

L.dz. 15.74.95.../2019

Warszawa, 26 czerwca 2019 roku

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI
ZWIĄZKU ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
za rok 2018**

Niniejsze sprawozdanie zostało sporządzone z uwzględnieniem przepisów art. 134 pkt 2 Ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

§ 2. rozporządzenia. Rozdział 1

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania;

Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, 00-357, ul. Nowy Świat 64

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania;

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON;

KRS nr 000094940, REGON 010934284

4) kopia aktualnego statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym;

Kopia aktualnego statutu stanowi załącznik nr 1. Statut w roku sprawozdawczym nie uległ zmianie.

5) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym;

Zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu określają § 1, § 51-57 statutu stowarzyszenia oraz uchwała nr 1811/2016 z dnia 1 marca 2016 r. – załącznik nr 1 a. Schemat organizacyjny Biura Wykonawczego ze strukturą pionów stanowi załącznik nr 2.

6) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów;

Skład Zarządu ZAW STOART:

- | | | |
|----|----------------|------------------------|
| 1. | Jan Drozdowski | Przewodniczący Zarządu |
| 2. | Tomasz Warowny | Skarbnik Zarządu |

3.	Wincenty Krawczyk	Sekretarz Zarządu
4.	Zbigniew Konopczyński	Wiceprzewodniczący Zarządu
5.	Krzysztof Szczepański	Wiceprzewodniczący Zarządu
6.	Ewa Dubis-Kaczmarek	Zastępca Skarbnika Zarządu
7.	Bogdan Kulik	Zastępca Skarbnika Zarządu
8.	Joanna Pawlak	Zastępca Sekretarza Zarządu
9.	Zygfryd Sekuła	Zastępca Sekretarza Zarządu

Skład Komisji Rewizyjnej:

1.	Krzysztof Trzcionkowski	Przewodniczący
2.	Jerzy Stelmaszczuk	Sekretarz
3.	Jan Aniołek	Z-ca Przewodniczącego
4.	Ryszard Bąk	Z-ca Sekretarza
5.	Michał Król	Członek

7) daty upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania;

Kadencja aktualnych organów władz ZAW STOART kończy się 21.02.2020 r.

8) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym;

Schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania (Biura Wykonawczego) stanowi - załącznik nr 2.

9) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania;

Adresy przedstawicielstw terenowych STOART - załącznik nr 3.

Zakres terytorialny poszczególnych przedstawicielstw przedstawiony został w schemacie organizacyjnym (załącznik nr 2).

Zakres przedmiotowy działania wszystkich przedstawicielstw terenowych STOART to przede wszystkim: zawieranie umów z użytkownikami artystycznych wykonań, monitorowanie wykonywania umów, prowadzenie kontroli w celu ustalenia faktu i zakresu korzystania z artystycznych wykonań.

10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania;

Liczba członków zwyczajnych na dzień 31.12.2018 wynosiła 8 617,
na koniec roku 2017 wynosiła 8 239.

Liczba członków kandydatów na dzień 31.12.2018 wynosiła 456,
na koniec roku 2017 wynosiła 376.

Liczba członków honorowych na dzień 31.12.2018 wynosiła 0 i nie zmieniła się.

Liczba członków wspierających na dzień 31.12.2018 wynosiła 0 i nie zmieniła się.

Zgodnie ze statutem czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych STOART przysługuje tylko członkom zwyczajnym.

11) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków;

W STOART funkcjonują dwie komisje: Komisja Funduszu Promocyjnego oraz Komisja Funduszu Socjalnego.

Komisja Funduszu Promocyjnego działa w składzie pięcioosobowym; jej członkowie to:

1. Władysław Bublewicz
2. Ewa Chojnowska
3. Łukasz Gorczyca
4. Jerzy Więckowski
5. Marcin Wiliński

Do zadań Komisji Funduszu Promocyjnego ZAW STOART należy:

- 1) rozpatrywanie wniosków w sprawie przyznania środków pieniężnych z Funduszu Promocyjnego na określony cel w kolejności ich wpłynięcia,
- 2) po rozpatrzeniu wniosków, o których mowa w pkt 1 – przedstawianie Zarządowi swojego pisemnego stanowiska wraz z uzasadnieniem,

Komisja Funduszu Socjalnego działa w trzyosobowym składzie; jej członkowie to:

1. Jerzy Bartz
2. Piotr Chyła
3. Tomasz Jaśkiewicz

Do zadań Komisji Funduszu Socjalnego należy:

- 1) rozpatrywanie wniosków w sprawie przyznania środków pieniężnych z Funduszu Socjalnego,
- 2) po rozpatrzeniu wniosków, o których mowa w pkt 1 – przedstawienie Zarządowi swojego pisemnego stanowiska wraz z uzasadnieniem,

12) wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;

ZAW STOART nie ustanawiał żadnych fundacji ani innych podmiotów.

13) wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;

Członkostwo krajowe:

Polska Rada Muzyczna - członkostwo od 1 czerwca 2001 roku.

14) wskazanie spółek, w których współnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania;

STOART nie był i nie jest obecnie udziałowcem ani akcjonariuszem żadnej spółki.

15) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Członkostwo zagraniczne:

Association of European Performers' Organisations (AEPO-ARTIS) z siedzibą w Brukseli - członkostwo od stycznia 1999 r.

The Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights (SCAPR) z siedzibą w Brukseli - członkostwo stowarzyszone od kwietnia 2000 r., członkostwo zwyczajne od maja 2010 r.

§ 3. rozporządzenia. Rozdział 2

1) wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 1 – stan na 31.12.2018 r. – 12 635

2) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 2 – wynosi 1 176

3) wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

W 2018 r. 42 artystów wycofało swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

Członkowie zwyczajni i członkowie kandydaci, którzy powierzyli swoje prawa w zbiorowy zarząd STOART-owi, stan na 31.12.2018 r. – 9 073

5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym;

W 2018 r. swoje prawa w zbiorowy zarząd powierzyło STOART 522 artystów wykonawców.

6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym;

W 2018 r. 19 artystów wycofało swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

7) wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Stan na 31.12.2018 r. – 3 562

8) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd;

Wzory umów, zobowiązań organizacyjnych i innych dokumentów stosowanych przez STOART określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd – załącznik nr 4.

9) wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania;

Wykaz umów ZAW STOART z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, z którymi ZAW STOART zawarł umowy w okresie od 1 maja 1997 r do 31 grudnia 2018 r. – załącznik nr 5.

10) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy.

STOART, przez cały okres działalności, wykonuje - w różnym zakresie - zarząd prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych lub słowno-muzycznych artystów, którzy nikomu nie powierzyli swoich praw w zarząd i pod ochronę. Zarząd taki STOART wykonuje na podstawie przepisów art. 752 i 753 k.c.

§ 4 rozporządzenia. Rozdział 3

1) kopie tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień;

W roku sprawozdawczym obowiązywały tabele stawek zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego w roku 2013 – Orzeczenie KPA z 10 lipca 2013 r. (załącznik nr 7 – wersja ze zwaloryzowanymi w 2018 r. stawkami), a do dnia wejścia w życie ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskim i prawami pokrewnymi, obowiązywały również tabele stawek wynagrodzeń zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego w 2001 – Orzeczenie KPA z 18 lipca 2001 r. (załączniki nr 6, 6a, 6c). Na polu publicznych odtworzeń tabele zatwierdzone w 2001 r. obowiązywały w roku sprawozdawczym w części, w której nowe stawki wynagrodzeń zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego na polu „publiczne odtwarzanie” nie stały się prawomocne.

2) kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek;

Stawki wynagrodzeń z tabeli stanowiącej załącznik 6b, 6d i 6e do sprawozdania z działalności STOART za 2018 rok, obowiązujące w STOART są oparte o wieloletnie doświadczenie i praktykę, i uwzględniają nowe sposoby korzystania z artystycznych wykonań utworów w Internecie oraz na polu eksploatacji wyświetlanie. Stawki te zostały zatwierdzone uchwałą Zarządu ZAW STOART nr 959 z dn. 23.11.2007 roku w przypadku tabeli Internet, oraz uchwałą Zarządu ZAW STOART nr 1904/2016 z dn. 17.10.2016 roku w przypadku tabeli dotyczącej wyświetlania oraz uchwałą Zarządu ZAW STOART na 2229/2018 z dn. 30.07.2018 roku w zakresie nadawania, reemitowania a w zakresie działalności noclegowej także publicznego odtwarzania.

Załącznik nr 6b (tabela Internet oraz kopia uchwały),
Załącznik nr 6d (kopia uchwały w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek STOART na polu wyświetlanie),
Załącznik nr 6e (kopia uchwały w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek STOART na polach nadawanie, reemitowanie a w zakresie działalności noclegowej także publiczne odtwarzanie).

3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;

STOART wykonywał zbiorowe zarządzanie na polach eksploatacji: utrwalanie, zwielokrotnienie określoną techniką, wprowadzanie do obrotu, publiczne odtwarzanie, najem, użyczenie, nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie, publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do wykonań w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

4) wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym;

Wzory umów z użytkownikami artystycznych wykonań – załącznik nr 8 – umowy na stawki wynagrodzeń z tabel zatwierdzonych przez KPA w 2001 r.; załącznik nr 8a – umowy na stawki wynagrodzeń z tabeli zatwierdzonej przez KPA w 2013 r., oraz wzór umowy na radio internetowe – załącznik nr 8b, wzór umowy na wyświetlanie – załącznik nr 8c, wzór umowy na zwielokrotnienie – załącznik nr 8e, i wzór umowy na publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – załącznik nr 8f.

5) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

Liczba zawartych umów do dnia 31.12.2018 r. wyniosła 63 888. Natomiast liczba zawartych czynnych umów według stanu na koniec roku sprawozdawczego wynosi 28 493.

6) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

publiczne odtwarzanie: 28 094 czynnych wg stanu na koniec roku; w tym 247 umów obejmuje zwielokrotnienie;

nadania: 171 wg stanu na koniec roku; w tym 80 umów obejmuje utrwalanie, 168 umów obejmuje zwielokrotnienie, 96 obejmuje reemitowanie, a 17 publiczne udostępnienie;

reemisja: 97 wg stanu na koniec roku; w tym 23 umowy obejmują zwielokrotnienie, a 4 obejmują nadawanie;

publiczne udostępnianie: 3 wg stanu na koniec roku; w tym po 1 obejmującej utrwalanie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu;

zwielokrotnianie: 141 na koniec roku; w tym 7 umów obejmuje wprowadzenie do obrotu, 2 publiczne udostępnienie; i po 1 obejmującej utrwalanie, najem, użyczenie, nadawanie i reemitowanie;

wyświetlanie: 25 wg stanu na koniec roku;

7) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym;

Liczba zawartych umów w roku sprawozdawczym	2 735
w tym pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie	2 705
nadania	7
zwielokrotnianie	126
wyświetlanie	23

8) wskazanie liczby korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym;

Liczba umów zakończonych w roku sprawozdawczym	3 682
w tym pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie	3 649
nadania	29
reemisja	3
wyświetlanie	1

9) informację o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 107¹ ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zwanej dalej „ustawą”;

- 24 marca 2015 r. STOART zawarł porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie ze Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP.
- W dniu 26 października 2015 r. STOART zawarł porozumienie ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP w sprawie podziału wynagrodzeń z pola publicznych odtworzeń wynikających z Tabeli prawomocnych stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, zatwierdzonej orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r.

10) informację, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy:

W roku sprawozdawczym nie został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy.

11) wskazanie wysokości wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji, w tym odrębnie z tytułu art. 70 ust. 2¹ ustawy, w kwotach netto;

Reemisja	2 688 681,02 zł
Publiczne odtwarzanie	36 201 763,31 zł
Nadawanie	10 860 960,99 zł – w tym z tytu ³ u art. 70 ust. 2 ¹ – 6 252 802,90 zł.
Publiczne udostępnianie	52 664,01 zł
Zwielokrotnienie	29 158,30 zł
Wyświetlanie	17 366,44 zł

12) wskazanie wysokości opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto: a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy, b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy;

Czyste nośniki (art. 20 ust. 1)	1 042 622,65 zł
Czyste nośniki (art. 20 ¹) ust. 1)	0,00 zł

13) wskazanie wysokości wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto;

STOART w roku sprawozdawczym zainkasował od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania kwotę 2 350 171,65 zł. Wykaz poszczególnych kwot uzyskanych od poszczególnych organizacji stanowi załącznik nr 8d.

14) wskazanie wysokości i podstawy prawnej potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;

Potrącenia na koszty zbiorowego zarządu składają się na koszty inkasa i repartycji.

W roku 2018 uśrednione potrącenia wyniosły 19,21%. Podstawa prawna dokonywania potrąceń na prowadzenie zbiorowego zarządu – w tym koszt inkasa, to:

- § 53 statutu ZAW STOART
- uchwała zarządu nr 1432/2013 z 20.05.2013 r. – załącznik nr 9.

15) wskazanie wysokości wynagrodzeń wypłaconych osobom, które dokonują inkasa wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Wynagrodzenia osób zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych (podmioty zewnętrzne) za prowadzenie inkasa na rzecz STOART w roku 2018 były na poziomie 786 886,16 zł z tym, że wynagrodzenia te obejmują także wynagrodzenie z tytułu dokonywania innych czynności nie związanych bezpośrednio z inkasem.

§ 5 rozporządzenia, Rozdział 4

1) kopię obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym;

Zasady repartycji określa Regulamin Repartycji – załącznik nr 10, który w roku sprawozdawczym nie uległ zmianie.

2) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym;

Potrącenia na koszty zbiorowego zarządu składają się na koszty inkasa i repartycji.

W roku 2018 uśrednione potrącenia wyniosły 19,21%.

Podstawa prawna dokonywania potrąceń na prowadzenie zbiorowego zarządu – w tym koszt repartycji, to:

- § 53 statutu ZAW STOART
- uchwała zarządu nr 1432/2013 z 20.05.2013 r. – załącznik nr 9.

3) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną;

Statut ZAW STOART w § 9 przewiduje możliwość tworzenia funduszy: socjalnego oraz promocyjnego. Dla obu funduszy ustalono odpowiednie regulaminy uchwalone przez Walne Zebranie Delegatów. Aktualnie, zgodnie z uchwałą Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART z dnia 14 lipca 2017 roku:

- z odsetek uzyskiwanych od lokat od 1 stycznia 2017 roku, 10% przeznacza się na Fundusz Socjalny, z którego artyści otrzymują zapomogi m.in. w przypadkach chorób.

4) omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczane odsetki z lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego;

Zasadą jest, iż środki niewypłacone uprawnionym za każdy rok inkasa lokowane są przez 10 lat na rachunkach bankowych; po upływie 10 lat środki (z powodu przedawnienia roszczeń do ich dochodzenia) przenoszone są na rok bieżący i wypłacane uprawnionym artystom STOART, którzy w okresie ostatnich 10 lat otrzymali tantiemy w STOART, w wysokości proporcjonalnej do tantiem pobranych w STOART w ciągu ostatniego dziesięciolecia. W 2017 r, w celu zrationalizowania rozliczeń zgromadzonych kwot Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów STOART podjęło uchwałę w sprawie podziału kwot, których nie wypłacono dotychczas z powodu niemożliwości ustalenia podmiotów uprawnionych do ich otrzymania z przyczyn obiektywnych.

Środki niewypłacone STOART lokuje na bezpiecznych lokatach terminowych (STOART nie korzystał w roku sprawozdawczym z innych instrumentów rynku finansowego czy kapitałowego). Zgodnie z uchwałą nr 4/NWZD/2017 Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART z dnia 14 lipca 2017 roku, odsetki uzyskiwane od lokat przeznaczane są na uzupełniające źródło finansowania celów i zadań statutowych ZAW STOART oraz na Fundusz Socjalny. Środki pieniężne Funduszu przeznacza się na pożyczki, zapomogi i inne formy pomocy członkom zwyczajnym, członkom-kandydatom oraz pracownikom STOART, w ramach działalności stanowiącej jeden ze statutowych celów STOART.

5) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych;

W roku sprawozdawczym STOART przekazał 962 189,83 zł do SAWP, 188 719,19 zł do ZASP oraz 605 857,18 zł innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych. Wykaz poszczególnych podmiotów krajowych reprezentujących uprawnionych innych niż organizacje zbiorowego zarządzania stanowi załącznik nr 12.

6) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom zagranicznym reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

W roku sprawozdawczym STOART przekazał 13 564 187,28 zł zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom reprezentującym uprawnionych.

7) *wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami;*

W roku sprawozdawczym STOART łącznie wypłacił bezpośrednio na rzecz uprawnionych artystów kwotę 16 865 877,41 zł, liczba artystów objętych wypłatami wynosiła 4 966.

8) *wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:*

a) *na podstawie art. 20 ustawy,*

b) *na podstawie art. 20¹ ustawy;*

Nie dotyczy.

9) *wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami:*

a) *na podstawie art. 20 ustawy,*

b) *na podstawie art. 20¹ ustawy;*

a) STOART wypłacił na rzecz 3 532 uprawnionych 1 648 410,09 zł z tytułu opłat.

b) Nie dotyczy.

10) *wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków;*

Niewypłacone środki składają się z sum zainkasowanych za korzystanie przez użytkowników z około 3 500 000 artystycznych wykonań. Środki zainkasowane (otrzymane), pomniejszone o należny podatek i składki członkowskie, podzielone na artystyczne wykonania utworów i niewypłacone za okres od 1 stycznia 2008 do 31 grudnia 2018 r. wyniosły 135 468 021,98 zł.

32 427 471,81 zł stanowią kwoty zainkasowane w poszczególnych kwartałach roku 2018 r., sukcesywnie dzielone i wypłacane w kolejnych okresach rozliczeniowych.

Określenie dokładnej liczby uprawnionych artystów wykonawców aktualnie nie jest możliwe ponieważ w wielu przypadkach wykonania, za które zainkasowano wynagrodzenia, nie ma dokładnie określonego składu wykonawców, liczby wykonawców biorących udział w nagraniu lub innych niezbędnych informacji (np. dane spadkobierców, brak postanowień spadkowych) koniecznych do ustalenia ostatecznego rozliczenia tantiem należnych poszczególnym uprawnionym. Część niewypłaconych należności jest sumą kwot naliczonych uprawnionym w wysokości nieuzasadniającej wypłaty z ekonomicznego punktu widzenia – są to często kwoty kilku- lub kilkunasto- złotych.

W 2018 r. STOART kontynuował działania mające na celu identyfikację uprawnionych.

Na koniec roku 2018 liczba artystów, którzy aktywowali konta na portalu eWykonawca wyniosła 2 552 wobec 1 685 w roku 2017. Liczba zgłoszonych wykonań utworów w 2018 roku poprzez portal eWykonawca wyniosła 24 465 (w roku 2017 - 10 752).

Uzyskanie ostatecznych informacji uzależnione jest również od sprawności informacyjnej zagranicznych ozz-ów lub agentów reprezentujących artystów. Jakość otrzymywanych informacji wprost proporcjonalnie wpływa na sprawność naliczeń. W 2018 roku kontynuowany był proces zamieszczania repertuaru w

międzynarodowej bazie danych VRDB, która usprawni identyfikację repertuaru polskiego jak i zagranicznego.

11) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału;

Łączna wysokość wynagrodzeń wciąż niepodzielonych i niewypłaconych wynosi 39 312 006,58 zł brutto (bez VAT)

Przyczynami braku podziału wynagrodzeń jest przede wszystkim brak dokumentacji, lub błędna dokumentacja przekazywana od użytkowników, co uniemożliwiło w danym okresie prawidłowe rozliczenie otrzymanych wynagrodzeń.

12) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

a) Łączna wysokość opłat podzielonych i niewypłaconych wynosi 11 400,91 zł dla 3587 uprawnionych, przeznaczonych do wypłaty w kolejnych okresach rozliczeniowych.

b) nie dotyczy.

13) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy,

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

a) Na dzień 31 grudnia 2018 pozostała do podziału i wypłaty w 2019 kwota 744 914,58 zł. Kwota ta wpłynęła w grudniu 2018 r. Po wyjaśnieniu wątpliwości co do podstawy prawnej przekazanej kwoty od stowarzyszenia SAWP będzie podlegała repartycji w kolejnych okresach rozliczeniowych.

b) nie dotyczy.

14) wyjaśnienie zasad, ze wskazaniem podstawy prawnej, które organizacja stosuje w celu określenia środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenia.

Środki zainkasowane a niewypłacone w każdym roku działalności pozostają zapisane na oddzielnych dla każdego roku kalendarzowego kontach księgowych. W przypadku ustalenia ostatecznego rozkładu tantiem należnych wszystkim artystom biorącym udział w wykonaniu wypłata następuje w momencie tego ustalenia za wszystkie lata, w których wykonanie było wykorzystywane przez użytkowników. Po upływie 10 lat środki niewypłacone za poszczególne lata przenoszone są na rok bieżący i dzielone pomiędzy wszystkich artystów STOART, którym STOART wypłacił tantiemy w ostatnim dziesięcioleciu w wysokości proporcjonalnej do tych wypłat. Wobec coraz sprawniejszej współpracy (wymiana informacji) z

zagranicznymi ozz-ami i agentami reprezentującymi uprawnionych kwoty niewypłacane za poszczególne lata systematycznie maleją.

Podstawą prawną stosowaną przez STOART do określenia środków co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę są przepisy kodeksu cywilnego, art. 117 i następne.

W 2018 roku przedawnieniu uległy środki w wysokości 3 590 624,93 zł .

