoty brutto (bez VAT) zainkasowane z 2016 r, z czego do dalszej indywidualnej repartycji w kolejnych kwartałach roku 2017 r. pozostało w 2017 r. 28 537 769,05 zł.

Ponadto część kwot, których dystrybucja przewidziana była na koniec 2016 r. została wypłacona w pierwszym kwartale 2017 r. ze względu na opóźnienia w przesyłaniu faktur od zagranicznych podmiotów reprezentujących artystów wykonawców.

Określenie dokładnej liczby uprawnionych artystów wykonawców aktualnie nie jest możliwe ponieważ w wielu przypadkach wykonania, za które zainkasowano wynagrodzenia, nie ma dokładnie określonego składu wykonawców, liczby wykonawców biorących udział w nagraniu lub innych niezbędnych informacji (np. dane spadkobierców, brak postanowień spadkowych) koniecznych do ustalenia ostatecznego rozliczenia tantiem należnych poszczególnym uprawnionym. Część niewypłaconych należności jest sumą kwot naliczonych uprawnionym w wysokości nieuzasadniającej wypłaty z ekonomicznego punktu widzenia – są to często kwoty kilku- lub kilkunasto- złotych.

Uzyskanie ostatecznych informacji uzależnione jest również od sprawności informacyjnej zagranicznych ozz-ów lub agentów reprezentujących artystów. W drugiej połowie 2016 roku rozpoczął się proces zamieszczania repertuaru w międzynarodowej bazie danych VRDB, która usprawni identyfikację repertuaru polskiego jak i zagranicznego. STOART pierwszą część swojego repertuaru zamieścił w tej bazie w grudniu 2016 r. STOART kontynuował również intensywne działania mające na celu identyfikację uprawnionych. Możliwość identyfikacji osób uprawnionych, dla których naliczone są tantiemy została udostępniona na stronie internetowej STOARTu www.stoart.org.pl, w formie wyszukiwarki.

Za swój sukces w 2016, STOART poczytuje uruchomienie, platformy eWykonawca. Z satysfakcją możemy stwierdzić, że przydatność i popularność tej formy kontaktu Artystów ze STOART przerosła nasze wcześniejsze prognozy związane z oczekiwanymi efektami wdrożonego systemu. Każdy Artysta, dzięki platformie eWykonawca, po zarejestrowaniu się w portalu może zdalnie, w każdym czasie, uzupełniać i modyfikować swój repertuar oraz dane, a także uzyskiwać informacje o saldzie wypłaconych wynagrodzeń, jego strukturze i podstawach wyliczenia. Już w 2016 r. dzięki tej formie pozyskiwania danych została

zwiększona identyfikacja repertuaru co przyczyniło się do wzrostu wypłat wynagrodzeń dla artystów wykonawców w 2016 r. o ponad 40 % w stosunku do roku wcześniejszego.

11) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału;

W ZAW STOART wszystkie zainkasowane środki, na bieżąco dzielone są na poszczególne wykonania, dlatego całość kwot niewypłaconych prezentowana jest w pkt 10. Ich podział na uprawnionych uzależniony jest od informacji, o których mowa w ust. 10 (poprzedni punkt sprawozdania).

12) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

Nie ma takich kwot.

13) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy,

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

a) 69 693,51 zł. Środki te zostały wpłacone w grudniu 2016 r i podlegają indywidualnej repartycji w kolejnym roku.

b) nie dotyczy.

14) wyjaśnienie zasad, ze wskazaniem podstawy prawnej, które organizacja stosuje w celu określenia środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenia.

Środki zainkasowane a nie wypłacone w każdym roku działalności pozostają zapisane na oddzielnych dla każdego roku kalendarzowego kontach księgowych. W przypadku ustalenia ostatecznego rozkładu tantiem należnych wszystkim artystom biorącym udział w wykonaniu wypłata następuje w momencie tego ustalenia za wszystkie lata, w których wykonanie było wykorzystywane przez użytkowników. Po upływie 10 lat środki niewypłacone za poszczególne lata przenoszone są na rok bieżący i dzielone pomiędzy wszystkich artystów STOART, którym STOART wypłacił tantiemy w ostatnim dziesięcioleciu w wysokości proporcjonalnej do tych wypłat. Wobec coraz sprawniejszej współpracy (wymiana informacji) z zagranicznymi ozz-ami i agentami reprezentującymi uprawnionych kwoty niewypłacane za poszczególne lata systematycznie maleją.

§ 6 wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi

L.p.	Nr uchwały	data	meritum	organ
1.	1/NWZD/2016	4 czerwca 2016	o zmianie Statutu STOART	NWZD
2.	6/NWZD/2016	4 czerwca 2016	w sprawie podziału kwot uzyskiwanych z odsetek od lokat bankowych ZAW STOART	NWZD
3.	1806/2016	16 luty 2016	w sprawie powołania p.o. Dyrektora Biura Wykonawczego STOART – mec. Agnieszki Parzuchowskiej-Janczarskiej	Zarząd
4.	1810/2016	1 marca 2016	w sprawie powołania Dyrektora Biura Wykonawczego STOART – mec. Agnieszki Parzuchowskiej-Janczarskiej	Zarząd
5.	1811/2016	1 marca 2016	w sprawie przyjęcia projektu reorganizacji Biura	Zarząd
6.	1823/2016	29 marca 2016	w sprawie trybu podziału i wypłaty zainkasowanych kwot wynagrodzeń, co do których roszczenia uległy przedawnieniu	Zarząd
7.	1824/2016	29 marca 2016	w sprawie zmiany algorytmu podziału wynagrodzeń zainkasowanych z umów ustalających stawki zryczałtowane na polu publicznego odtwarzania (bez raportów odtwarzanego repertuaru)	Zarząd
8.	1828/2016	12 kwietnia 2016	w sprawie zatwierdzenia rocznego sprawozdania finansowego	Zarząd
9.	1844/2016	6 maja 2016	w sprawie zatwierdzenia budżetu STOART na rok 2016	Zarząd
10.	1864/2016	17 czerwca 2016	w sprawie wykonania uchwały NWZD nr 6/NWZD/2016 z dnia 4 czerwca 2016 /wypłata uprawnionym wynagrodzeń pochodzących z odsetek od lokat bankowych STOART/	Zarząd
11.	1867/2016	27 czerwca 2016	w sprawie ustalenia tekstu jednolitego Statutu STOART /zmienionego uchwałą NWZD nr 1/NWZD/2016 z dnia 4 czerwca 2016	Zarząd
12.	1875/2016	5 lipca 2016	w sprawie ustalenia stawki wynagrodzeń na polu publicznego odtwarzania na wniosek Spółdzielni Socjalnej POŻYTECZNI z Warszawy	Zarząd
13.	1877/2016	25 lipca 2016	w sprawie podziału wynagrodzeń na polu reemisja (ryczałt za okres poprzedzający zawarcie umowy z UPC Sp. z o.o.)	Zarząd
14.	1885/2016	10 sierpnia 2016	w sprawie uzupełnienia bazy danych członkowskich STOART	Zarząd
15.	1896/2016	6 września 2016	w sprawie wynagrodzeń za nadawanie czołówki PANORAMY (TVP 2)	Zarząd
16.	1904/2016	17 października 2016	w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek minimalnych STOART na polu wyświetlanie	Zarząd

Związek Artystów Wykonawców
 STOART
 Sekretarz
 Wincenty Krawczyk

Związek Artystów Wykonawców
 STOART
 Przewodniczący
 Jan Drozdowski