§ 6 wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi

Lp.	Nr uchwały	data	meritum	organ
1.	2135/2018	24 stycznia 2018	w sprawie koordynacji systemu opłacania składek członkowskich w ZAW STOART	Zarząd
2.	2144/2018	13 lutego 2018	w sprawie wykonania uchwały NWZD z dnia 14 lipca 2017 roku nr 1/NWZD/2017 dot. podziału kwot zgromadzonych na kontach ZAW STOART, których nie wypłacono dotychczas z powodu niemożliwości ustalenia z przyczyn obiektywnych podmiotów uprawnionych do ich otrzymania. (KOREKTA/UZUPEŁNIENIE)	Zarząd
3.	2171/2018	10 kwietnia 2018	w sprawie przeznaczenia kwot uzyskiwanych z odsetek od lokat bankowych ZAW STOART	Zarząd
4.	2172/2018	10 kwietnia 2018	w sprawie przeksięgowania kwot na Fundusz Promocyjny STOART oraz na Fundusz Pożytków Cywilnych STOART, w związku z wykonaniem uchwały NWZD z dnia 14 lipca 2017 roku nr 3/NWZD/2017 dot. jednorazowego przeznaczenia kwot zgromadzonych na lokatach bankowych ZAW STOART	Zarząd
5.	2177/2018	20 kwietnia 2018	w sprawie ustalenia i stosowania jednolitych zasad i trybu naliczania oraz wypłacania kwot za eksploatację artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, do których nie ustalono z przyczyn obiektywnych uprawnionych w okresie 10 lat od ich zainkasowania.	Zarząd
6.	2184/2018	14 maja 2018	w sprawie uchwalenia budżetu STOART na rok 2018	Zarząd
7.	2217/2018	27 czerwca 2018	w sprawie aktualizacji i uzupełnienia Polityki Rachunkowości	Zarząd
8.	2218/2018	27 czerwca 2018	w sprawie urealnienia należności	Zarząd
9.	2219/2018	27 czerwca 2019	w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2017	Zarząd

10.	2220/2018	27 czerwca 2019	w sprawie podziału wyniku finansowego za rok obrotowy 2017	Zarząd
11.	2221/2018	27 czerwca 2019	w sprawie przeznaczenia do wypłaty pomiędzy uprawnionych kwot na podstawie uchwały z dnia 20 kwietnia 2018 r., nr 2177/2018 § 2 ust. 1 lit. f i lit. g	Zarząd
12.	2229/2018	30 lipca 2018	W sprawie obowiązujących w ZAW STOART tabel wynagrodzeń	Zarząd
13.	2269/2018	19 października 2018	w sprawie podziału i wypłaty zryczałtowanych kwot za bezumowne nadania artystycznych wykonawców (TVN i RMF)	Zarząd
14.	2270/2018	19 października 2018	w sprawie podziału i wypłaty zryczałtowanej kwoty za bezumowne nadania artystycznych wykonawców (Radio WAWA)	Zarząd
15.	2283/2018	26 listopada 2018	w sprawie selekcji i odstąpienia od niewykonywanych umów w przedmiocie ustalenia stawek za korzystanie na polu publicznego odtwarzania	Zarząd
16.	2284/2018	26 listopada 2018	w sprawie podziału i wypłaty kwot należnych za prywatne kopiowanie przekazanych w roku 2018 przez SAWP	Zarząd
17.	2296/2018	17 grudnia 2018	w sprawie usankcjonowania rozliczeń eksploatacji bezwykazowej	Zarząd

Związek Artystów Wykonawców
STOART
 Przewodniczący
Jan Drozdowski

Związek Artystów Wykonawców
STOART
 Skarbnik
Tomasz Warowny

Związek Artystów Wykonawców
STOART
 Sekretarz
Wincenty Krawczyk

STATUT

Stowarzyszenia Związek Artystów Wykonawców STOART

(tekst jednolity uwzględniający zmiany uchwalone przez Walne Zebranie Delegatów w dniu 4 marca 2012 r. , w dniu 2 marca 2013 r. oraz w dniu 4 czerwca 2016 r.)

Stowarzyszenie Związek Artystów Wykonawców STOART swój rodowód wywodzi z założonego w 1995 roku Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART. Założycielami i członkami tego Związku Stowarzyszeń były trzy Stowarzyszenia zrzeszające artystów wykonawców wszystkich gatunków muzyki, mianowicie Stowarzyszenie Muzyków Rozrywkowych w Polsce STOMUR, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków SPAM i Polskie Stowarzyszenie Jazzowe PSJ. W roku 2007 Związek Stowarzyszeń został przekształcony w Stowarzyszenie o nazwie Związek Artystów Wykonawców STOART.

Przekształceniu uległa organizacyjna forma działalności STOART, niezmiennie natomiast pozostały cele działalności i szerokie grono członków Stowarzyszenia – artystów wykonawców reprezentujących wszystkie gatunki muzyki .

Rozdział I Postanowienia ogólne

§ 1

Stowarzyszenie Związek Artystów Wykonawców STOART, zwane dalej „STOART”, działa głównie na podstawie ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach (Dz.U. Nr 20, poz. 104 ze zmianami), ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. Nr 24, poz. 83 ze zmianami), ratyfikowanych umów międzynarodowych dotyczących praw autorskich i praw pokrewnych oraz niniejszego statutu.

§ 2

STOART jest dobrowolnym, samorządnym, trwałym zrzeszeniem o celach niezarobkowych.

§ 3

Terenem działania STOART jest terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, a siedzibą jego władz jest miasto stołeczne Warszawa.

§ 4

1. STOART może być członkiem krajowych organizacji o tym samym lub podobnym profilu działania.
2. STOART może należeć do organizacji międzynarodowych, jeżeli nie narusza to zobowiązań wynikających z umów międzynarodowych, których Rzeczpospolita Polska jest stroną.
3. W kontaktach międzynarodowych STOART może używać anglojęzycznej nazwy „Union of Performing Artists STOART”.

§ 5

STOART posiada osobowość prawną.

§ 6

1. STOART opiera działalność na pracy społecznej swoich członków .
2. Zasada, o której mowa w ust.1, nie wyłącza możliwości poddania określonej sfery działania regułom odpłatności.
3. Do prowadzenia swych spraw STOART może zatrudniać pracowników , w tym swoich członków .

§ 7

STOART używa pieczęci:

- 1) okrągłej z napisem w otoku: „Związek Artystów Wykonawców w Warszawie" oraz w środku – „STOART”.
- 2) podłużnej z napisem : „Związek Artystów Wykonawców STOART" oraz adresem, numerami telefonów i numerem NIP.

Rozdział II **Cele i sposoby ich realizacji**

§ 8

1. Celem STOART jest:
 - 1) zbiorowe zarządzanie i ochrona powierzonych STOART praw pokrewnych oraz wykonywanie uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
 - 2) popularyzowanie działań artystów wykonawców oraz ułatwianie rozwoju tych działań,
 - 3) udzielanie pomocy materialnej osobom fizycznym , będącym członkami zwyczajnymi lub członkami-kandydatami , w miarę potrzeb i możliwości .
2. W zakresie celów określonych w ust. 1 STOART może reprezentować interesy zbiorowe swoich członków wobec organów władzy publicznej .

§ 9

1. Swoje cele STOART realizuje poprzez:
 - 1) doskonalenie systemu wykonywania zbiorowego zarządu,
 - 2) zajmowanie stanowiska wobec spraw dotyczących całokształtu kultury muzycznej,
 - 3) współpracę z osobami fizycznymi i jednostkami organizacyjnymi w kraju i za granicą realizującymi lub wspierającymi cele zbieżne z celami STOART,
 - 4) organizowanie oraz firmowanie sympozjów i kursów – w ramach własnych możliwości lub wspólnie z członkami wspierającymi, sponsorami i innymi osobami fizycznymi oraz jednostkami organizacyjnymi,
 - 5) udzielanie pomocy i sprawowanie doradztwa w sprawach dotyczących zarządzania i ochrony praw pokrewnych, przyznawanie stowarzyszeniowych nagród, wyróżnień, dyplomów, jak też występowanie z wnioskami o odznaczenia lub wyróżnienia państwowe i resortowe dla swoich członków,
 - 7) udzielanie swoim członkom zwyczajnym , będącym osobami fizycznymi oraz członkom-kandydatom finansowej , rzeczowej i prawnej pomocy w sprawach artystyczno-zawodowych oraz materialno-bytowych.
2. W celu zapewnienia rzetelnego wykonywania zadań statutowych, STOART może tworzyć fundusze - socjalny oraz promocyjny.

Rozdział III **Członkostwo – powstanie, zawieszenie, ustanie**

§ 10

1. Członkami STOART mogą być osoby fizyczne i prawne.
2. Osoba prawna działa w STOART przez swojego przedstawiciela.

§ 11

Członkowie STOART dzielą się na:

- 1) członków zwyczajnych,
- 2) członków - kandydatów,
- 3) członków wspierających,
- 4) członków honorowych.

§ 12

1. Powstanie stosunku członkostwa zwyczajnego, wspierającego i kandydackiego następuje w wyniku złożenia dwustronnego oświadczenia woli; przez zainteresowaną osobę i podpisane przez nią - o przystąpieniu do STOART, przez Zarząd - o przyjęciu do STOART.

2. Rodzaj dokumentów dotyczących przystąpienia i przyjęcia do STOART określa Zarząd.

3. Od uchwały Zarządu odmawiającej przyjęcia do STOART, zainteresowanej osobie przysługuje odwołanie do Walnego Zebrania Delegatów, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia osobie zainteresowanej uchwały z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Zarządu.

§ 13

1. Osobom fizycznym, w uznaniu szczególnych zasług dla STOART, może być przyznane członkostwo honorowe.

2. Godność członka honorowego STOART przyznaje Walne Zebranie Delegatów w drodze uchwały, na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

§ 14

1. Członkiem zwyczajnym może być obywatel polski mający pełną zdolność do czynności prawnych i nie pozbawiony praw publicznych, małoletni w wieku od 16 do 18 lat, który ma ograniczoną zdolność do czynności prawnych, cudzoziemiec bez względu na miejsce zamieszkania, jeżeli składający oświadczenie woli o przystąpieniu do STOART spełnia następujące warunki:

- 1) jest artystą wykonawcą utworów muzycznych lub słowno-muzycznych w rozumieniu prawa autorskiego,
- 2) otrzymał zapłatę za korzystanie z artystycznego wykonania od jakiegokolwiek podmiotu obowiązane do takiej zapłaty w rozumieniu prawa autorskiego ,
- 3) powierzył STOART w części lub w całości zarządzanie i ochronę praw pokrewnych.

2. Członkiem zwyczajnym może być również osoba prawna , prowadząca działalność powiązaną z celami działania STOART i chroniącą interesy artystów wykonawców reprezentowanych przez STOART.

§ 15

1. Członkiem-kandydatem może być osoba fizyczna , która spełnia warunki określone w § 14 ust. 1 , z wyjątkiem warunków , o których mowa w pkt 2 i 3 tego ustępu.

2. Po spełnienie warunków , o których mowa w § 14 ust. 1 pkt 2 i 3 , członkostwo kandydackie przekształca się w członkostwo zwyczajne , na podstawie uchwały niezwłocznie podjętej przez Zarząd.

§ 16

1. Członkiem wspierającym może być osoba prawna lub mająca pełną zdolność do czynności prawnych i nie pozbawiona praw publicznych osoba fizyczna.

2. Członek wspierający powinien zadeklarować współdziałanie w realizacji celów STOART i materialne wspieranie jego działalności.

§ 17

1. Stosunek członkostwa zwyczajnego i kandydackiego ulega zawieszeniu:

- 1) z mocy prawa,
- 2) w wyniku prawomocnego orzeczenia kary organizacyjnej zawieszenia w prawach członka,
- 3) w razie złożenia przez członka jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli o zawieszeniu członkostwa wskutek zdarzeń uniemożliwiających przez dłuższy czas wykonywanie obowiązków i korzystanie z praw członkowskich.

2. Zawieszenie członkostwa nie powoduje wygaśnięcia stosunku członkostwa, ustają natomiast uprawnienia i obowiązki członka zwyczajnego i członka-kandydata.

§ 18

1. Stosunek członkostwa zwyczajnego i kandydackiego ustaje w razie:

- 1) wystąpienia ze STOART, w wyniku złożenia przez członka jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią,
- 2) wykluczenia członka ze STOART na mocy prawomocnej uchwały władz STOART – z dniem uprawomocnienia się uchwały,
- 3) śmierci członka – osoby fizycznej albo ustania osoby prawnej,
- 4) ubezwłasnowolnienia lub pozbawienia praw publicznych osoby fizycznej – z dniem uprawomocnienia się orzeczenia sądu w tych sprawach,
- 5) rozwiązania STOART – z dniem rozwiązania.

2. Ponowne powstanie stosunku członkostwa między STOART, a osobą wykluczoną może mieć miejsce nie wcześniej niż po upływie 8 lat od dnia wykluczenia i jedynie w drodze pisemnie uzasadnionej uchwały Walnego Zebrania Delegatów, podjętej w głosowaniu tajnym na wniosek wykluczonego lub władz STOART.

§ 19

1. Stosunek członkostwa wspierającego ustaje w razie:

- 1) wystąpienia ze STOART w wyniku złożenia przez członka jednostronnego pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią,
- 2) śmierci członka – osoby fizycznej,
- 3) ustania osoby prawnej,
- 4) nie wywiązywania się z obowiązków członka wspierającego, określonych w statucie,
- 5) rozwiązanie STOART.

2. Ustanie członkostwa z przyczyn określonych w ust.1 pkt 4 następuje na mocy uchwały Walnego Zebrania Delegatów podjętej na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

§ 20

1. Członkostwo honorowe ustaje w razie:

- 1) złożenia pisemnego oświadczenia woli o rezygnacji z godności członka honorowego – z dniem gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią.
- 2) śmierci członka honorowego,
- 3) pozbawienia godności członka honorowego w związku z wyrządzeniem STOART rażącej szkody.

2. Pozbawienie godności członka honorowego następuje na mocy uchwały Walnego Zebrania Delegatów, podjętej na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

Rozdział IV

Członkowie , ich prawa i obowiązki

§ 21

Członek zwyczajny ma prawo:

- 1) wybierać i być wybranym do władz STOART,
- 2) do wystąpienia ze STOART,
- 3) do korzystania z opieki, pomocy i innych świadczeń STOART,
- 4) udziału w zebraniach, odczytach, konferencjach, sympozjach, szkoleniach, stypendiach, imprezach i innych formach działalności organizowanych przez STOART,
- 5) do uzyskiwania informacji o działalności STOART,
- 6) występowania do władz STOART z wnioskami , skargami oraz inicjatywą uchwałodawczą w związku z wykonywanymi przez nie zadaniami,
- 7) noszenia odznaki organizacyjnej.

§ 22

Członek-kandydat ma prawa określone w § 21 , z wyjątkiem prawa wybierania i bycia wybranym do władz STOART.

§ 23

Członek zwyczajny ma obowiązek:

- 1) przestrzegania statutu, regulaminów i uchwał władz STOART,
- 2) regularnego opłacania składek członkowskich,
- 3) rzetelnego wykonywania przyjętych na siebie obowiązków związanych z działalnością STOART,
- 4) czynnego popierania celów STOART,
- 5) dbania o prestiż STOART,
- 6) udziału w pracach społecznych na rzecz STOART.

§ 24

Członek-kandydat ma obowiązki określone w § 23, z wyjątkiem obowiązku opłacania składek członkowskich.

§ 25

Członek wspierający ma prawa określone w § 21 pkt 2, 4 - 6 .

§ 26

Członek wspierający ma obowiązek regularnego wywiązywania się z zadeklarowanych świadczeń, a także obowiązki określone w § 23, z wyjątkiem obowiązku opłacania składek członkowskich.

Rozdział V

Kary organizacyjne , środki odwoławcze

§ 27

1. Za nieprzestrzeganie przez członka zwyczajnego lub członka-kandydata obowiązków określonych w § 23 Zarząd, w zależności od stopnia winy, w drodze uchwały, może stosować:

- 1) karę upomnienia,
- 2) karę nagany,

- 3) karę zawieszenia w prawach członka STOART na czas od 6 miesięcy do 2 lat,
- 4) karę wykluczenia ze STOART,

2. Karę organizacyjną za nieprzestrzeganie obowiązku regularnego opłacania składek członkowskich wolno stosować, jeżeli okres niepłacenia jest dłuższy niż 12 miesięcy i po uprzednim, bezskutecznym pisemnym wezwaniu do ich zapłaty.

§ 28

1. Od kary organizacyjnej orzeczonej przez Zarząd przysługuje odwołanie do Komisji Rewizyjnej, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia członkowi uchwały z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Zarządu.

2. Zarząd, odwołanie wraz z pisemnym stanowiskiem wobec jego treści, niezwłocznie doręcza Komisji Rewizyjnej, która obowiązana jest rozpoznać odwołanie w terminie miesiąca od jego doręczenia.

3. Komisja Rewizyjna, w drodze uchwały, może nałożoną karę utrzymać w mocy, uchylić lub zmienić, z tym, że zmiana nie może nastąpić na niekorzyść odwołującego się.

4. Uchwała Komisji Rewizyjnej w sprawie kary organizacyjnej orzeczonej przez Zarząd kończy postępowanie wewnątrzorganizacyjne w tej sprawie z wyjątkiem określonym w ust. 5.

5. Od kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART, orzeczonej przez Zarząd i utrzymanej w mocy przez Komisję Rewizyjną, przysługuje odwołanie do Walnego Zebrania Delegatów, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia członkowi uchwały Komisji Rewizyjnej z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Komisji Rewizyjnej, która obowiązana jest złożyć wniosek w sprawie zwołania Walnego Zebrania Delegatów w celu rozpoznania, odwołania, nie później niż trzy miesiące od daty doręczenia wniosku. Walne Zebranie Delegatów po rozpoznaniu odwołania, może podjąć uchwałę o treści określonej w ust. 3.

6. Wniesienie odwołania po upływie terminów określonych w ust. 1 i 5 jest bezskuteczne.

7. Orzeczenie o karze organizacyjnej staje się prawomocne w postępowaniu wewnątrzstowarzyszeniowym jeżeli nie przysługuje co do niego środek odwoławczy.

Rozdział VI

Władze, ich wybór, kompetencje, wygaśnięcie i zawieszenie mandatu, tryb uzupełniania składu.

§ 29

1. Władzami STOART są:
- 1) Walne Zebranie Delegatów,
 - 2) Zarząd,
 - 3) Komisja Rewizyjna.

2. Nie można być równocześnie członkiem Zarządu i członkiem Komisji Rewizyjnej.

3. W umowach między STOART, a członkiem Zarządu oraz w sporach z nim STOART reprezentuje członek Komisji Rewizyjnej wskazany w uchwale tego organu lub pełnomocnik powołany uchwałą Walnego Zebrania Delegatów.

§ 30

1. Władze STOART są wybierane na pięcioletnią kadencję. Ich wybór odbywa się w głosowaniu tajnym, w obecności co najmniej połowy uprawnionych do głosowania członków z wyjątkiem wyborów delegatów na Walne Zebranie Delegatów, których wybór odbywa się bez względu na liczbę członków zwyczajnych uczestniczących w zebraniach wyborczych. Wybór władz następuje spośród nieograniczonej liczby kandydatów.

2. Kadencje władz STOART i delegatów na Walne Zebranie Delegatów rozpoczynają się z dniem zebrania się Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów i trwają do dnia poprzedzającego dzień zebrania się Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów następnej kadencji.

§ 31

1. Do Zarządu oraz Komisji Rewizyjnej wybierani są delegaci, którzy w głosowaniu otrzymali kolejno największą liczbę głosów.
2. Do wyborów zastępców członka Zarządu oraz Komisji Rewizyjnej stosuje się odpowiednio postanowienie ust. 1.
3. Zasady i tryb zgłaszania kandydatów oraz przeprowadzania głosowania określa regulamin Walnego Zebrania Delegatów.

§ 32

1. Członek władzy:
 - 1) ma prawo i obowiązek inicjować pomysły i działania wspierające realizację celów STOART,
 - 2) ma obowiązek uczestniczenia w posiedzeniach organu władzy, którego jest członkiem,
 - 3) ma obowiązek należycie wywiązywać się z zadań związanych z funkcją członka władzy oraz zajmowanym stanowiskiem,
 - 4) ma obowiązek pozostawania lojalnym wobec władzy, której jest członkiem, w szczególności obowiązek postępowania wobec niej uczciwie, nawet jeśli się z większością jej członków nie zgadza,
2. Jeżeli członek władzy nie wywiązuje się należycie z obowiązków określonych w ust.1 władza, której jest członkiem, może wystąpić do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskiem o odwołanie go z tej funkcji.

§ 33

1. Mandat członka władzy STOART wygasa przed upływem kadencji na skutek:
 - 1) zrzeczenia się mandatu, w wyniku złożenia przez członka władzy pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią.
 - 2) odwołania z funkcji członka władzy STOART – z dniem podjęcia przez Walne Zebranie Delegatów uchwały o odwołaniu,
 - 3) ustania stosunku członkostwa w STOART.
2. Mandat członka władzy STOART ulega zawieszeniu w razie:
 - 1) prawomocnego orzeczenia o karze organizacyjnej zawieszenia członkostwa STOART od dnia takiego orzeczenia - na czas zawieszenia,
 - 2) wystąpienia władzy STOART do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskiem o odwołanie z funkcji członka władzy – od dnia pisemnego wystąpienia,
 - 3) uchwały Zarządu o zastosowaniu kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART – od dnia podjęcia takiej uchwały do dnia uprawomocnienia się orzeczenia w tej sprawie,
 - 4) złożenie przez członka władzy jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli o zawieszeniu członkostwa w STOART wskutek zdarzeń uniemożliwiających przez dłuższy czas wykonywanie obowiązków i korzystanie z praw członkowskich.

§ 34

1. Uchwały Walnego Zebrania Delegatów podejmowane są zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów. Uchwały o zmianie Statutu oraz rozwiązaniu STOART podejmowane są większością 2/3 głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów.
2. Uchwały Zarządu i Komisji Rewizyjnej podejmowane są bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków tych władz.
3. Uchwały, o których mowa w ust. 1 i 2, podejmowane są w głosowaniu jawnym. Zgromadzeni mogą uchwalić głosowanie tajne.

Walne Zebranie Delegatów

§ 35

1. Walne Zebranie Delegatów jest najwyższą władzą STOART.
2. Walne Zebranie Delegatów jest prawomocne, jeżeli bierze w nim udział więcej niż połowa statutowej liczby delegatów.
3. Walne Zebranie Delegatów może być zwyczajne lub nadzwyczajne.
4. Walne Zebranie Delegatów podejmuje decyzje w formie uchwał.
5. Walne Zebranie Delegatów obraduje według uchwalonego przez siebie regulaminu obrad.

§ 36

Walne Zebranie Delegatów składa się z 45 delegatów wybieranych przez członków zwyczajnych STOART na trzech zebraniach wyborczych delegatów.

§ 37

1. Wybory delegatów zarządza Zarząd, wyznaczając wybory na dzień lub dni przypadające nie później niż na 60 dni przed upływem 5 lat od rozpoczęcia kadencji Walnego Zebrania Delegatów.
2. Zarząd, na 30 dni przed wyznaczonym dniem wyborów delegatów, zawiesza podejmowanie decyzji o przyjęciu do STOART członków zwyczajnych. Decyzje w sprawach zawieszonych podejmuje Zarząd następnej kadencji.
3. O terminie i miejscu każdego zebrania wyborczego delegatów Zarząd zawiadamia członków zwyczajnych STOART nie później niż na 30 dni przed wyznaczonym dniem wyborów.
4. Zebrania wyborcze delegatów są podzielone według trzech gatunków muzyki na zebranie wyborcze delegatów muzyki rozrywkowej, klasycznej i jazzowej.
5. W zebraniach wyborczych delegatów mają prawo brać udział z czynnym i biernym prawem wyborczym członkowie zwyczajni STOART, których członkostwo nie zostało zawieszona.
6. Każdy członek zwyczajny STOART ma prawo wziąć udział tylko w jednym zebraniu wyborczym delegatów.
7. Zarząd, nie później niż na 6 miesięcy przed upływem kadencji władz i delegatów, zawiadamia członków zwyczajnych o prawie do złożenia pisemnej deklaracji o zamiarze udziału w zebraniu wyborczym delegatów danego gatunku muzyki (rozrywkowa, klasyczna, jazzowa), w terminie 30 dni od dnia doręczenia zawiadomienia.
8. W razie niezłożenia deklaracji, o której mowa w ust. 7, lub złożenia jej po upływie terminu określonego w tym ustępie, członek zwyczajny ma prawo wziąć udział w zebraniu wyborczym delegatów tego gatunku muzyki, który określił jako wiodący w dokumencie przystąpienia i przyjęcia do STOART.
9. Na każdym zebraniu wyborczym, w głosowaniu tajnym, dokonuje się wyboru 15 delegatów oraz 2 zastępców delegata, którzy w głosowaniu otrzymali kolejno największą liczbę głosów.
10. Zasady i tryb zgłaszania kandydatów i przeprowadzania wyborów delegatów określa regulamin zebrania wyborczego delegatów uchwalony przez Walne Zebranie Delegatów.

§ 38

Do kompetencji Walnego Zebrania Delegatów należy:

- 1) rozpatrywanie i zatwierdzanie sprawozdań z działalności ustępującego Zarządu i Komisji Rewizyjnej,
- 2) udzielanie albo odmowa udzielenia absolutorium ustępującym władzom,
- 3) wybór spośród delegatów:
 - a) 9 członków Zarządu,
 - b) 6 zastępców członka Zarządu,
 - c) 5 członków Komisji Rewizyjnej,
 - d) 2 zastępców członka Komisji Rewizyjnej.

- 4) określanie głównych kierunków działania STOART w bieżącej kadencji,
- 5) rozpatrywanie wniosków Zarządu lub Komisji Rewizyjnej w sprawie odwołania członka tych władz,
- 6) rozpatrywanie odwołań od kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART,
- 7) rozpatrywanie odwołań od uchwały odmawiającej przyjęcia do STOART,
- 8) nadawanie i pozbawianie godności członka honorowego STOART,
- 9) rozpatrywanie wniosków Zarządu lub Komisji Rewizyjnej w sprawie ustania członkostwa wspierającego,
- 10) wydawanie regulaminów:
 - a) Walnego Zebrania Delegatów,
 - b) Zebrania Wyborczego Delegatów,
 - c) działalności Zarządu,
 - d) działalności Komisji Rewizyjnej,
 - e) funduszu promocyjnego,
 - f) funduszu socjalnego,
 - g) repartycji.
- 11) dokonywanie zmian Statutu,
- 12) rozwiązanie STOART oraz decydowanie o przeznaczeniu jego majątku na określony cel,
- 13) decydowanie w sprawach, w których statut nie określa właściwości władz STOART.

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów

§ 39

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów zwołuje Zarząd, wyznaczając je na dzień przypadający w ciągu 7 dni przed upływem 5 lat od rozpoczęcia kadencji władz STOART.

§ 40

1. W Zwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów udział biorą:
 - 1) z głosem stanowiącym – delegaci,
 - 2) z głosem doradczym:
 - a) członkowie honorowi,
 - b) członkowie wspierający,
 - c) nie będący delegatami, członkowie ustępującego Zarządu i Komisji Rewizyjnej,
 - d) osoby zaproszone przez Zarząd.
2. O terminie, miejscu i porządku obrad Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów Zarząd zawiadamia delegatów i innych uczestników Zebrania nie później niż na 30 dni przed wyznaczonym dniem Zebrania, doręczając materiały obrad.

§ 41

1. Obradami Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów kieruje jego prezydium wybrane spośród delegatów w głosowaniu jawnym, w składzie: przewodniczący, zastępca przewodniczącego, sekretarz i zastępca sekretarza.
2. Wybory prezydium Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów zarządza i przeprowadza przewodniczący ustępującego Zarządu po ustaleniu, że Zebranie jest prawomocne.

Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów

§ 42

1. Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów zwołuje Zarząd: z własnej inicjatywy, na pisemne żądanie Komisji Rewizyjnej, na pisemne żądanie grupy 1/5 ewidencyjnej liczby członków zwyczajnych STOART.

2. Żądający zwołania Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów w uzasadnieniu wskazuje, należąca do kompetencji Walnego Zebrania Delegatów, sprawę lub sprawy wymagające pilnego załatwienia.

3. Zarząd zwołuje Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów wyznaczając je na dzień przypadający nie później niż w ciągu 90 dni po otrzymaniu pisemnego żądania z uzasadnieniem.

4. W Nadzwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów udział biorą osoby wymienione w § 40 ust. 1 , z wyjątkiem osób, o których mowa w pkt 2 lit. c tego ustępu .

5. Do Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów stosuje się odpowiednio postanowienie § 40 ust. 2.

§ 43

1. Obradami Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów kieruje jego prezydium w składzie: przewodniczący, skarbnik i sekretarz Zarządu.

2. Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów obraduje wyłącznie nad sprawami, dla których zostało zwołane.

Zarząd

§ 44

Do kompetencji Zarządu należy :

- 1) kierowanie bieżącą działalnością STOART oraz reprezentowanie STOART na zewnątrz,
- 2) wykonywanie uchwał Walnego Zebrania Delegatów ,
- 3) określanie szczegółowych kierunków działalności STOART ,
- 4) ustalanie okresowych planów działalności STOART ,
- 5) zatwierdzanie rocznych sprawozdań z działalności STOART ,
- 6) uchwalanie budżetu i zatwierdzanie rocznych sprawozdań finansowych ,
- 7) nadzorowanie i kontrolowanie wykonywania przez STOART zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych ,
- 8) zarządzanie majątkiem STOART ,
- 9) decydowanie o nabywaniu , zbywaniu i obciążaniu majątku nieruchomości i ruchomego,
- 10) określanie wysokości składek członkowskich oraz zasad ich wpłacania ,
- 11) zwoływanie Walnego Zebrania Delegatów ,
- 12) składanie Walnemu Zebraniu Delegatów sprawozdań z działalności Zarządu ,
- 13) przyjmowanie w poczet STOART członków zwyczajnych , wspierających i członków-kandydatów ,
- 14) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawie nadania lub cofnięcia godności członka honorowego ,
- 15) prowadzenie rejestru członków STOART ,
- 16) stosowanie kar organizacyjnych ,
- 17) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawie utraty członkostwa wspierającego oraz odwołania z funkcji członka Zarządu ,
- 18) rozpatrywanie skarg i wniosków dotyczących działalności Zarządu oraz członków STOART ,
- 19) określanie rodzaju dokumentów dotyczących przystąpienia i przyjęcia do STOART ,
- 20) przygotowanie odznaki organizacyjnej ,
- 21) współdziałanie z osobami fizycznymi i prawnymi w sprawie realizacji celów STOART,
- 22) decydowanie o przystąpieniu STOART do krajowych lub międzynarodowych organizacji,
- 23) zatwierdzanie regulaminu działalności Biura Wykonawczego ,
- 24) przygotowywanie do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych ,
- 25) przygotowywanie projektów regulaminów wydawanych przez Walne Zebranie Delegatów,
- 26) decydowanie o prowadzeniu działalności gospodarczej .

§ 45

Oświadczenia woli w imieniu Zarządu składają – działając jednocześnie – przewodniczący lub wiceprzewodniczący i sekretarz lub zastępca sekretarza . Dla ważności oświadczenia woli w zakresie praw i obowiązków majątkowych STOART wymagany jest także podpis skarbnika lub zastępcy skarbnika .

§ 46

1. Zarząd składa się z 9 członków.
2. Zarząd, nie później niż w terminie 7 dni od dnia wyboru jego członków, wybiera ze swego grona przewodniczącego, dwóch wiceprzewodniczących, skarbnika i jego dwóch zastępców oraz sekretarza i jego dwóch zastępców – w głosowaniach tajnych, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej 2/3 statutowej liczby członków Zarządu.
3. Zarząd może dokonywać zmian na każdym stanowisku określonym w ust. 2, w głosowaniu tajnym, bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków Zarządu.
4. Zarząd może powołać Prezydium w składzie: przewodniczący, sekretarz i skarbnik Zarządu.
5. Zasady i tryb działania Zarządu oraz jego Prezydium określa regulamin wydany przez Walne Zebranie Delegatów.
6. Za czynności wykonywane w związku z funkcjami pełnionymi w Zarządzie jego członkowie mogą otrzymywać wynagrodzenie w formie i wysokości określonymi uchwałą Walnego Zebrania Delegatów .

Komisja Rewizyjna

§ 47

1. Komisja Rewizyjna kontroluje całokształt działalności STOART.
2. Do kompetencji Komisji Rewizyjnej należy w szczególności:
 - 1) kontrolowanie, co najmniej raz na rok, całokształtu działalności STOART,
 - 2) składanie Walnemu Zebraniu Delegatów sprawozdań z własnej działalności oraz wniosków o udzielenie albo odmowę udzielenia absolutorium Zarządowi,
 - 3) zwoływanie Walnego Zebrania Delegatów w razie nie zwołania go przez Zarząd w terminie lub trybie ustalonym w statucie,
 - 4) przedstawianie Zarządowi uwag, ocen i wniosków wynikających z przeprowadzonych kontroli,
 - 5) prawo żądania zwołania Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów,
 - 6) prawo żądania zwołania posiedzenia Zarządu celem omówienia uwag, ocen i wniosków wynikających z przeprowadzonych kontroli,
 - 7) rozpoznawanie odwołań od kar organizacyjnych orzeczonych przez Zarząd,
 - 8) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawach:
 - a) nadawania lub cofania godności członka honorowego,
 - b) cofania członkostwa wspierającego,
 - c) odwoływania z funkcji członka Komisji Rewizyjnej,
 - 9) wybór biegłego rewidenta, badającego roczne sprawozdanie finansowe STOART.

§ 48

1. Komisja Rewizyjna ma prawo żądania od Biura Wykonawczego, członków i władz STOART złożenia pisemnych lub ustnych wyjaśnień dotyczących kontrolowanych spraw.
2. Członkowie Komisji Rewizyjnej, wyznaczeni przez jej przewodniczącego, mają prawo udziału , z głosem doradczym, w posiedzeniach Zarządu.
3. Komisja Rewizyjna ma prawo wglądu do wszystkich dokumentów STOART.
4. Komisja Rewizyjna może korzystać z pomocy biegłych i rzeczoznawców.

§ 49

1. Komisja Rewizyjna składa się z 5 członków.
2. Komisja Rewizyjna, nie później niż w terminie 7 dni od dnia wyboru jej członków, wybiera ze swego grona przewodniczącego, wiceprzewodniczącego, sekretarza i zastępcę sekretarza – w głosowaniach tajnych, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej 3/5 statutowej liczby członków Komisji Rewizyjnej.
3. Komisja Rewizyjna może dokonywać zmian na każdym stanowisku określonym w ust. 2, w głosowaniu tajnym, bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków Komisji Rewizyjnej.
4. Zasady i tryb działania Komisji Rewizyjnej określa regulamin wydany przez Walne Zebranie Delegatów.

Uzupełnianie składu władz

§ 50

1. Jeżeli mandat delegata Walnego Zebrania wygaś przed upływem kadencji, z dniem takiego wygaśnięcia mandat uzyskuje zastępcą delegata należący do tej samej grupy delegatów co osoba, której mandat wygaś. Przy zbiegu dwóch zastępców delegata, mandat uzyskuje ten, który w wyborach otrzymał większą liczbę głosów albo „pierwszy zastępcą” w rozumieniu regulaminu zebrania wyborczego delegatów.
2. Jeżeli mandat członka Zarządu lub Komisji Rewizyjnej wygaś przed upływem kadencji, z dniem takiego wygaśnięcia mandat uzyskuje zastępcą członka Zarządu lub Komisji Rewizyjnej, który w wyborach otrzymał kolejno największą liczbę głosów albo zastępcą według kolejnej numeracji w rozumieniu regulaminu Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART.
3. Jeżeli nie jest możliwe uzupełnienie składu władz STOART w trybie określonym w ust. 1 i 2, Zarząd niezwłocznie zwołuje Nadzwyczajne Walne Zebranie lub Zebranie Wyborcze Delegatów, w celu dokonania wyborów uzupełniających skład władz STOART. Do wyborów uzupełniających stosuje się odpowiednio postanowienia Statutu dotyczące wyborów władz STOART.

Biuro Wykonawcze

§ 51

1. W STOART tworzy się Biuro Wykonawcze, które współdziała z władzami STOART w realizowaniu celów Stowarzyszenia.
2. Biurem Wykonawczym kieruje dyrektor, działając na podstawie umowy zawartej pomiędzy nim, a STOART.
3. Dyrektor Biura Wykonawczego – za STOART – dokonuje czynności w sprawach z zakresu prawa pracy.
4. Zakres działania i strukturę organizacyjną Biura Wykonawczego określa regulamin działalności Biura Wykonawczego zatwierdzony przez Zarząd.

Rozdział VII

Zbiorowe zarządzanie i ochrona praw pokrewnych

§ 52

Zakres zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i ich ochrony obejmuje rodzaj artystycznych wykonań utworów i pola eksploatacji określone zgodnie z prawem autorskim.

§ 53

1. Od wynagrodzenia pobieranego za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych STOART zatrzymuje określoną kwotę z przeznaczeniem na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych oraz wykonywania uprawnień wynikających z prawa autorskiego.

2. Zatrzymywana kwota, o której mowa w ust. 1, nie może przekraczać równowartości 20 procent pobranego wynagrodzenia.

3. Ustalanie obowiązującego procentu od wartości pobranego wynagrodzenia należy do kompetencji Zarządu.

§ 54

STOART wykonuje zbiorowe zarządzanie w szczególności poprzez:

- 1) prowadzenie rejestru artystycznych wykonań,
- 2) negocjowanie oraz zawieranie umów z użytkownikami,
- 3) monitorowanie nadań i odtworzeń artystycznych wykonań utworów,
- 4) pobieranie wynagrodzeń od użytkowników,
- 5) dochodzenie roszczeń o wynagrodzenie w postępowaniu sądowym,
- 6) dystrybucję wynagrodzeń pomiędzy podmioty uprawnione.

§ 55

1. Powierzenie STOART zarządzania i ochrony praw pokrewnych następuje na podstawie "zobowiązania organizacyjnego" złożonego przez zainteresowaną osobę i przyjętego przez STOART.

2. Wzór "zobowiązania organizacyjnego" zatwierdza Zarząd.

§ 56

1. STOART może wykonywać zarządzanie i ochronę praw pokrewnych osób fizycznych, które nie są członkami STOART, a także osób prawnych dysponujących prawami osób fizycznych.

2. Zarządzanie i ochronę, o których mowa w ust. 1, STOART wykonuje na podstawie umów, a także na podstawie przepisów prawa cywilnego dotyczących prowadzenia cudzych spraw bez zlecenia.

3. STOART może wykonywać zarządzanie i ochronę praw pokrewnych zagranicznych i polskich artystów wykonawców, a także ich następców prawnych na podstawie umów zawieranych z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania oraz ratyfikowanych umów międzynarodowych.

§ 57

Dystrybucja wynagrodzeń pomiędzy podmioty uprawnione, o której mowa w § 54 pkt 6, odbywa się na podstawie regulaminu repartycji wydanego przez Walne Zebranie Delegatów.

Rozdział VIII Majątek STOART

§ 58

1. Majątek STOART powstaje ze składek członkowskich, darowizn, spadków, zapisów, dochodów z własnej działalności, dochodów z majątku STOART, dochodów z ofiarności publicznej, pracy społecznej członków STOART oraz z dotacji.

2. Wymienione w ust. 1 źródła powstawania majątku nie wykluczają uzyskiwania przez STOART majątku w inny dozwolony przez prawo sposób.

§ 59

1. STOART może prowadzić działalność gospodarczą.
2. Dochód z działalności gospodarczej służy realizacji celów statutowych i nie może być przeznaczony do podziału między członków STOART.
3. Decyzję w sprawie prowadzenia działalności gospodarczej podejmuje Zarząd po zasięgnięciu opinii Komisji Rewizyjnej.

Rozdział IX **Zmiana Statutu, rozwiązanie STOART**

§ 60

1. Uchwałę o zmianie Statutu, jak też uchwałę o rozwiązaniu STOART podejmuje Walne Zebranie Delegatów większością co najmniej 2/3 głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów.
2. Projekt uchwały o zmianie Statutu lub rozwiązaniu STOART można poddać pod głosowanie tylko wtedy, gdy sprawy te zostały umieszczone w porządku obrad Walnego Zebrania Delegatów.
3. W razie podjęcia uchwały o rozwiązaniu STOART, likwidatorami Stowarzyszenia są członkowie jego Zarządu.

Rozdział X **Postanowienia przejściowe i końcowe**

§ 61

Stosunek członkostwa zwyczajnego, który trwał przed dniem wejścia w życie zmian statutu, nie wygasa.

§ 62

Kadencja władz STOART i osób wchodzących w ich skład wybranych przed dniem wejścia w życie zmian Statutu kończy się z upływem okresu ustalonego w postanowieniach obowiązujących przed dniem wejścia w życie zmian Statutu.

§ 63

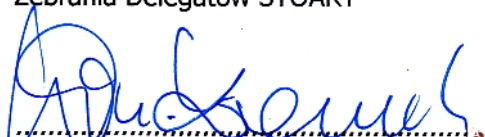
W razie niejasności, rzeczywiste znaczenie postanowień statutu oraz regulaminów wydanych na jego podstawie ustala Walne Zebranie Delegatów.

§ 64

Statut w niniejszym brzmieniu, uwzględniający zmiany uchwalone w dniu 4 marca 2012 roku, w dniu 2 marca 2013 roku i w dniu 4 czerwca 2016 roku wchodzi w życie z dniem zarejestrowania tych zmian przez sąd rejestrowy.

*Statut został wpisany w Krajowym Rejestrze Sądowym
postanowieniem Sądu Rejonowego dla m.st. Warszawy,
XII Wydział Gospodarczy KRS z dnia 29 listopada 2016 roku
(sygnatura sprawy : WA.XII NS – REJ.KRS/076184/16/767) .*

Sekretarz Nadzwyczajnego Walnego
Zebrania Delegatów STOART



.....
Wincenty Krawczyk

Przewodniczący Nadzwyczajnego Walnego
Zebrania Delegatów STOART



.....
Jan Drozdowski

Uchwała nr 1811/2016
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 01.03.2016 r.

1. Zarząd ZAW STOART na posiedzeniu w dniu 1 marca 2016 postanowił, w oparciu o przygotowany przez Prezydium Zarządu, w konsultacji z Dyrektorem Biura Wykonawczego STOART – Panią Agnieszką Parzuchowską – Janczarską i Działem Prawnym STOART projekt reformy struktury Biura Wykonawczego o przyjęciu go do wykonania, na zasadach określonych w niniejszej uchwale;
2. Dokonuje się selekcji kompetencyjnej Biura Wykonawczego STOART poprzez podział niektórych wyszczególnionych poniżej dotychczasowych jego struktur na następujące pionki zadaniowe – pion inkasa, pion repartycji i pion finansowo-księgowy, kierowane przez osoby funkcyjnie odpowiedzialne przed Dyrektorem Biura Wykonawczego, gdzie w skład:
 - a. Pionu inkasa wchodzi – Dział Umów, przedstawicielstwa terenowe (działające w charakterze PT – *outsourcing* oraz etatowe oddziały terenowe STOART), Centra Operacyjne STOART – COS 3 w Bielsku Białej i COS 4 w Katowicach (*call-center*) oraz zadania z zakresu windykacji;
 - b. Pionu repartycji wchodzi – Dział Członkowski, Dział Repartycji, Dział Zagraniczny w zakresie repartycji zagranicznej oraz Dział repartycji TV;
 - c. Pionu finansowo-księgowego – Dział Finansowo-Księgowy;
3. Pozostałe struktury Biura Wykonawczego są bezpośrednio nadzorowane przez Dyrektora Biura Wykonawczego.
4. Dyrektor Biura Wykonawczego, w ramach wykonywania zadań bezpośredniego kierowania całością struktury Biura niezwłocznie przedłoży Zarządowi do zatwierdzenia szczegółowe opracowanie struktury pionów, o których mowa w ust. 2 niniejszej uchwały, wraz z opisem kompetencji powołanych przez siebie na stanowiska nimi zarządzających osób, ich zasady zatrudnienia oraz zakres odpowiedzialności pełniących te funkcje.
5. Zarząd akceptuje przedstawioną także przez Dyrektora Biura propozycję dynamicznych przekształceń struktury terenowej, stymulującą efektywność jej działania
6. Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwałę przyjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/
Uchwała powyższa stanowi załącznik nr 4 do protokołu.

Sekretarz Zarządu


Wincenty Krawczyk

Przewodniczący Zarządu


Jan Drozdowski

STATUT

Stowarzyszenia Związek Artystów Wykonawców STOART

(tekst jednolity uwzględniający zmiany uchwalone przez Walne Zebranie Delegatów w dniu 4 marca 2012 r. , w dniu 2 marca 2013 r. oraz w dniu 4 czerwca 2016 r.)

Stowarzyszenie Związek Artystów Wykonawców STOART swój rodowód wywodzi z założonego w 1995 roku Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART. Założycielami i członkami tego Związku Stowarzyszeń były trzy Stowarzyszenia zrzeszające artystów wykonawców wszystkich gatunków muzyki, mianowicie Stowarzyszenie Muzyków Rozrywkowych w Polsce STOMUR, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków SPAM i Polskie Stowarzyszenie Jazzowe PSJ. W roku 2007 Związek Stowarzyszeń został przekształcony w Stowarzyszenie o nazwie Związek Artystów Wykonawców STOART.

Przekształceniu uległa organizacyjna forma działalności STOART, niezmiennie natomiast pozostały cele działalności i szerokie grono członków Stowarzyszenia – artystów wykonawców reprezentujących wszystkie gatunki muzyki .

Rozdział I Postanowienia ogólne

§ 1

Stowarzyszenie Związek Artystów Wykonawców STOART, zwane dalej „STOART”, działa głównie na podstawie ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach (Dz.U. Nr 20, poz. 104 ze zmianami), ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. Nr 24, poz. 83 ze zmianami), ratyfikowanych umów międzynarodowych dotyczących praw autorskich i praw pokrewnych oraz niniejszego statutu.

§ 2

STOART jest dobrowolnym, samorządnym, trwałym zrzeszeniem o celach niezarobkowych.

§ 3

Terenem działania STOART jest terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, a siedzibą jego władz jest miasto stołeczne Warszawa.

§ 4

1. STOART może być członkiem krajowych organizacji o tym samym lub podobnym profilu działania.
2. STOART może należeć do organizacji międzynarodowych, jeżeli nie narusza to zobowiązań wynikających z umów międzynarodowych, których Rzeczpospolita Polska jest stroną.
3. W kontaktach międzynarodowych STOART może używać anglojęzycznej nazwy „Union of Performing Artists STOART”.

§ 5

STOART posiada osobowość prawną.

§ 6

1. STOART opiera działalność na pracy społecznej swoich członków .
2. Zasada, o której mowa w ust.1, nie wyłącza możliwości poddania określonej sfery działania regułom odpłatności.
3. Do prowadzenia swych spraw STOART może zatrudniać pracowników , w tym swoich członków .

§ 7

STOART używa pieczęci:

- 1) okrągłej z napisem w otoku: „Związek Artystów Wykonawców w Warszawie" oraz w środku – „STOART”.
- 2) podłużnej z napisem : „Związek Artystów Wykonawców STOART" oraz adresem, numerami telefonów i numerem NIP.

Rozdział II **Cele i sposoby ich realizacji**

§ 8

1. Celem STOART jest:
 - 1) zbiorowe zarządzanie i ochrona powierzonych STOART praw pokrewnych oraz wykonywanie uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
 - 2) popularyzowanie działań artystów wykonawców oraz ułatwianie rozwoju tych działań,
 - 3) udzielanie pomocy materialnej osobom fizycznym , będącym członkami zwyczajnymi lub członkami-kandydatami , w miarę potrzeb i możliwości .
2. W zakresie celów określonych w ust. 1 STOART może reprezentować interesy zbiorowe swoich członków wobec organów władzy publicznej .

§ 9

1. Swoje cele STOART realizuje poprzez:
 - 1) doskonalenie systemu wykonywania zbiorowego zarządu,
 - 2) zajmowanie stanowiska wobec spraw dotyczących całokształtu kultury muzycznej,
 - 3) współpracę z osobami fizycznymi i jednostkami organizacyjnymi w kraju i za granicą realizującymi lub wspierającymi cele zbieżne z celami STOART,
 - 4) organizowanie oraz firmowanie sympozjów i kursów – w ramach własnych możliwości lub wspólnie z członkami wspierającymi, sponsorami i innymi osobami fizycznymi oraz jednostkami organizacyjnymi,
 - 5) udzielanie pomocy i sprawowanie doradztwa w sprawach dotyczących zarządzania i ochrony praw pokrewnych, przyznawanie stowarzyszeniowych nagród, wyróżnień, dyplomów, jak też występowanie z wnioskami o odznaczenia lub wyróżnienia państwowe i resortowe dla swoich członków,
 - 7) udzielanie swoim członkom zwyczajnym , będącym osobami fizycznymi oraz członkom-kandydatom finansowej , rzeczowej i prawnej pomocy w sprawach artystyczno-zawodowych oraz materialno-bytowych.
2. W celu zapewnienia rzetelnego wykonywania zadań statutowych, STOART może tworzyć fundusze - socjalny oraz promocyjny.

Rozdział III **Członkostwo – powstanie, zawieszenie, ustanie**

§ 10

1. Członkami STOART mogą być osoby fizyczne i prawne.
2. Osoba prawna działa w STOART przez swojego przedstawiciela.

§ 11

Członkowie STOART dzielą się na:

- 1) członków zwyczajnych,
- 2) członków - kandydatów,
- 3) członków wspierających,
- 4) członków honorowych.

§ 12

1. Powstanie stosunku członkostwa zwyczajnego, wspierającego i kandydackiego następuje w wyniku złożenia dwustronnego oświadczenia woli; przez zainteresowaną osobę i podpisane przez nią - o przystąpieniu do STOART, przez Zarząd - o przyjęciu do STOART.

2. Rodzaj dokumentów dotyczących przystąpienia i przyjęcia do STOART określa Zarząd.

3. Od uchwały Zarządu odmawiającej przyjęcia do STOART, zainteresowanej osobie przysługuje odwołanie do Walnego Zebrania Delegatów, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia osobie zainteresowanej uchwały z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Zarządu.

§ 13

1. Osobom fizycznym, w uznaniu szczególnych zasług dla STOART, może być przyznane członkostwo honorowe.

2. Godność członka honorowego STOART przyznaje Walne Zebranie Delegatów w drodze uchwały, na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

§ 14

1. Członkiem zwyczajnym może być obywatel polski mający pełną zdolność do czynności prawnych i nie pozbawiony praw publicznych, małoletni w wieku od 16 do 18 lat, który ma ograniczoną zdolność do czynności prawnych, cudzoziemiec bez względu na miejsce zamieszkania, jeżeli składający oświadczenie woli o przystąpieniu do STOART spełnia następujące warunki:

- 1) jest artystą wykonawcą utworów muzycznych lub słowno-muzycznych w rozumieniu prawa autorskiego,
- 2) otrzymał zapłatę za korzystanie z artystycznego wykonania od jakiegokolwiek podmiotu obowiązane do takiej zapłaty w rozumieniu prawa autorskiego ,
- 3) powierzył STOART w części lub w całości zarządzanie i ochronę praw pokrewnych.

2. Członkiem zwyczajnym może być również osoba prawna , prowadząca działalność powiązaną z celami działania STOART i chroniącą interesy artystów wykonawców reprezentowanych przez STOART.

§ 15

1. Członkiem-kandydatem może być osoba fizyczna , która spełnia warunki określone w § 14 ust. 1 , z wyjątkiem warunków , o których mowa w pkt 2 i 3 tego ustępu.

2. Po spełnieniu warunków , o których mowa w § 14 ust. 1 pkt 2 i 3 , członkostwo kandydackie przekształca się w członkostwo zwyczajne , na podstawie uchwały niezwłocznie podjętej przez Zarząd.

§ 16

1. Członkiem wspierającym może być osoba prawna lub mająca pełną zdolność do czynności prawnych i nie pozbawiona praw publicznych osoba fizyczna.

2. Członek wspierający powinien zadeklarować współdziałanie w realizacji celów STOART i materialne wspieranie jego działalności.

§ 17

1. Stosunek członkostwa zwyczajnego i kandydackiego ulega zawieszeniu:

- 1) z mocy prawa,
- 2) w wyniku prawomocnego orzeczenia kary organizacyjnej zawieszenia w prawach członka,
- 3) w razie złożenia przez członka jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli o zawieszeniu członkostwa wskutek zdarzeń uniemożliwiających przez dłuższy czas wykonywanie obowiązków i korzystanie z praw członkowskich.

2. Zawieszenie członkostwa nie powoduje wygaśnięcia stosunku członkostwa, ustają natomiast uprawnienia i obowiązki członka zwyczajnego i członka-kandydata.

§ 18

1. Stosunek członkostwa zwyczajnego i kandydackiego ustaje w razie:

- 1) wystąpienia ze STOART, w wyniku złożenia przez członka jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią,
- 2) wykluczenia członka ze STOART na mocy prawomocnej uchwały władz STOART – z dniem uprawomocnienia się uchwały,
- 3) śmierci członka – osoby fizycznej albo ustania osoby prawnej,
- 4) ubezwłasnowolnienia lub pozbawienia praw publicznych osoby fizycznej – z dniem uprawomocnienia się orzeczenia sądu w tych sprawach,
- 5) rozwiązania STOART – z dniem rozwiązania.

2. Ponowne powstanie stosunku członkostwa między STOART, a osobą wykluczoną może mieć miejsce nie wcześniej niż po upływie 8 lat od dnia wykluczenia i jedynie w drodze pisemnie uzasadnionej uchwały Walnego Zebrania Delegatów, podjętej w głosowaniu tajnym na wniosek wykluczonego lub władz STOART.

§ 19

1. Stosunek członkostwa wspierającego ustaje w razie:

- 1) wystąpienia ze STOART w wyniku złożenia przez członka jednostronnego pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią,
- 2) śmierci członka – osoby fizycznej,
- 3) ustania osoby prawnej,
- 4) nie wywiązywania się z obowiązków członka wspierającego, określonych w statucie,
- 5) rozwiązanie STOART.

2. Ustanie członkostwa z przyczyn określonych w ust.1 pkt 4 następuje na mocy uchwały Walnego Zebrania Delegatów podjętej na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

§ 20

1. Członkostwo honorowe ustaje w razie:

- 1) złożenia pisemnego oświadczenia woli o rezygnacji z godności członka honorowego – z dniem gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią.
- 2) śmierci członka honorowego,
- 3) pozbawienia godności członka honorowego w związku z wyrządzeniem STOART rażącej szkody.

2. Pozbawienie godności członka honorowego następuje na mocy uchwały Walnego Zebrania Delegatów, podjętej na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

Rozdział IV

Członkowie , ich prawa i obowiązki

§ 21

Członek zwyczajny ma prawo:

- 1) wybierać i być wybranym do władz STOART,
- 2) do wystąpienia ze STOART,
- 3) do korzystania z opieki, pomocy i innych świadczeń STOART,
- 4) udziału w zebraniach, odczytach, konferencjach, sympozjach, szkoleniach, stypendiach, imprezach i innych formach działalności organizowanych przez STOART,
- 5) do uzyskiwania informacji o działalności STOART,
- 6) występowania do władz STOART z wnioskami , skargami oraz inicjatywą uchwałodawczą w związku z wykonywanymi przez nie zadaniami,
- 7) noszenia odznaki organizacyjnej.

§ 22

Członek-kandydat ma prawa określone w § 21 , z wyjątkiem prawa wybierania i bycia wybranym do władz STOART.

§ 23

Członek zwyczajny ma obowiązek:

- 1) przestrzegania statutu, regulaminów i uchwał władz STOART,
- 2) regularnego opłacania składek członkowskich,
- 3) rzetelnego wykonywania przyjętych na siebie obowiązków związanych z działalnością STOART,
- 4) czynnego popierania celów STOART,
- 5) dbania o prestiż STOART,
- 6) udziału w pracach społecznych na rzecz STOART.

§ 24

Członek-kandydat ma obowiązki określone w § 23, z wyjątkiem obowiązku opłacania składek członkowskich.

§ 25

Członek wspierający ma prawa określone w § 21 pkt 2, 4 - 6 .

§ 26

Członek wspierający ma obowiązek regularnego wywiązywania się z zadeklarowanych świadczeń, a także obowiązki określone w § 23, z wyjątkiem obowiązku opłacania składek członkowskich.

Rozdział V

Kary organizacyjne , środki odwoławcze

§ 27

1. Za nieprzestrzeganie przez członka zwyczajnego lub członka-kandydata obowiązków określonych w § 23 Zarząd, w zależności od stopnia winy, w drodze uchwały, może stosować:

- 1) karę upomnienia,
- 2) karę nagany,

- 3) karę zawieszenia w prawach członka STOART na czas od 6 miesięcy do 2 lat,
- 4) karę wykluczenia ze STOART,

2. Karę organizacyjną za nieprzestrzeganie obowiązku regularnego opłacania składek członkowskich wolno stosować, jeżeli okres niepłacenia jest dłuższy niż 12 miesięcy i po uprzednim, bezskutecznym pisemnym wezwaniu do ich zapłaty.

§ 28

1. Od kary organizacyjnej orzeczonej przez Zarząd przysługuje odwołanie do Komisji Rewizyjnej, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia członkowi uchwały z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Zarządu.

2. Zarząd, odwołanie wraz z pisemnym stanowiskiem wobec jego treści, niezwłocznie doręcza Komisji Rewizyjnej, która obowiązana jest rozpoznać odwołanie w terminie miesiąca od jego doręczenia.

3. Komisja Rewizyjna, w drodze uchwały, może nałożoną karę utrzymać w mocy, uchylić lub zmienić, z tym, że zmiana nie może nastąpić na niekorzyść odwołującego się.

4. Uchwała Komisji Rewizyjnej w sprawie kary organizacyjnej orzeczonej przez Zarząd kończy postępowanie wewnątrzorganizacyjne w tej sprawie z wyjątkiem określonym w ust. 5.

5. Od kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART, orzeczonej przez Zarząd i utrzymanej w mocy przez Komisję Rewizyjną, przysługuje odwołanie do Walnego Zebrania Delegatów, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia członkowi uchwały Komisji Rewizyjnej z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Komisji Rewizyjnej, która obowiązana jest złożyć wniosek w sprawie zwołania Walnego Zebrania Delegatów w celu rozpoznania, odwołania, nie później niż trzy miesiące od daty doręczenia wniosku. Walne Zebranie Delegatów po rozpoznaniu odwołania, może podjąć uchwałę o treści określonej w ust. 3.

6. Wniesienie odwołania po upływie terminów określonych w ust. 1 i 5 jest bezskuteczne.

7. Orzeczenie o karze organizacyjnej staje się prawomocne w postępowaniu wewnątrzstowarzyszeniowym jeżeli nie przysługuje co do niego środek odwoławczy.

Rozdział VI

Władze, ich wybór, kompetencje, wygaśnięcie i zawieszenie mandatu, tryb uzupełniania składu.

§ 29

1. Władzami STOART są:
 - 1) Walne Zebranie Delegatów,
 - 2) Zarząd,
 - 3) Komisja Rewizyjna.
2. Nie można być równocześnie członkiem Zarządu i członkiem Komisji Rewizyjnej.
3. W umowach między STOART, a członkiem Zarządu oraz w sporach z nim STOART reprezentuje członek Komisji Rewizyjnej wskazany w uchwale tego organu lub pełnomocnik powołany uchwałą Walnego Zebrania Delegatów.

§ 30

1. Władze STOART są wybierane na pięcioletnią kadencję. Ich wybór odbywa się w głosowaniu tajnym, w obecności co najmniej połowy uprawnionych do głosowania członków z wyjątkiem wyborów delegatów na Walne Zebranie Delegatów, których wybór odbywa się bez względu na liczbę członków zwyczajnych uczestniczących w zebraniach wyborczych. Wybór władz następuje spośród nieograniczonej liczby kandydatów.

2. Kadencje władz STOART i delegatów na Walne Zebranie Delegatów rozpoczynają się z dniem zebrania się Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów i trwają do dnia poprzedzającego dzień zebrania się Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów następnej kadencji.

§ 31

1. Do Zarządu oraz Komisji Rewizyjnej wybierani są delegaci, którzy w głosowaniu otrzymali kolejno największą liczbę głosów.
2. Do wyborów zastępców członka Zarządu oraz Komisji Rewizyjnej stosuje się odpowiednio postanowienie ust. 1.
3. Zasady i tryb zgłaszania kandydatów oraz przeprowadzania głosowania określa regulamin Walnego Zebrania Delegatów.

§ 32

1. Członek władzy:
 - 1) ma prawo i obowiązek inicjować pomysły i działania wspierające realizację celów STOART,
 - 2) ma obowiązek uczestniczenia w posiedzeniach organu władzy, którego jest członkiem,
 - 3) ma obowiązek należycie wywiązywać się z zadań związanych z funkcją członka władzy oraz zajmowanym stanowiskiem,
 - 4) ma obowiązek pozostawania lojalnym wobec władzy, której jest członkiem, w szczególności obowiązek postępowania wobec niej uczciwie, nawet jeśli się z większością jej członków nie zgadza,
2. Jeżeli członek władzy nie wywiązuje się należycie z obowiązków określonych w ust.1 władza, której jest członkiem, może wystąpić do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskiem o odwołanie go z tej funkcji.

§ 33

1. Mandat członka władzy STOART wygasa przed upływem kadencji na skutek:
 - 1) zrzeczenia się mandatu, w wyniku złożenia przez członka władzy pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią.
 - 2) odwołania z funkcji członka władzy STOART – z dniem podjęcia przez Walne Zebranie Delegatów uchwały o odwołaniu,
 - 3) ustania stosunku członkostwa w STOART.
2. Mandat członka władzy STOART ulega zawieszeniu w razie:
 - 1) prawomocnego orzeczenia o karze organizacyjnej zawieszenia członkostwa STOART od dnia takiego orzeczenia - na czas zawieszenia,
 - 2) wystąpienia władzy STOART do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskiem o odwołanie z funkcji członka władzy – od dnia pisemnego wystąpienia,
 - 3) uchwały Zarządu o zastosowaniu kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART – od dnia podjęcia takiej uchwały do dnia uprawomocnienia się orzeczenia w tej sprawie,
 - 4) złożenie przez członka władzy jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli o zawieszeniu członkostwa w STOART wskutek zdarzeń uniemożliwiających przez dłuższy czas wykonywanie obowiązków i korzystanie z praw członkowskich.

§ 34

1. Uchwały Walnego Zebrania Delegatów podejmowane są zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów. Uchwały o zmianie Statutu oraz rozwiązaniu STOART podejmowane są większością 2/3 głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów.
2. Uchwały Zarządu i Komisji Rewizyjnej podejmowane są bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków tych władz.
3. Uchwały, o których mowa w ust. 1 i 2, podejmowane są w głosowaniu jawnym. Zgromadzeni mogą uchwalić głosowanie tajne.

Walne Zebranie Delegatów

§ 35

1. Walne Zebranie Delegatów jest najwyższą władzą STOART.
2. Walne Zebranie Delegatów jest prawomocne, jeżeli bierze w nim udział więcej niż połowa statutowej liczby delegatów.
3. Walne Zebranie Delegatów może być zwyczajne lub nadzwyczajne.
4. Walne Zebranie Delegatów podejmuje decyzje w formie uchwał.
5. Walne Zebranie Delegatów obraduje według uchwalonego przez siebie regulaminu obrad.

§ 36

Walne Zebranie Delegatów składa się z 45 delegatów wybieranych przez członków zwyczajnych STOART na trzech zebraniach wyborczych delegatów.

§ 37

1. Wybory delegatów zarządza Zarząd, wyznaczając wybory na dzień lub dni przypadające nie później niż na 60 dni przed upływem 5 lat od rozpoczęcia kadencji Walnego Zebrania Delegatów.
2. Zarząd, na 30 dni przed wyznaczonym dniem wyborów delegatów, zawiesza podejmowanie decyzji o przyjęciu do STOART członków zwyczajnych. Decyzje w sprawach zawieszonych podejmuje Zarząd następnej kadencji.
3. O terminie i miejscu każdego zebrania wyborczego delegatów Zarząd zawiadamia członków zwyczajnych STOART nie później niż na 30 dni przed wyznaczonym dniem wyborów.
4. Zebrania wyborcze delegatów są podzielone według trzech gatunków muzyki na zebranie wyborcze delegatów muzyki rozrywkowej, klasycznej i jazzowej.
5. W zebraniach wyborczych delegatów mają prawo brać udział z czynnym i biernym prawem wyborczym członkowie zwyczajni STOART, których członkostwo nie zostało zawieszona.
6. Każdy członek zwyczajny STOART ma prawo wziąć udział tylko w jednym zebraniu wyborczym delegatów.
7. Zarząd, nie później niż na 6 miesięcy przed upływem kadencji władz i delegatów, zawiadamia członków zwyczajnych o prawie do złożenia pisemnej deklaracji o zamiarze udziału w zebraniu wyborczym delegatów danego gatunku muzyki (rozrywkowa, klasyczna, jazzowa), w terminie 30 dni od dnia doręczenia zawiadomienia.
8. W razie niezłożenia deklaracji, o której mowa w ust. 7, lub złożenia jej po upływie terminu określonego w tym ustępie, członek zwyczajny ma prawo wziąć udział w zebraniu wyborczym delegatów tego gatunku muzyki, który określił jako wiodący w dokumencie przystąpienia i przyjęcia do STOART.
9. Na każdym zebraniu wyborczym, w głosowaniu tajnym, dokonuje się wyboru 15 delegatów oraz 2 zastępców delegata, którzy w głosowaniu otrzymali kolejno największą liczbę głosów.
10. Zasady i tryb zgłaszania kandydatów i przeprowadzania wyborów delegatów określa regulamin zebrania wyborczego delegatów uchwalony przez Walne Zebranie Delegatów.

§ 38

Do kompetencji Walnego Zebrania Delegatów należy:

- 1) rozpatrywanie i zatwierdzanie sprawozdań z działalności ustępującego Zarządu i Komisji Rewizyjnej,
- 2) udzielanie albo odmowa udzielenia absolutorium ustępującym władzom,
- 3) wybór spośród delegatów:
 - a) 9 członków Zarządu,
 - b) 6 zastępców członka Zarządu,
 - c) 5 członków Komisji Rewizyjnej,
 - d) 2 zastępców członka Komisji Rewizyjnej.

- 4) określanie głównych kierunków działania STOART w bieżącej kadencji,
- 5) rozpatrywanie wniosków Zarządu lub Komisji Rewizyjnej w sprawie odwołania członka tych władz,
- 6) rozpatrywanie odwołań od kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART,
- 7) rozpatrywanie odwołań od uchwały odmawiającej przyjęcia do STOART,
- 8) nadawanie i pozbawianie godności członka honorowego STOART,
- 9) rozpatrywanie wniosków Zarządu lub Komisji Rewizyjnej w sprawie ustania członkostwa wspierającego,
- 10) wydawanie regulaminów:
 - a) Walnego Zebrania Delegatów,
 - b) Zebrania Wyborczego Delegatów,
 - c) działalności Zarządu,
 - d) działalności Komisji Rewizyjnej,
 - e) funduszu promocyjnego,
 - f) funduszu socjalnego,
 - g) repartycji.
- 11) dokonywanie zmian Statutu,
- 12) rozwiązanie STOART oraz decydowanie o przeznaczeniu jego majątku na określony cel,
- 13) decydowanie w sprawach, w których statut nie określa właściwości władz STOART.

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów

§ 39

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów zwołuje Zarząd, wyznaczając je na dzień przypadający w ciągu 7 dni przed upływem 5 lat od rozpoczęcia kadencji władz STOART.

§ 40

1. W Zwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów udział biorą:
 - 1) z głosem stanowiącym – delegaci,
 - 2) z głosem doradczym:
 - a) członkowie honorowi,
 - b) członkowie wspierający,
 - c) nie będący delegatami, członkowie ustępującego Zarządu i Komisji Rewizyjnej,
 - d) osoby zaproszone przez Zarząd.
2. O terminie, miejscu i porządku obrad Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów Zarząd zawiadamia delegatów i innych uczestników Zebrania nie później niż na 30 dni przed wyznaczonym dniem Zebrania, doręczając materiały obrad.

§ 41

1. Obradami Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów kieruje jego prezydium wybrane spośród delegatów w głosowaniu jawnym, w składzie: przewodniczący, zastępca przewodniczącego, sekretarz i zastępca sekretarza.

2. Wybory prezydium Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów zarządza i przeprowadza przewodniczący ustępującego Zarządu po ustaleniu, że Zebranie jest prawomocne.

Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów

§ 42

1. Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów zwołuje Zarząd: z własnej inicjatywy, na pisemne żądanie Komisji Rewizyjnej, na pisemne żądanie grupy 1/5 ewidencyjnej liczby członków zwyczajnych STOART.

2. Żądający zwołania Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów w uzasadnieniu wskazuje, należąca do kompetencji Walnego Zebrania Delegatów, sprawę lub sprawy wymagające pilnego załatwienia.

3. Zarząd zwołuje Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów wyznaczając je na dzień przypadający nie później niż w ciągu 90 dni po otrzymaniu pisemnego żądania z uzasadnieniem.

4. W Nadzwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów udział biorą osoby wymienione w § 40 ust. 1 , z wyjątkiem osób, o których mowa w pkt 2 lit. c tego ustępu .

5. Do Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów stosuje się odpowiednio postanowienie § 40 ust. 2.

§ 43

1. Obradami Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów kieruje jego prezydium w składzie: przewodniczący, skarbnik i sekretarz Zarządu.

2. Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów obraduje wyłącznie nad sprawami, dla których zostało zwołane.

Zarząd

§ 44

Do kompetencji Zarządu należy :

- 1) kierowanie bieżącą działalnością STOART oraz reprezentowanie STOART na zewnątrz,
- 2) wykonywanie uchwał Walnego Zebrania Delegatów ,
- 3) określanie szczegółowych kierunków działalności STOART ,
- 4) ustalanie okresowych planów działalności STOART ,
- 5) zatwierdzanie rocznych sprawozdań z działalności STOART ,
- 6) uchwalanie budżetu i zatwierdzanie rocznych sprawozdań finansowych ,
- 7) nadzorowanie i kontrolowanie wykonywania przez STOART zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych ,
- 8) zarządzanie majątkiem STOART ,
- 9) decydowanie o nabywaniu , zbywaniu i obciążaniu majątku nieruchomości i ruchomego,
- 10) określanie wysokości składek członkowskich oraz zasad ich wpłacania ,
- 11) zwoływanie Walnego Zebrania Delegatów ,
- 12) składanie Walnemu Zebraniu Delegatów sprawozdań z działalności Zarządu ,
- 13) przyjmowanie w poczet STOART członków zwyczajnych , wspierających i członków-kandydatów ,
- 14) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawie nadania lub cofnięcia godności członka honorowego ,
- 15) prowadzenie rejestru członków STOART ,
- 16) stosowanie kar organizacyjnych ,
- 17) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawie utraty członkostwa wspierającego oraz odwołania z funkcji członka Zarządu ,
- 18) rozpatrywanie skarg i wniosków dotyczących działalności Zarządu oraz członków STOART ,
- 19) określanie rodzaju dokumentów dotyczących przystąpienia i przyjęcia do STOART ,
- 20) przygotowanie odznaki organizacyjnej ,
- 21) współdziałanie z osobami fizycznymi i prawnymi w sprawie realizacji celów STOART,
- 22) decydowanie o przystąpieniu STOART do krajowych lub międzynarodowych organizacji,
- 23) zatwierdzanie regulaminu działalności Biura Wykonawczego ,
- 24) przygotowywanie do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych ,
- 25) przygotowywanie projektów regulaminów wydawanych przez Walne Zebranie Delegatów,
- 26) decydowanie o prowadzeniu działalności gospodarczej .

§ 45

Oświadczenia woli w imieniu Zarządu składają – działając jednocześnie – przewodniczący lub wiceprzewodniczący i sekretarz lub zastępca sekretarza . Dla ważności oświadczenia woli w zakresie praw i obowiązków majątkowych STOART wymagany jest także podpis skarbnika lub zastępcy skarbnika .

§ 46

1. Zarząd składa się z 9 członków.
2. Zarząd, nie później niż w terminie 7 dni od dnia wyboru jego członków, wybiera ze swego grona przewodniczącego, dwóch wiceprzewodniczących, skarbnika i jego dwóch zastępców oraz sekretarza i jego dwóch zastępców – w głosowaniach tajnych, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej 2/3 statutowej liczby członków Zarządu.
3. Zarząd może dokonywać zmian na każdym stanowisku określonym w ust. 2, w głosowaniu tajnym, bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków Zarządu.
4. Zarząd może powołać Prezydium w składzie: przewodniczący, sekretarz i skarbnik Zarządu.
5. Zasady i tryb działania Zarządu oraz jego Prezydium określa regulamin wydany przez Walne Zebranie Delegatów.
6. Za czynności wykonywane w związku z funkcjami pełnionymi w Zarządzie jego członkowie mogą otrzymywać wynagrodzenie w formie i wysokości określonymi uchwałą Walnego Zebrania Delegatów .

Komisja Rewizyjna

§ 47

1. Komisja Rewizyjna kontroluje całokształt działalności STOART.
2. Do kompetencji Komisji Rewizyjnej należy w szczególności:
 - 1) kontrolowanie, co najmniej raz na rok, całokształtu działalności STOART,
 - 2) składanie Walnemu Zebraniu Delegatów sprawozdań z własnej działalności oraz wniosków o udzielenie albo odmowę udzielenia absolutorium Zarządowi,
 - 3) zwoływanie Walnego Zebrania Delegatów w razie nie zwołania go przez Zarząd w terminie lub trybie ustalonym w statucie,
 - 4) przedstawianie Zarządowi uwag, ocen i wniosków wynikających z przeprowadzonych kontroli,
 - 5) prawo żądania zwołania Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów,
 - 6) prawo żądania zwołania posiedzenia Zarządu celem omówienia uwag, ocen i wniosków wynikających z przeprowadzonych kontroli,
 - 7) rozpoznawanie odwołań od kar organizacyjnych orzeczonych przez Zarząd,
 - 8) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawach:
 - a) nadawania lub cofania godności członka honorowego,
 - b) cofania członkostwa wspierającego,
 - c) odwoływania z funkcji członka Komisji Rewizyjnej,
 - 9) wybór biegłego rewidenta, badającego roczne sprawozdanie finansowe STOART.

§ 48

1. Komisja Rewizyjna ma prawo żądania od Biura Wykonawczego, członków i władz STOART złożenia pisemnych lub ustnych wyjaśnień dotyczących kontrolowanych spraw.
2. Członkowie Komisji Rewizyjnej, wyznaczeni przez jej przewodniczącego, mają prawo udziału , z głosem doradczym, w posiedzeniach Zarządu.
3. Komisja Rewizyjna ma prawo wglądu do wszystkich dokumentów STOART.
4. Komisja Rewizyjna może korzystać z pomocy biegłych i rzeczoznawców.

§ 49

1. Komisja Rewizyjna składa się z 5 członków.
2. Komisja Rewizyjna, nie później niż w terminie 7 dni od dnia wyboru jej członków, wybiera ze swego grona przewodniczącego, wiceprzewodniczącego, sekretarza i zastępcę sekretarza – w głosowaniach tajnych, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej 3/5 statutowej liczby członków Komisji Rewizyjnej.
3. Komisja Rewizyjna może dokonywać zmian na każdym stanowisku określonym w ust. 2, w głosowaniu tajnym, bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków Komisji Rewizyjnej.
4. Zasady i tryb działania Komisji Rewizyjnej określa regulamin wydany przez Walne Zebranie Delegatów.

Uzupełnianie składu władz

§ 50

1. Jeżeli mandat delegata Walnego Zebrania wygaś przed upływem kadencji, z dniem takiego wygaśnięcia mandat uzyskuje zastępcą delegata należący do tej samej grupy delegatów co osoba, której mandat wygaś. Przy zbiegu dwóch zastępców delegata, mandat uzyskuje ten, który w wyborach otrzymał większą liczbę głosów albo „pierwszy zastępcą” w rozumieniu regulaminu zebrania wyborczego delegatów.
2. Jeżeli mandat członka Zarządu lub Komisji Rewizyjnej wygaś przed upływem kadencji, z dniem takiego wygaśnięcia mandat uzyskuje zastępcą członka Zarządu lub Komisji Rewizyjnej, który w wyborach otrzymał kolejno największą liczbę głosów albo zastępcą według kolejnej numeracji w rozumieniu regulaminu Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART.
3. Jeżeli nie jest możliwe uzupełnienie składu władz STOART w trybie określonym w ust. 1 i 2, Zarząd niezwłocznie zwołuje Nadzwyczajne Walne Zebranie lub Zebranie Wyborcze Delegatów, w celu dokonania wyborów uzupełniających skład władz STOART. Do wyborów uzupełniających stosuje się odpowiednio postanowienia Statutu dotyczące wyborów władz STOART.

Biuro Wykonawcze

§ 51

1. W STOART tworzy się Biuro Wykonawcze, które współdziała z władzami STOART w realizowaniu celów Stowarzyszenia.
2. Biurem Wykonawczym kieruje dyrektor, działając na podstawie umowy zawartej pomiędzy nim, a STOART.
3. Dyrektor Biura Wykonawczego – za STOART – dokonuje czynności w sprawach z zakresu prawa pracy.
4. Zakres działania i strukturę organizacyjną Biura Wykonawczego określa regulamin działalności Biura Wykonawczego zatwierdzony przez Zarząd.

Rozdział VII

Zbiorowe zarządzanie i ochrona praw pokrewnych

§ 52

Zakres zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i ich ochrony obejmuje rodzaj artystycznych wykonań utworów i pola eksploatacji określone zgodnie z prawem autorskim.

§ 53

1. Od wynagrodzenia pobieranego za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych STOART zatrzymuje określoną kwotę z przeznaczeniem na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych oraz wykonywania uprawnień wynikających z prawa autorskiego.

2. Zatrzymywana kwota, o której mowa w ust. 1, nie może przekraczać równowartości 20 procent pobranego wynagrodzenia.

3. Ustalanie obowiązującego procentu od wartości pobranego wynagrodzenia należy do kompetencji Zarządu.

§ 54

STOART wykonuje zbiorowe zarządzanie w szczególności poprzez:

- 1) prowadzenie rejestru artystycznych wykonań,
- 2) negocjowanie oraz zawieranie umów z użytkownikami,
- 3) monitorowanie nadań i odtworzeń artystycznych wykonań utworów,
- 4) pobieranie wynagrodzeń od użytkowników,
- 5) dochodzenie roszczeń o wynagrodzenie w postępowaniu sądowym,
- 6) dystrybucję wynagrodzeń pomiędzy podmioty uprawnione.

§ 55

1. Powierzenie STOART zarządzania i ochrony praw pokrewnych następuje na podstawie "zobowiązania organizacyjnego" złożonego przez zainteresowaną osobę i przyjętego przez STOART.

2. Wzór "zobowiązania organizacyjnego" zatwierdza Zarząd.

§ 56

1. STOART może wykonywać zarządzanie i ochronę praw pokrewnych osób fizycznych, które nie są członkami STOART, a także osób prawnych dysponujących prawami osób fizycznych.

2. Zarządzanie i ochronę, o których mowa w ust. 1, STOART wykonuje na podstawie umów, a także na podstawie przepisów prawa cywilnego dotyczących prowadzenia cudzych spraw bez zlecenia.

3. STOART może wykonywać zarządzanie i ochronę praw pokrewnych zagranicznych i polskich artystów wykonawców, a także ich następców prawnych na podstawie umów zawieranych z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania oraz ratyfikowanych umów międzynarodowych.

§ 57

Dystrybucja wynagrodzeń pomiędzy podmioty uprawnione, o której mowa w § 54 pkt 6, odbywa się na podstawie regulaminu repartycji wydanego przez Walne Zebranie Delegatów.

Rozdział VIII Majątek STOART

§ 58

1. Majątek STOART powstaje ze składek członkowskich, darowizn, spadków, zapisów, dochodów z własnej działalności, dochodów z majątku STOART, dochodów z ofiarności publicznej, pracy społecznej członków STOART oraz z dotacji.

2. Wymienione w ust. 1 źródła powstawania majątku nie wykluczają uzyskiwania przez STOART majątku w inny dozwolony przez prawo sposób.

§ 59

1. STOART może prowadzić działalność gospodarczą.
2. Dochód z działalności gospodarczej służy realizacji celów statutowych i nie może być przeznaczony do podziału między członków STOART.
3. Decyzję w sprawie prowadzenia działalności gospodarczej podejmuje Zarząd po zasięgnięciu opinii Komisji Rewizyjnej.

Rozdział IX **Zmiana Statutu, rozwiązanie STOART**

§ 60

1. Uchwałę o zmianie Statutu, jak też uchwałę o rozwiązaniu STOART podejmuje Walne Zebranie Delegatów większością co najmniej 2/3 głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów.
2. Projekt uchwały o zmianie Statutu lub rozwiązaniu STOART można poddać pod głosowanie tylko wtedy, gdy sprawy te zostały umieszczone w porządku obrad Walnego Zebrania Delegatów.
3. W razie podjęcia uchwały o rozwiązaniu STOART, likwidatorami Stowarzyszenia są członkowie jego Zarządu.

Rozdział X **Postanowienia przejściowe i końcowe**

§ 61

Stosunek członkostwa zwyczajnego, który trwał przed dniem wejścia w życie zmian statutu, nie wygasa.

§ 62

Kadencja władz STOART i osób wchodzących w ich skład wybranych przed dniem wejścia w życie zmian Statutu kończy się z upływem okresu ustalonego w postanowieniach obowiązujących przed dniem wejścia w życie zmian Statutu.

§ 63

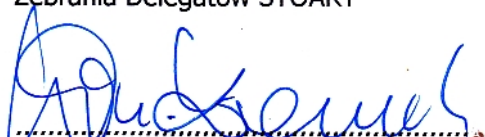
W razie niejasności, rzeczywiste znaczenie postanowień statutu oraz regulaminów wydanych na jego podstawie ustala Walne Zebranie Delegatów.

§ 64

Statut w niniejszym brzmieniu, uwzględniający zmiany uchwalone w dniu 4 marca 2012 roku, w dniu 2 marca 2013 roku i w dniu 4 czerwca 2016 roku wchodzi w życie z dniem zarejestrowania tych zmian przez sąd rejestrowy.

*Statut został wpisany w Krajowym Rejestrze Sądowym
postanowieniem Sądu Rejonowego dla m.st. Warszawy,
XII Wydział Gospodarczy KRS z dnia 29 listopada 2016 roku
(sygnatura sprawy : WA.XII NS – REJ.KRS/076184/16/767) .*

Sekretarz Nadzwyczajnego Walnego
Zebrania Delegatów STOART



.....
Wincenty Krawczyk

Przewodniczący Nadzwyczajnego Walnego
Zebrania Delegatów STOART



.....
Jan Drozdowski

Uchwała nr 1811/2016
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 01.03.2016 r.

1. Zarząd ZAW STOART na posiedzeniu w dniu 1 marca 2016 postanowił, w oparciu o przygotowany przez Prezydium Zarządu, w konsultacji z Dyrektorem Biura Wykonawczego STOART – Panią Agnieszką Parzuchowską – Janczarską i Działem Prawnym STOART projekt reformy struktury Biura Wykonawczego o przyjęciu go do wykonania, na zasadach określonych w niniejszej uchwale;
2. Dokonuje się selekcji kompetencyjnej Biura Wykonawczego STOART poprzez podział niektórych wyszczególnionych poniżej dotychczasowych jego struktur na następujące pionki zadaniowe – pion inkasa, pion repartycji i pion finansowo-księgowy, kierowane przez osoby funkcyjnie odpowiedzialne przed Dyrektorem Biura Wykonawczego, gdzie w skład:
 - a. Pionu inkasa wchodzi – Dział Umów, przedstawicielstwa terenowe (działające w charakterze PT – *outsourcing* oraz etatowe oddziały terenowe STOART), Centra Operacyjne STOART – COS 3 w Bielsku Białej i COS 4 w Katowicach (*call-center*) oraz zadania z zakresu windykacji;
 - b. Pionu repartycji wchodzi – Dział Członkowski, Dział Repartycji, Dział Zagraniczny w zakresie repartycji zagranicznej oraz Dział repartycji TV;
 - c. Pionu finansowo-księgowego – Dział Finansowo-Księgowy;
3. Pozostałe struktury Biura Wykonawczego są bezpośrednio nadzorowane przez Dyrektora Biura Wykonawczego.
4. Dyrektor Biura Wykonawczego, w ramach wykonywania zadań bezpośredniego kierowania całością struktury Biura niezwłocznie przedłoży Zarządowi do zatwierdzenia szczegółowe opracowanie struktury pionów, o których mowa w ust. 2 niniejszej uchwały, wraz z opisem kompetencji powołanych przez siebie na stanowiska nimi zarządzających osób, ich zasady zatrudnienia oraz zakres odpowiedzialności pełniących te funkcje.
5. Zarząd akceptuje przedstawioną także przez Dyrektora Biura propozycję dynamicznych przekształceń struktury terenowej, stymulującą efektywność jej działania
6. Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwałę przyjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/
Uchwała powyższa stanowi załącznik nr 4 do protokołu.

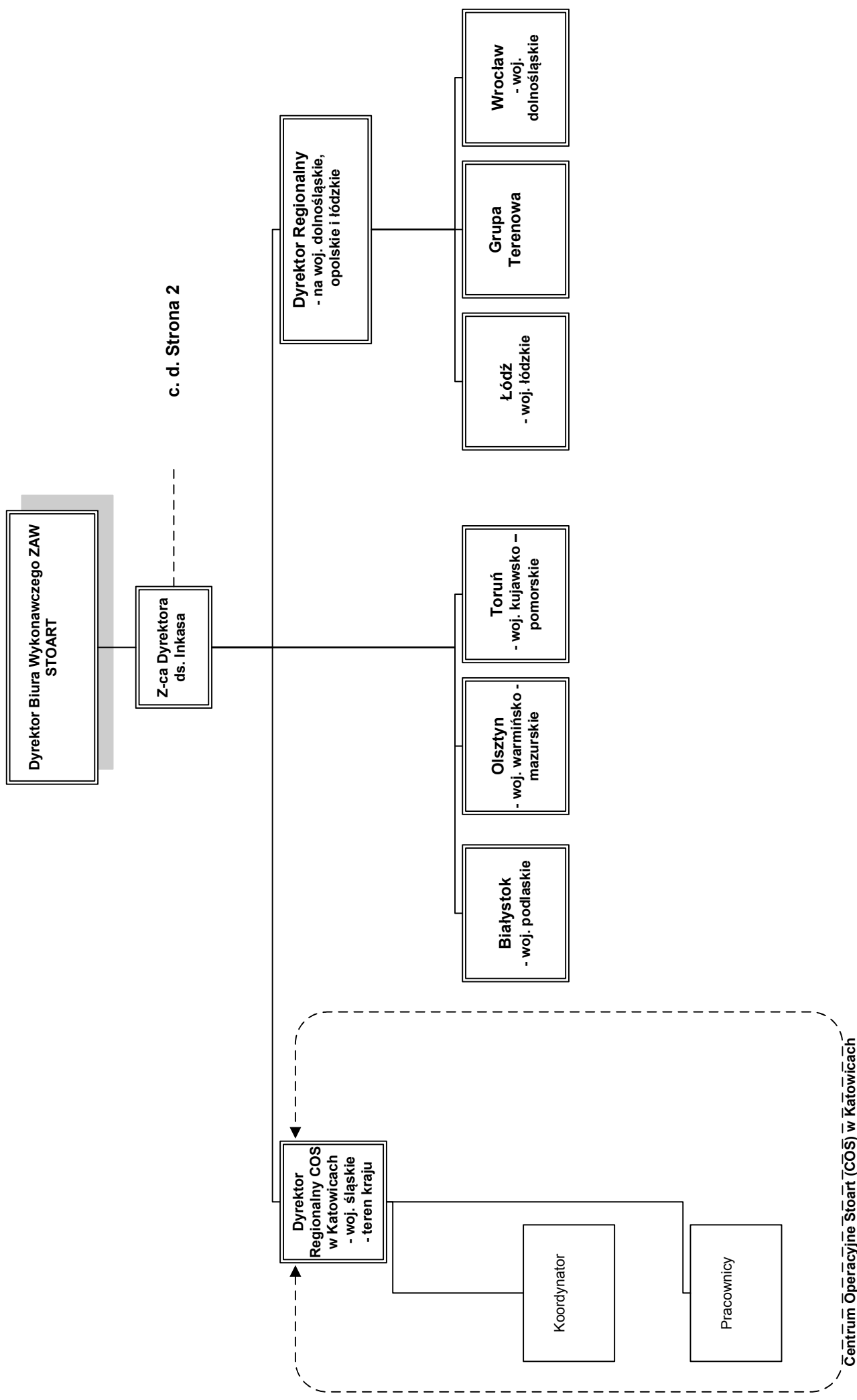
Sekretarz Zarządu


Wincenty Krawczyk

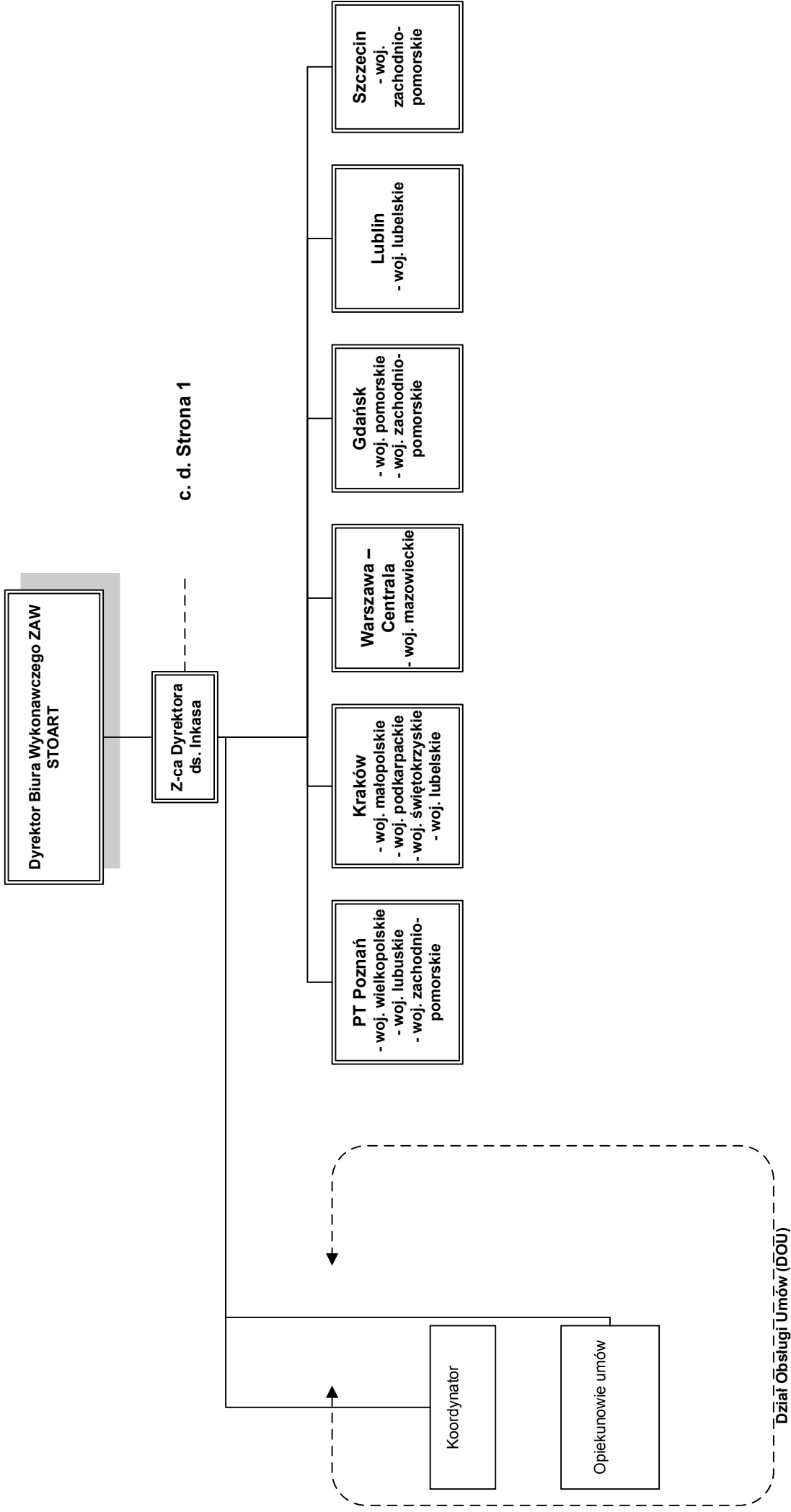
Przewodniczący Zarządu


Jan Drozdowski

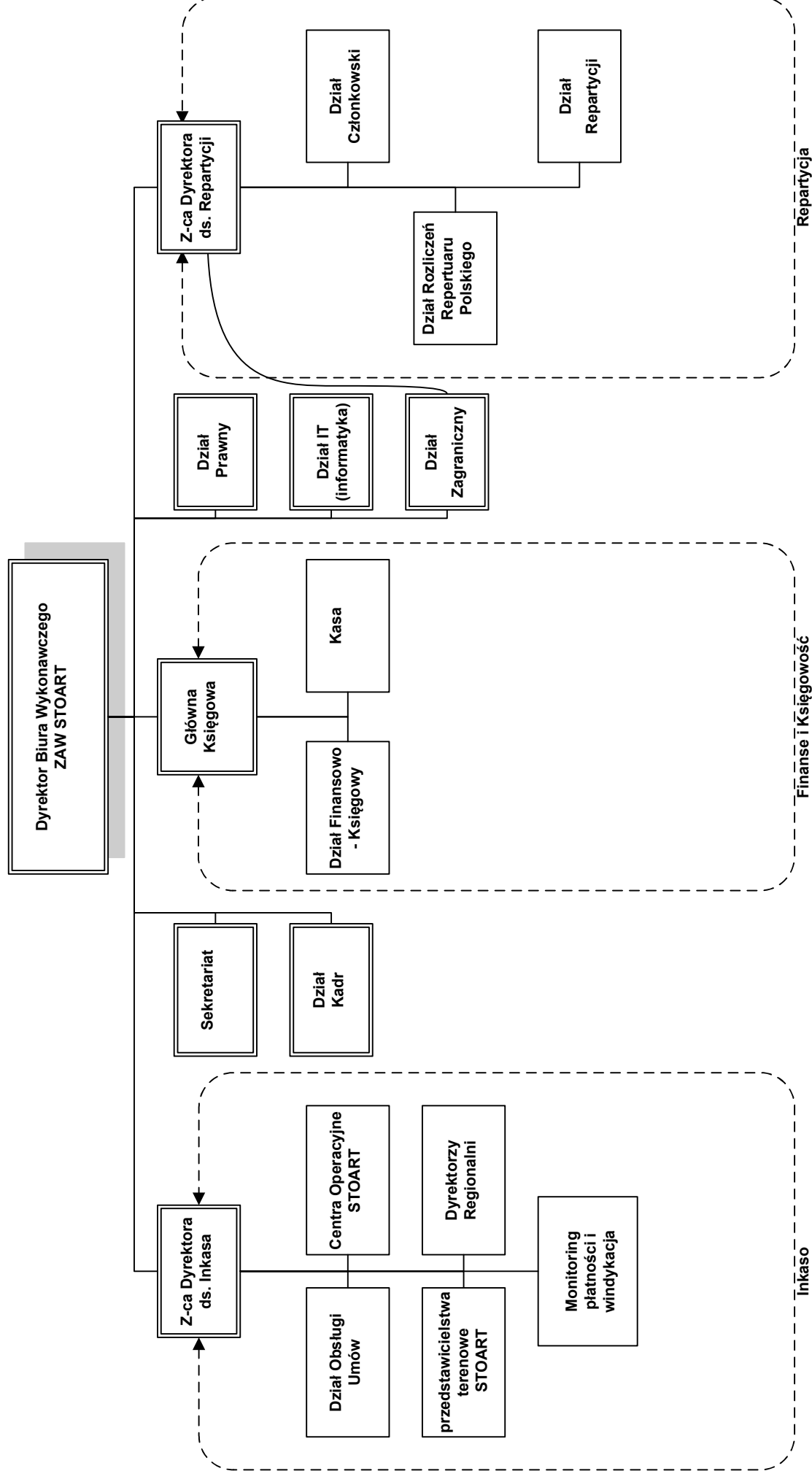
ZAW STOART – schemat organizacyjny str. 1



ZAW STOART – schemat organizacyjny str. 2



ZAW STOART – struktura organizacyjna Biura Wykonawczego



Adresy siedzib oddziałów i przedstawicielstw terenowych ZAW STOART

1. Centrum Operacyjne STOART nr 4 w Katowicach
do 30 czerwca: ul. Jagiellońska 16/4, 40-035 Katowice,
od 1 lipca: ul. Jesionowa 22, 40-158 Katowice
2. Oddział Terenowy STOART Szczecin
ul. Teofila Firlika 19/206, 71-637 Szczecin.
3. Oddział Terenowy STOART Gdańsk,
ul. Kołobrzeska 30 pok. 2, 80-394 Gdańsk.
4. Oddział Terenowy STOART Olsztyn,
ul. Erwina Kruka 39 lok. 414, 10-542 Olsztyn.
5. Oddział Terenowy STOART Białystok,
ul. M. Skłodowskiej-Curie 3/51, 15-094 Białystok.
6. Oddział Terenowy STOART Toruń,
ul. Pod Krzywą Wieżą 24, 87-100 Toruń.
7. Oddział Terenowy STOART Łódź,
ul. Sterlinga 27/29 lok. 705, 90-212 Łódź
8. Oddział Terenowy STOART w Lublinie,
Ul. Dolna 3-go Maja 3 lok. 210, 20-079 Lublin.
9. Oddział Terenowy we Wrocławiu
ul. Leszczyńskiego 4, lok.20, 53-078 Wrocław
10. Oddział Terenowy STOART Warszawa - Centrala
ul. Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa.
11. Przedstawicielstwo STOART w Poznaniu
ul. Winogrody 126, 61-626 Poznań.
12. Oddział Terenowy STOART w Krakowie
ul. Dunajewskiego 5/305, 31-133 Kraków.

Zatężownik no. 4

ZOBOWIĄZANIE ORGANIZACYJNE
Związek Artystów Wykonawców STOART

Część I. Dane dotyczące artysty wykonawcy.

<i>Imię i nazwisko (dodatkowo pseudonim)</i>	<i>Zespół</i>	<i>Specjalność (instrument) / Preferowany rodzaj wykonywanej muzyki (Jazz, Klasyka, Rozrywka)</i>	
<i>Ulica</i>	<i>Kod Miejscowość</i>	<i>Telefon kontaktowy</i>	<i>e-mail</i>

Część II.

Ja, niżej podpisany/a wyrażam wolę przynależenia do Związku Artystów Wykonawców STOART (dalej, w skrócie: „STOART”), jako członek indywidualny tego Związku, od dnia podpisania niniejszego zobowiązania organizacyjnego i zobowiązuję się do przestrzegania statutu STOART i regulaminów wydanych na jego podstawie.

Część III.

Oświadczam że, jestem **artystą wykonawcą** w rozumieniu art. 85 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz, że z tytułu wykorzystywania moich praw wykonawczych **otrzymywałem** / **nie otrzymywałem** (zaznacz właściwe pole) już wynagrodzenie.

Ponadto oświadczam, co następuje:

1. Powierzam STOART zarządzanie i ochronę moich praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych zgłoszonych do „rejestr STOART”. Powierzenie to obejmuje:

- 1) utrwalanie oraz zwielokrotnianie artystycznego wykonania określoną techniką,
- 2) użyczanie lub najem egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utrwalono,
- 3) rozpowszechnianie przez nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie i odtwarzanie,
- 4) publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- 5) pobieranie, podział i wypłatę wynagrodzenia pochodzącego z opłat uiszczanych przez producentów i importerów magnetofonów, magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników.

2. Powierzenie, o którym mowa w ust.1, obejmuje - na zasadach obowiązujących w STOART oraz zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zezwalanie na korzystanie z artystycznych wykonań jak i korzystanie, które nie wymaga uzyskiwania takiej zgody, a za które artyście wykonawcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.

3. Powierzam STOART ochronę moich praw w zakresie utrwalania, zwielokrotniania i wprowadzania do obrotu egzemplarzy artystycznego wykonania z **wyłączeniem zarządu** tymi prawami, polegającego na wyrażaniu zgody na korzystanie z artystycznego wykonania w tym zakresie, a także pobieraniu, repartycji i wypłacie wynagrodzenia.

4. W związku z powierzeniem praw, o którym mowa w ust.1 – 3, upoważniam STOART do dochodzenia wszelkich roszczeń, w tym odszkodowań wynikających z naruszenia tych praw.

5. Wyrażam zgodę na pobieranie przez STOART 20% od kwoty inkasa brutto, tytułem kosztów zarządzania i ochrony praw określonych w ust.1 - 3 niniejszego zobowiązania organizacyjnego.

6. Praw określonych w niniejszym zobowiązaniu organizacyjnym nie powierzyłem innemu podmiotowi. W przypadku powierzenia praw do artystycznych wykonań podmiotowi/podmiotom zagranicznym artysta składa odpowiednie oświadczenie w aneksie do zobowiązania organizacyjnego.

Część IV.

STOART oświadcza, że od dnia podpisania niniejszego zobowiązania organizacyjnego:

- 1) Pan/Pani: nabył/nabyła członkostwo STOART.
- 2) STOART podejmuje zarządzanie oraz ochronę powierzonych praw oraz zobowiązuje się do wykonywania ich zgodnie z powszechnie obowiązującym prawem, statutem STOART i regulaminami wydanymi na jego podstawie.

Część V.

1. Powierzenie ochrony i zarządu prawami majątkowymi do artystycznych wykonań nie jest ograniczone pod względem terytorialnym. W przypadku ograniczenia niniejszego powierzenia pod względem terytorialnym artysta składa odpowiednie oświadczenie w aneksie do zobowiązania organizacyjnego.

2. Niniejsze zobowiązanie organizacyjne wygasa po uprzednim wypowiedzeniu przez jedną ze stron, dokonany w formie pisemnej pod rygorem nieważności, ze skutkiem na koniec półrocza, w którym dokonano wypowiedzenia.

3. STOART jest uprawniony do rozliczania i dochodzenia wynagrodzeń należnych za artystyczne wykonania, których eksploatacja nastąpiła do czasu wygaśnięcia niniejszego zobowiązania organizacyjnego.

4. Niniejsze powierzenie praw pozostaje w mocy mimo śmierci artysty wykonawcy. Spadkobiercy mogą je wypowiedzieć na zasadach określonych w niniejszym zobowiązaniu organizacyjnym.

5. Wszelkie spory, jakie mogą powstać w wyniku realizacji niniejszego zobowiązania organizacyjnego będą rozpoznawane przez sąd powszechny właściwy według miejsca siedziby STOART.

6. Zmiany w treści niniejszego zobowiązania organizacyjnego wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności. Artysta wykonawca, w drodze oświadczenia woli złożonego w formie aneksu do zobowiązania organizacyjnego, może zmienić zakres powierzenia, o którym mowa w Części III ust 1 - 3. oraz Części V ust 1. Zmiana zakresu powierzenia wywołuje skutki po upływie sześciu miesięcy, począwszy od miesiąca, w którym artysta wykonawca złożył oświadczenie woli.

<i>miejscowość</i>	<i>data</i>	<i>Członkostwo od dnia (wypełnia STOART)</i>
Artysta wykonawca	Przewodniczący Zarządu STOART	Sekretarz Zarządu STOART

UMOWA ZLECENIA DO ZARZĄDZANIA I OCHRONY
PRAWAMI DO ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

STRONY UMOWY :
ZLECENIODAWCA:

.....
.....
zwany dalej w umowie Artystą
oraz

ZLECENIOBIORCA: ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW "STOART"-
Stowarzyszenie zarejestrowane w rejestrze Sądu Wojewódzkiego dla m. st.
Warszawy, Sygn. akt VII Ns Rej st 963/94, posiadające zezwolenie MKiS na
zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie artystycznych wykonań z
dnia 14.02.1995 roku (DP.041/Z/19/95); z siedzibą w Warszawie, przy ul. Nowy Świat
64, reprezentowany przez:

Przewodniczącego Zarządu: Jana Drozdowskiego
Sekretarz Zarządu: Wincenty Krawczyk
zwany dalej w umowie STOART

zawierają umowę o treści następującej:

§1

1. Artysta oświadcza, iż jest właścicielem praw majątkowych do artystycznych
wykonań jego autorstwa/posiada pełnomocnictwo do reprezentacji wymienionych w
załączniku do umowy artystów.*

2. Artysta oświadcza, iż w okresie trwania umowy, STOART będzie *na całym
świecie / na terytorium**.....reprezentantem
jego praw majątkowych do artystycznych wykonań wymienionych w następnym
paragrafie, i udziela niniejszym STOART pełnomocnictwa do działania w jego
imieniu w tym zakresie.

3. Artysta powierza STOART *na zasadzie wyłączności na terytorium Polski /
oraz na terytorium całego świata**, prawa majątkowe do zgłaszanych do rejestru
STOART swoich artystycznych wykonań w zakresie objętym niniejszą umową.

§2

1. Artysta zobowiązuje się do:

- 1) zgłoszenia do rejestru prowadzonego przez STOART utrwalonych
artystycznych wykonań, które mają być objęte zbiorowym zarządzaniem
oraz niezwłocznym zgłaszaniu artystycznych wykonań, które zostaną
utrwalone w okresie ważności niniejszej umowy,
- 2) pomocy STOART w ochronie przeciwdziałającej naruszaniu dóbr
osobistych dotyczących artystycznego wykonania.

2. Zgłoszenie, o którym mowa w ust.1, pkt.1 dokonywane jest na metryczce utrwalonego artystycznego wykonania, której formularz ustala Zarząd STOART, z tym że powinna ona zawierać w szczególności:

- 1) dane identyfikacyjne, o których mowa w art. 102 ust. 1 Ustawy.
- 2) z zastrzeżeniem §1 ust.1 listę wszystkich artystów wykonawców biorących udział w danym, utrwalonym artystycznym wykonaniu.

§3

1. Zakres zleconego niniejszą umową zarządzania powierzonymi STOART a przysługującymi Artystcie prawami do artystycznych wykonań obejmuje udzielanie zezwolenia na korzystanie i rozporządzanie artystycznym wykonaniem oraz inkasowanie, repartycję i wypłatę wynagrodzenia za korzystanie z artystycznego wykonania na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie oraz zwielokrotnianie artystycznego wykonania określoną techniką,
- 2) użyczanie lub najem egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utrwalono,
- 3) rozpowszechnianie przez nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie i odtwarzanie,
- 4) publiczne udostępnianie utrwalaenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

2. Zlecenie zarządzania prawami w zakresie utrwalania, zwielokrotniania i wprowadzania do obrotu egzemplarzy artystycznego wykonania nie obejmuje wyrażania zgody na korzystanie z artystycznych wykonań (umowy wydawnicze).

3. Zakres zbiorowego zarządzania określony w ust.1 pkt.6 obejmuje także reemisję przez operatorów sieci kablowych nie utrwalonego artystycznego wykonania, lub utrwalonego na egzemplarzu nie wprowadzonym do obrotu.

4. Zakres zbiorowego zarządzania obejmuje także inkasowanie, repartycję i wypłatę na rzecz Artysty opłat z tzw. czystych nośników.

5. W związku ze zleceniem zarządzania swoimi prawami Artysta upoważnia STOART także do dochodzenia wszelkich roszczeń, w tym odszkodowań wynikających z naruszenia praw majątkowych.

6. W wypadku, o którym mowa w art. 78 ust. 4 Ustawy, zakres zbiorowego zarządzania określony w ust.1 obejmuje także występowanie z powództwem o ochronę dóbr osobistych dotyczących artysty wykonawcy.

§4

Artysta oświadcza, że w granicach określonych postanowieniami niniejszej umowy nikt inny nie zarządza jego prawami w rozumieniu przepisów prawa autorskiego.

§5

1. STOART zobowiązuje się do:

- 1) prowadzenia rejestru artystycznych wykonań, do których prawa zostały powierzone STOART przez Artystę,
- 2) zawierania odpowiednich umów dotyczących wykonywania praw do artystycznych wykonań,
- 3) monitorowania nadań i publicznych odtworzeń artystycznych wykonań oraz kontrolowanie korzystania z artystycznych wykonań na pozostałych polach eksploatacji określonych w §3.

- 4) wystawiania rachunków i inkasowania, na podstawie zawartych umów, należności za korzystanie z artystycznych wykonań,
- 5) z zastrzeżeniem §2 ust.2 pkt. 2 przekazywanie należności za eksploatację artystycznych wykonań Artysty z potrąceniem 20% prowizji STOART tytułem kosztów zarządu powierzonymi prawami obejmującym koszty inkasa wynagrodzeń.

§6

Zakres i sposób wykonywania przez STOART praw polskich artystów wykonawców za granicą określają stosowne konwencje i międzynarodowe umowy.

§7

Wykonywanie działań, o których mowa w niniejszej umowie, STOART może zlecać osobom fizycznym lub prawnym specjalizującym się w tego rodzaju działalności.

§8

Niniejszą umowę zawarto na okres jednego roku. Umowa podlega automatycznemu przedłużeniu o kolejny rok o ile Artysta jej nie wypowie na trzy miesiące przed upływem terminu jej wygaśnięcia.

§9

Po wygaśnięciu lub rozwiązaniu niniejszej umowy STOART będzie uprawniony do rozliczania i dochodzenia wynagrodzeń należnych za artystyczne wykonania mające miejsce w czasie jej obowiązywania.

§10

Do rozpoznawania sporów powstałych przy realizacji niniejszej umowy właściwy będzie sąd polubowny powołany przez Strony lub sądy właściwe siedzibie Artysty .

§11

Zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§12

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§13

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach jeden dla STOART i jeden dla Artysty .

STOART

ARTYSTA

.....

dnia

*nieodpowiednie skreślić

.....
nazwa i adres orkiestry

data

.....
.....
.....

OŚWIADCZENIE

..... oświadcza , że artyści wykonawcy wymienieni na
załączonej liście stanowiącej integralną całość niniejszego oświadczenia stanowią

zespół
i posiadają wyłączne prawo do wszelkich honorariów wynikających z wykonywania Ustawy o
Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku w odniesieniu do nagrań

identyfikowanych jako wykonania
na mocy udzielonego upoważnienia zobowiązuje się do odbioru należnych z w/w tytułu
honorariów oraz do dokonania ich repartycji zgodnie z zasadami przyjętymi przez członków

.....
Repartycja własna dokonana będzie z zachowaniem prawa podatkowego.

Jednocześnie zobowiązuje się do
przejęcia wszystkich roszczeń związanych z prawem do wynagrodzenia za używanie wykonań
artystycznych jakie zgłoszone będą przez osoby , które udowodnią swój udział w nagraniach

.....
będących przedmiotem zarządzania STOART .

Pieczętka Orkiestry (firmy)
Podpis Dyrektora

Podpis Głównego Księgowego

..... dnia

.....
Nazwa

.....
ulica

.....
miejsowość

.....
telefon

Z.A.W. STOART
Biuro Zarządu
ul. Nowy Świat 64
00-357 Warszawa

Oświadczenie

Orkiestra

zgodnie z wolą wyrażoną przez artystów muzyków
prosi o przekazywanie na nasze konto kwot wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych

wykonań muzyków
począwszy od daty zawarcia umowy-zlecenia , bez wynagrodzeń dyrygentów i solistów
zgodnie z Regulaminem Repartycji STOART nie uwzględniając tej zasady podziału , gdzie
jest mowa o partycypacji dyrygenta i solisty w części przypadającej muzykom orkiestry .

.....
podpis

Do umowy musi być załączona lista artystów , którzy upoważniają do reprezentowania osoby podpisujące umowę administrowania prawami .
Poniżej podajemy wzór listy i wymagane dane :

Nazwisko i imię

Adres

Peseł

Podpis

.....

.....

itd

LP	TYTUŁ UTWORU <i>(informacje dodatkowe)</i> (DRUKOWANYMI LITERAMI)	Nazwiska i imiona <i>(wszystkich wykonawców)</i> <i>(wymieniać jedno pod drugim)</i> (DRUKOWANYMI LITERAMI)	Funkcje <i>(wszystkich wykonawców)</i> <i>(podać odpowiednio na wysokości nazwisk)</i> (DRUKOWANYMI LITERAMI)	Wydawca Nazwa zespołu	Rok wyd. Nośnik

Prawdziwość danych zawartych w niniejszym " Zgłoszeniu do rejestru STOART ", które ZAW Stort zobowiązany jest wprowadzić do bazy wykonañ w ciągu 14 dni, potwierdzam własnoręcznym podpisem.

Skróty nazw funkcji = Sol.wok. *(solista(ka) wokalista(ka))* - Sol.instr. *(solista instrumentalista)* - Dyrygent - Chórak - Muz.akomp. - Muz. Akomp + solo *(solówka)* - Realizator

.....
miejscowość i data

.....
podpis

**DANE INFORMACYJNE DLA POTRZEB ROZLICZEŃ
Z URZĘDEM SKARBOWYM**

Nazwisko

Imiona 1. 2.

Imię ojca Imię matki

Miejsce urodzenia data urodzenia

Nr PESEL Nr NIP

Seria i nr dok. tożsamości Obywatelstwo

Nr tel. kontaktowego e-mail

Adres zameldowania

Gmina/Dzielnica

Ulica Nr domu Nr mieszk

Kod pocztowy Miejscowość

Adres korespondencyjny

Gmina/Dzielnica

Ulica Nr domu Nr mieszk

Kod pocztowy Miejscowość

Konto bankowe

Nazwa banku / nr konta /

Urząd Skarbowy

Nazwa

Ulica

Kod pocztowy Miejscowość

Zobowiązuję się informować STOART niezwłocznie na piśmie o jakichkolwiek zmianach danych objętych niniejszym oświadczeniem.

.....
data wstąpienia do STOART

.....
Podpis wypełniającego

Załącznik nr 5

L.P.	Wykaz zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, z którymi STOART zawarł umowy o wzajemnej reprezentacji m.in. upoważniających STOART do zbiorowego zarządzania prawami artystów wykonawców na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie:	Strony umów	Data zawarcia umowy	Reprezentacja członków SAWP	Przedmiot umowy, pola eksploatacji
1	AARC / USA/ *	umowa unilateralna (strona dokonująca inkasa na rzecz artystów reprezentowanych przez STOART - AARC)	2018-02-27	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * czyste nośniki
2	ABRAMUS /Brazylia / *	umowa dwustronna	2007-06-18	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting
3	ACTRA PRS /Kanada/ *	umowa unilateralna (strona dokonująca inkasa na rzecz artystów reprezentowanych przez ACTRA PRS STOART)	2015-09-01	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtworzenie
4	ADAMI/Francja/ *	umowa dwustronna	2004-10-28	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki audio * nadawanie
5	AGATA/Litwa/ *	umowa dwustronna	2001-01-12 zastąpiona umową z 2014-12-08	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
6	AIE /Hiszpania / *	umowa dwustronna	1997-10-02	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * czyste nośniki
7	AIE /Hiszpania / *	umowa unilateralna (strona dokonująca inkasa na rzecz artystów reprezentowanych przez STOART - AIE)	2018-12-07	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne udostępnienie * czyste nośniki AUDIO
8	AKDIE /Albania/ *	umowa dwustronna	2016-07-19	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * wyświetlanie * webcasting * simulcasting * reemitowanie * publiczne odtwarzanie * czyste nośniki

9	AMANAT /Kazachstan/*	umowa dwustronna	2015-06-16	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki
10	APOLLON/ERATO/Grecja/	umowa dwustronna	2000-04-17	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki
11	ARTISTI/Kanada/*	umowa dwustronna	2014-12-10	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie
12	ASTERAS / Cypr/*	umowa dwustronna	2006-09-30	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki
13	CPRA /Japonia/*	umowa dwustronna	2005-05-09 zastąpiona umową z 2013-09-26	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtwarzanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki (inkaso po stronie CPRA) * najem (inkaso po stronie CPRA)
14	CREDIDAM/Rumunia/*	umowa dwustronna	1998-09-25 zastąpiona umową z 2014-04-01	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtwarzanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki

15	DIONYSOS/Grecja/*	umowa dwustronna	2005-04-20	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki
16	EEL /Estonia/*	umowa dwustronna	2003-01-01 zastąpiona umową z 2018-05-16	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
17	EJL /Węgry/*	umowa dwustronna	1997-10-29 zastąpiona umową z 2013-07-23	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki (inkaso po stronie EJL)
18	GCA /Gruzja/*	umowa dwustronna	2015-07-23	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
19	GDA /Portugalia/*	umowa dwustronna	2014-06-26	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
20	GRAMEX /Finlandia/*	Umowa trójstronna SAWP – STOART – GRAMEX Finland	2010-04-29	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie

21	GRAMEX DK /Dania/*	umowa dwustronna	2014-06-19	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
22	GVL /Niemcy/*	umowa dwustronna	1997-11-12	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * najem i użyczenie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki (jednostronnie inkaso po stronie GVL)
23	HUZIP /Chorwacja/*	umowa dwustronna	2005-05-23	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting
24	HUZIP /Chorwacja/*	aneks do umowy dwustronnej	2016-11-30	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * czyste nośniki audiowizualne * dodatkowe wynagrodzenie należne artystom wykonawcom od producenta fonogramu
25	INTERGRAM /Czechy/*	umowa dwustronna	2017-11-20	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
26	IPF /Słowenia/ *	umowa dwustronna	2006-02-14 zmieniona umową z dnia 2017-05-17	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * użyczenie * czyste nośniki
27	ISRA/Indie/*	umowa dwustronna	2018-05-17	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * użyczenie * czyste nośniki

28	LAIPA /Łotwa/	umowa dwustronna	2003-05-22	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * najem oraz użyczenie * czyste nośniki
29	LSG/Austria/	umowa dwustronna	1998-03-21	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki
30	NORMA /Holandia/	umowa dwustronna	2000-03-07	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * czyste nośniki * najem * użyczenie * reemitowanie
31	NUOVO IMAIE /Włochy/*	umowa dwustronna	2013-01-01	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * reemitowanie * czyste nośniki
32	OBERIG /Ukraina/*	umowa dwustronna	2002-10-29 zastąpiona umową z dnia 2018-08-31	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * reemitowanie * czyste nośniki
33	PI /Serbia/*	umowa dwustronna	2013-07-16	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * reemitowanie * webcasting * simulcasting

34	PLAYRIGHT /Belgia/*	umowa dwustronna	2013-06-20	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * użyczenie * webcasting * simulcasting
35	POSA/RPA/*	umowa dwustronna	2016-07-22	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki
36	PPL /Wielka Brytania /*	umowa dwustronna	2013-09-20	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie
37	PRISM /Maleszja/	umowa dwustronna	2004-01-14	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtwarzanie * wyświetlanie
38	RAAP/ Irlandia/*	umowa dwustronna	2004-01-26	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * czyste nośniki
39	SAMI/Szwecja/*	Umowa trójstronna SAWP – STOART -SAMI	2010-04-08	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie
40	SAMI/Szwecja/*	Umowa dwustronna	2016-12-21	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * czyste nośniki audiowizualne (STOART) * czyste nośniki (SAMI)

41	SENA /Holandia/*	umowa trójstronna SAWP – STOART - SENA	2009-12-23	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie
42	Slovgram/Słowacja/*	Umowa dwustronna	2016-02-17	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie
43	SPEDIDAM /Francja/*	umowa dwustronna	2017-08-04	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
44	SWISSPERFOM/Szwajcaria/	umowa dwustronna	1998-02-20	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * czyste nośniki
45	UZUS /Bośnia i Hercegowina/	umowa dwustronna	2006-02-05	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki
46	VOIS/Rosja/*	umowa dwustronna	2013-11-25	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting

44	- Porozumienie zawarte pomiędzy Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP w dniu 12 listopada 2008 roku, dotyczące podziału pomiędzy te organizacje kwot pochodzących z opłat od urzędzeń oraz czystych nośników w sferze wideo, o których mowa w art. 20 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wymienionych w załączniku nr 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów.				
----	---	--	--	--	--

45	- Porozumienie pomiędzy Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV z dnia 26 marca 2009, które dotyczy zwielokrotnienia w formie cyfrowym legalnie wprowadzonych od obrotu utworów, artystycznych wykonani utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy w celu ich odtwarzania, i które zostało zawarte na czas nieoznaczony.				
----	--	--	--	--	--

46	- Porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie pomiędzy Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz ZASP - Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji z dnia 24 marca 2015 roku, którego przedmiotem jest upoważnienie STOART przez ZASP do objęcia zbiorowym zarządzaniem na terytorium RP, artystycznych wykonani aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy reprezentowanych przez ZASP w zakresie pobierania wynagrodzeń przysługujących z tytułu publicznego odtwarzania. Porozumienie to obowiązuje do dnia prawomocnego rozstrzygnięcia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie wyznaczenia jednej organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do wykonywania wspólnego poboru wynagrodze za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania.				
----	--	--	--	--	--

Umowy z zagranicznymi ozz obowiązują do końca trzeciego roku kalendarzowego od daty ich zawarcia z możliwością ich wypowiedzenia nie później niż 6 (sześć) miesięcy przed datą zakończenia umowy. W przypadku braku wypowiedzenia umowa pozostaje w mocy i przedłuża się automatycznie na kolejne okresy dwunastu miesięcy, chyba że zostanie wypowiedziana zgodnie ze zdaniem pierwszym.

Zgodnie z trójstronnymi umowami z SAMI, SENA i GRAMEX FINLAND, w których po stronie polskiej stronami są STOART i SAWP, to STOART jest administratorem tych umów po stronie polskiej. STOART pobiera i przesyła wynagrodzenia należne z tytułu korzystania z wykonani m.in. na polu publicznych odtworzeń dla artystów reprezentowanych przez SAMI, SENE, oraz GRAMEX FINLAND, a także wystawia i otrzymuje faktury od organizacji zagranicznych z tego tytułu.

Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego

z dnia 18 lipca 2001 r.

Komisja Prawa Autorskiego w składzie:

Przewodniczący: Tomasz Naganowski
Członkowie: Kazimierz Kaczor
Jan Majdrowicz
Andrzej Matlak
Bogdan Michalski
Edward Pałłasz
Elżbieta Traple

po rozpoznaniu wniosku Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART (z siedzibą w Warszawie ul. Chmielna 20) z dnia 05.07.01 r. o zatwierdzenie „Tabel stawek Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART”

postanowiła

I. na podstawie art. 108 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2000 roku. Nr 80, poz.904):

- zatwierdzić table tabela I, 1 - nadzime telewizyjne
2 - nadzime radiowe
tabela II
tabela VI - pobranie na CD

w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego orzeczenia;

- nie zatwierdzić tabel tabela w III
tabela w IV
tabela w V

w brzmieniu stanowiącym załącznik nr do niniejszego orzeczenia

II. Na podstawie § 9 ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 22 grudnia 1994 r. w sprawie szczegółowych zasad i trybu działania Komisji Prawa Autorskiego (Dz.U. nr 138, poz.736)

Komisja postanowiła:

1/ kosztami postępowania obciążyć Skarb Państwa (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP) w części ponad opłatę wniesioną przez wnioskodawcę (Związek Stowarzyszeń

Artystów Wykonawców STOART) w dniu *13.02.2001*..... r. wraz z przedłożeniem do zatwierdzenia „Tabel stawek Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART” Komisja Prawa Autorskiego oraz

- 2) obciążyć wnioskodawcę kosztami ogłoszenia prasowego w dzienniku „Rzeczpospolita” nr *5837* z *16. marca*..... 2001 r. w wysokości *1445,70*... zł (...*tydzień*...*cztery*...*sto*...*czterdzieści*...*dziesiąt*...*70/100*..... zł) zobowiązując go do wpłacenia tej kwoty na konto MKiDN KPA Bank Gdański IV O/W-wa nr 300009-16203-131 w terminie dwóch tygodni.

Uzasadnienie niniejszego orzeczenia stanowi załącznik nr do niniejszego orzeczenia.

2001
głuch

2001
głuch

2001
głuch

2.07.2001

TABELE STAWEK ZWIĄZKU STOWARZYSZEŃ ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART

I. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU NADAŃ RADIOWYCH I TELEWIZYJNYCH

1. Nadania telewizyjne

KATEGORIA NADAWCY	STAWKA MINUTOWA*		STAWKA ZRYCZAŁTOWANA **
1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	15 PLN/min	lub	0,3% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	10 PLN/min		
3. Nadawca regionalny (do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań)	5 PLN/min		
4. Nadawca lokalny (do 5 mln mieszkańców w obszarze nadań)	2,5 PLN/min		
5. Reemisja programu w sieci kablowej	0,3 % wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak dla nadawców programów)		

2. Nadania radiowe

1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	2.50 PLN/min	lub	0,6% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych) (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	1,00 PLN/min		
3. Nadawca regionalny i lokalny			
do 0,3 mln	0,20 PLN/min		
do 0,7 mln	0,25		
do 1 mln	0,30		
do 2 mln	0,35		
do 3 mln	0,40		
do 4 mln	0,45		
do 5 mln	0,50		
do 6 mln	0,60		
do 10 mln	0,70		
do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań	0,80		
4. Reemisja programu w sieci kablowej	0,1% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych)		

* stawka za 1 minutę korzystania z artystycznego wykonania dla każdego z programów nadawcy z uwzględnieniem zasięgu poszczególnych programów

**stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru stawka ulega odpowiedniemu zmniejszeniu o udział reprezentowany przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Podstawą obliczenia należności za korzystanie z artystycznych wykonań jest w pierwszej kolejności stawka minutowa. Stawki procentowe stosuje się na wyraźne życzenie nadawcy i są one formą zryczałtowanego wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań w danym miesiącu.
2. Stawkę dla operatora sieci kablowej emitującego programy radiowe i telewizyjne ustala się na podstawie tabeli nadań telewizyjnych.

II. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU ODTWORZEŃ PUBLICZNYCH PRZY POMOCY EGZEMPLARZY WPROWADZONYCH DO OBROTU

Sposób korzystania	Przykładowy rodzaj działalności	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Stawka ryczałtowa	Stawka % od wpływów (patrz UWAGI pkt 2) *
1. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu pierwszoplanowego i niezbędnego w danym rodzaju działalności (nie ma możliwości prowadzenia działalności bez artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno - muzycznych)	Dyskoteki, zabawy, bale	do 50 miejsc do 100 do 200 powyżej 200	20 PLN 50 PLN 100 PLN 200 PLN za imprezę	lub 4
	Szafy grające, karaoke, inne urządzenia odtwarzające odpłatnie wykonania artystyczne			4 od wpływów z urzędzenia
2. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu drugoplanowego lecz integralnego	Pokazy mody, widowiska, specyficzne dyscypliny sportowe (jak jazda figurowa na lodzie, gimnastyka artystyczna i.t.p.)	do 200 miejsc do 500 powyżej 500	50 PLN 100 PLN 200 PLN za każdy dzień imprezy	lub 3
	Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic	do 20 miejsc do 50 do 100	5 PLN 10 PLN 20 PLN za 1 grupę/zajęcie	3

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców
STOART
 00-860 Warszawa, ul. Lwowska 13
 tel. 621-47-09, 827-83-71
 fax 827-39-26

Za zgodność


PODZIAŁOWA
 Dyrektor

 Piotr Krawczuk

3. Wykorzystywanie artystycznych wykonań jako elementu towarzyszącego podstawowej działalności (odtworzenia nie są koniecznym elementem działalności)	Festyny i imprezy rekreacyjne i sportowe, targi, wystawy - nagłośnienie całości powierzchni	do 100 uczestn. do 200 do 500 powyżej 500	20 PLN 50 PLN 100 PLN 200 PLN za dzień	lub	0,5
	Lokale gastronomiczne	do 20 miejsc do 50 powyżej 100	50 PLN 100 PLN 200 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Zakłady usługowe	do 20 m2 do 50 m2 powyżej 50 m2 nagłośnionej powierzchni usługowej dostępnej dla klienta	20 PLN 50 PLN 100 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Sklepy i inne obiekty handlowe	do 50 m2 do 100 m2 do 200 m2 za każde następne rozpoczęte 100 m2 nagłośnionej powierzchni handlowej dostępnej dla klienta	20 PLN 50 PLN 100 PLN + 10 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych)	do 20 do 50 do 100 powyżej 100 miejsc hotelowych	20 50 100 200 za 1 miesiąc	lub	0,2
	Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pokojach)	Audio – za pokój Video – za pokój	5 PLN 10 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
	Środki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, samolotów, autobusów i in.)	do 50 do 100 do 500 powyżej 500 miejsc	10 PLN 20 PLN 50 PLN 100 PLN za rejs lub 1 dzień rejsu w przypadku rejsów wielodniowych	lub	0,1
	Kina (odtworzenia w przerwach między seansami)	do 100 miejsc do 200 miejsc powyżej 200 miejsc	50 PLN 100 PLN 200 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
	Centrale telefoniczne odtwarzające w czasie oczekiwania artystyczne wykonania	do 10 aparatów każdy następny do 100 aparatów każdy następny do 200 aparatów każdy następny powyżej 200	15 PLN 0,20 PLN 0,10 PLN 0,5 PLN za 1 miesiąc		

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców
STOART
 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13
 tel. 621-47-09, 827-83-71
 fax 827-39-26

Za zgodność

PREZYDENT
 Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców


	Odtworzenia przez telefon artystycznych wykonania jako elementu usług audiotelefonowych				I (opłat uzyskanych przez operatora usługi za zarejestrowane połączenia)
--	---	--	--	--	--

*stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru – pobierane wynagrodzenie jest zmniejszane w poszczególnych okresach rozliczeniowych odpowiednio o udział repertuaru reprezentowanego przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Fakt odtworzenia publicznego artystycznego wykonania nie zależy od środków technicznych jakimi posłużono się w tym celu (odtworzenie taśmy, płyty CD, dowolnego innego nośnika elektronicznego, przekaz satelitalny i.t.p.) ani od tego, czy artystyczne wykonanie jest odtwarzane samoistnie, czy też stanowi część większej całości (np. program radiowy lub telewizyjny)
2. Stawka procentowa stosowana jest tam gdzie nie ustalono stawki zryczałtowanej lub na żądanie użytkownika, jej podstawę stanowią wpływy brutto (bez VAT) z działalności, z którą związane jest odtwarzanie artystycznych wykonania.
3. Honorarium wyliczone procentowo nie może być niższe niż 50% stawki kwotowej przewidzianej dla danego użytkownika.
4. W przypadku imprez nie biletowanych (tzw. „wstęp wolny”) wynagrodzenie za korzystanie z artystycznych wykonania jest równe wynagrodzeniu brutto osoby nagłaśniającej imprezę (w części dotyczącej nagłośnienia przy użyciu utrwalonych artystycznych wykonania).

III. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU EKSPLOATACJI „NAJEM I DZIERŻAWA”

1. Wypożyczanie videogramów	0,5% pobranych opłat brutto (bez VAT) za wynajęte egzemplarze
2. Wypożyczanie fonogramów	2% pobranych opłat brutto (bez VAT) za wynajęte egzemplarze

IV. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU EKSPLOATACJI „WYŚWIETLANIE”

1. Kina	0,2 % wpływów brutto (bez VAT) za sprzedane bilety
---------	--

Za zgodność

mgr **JOHANNA**
Doposażona Prawnik
[Podpis]

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców
STOART
00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13
tel. 821-47-09, 827-83-71
fax 827-39-26

V. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH WPROWADZONYCH DO SIECI KOMPUTEROWYCH BEZPOŚREDNIEGO DOSTĘPU

1. Umieszczenie wykonania w pamięci serwera bez możliwości zwielokrotnienia	do 10 utworów do 100 utworów powyżej 100 utworów	5 PLN utwór/miesiąc 4 PLN utwór/miesiąc 3 PLN utwór/miesiąc	lub	4% wpływów lecz nie mniej niż 500 PLN/miesiąc
2. Umieszczenie wykonania w formie pliku z umożliwieniem zwielokrotnienia przez innego użytkownika		1 PLN za każde zwielokrotnienie	lub	5% wpływów
3. Wykorzystanie wykonania w witrynie lub na stronie internetowej	prywatnej	25 PLN/utwór/miesiąc		
	w ramach działalności gospodarczej	250 PLN/utwór/miesiąc		

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonania chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01. 2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.
3. *W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonania ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.*
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców

STOART

Przewodniczący Zarządu
mgr Jerzy Różelewicz

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców

STOART

Sekretarz
Krzysztof Sadowski

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców

STOART

00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13
tel. 621-47-09, 827-83-71
fax 827-39-26

Za zgodność

STOART
Krzysztof Sadowski

L.dz. 16622/18

**I. TABELA STAWEK (NETTO – BEZ VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE
Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO –
MUZYCZNYCH NA POLU NADAŃ RADIOWYCH I TELEWIZYJNYCH ORAZ REEMISJI**

Stawki obowiązujące na rok 2018

(po waloryzacji wg zasad z Tab.VI – „Postanowienia końcowe”; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2016 roku wynosiło 4.635,02 zł a w grudniu 2017 r. 4.972,92 zł; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 7,3 %.

1. Nadania telewizyjne

KATEGORIA NADAWCY	STAWKA MINUTOWA*		STAWKA ZRYCZAŁTOWANA **
1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	33,77 PLN/min	lub	0,3% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	21,41 PLN/min		
3. Nadawca regionalny (do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań)	10,85 PLN/min		
4. Nadawca lokalny (do 5 mln mieszkańców w obszarze nadań)	5,49 PLN/min		
5. Reemisja programu w sieci kablowej	0,3 % wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak dla nadawców programów)		

2. Nadania radiowe

1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	5,49 PLN/min	lub	0,6% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych) (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	2,03 PLN/min		
3. Nadawca regionalny i lokalny	0,41 PLN/min		
do 0,3 mln	0,52		
do 0,7 mln	0,65		
do 1 mln	0,75		
do 2 mln	0,86		
do 3 mln	0,95		
do 4 mln	1,08		
do 5 mln	1,26		
do 6 mln	1,51		
do 10 mln	1,71		
do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań			
4. Reemisja programu w sieci kablowej	0,1% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych)		

* stawka za 1 minutę korzystania z artystycznego wykonania dla każdego z programów nadawcy z uwzględnieniem zasięgu poszczególnych programów

** stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru stawka ulega odpowiedniemu zmniejszeniu o udział reprezentowany przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Podstawą obliczenia należności za korzystanie z artystycznych wykonań jest w pierwszej kolejności stawka minutowa. Stawki procentowe stosuje się na wyraźne życzenie nadawcy i są one formą zryczałtowanego wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań w danym miesiącu.
2. Stawkę dla operatora sieci kablowej emitującego programy radiowe i telewizyjne ustala się na podstawie tabeli nadań telewizyjnych.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. ***Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01.2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.***
3. W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Warszawa, 2018-01-22

202 m 6 b

Uchwała Nr 959

*Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 23.11.2007 r.*

Zarząd Związku Artystów Wykonawców STOART na posiedzeniu w dniu 23.11.2007 r. podjął następującą uchwałę:

Zarząd STOART zatwierdza tabelę stawek wynagrodzeń – obowiązującą w STOART, za korzystanie z artystycznych wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych w INTERNECIE (pola eksploatacji: „simulcasting”, „webcasting”, „on demand” i „muzyka jako tło strony internetowej”). Jednocześnie uchyla się uchwałę Nr 937 z 30 sierpnia 2007 r. w sprawie stawek z tytułu webcastingu. Tabela stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

Uchwałę podjęto jednomyślnie – 9 głosów za.

Związek Artystów Wykonawców
STOART
[Signature]
Sekretarz
Jerzy Róziewicz

Związek Artystów Wykonawców
STOART
[Signature]
Przewodniczący Zarządu
Krzysztof Sadowski

**Tabela stawek (netto – bez VAT) wynagrodzeń za korzystanie
z artystycznych wykonań utworów muzycznych
i słowno-muzycznych
- pole eksploatacji INTERNET – rok 2018**

I. SIMULCASTING (jednoczesne nadawanie w internecie programu emitowanego w sposób tradycyjny)

1. dla nadawców posiadających licencje STOART z odpłatnością procentową (0,3% w przypadku nadawcy telewizyjnego i 0,6% w przypadku nadawcy radiowego) wprowadzających usługę „simul-casting”, **stawka odpłatności nie ulega zmianie**; licencję poszerza się o dodatkowe pole eksploatacji – aneks.
2. dla nadawców posiadających licencję STOART z odpłatnością „minutową”, wprowadzających usługę „simul-casting” **stawka odpłatności wzrasta o jeden stopień** wyżej w stosunku do dotychczasowej Kategorii Nadawcy (patrz obowiązująca w STOART tabela stawek minimalnych); licencję poszerza się o dodatkowe pole eksploatacji oraz ustala nową stawkę minutową – aneks,
3. dla nadawców posiadających licencję STOART z odpłatnością „ryczałtową”, wprowadzających usługę „simul-casting” **stawka odpłatności wzrasta o 30%** w stosunku do dotychczasowej; licencję poszerza się o dodatkowe pole eksploatacji oraz ustala nową, podwyższoną stawkę ryczałtową - aneks.

II. WEBCASTING (radio internetowe – emisja programu tylko w Internecie)

1. W przypadku prowadzenia działalności gospodarczej - stawka obowiązująca w STOART – 0,6% wszystkich wpływów (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z działalnością web-castingową lecz nie mniej niż:

<i>Stawka miesięczna</i>	<i>Liczba potencjalnych jednoczesnych wejść na portal/ stronę/ftp.</i>
154,52 zł	do 100
310,16 zł	od 101 do 1000
81,79 zł	za każde następne 1000 możliwych wejść

2. W przypadku niekomercyjnych działań nadawcy (nadawca nie ma zarejestrowanej działalności gospodarczej) stawka określona wg zasad z pkt 1., w pierwszym roku działalności może zostać obniżona o 50%.

III. ON DEMAND

1. Udostępnianie „odsluchania na żądanie” clips i videoclipy - odpłatność dla STOART – **4%** wszystkich wpływów (bez VAT) uzyskiwanych w związku z działalnością „on demand”.
2. Udostępnianie „odsluchania na żądanie z możliwością ściągnięcia” clip-ów i videoclip-ów - odpłatność dla STOART wynosi **5%** wszystkich wpływów (bez VAT) uzyskiwanych w związku z działalnością „on demand”.

IV. MUZYKA W TLE STRONY INTERNETOWEJ.

Stawka roczna: od 154,52 do 1545,20 zł rocznie w zależności od przychodów użytkownika.

V. Informacje ogólne.

1. Stawki wartościowe w powyższej tabeli podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród - liczonego grudzień do grudnia, na podstawie komunikatu Prezesa GUS, publikowanego w Monitorze Polskim.
2. Ilość potencjalnych jednoczesnych użytkowników, o których mowa w powyższej tabeli jest determinowana przez ograniczenia narzucone przez użytkowane oprogramowanie serwera, a przy braku takich ograniczeń - przez przepustowość wykorzystywanego łącza (według wzoru: (przepustowość w kbps)/128 kbps).

L.dz. 16622/18

Z.A.W. STOART : KRS 94940,

KONCESJA MINISTERSTWA KULTURY (Monitor Polski nr 45/1998).

Nr. koncesji: DP.041/Z/19/95 z 14.02.1995 r., rozszerzona DPA.041/Z/3/96 z 17.06.1996 r., rozszerzenie DPA.041/Z/1997 z 27.08.1997 r., rozszerzenie DP.WPA.024/145/01/ik z 15.10.2001 r., rozszerzenie DP.WPA.024/492/02/mp z 27.06.2003 r.

II. TABELA STAWEK (netto – bez VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU ODTWORZEŃ PUBLICZNYCH (dotyczy działalności noclegowej)

Stawki obowiązujące na rok 2018

(po waloryzacji wg zasad z Tabeli VI – „Postanowienia końcowe”; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2016 roku wynosiło 4.635,02 zł a w grudniu 2017 r. 4.972,92 zł; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 7,3 %.

Sposób korzystania	Przykładowy rodzaj działalności	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Stawka ryczałtowa		Stawka % od wpływów (patrz uwagi pkt 2)
1. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu pierwszoplanowego i niezbędnego w danym rodzaju działalności (nie ma możliwości prowadzenia działalności bez artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno - muzycznych)	Dyskoteki, zabawy, bale	do 50 miejsc do 100 do 200 powyżej 200	42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za imprezę	lub	4
	Szafy grające, karaoke, inne urządzenia odtwarzające odpłatnie wykonania artystyczne				4 od wpływów z urządzenia
2. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu drugoplanowego lecz integralnego	Pokazy mody, widowiska, specyficzne dyscypliny sportowe (jak jazda figurowa na lodzie, gimnastyka artystyczna i.t.p.)	do 200 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc	108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za każdy dzień imprezy	lub	3
	Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic	do 20 miejsc do 50 miejsc do 100 miejsc	10,18 PLN 22,30 PLN 42,27 PLN za 1 grupę/zajęcie		3
3. Wykorzystywanie artystycznych wykonań jako elementu towarzyszącego podstawowej działalności (odtworzenia nie są koniecznym elementem działalności)	Festyny i imprezy rekreacyjne i sportowe, targi, wystawy - nagłośnienie całości powierzchni	do 100 uczestników do 200 uczestników do 500 uczestników powyżej 500 uczestników	42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za dzień	lub	0,5
	Lokale gastronomiczne	do 20 miejsc do 50 miejsc powyżej 50 miejsc	108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Zakłady usługowe	do 20 m2 do 50 m2 powyżej 50 m2 nagłośnionej powierzchni usługowej dostępnej dla klienta	42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Sklepy i inne obiekty handlowe	do 50 m2 do 100 m2 do 200 m2 za każde następne rozpoczęte 100 m2 nagłośnionej powierzchni handlowej dostępnej dla klienta	42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN + 22,30 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2

Hotele, pensjonaty, ośrodki wycieczkowe (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych)	do 20 miejsc hotelowych do 50 miejsc hotelowych do 100 miejsc hotelowych powyżej 100 miejsc hotelowych	42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
Hotele, pensjonaty, ośrodki wycieczkowe (odtworzenia w pokojach)	Audio – za pokój Video – za pokój	10,18 PLN 22,30 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
Środki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, samolotów, autobusów i in.)	do 50 miejsc do 100 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc	22,30 PLN 42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN za rejs lub 1 dzień rejsu w przypadku rejsów wielodniowych	lub	0,1
Kina (odtworzenia w przerwach między seansami)	do 100 miejsc do 200 miejsc powyżej 200 miejsc	108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
Centrale telefoniczne odtwarzające w czasie oczekiwania artystyczne wykonania	do 10 aparatów każdy następny do 100 aparatów każdy następny do 200 aparatów każdy następny powyżej 200 aparatów	32,10 PLN 0,42 PLN 0,23 PLN 1,08 PLN za 1 miesiąc		
Odtworzenia przez telefon artystycznych wykonań jako elementu usług audiotekstowych				1 opłat uzyskanych przez operatora usługi za zarejestrowane połączenia

*stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru – pobierane wynagrodzenie jest zmniejszane w poszczególnych okresach rozliczeniowych odpowiednio o udział repertuaru reprezentowanego przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Fakt odtworzenia publicznego artystycznego wykonania nie zależy od środków technicznych jakimi posłużono się w tym celu (odtworzenie taśmy, płyty CD, dowolnego innego nośnika elektronicznego, przekaz satelitarny itp.) ani od tego, czy artystyczne wykonanie jest odtwarzane samoistnie, czy też stanowi część większej całości (np. program radiowy lub telewizyjny)
2. Stawka procentowa stosowana jest tam gdzie nie ustalono stawki zryczałtowanej lub na żądanie użytkownika, jej podstawę stanowią wpływy brutto (bez VAT) z działalności, z którą związane jest odtwarzanie artystycznych wykonań.
3. Honorarium wyliczone procentowo nie może być niższe niż 50% stawki kwotowej przewidzianej dla danego użytkownika.
4. W przypadku imprez nie biletowanych (tzw. „wstęp wolny”) wynagrodzenie za korzystanie z artystycznych wykonań jest równe wynagrodzeniu brutto osoby nagłaśniającej imprezę (w części dotyczącej nagłośnienia przy użyciu utrwalonych artystycznych wykonań).

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. **Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01.2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.**
3. W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Warszawa, 2018-01-22

Zał. Nr 3

Uchwała nr 1904/2016
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 17.10.2016 r.
w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek minimalnych STOART na polu wyświetlania.

Zarząd ZAW STOART na posiedzeniu w dniu 17 października 2016 r., postanowił zatwierdzić Tabelę stawek wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w utworach audiowizualnych w zakresie ich wyświetlania w kinach i innych podobnych obiektach w następującym brzmieniu:

1. Stawka z tytułu wyświetlania artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych zawartych w utworach audiowizualnych wynosi 0,3 % wszystkich wpływów brutto uzyskanych z wyświetlania.
2. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości należnej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
3. Stawki wynagrodzeń dla podmiotów wymienionych w art. 110¹² ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. (tj. z 2006 r., D.U. Nr.90, poz.631 ze zm.) ulegają obniżeniu o 35%. Obniżoną stawkę stosuje się od daty doręczenia do STOART uzasadnionego wniosku danego podmiotu.

Uchwałę przyjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/.

Uchwała powyższa stanowi Załącznik nr 3 do Protokołu.

Sekretarz Zarządu


Wincenty Krawczyk

Przewodniczący Zarządu


Jan Drozdowski

Zał. Nr 3

Uchwała nr 2229/2018
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 30.07.2018 r.

Zarząd ZAW STOART, na posiedzeniu w dniu 30 lipca 2018 r. postanowił o stosowaniu – do czasu zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego nowych tabel wynagrodzeń na polach nadawania, reemisji oraz publicznego odtwarzania w części dotyczącej działalności noclegowej – dotychczasowych tabel określających aktualnie zwaloryzowane stawki opłat za korzystanie z artystycznych wykonań na w/wym. polach.

Uchwałę przyjęto jednogłośnie /9 głosów ZA/.

Uchwała powyższa oraz załączone do niej tabele wynagrodzeń STOART a aktualnie zwaloryzowanymi stawkami /L.dz. 16622/18/ stanowią załącznik nr 3 do protokołu.

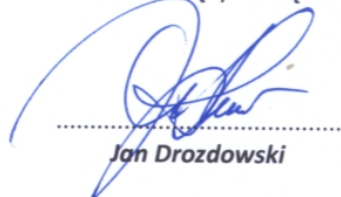
Sekretarz Zarządu



.....

Wincenty Krawczyk

Przewodniczący Zarządu



.....

Jan Drozdowski

**I. TABELA STAWEK (NETTO – BEZ VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE
Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO –
MUZYCZNYCH NA POLU NADAŃ RADIOWYCH I TELEWIZYJNYCH ORAZ REEMISJI**

Stawki obowiązujące na rok 2018

(po waloryzacji wg zasad z Tab.VI – „Postanowienia końcowe”; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2016 roku wynosiło 4.635,02 zł a w grudniu 2017 r. 4.972,92 zł; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 7,3 %.

1. Nadania telewizyjne

KATEGORIA NADAWCY	STAWKA MINUTOWA*	STAWKA ZRYCZAŁTOWANA **
1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	33,77 PLN/min	0,3% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	21,41 PLN/min	
3. Nadawca regionalny (do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań)	10,85 PLN/min	
4. Nadawca lokalny (do 5 mln mieszkańców w obszarze nadań)	5,49 PLN/min	
5. Reemisja programu w sieci kablowej	0,3 % wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak dla nadawców programów)	

2. Nadania radiowe

1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	5,49 PLN/min	0,6% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych) (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	2,03 PLN/min	
3. Nadawca regionalny i lokalny	lub	
do 0,3 mln		
do 0,7 mln		0,52
do 1 mln		0,65
do 2 mln		0,75
do 3 mln		0,86
do 4 mln		0,95
do 5 mln		1,08
do 6 mln	1,26	
do 10 mln	1,51	
do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań	1,71	
4. Reemisja programu w sieci kablowej	0,1% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych)	

* stawka za 1 minutę korzystania z artystycznego wykonania dla każdego z programów nadawcy z uwzględnieniem zasięgu poszczególnych programów

** stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru stawka ulega odpowiedniemu zmniejszeniu o udział reprezentowany przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Podstawą obliczenia należności za korzystanie z artystycznych wykonań jest w pierwszej kolejności stawka minutowa. Stawki procentowe stosuje się na wyraźne życzenie nadawcy i są one formą zryczałtowanego wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań w danym miesiącu.
2. Stawkę dla operatora sieci kablowej emitującego programy radiowe i telewizyjne ustala się na podstawie tabeli nadań telewizyjnych.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. *Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01.2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.*
3. W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Warszawa, 2018-01-22

L.dz. 16622/18

Z.A.W. STOART : KRS 94940,

KONCESJA MINISTERSTWA KULTURY (Monitor Polski nr 45/1998).

Nr. koncesji: DP.041/Z/19/95 z 14.02.1995 r., rozszerzona DPA.041/Z/3/96 z 17.06.1996 r., rozszerzenie DPA.041/Z/1997 z 27.08.1997 r., rozszerzenie DP.WPA.024/145/01/fik z 15.10.2001 r., rozszerzenie DP.WPA.024/492/02/mp z 27.06.2003 r.

II. TABELA STAWEK (netto – bez VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU ODTWORZEŃ PUBLICZNYCH
(dotyczy działalności noclegowej)

Stawki obowiązujące na rok 2018

(po waloryzacji wg zasad z Tabeli VI – „Postanowienia końcowe”; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2016 roku wynosiło 4.635,02 zł a w grudniu 2017 r. 4.972,92 zł; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 7,3 %.

Sposób korzystania	Przykładowy rodzaj działalności	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Stawka ryczałtowa		Stawka % od wpływów (patrz uwagi pkt 2)
1. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu pierwszoplanowego i niezbędnego w danym rodzaju działalności (nie ma możliwości prowadzenia działalności bez artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych)	Dyskoteki, zabawy, bale	do 50 miejsc do 100 do 200 powyżej 200	42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za imprezę	lub	4
	Szafy grające, karaoke, inne urządzenia odtwarzające odpłatnie wykonania artystyczne				4 od wpływów z urzędzenia
2. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu drugoplanowego lecz integralnego	Pokazy mody, widowiska, specyficzne dyscypliny sportowe (jak jazda figurowa na lodzie, gimnastyka artystyczna i.t.p.)	do 200 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc	108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za każdy dzień imprezy	lub	3
	Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic	do 20 miejsc do 50 miejsc do 100 miejsc	10,18 PLN 22,30 PLN 42,27 PLN za 1 grupę/zajęcie		3
3. Wykorzystywanie artystycznych wykonań jako elementu towarzyszącego podstawowej działalności (odtworzenia nie są koniecznym elementem działalności)	Festyny i imprezy rekreacyjne i sportowe, targi, wystawy - nagłościenie całości powierzchni	do 100 uczestników do 200 uczestników do 500 uczestników powyżej 500 uczestników	42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za dzień	lub	0,5
	Lokale gastronomiczne	do 20 miejsc do 50 miejsc powyżej 50 miejsc	108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Zakłady usługowe	do 20 m2 do 50 m2 powyżej 50 m2 nagłościonej powierzchni usługowej dostępnej dla klienta	42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Sklepy i inne obiekty handlowe	do 50 m2 do 100 m2 do 200 m2 za każde następne rozpoczęte 100 m2 nagłościonej powierzchni handlowej dostępnej dla klienta	42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN + 22,30 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2

Hotele, pensjonaty, ośrodki wycieczkowe (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych)	do 20 miejsc hotelowych do 50 miejsc hotelowych do 100 miejsc hotelowych powyżej 100 miejsc hotelowych	42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
Hotele, pensjonaty, ośrodki wycieczkowe (odtworzenia w pokojach)	Audio – za pokój Video – za pokój	10,18 PLN 22,30 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
Środki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, samolotów, autobusów i in.)	do 50 miejsc do 100 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc	22,30 PLN 42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN za rejs lub 1 dzień rejsu w przypadku rejsów wielodniowych	lub	0,1
Kina (odtworzenia w przerwach między seansami)	do 100 miejsc do 200 miejsc powyżej 200 miejsc	108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
Centrale telefoniczne odtwarzające w czasie oczekiwania artystyczne wykonania	do 10 aparatów każdy następny do 100 aparatów każdy następny do 200 aparatów każdy następny powyżej 200 aparatów	32,10 PLN 0,42 PLN 0,23 PLN 1,08 PLN za 1 miesiąc		
Odtworzenia przez telefon artystycznych wykonań jako elementu usług audiotekstowych				1 opłat uzyskanych przez operatora usługi za zarejestrowane połączenia

*stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru – pobierane wynagrodzenie jest zmniejszane w poszczególnych okresach rozliczeniowych odpowiednio o udział repertuaru reprezentowanego przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Fakt odtworzenia publicznego artystycznego wykonania nie zależy od środków technicznych jakimi posłużono się w tym celu (odtworzenie taśmy, płyty CD, dowolnego innego nośnika elektronicznego, przekaz satelitalny itp.) ani od tego, czy artystyczne wykonanie jest odtwarzane samoistnie, czy też stanowi część większej całości (np. program radiowy lub telewizyjny)
2. Stawka procentowa stosowana jest tam gdzie nie ustalono stawki zryczałtowanej lub na żądanie użytkownika, jej podstawę stanowią wpływy brutto (bez VAT) z działalności, z którą związane jest odtwarzanie artystycznych wykonań.
3. Honorarium wyliczone procentowo nie może być niższe niż 50% stawki kwotowej przewidzianej dla danego użytkownika.
4. W przypadku imprez nie biletowanych (tzw. „wstęp wolny”) wynagrodzenie za korzystanie z artystycznych wykonań jest równe wynagrodzeniu brutto osoby nagłaśniającej imprezę (w części dotyczącej nagłośnienia przy użyciu utrwalonych artystycznych wykonań).

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. **Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01.2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.**
3. W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Warszawa, 2018-01-22

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ

ZA ODTWARZANIE UTWORÓWI PRZEDMIOTÓW PRAW POKREWNYCH

(zwaloryzowana na podstawie art. 80 ust. 5 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz. U. z 2018 r., poz. 1257 z późn. zm.)

*TEKST UWZGLĘDNIAJĄCY ORZECZENIE KOMISJI PRAWA AUTORSKIEGO Z DNIA 10 LIPCA 2013 R.
(SYGN. AKT DWIM.PZ-006/1-5/12)*

Spis treści

	POSTANOWIENIA OGÓLNE	3
1	HANDEL	7
2	GASTRONOMIA	13
3	USŁUGI	18
4	TANIEC	20
5	TRANSPORT	27
6	IMPREZY	30
7	REKREACJA	33
8	SZAFY GRAJĄCE	40
9	CENTRALE TELEFONICZNE	41
10	INNE	42
11	AVITV-TRANSPORT	44
12	AV~ INNE	46
13	TV - INNE	49

POSTANOWIENIA OGÓLNE

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela określa wynagrodzenie za korzystanie na polu odtwarzanie
 - a) z majątkowych praw autorskich przysługujących:
 - twórcom utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych, w tym eksploatowanych poza utworami audiowizualnymi,
 - współtwórcom utworów audiowizualnych i twórcom utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych uprzednio istniejących, wykorzystanych w utworach audiowizualnych,
 - b) z majątkowych praw pokrewnych przysługujących:
 - artystom wykonawcom za artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych,
 - aktorom i tancerzom,
 - producentom fonogramów i wideogramów muzycznych.
2. Tabela określa wynagrodzenia za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych - należących do repertuaru organizacji:
 - a) z nośników dźwięku,
 - b) za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych,
 - c) za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych,
 - d) z nośników obrazu i dźwięku,
 - e) za pomocą innych urządzeń i technik umożliwiających odtwarzanie dźwięku lub dźwięku i obrazu, a także zwielokrotniania na nośnikach dźwięku w pojedynczych egzemplarzach w celu odtwarzania w sposób i przez podmioty wskazane w Tabeli.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Tabela składa się z 15 części określających stawki wynagrodzeń autorskich, stawki wynagrodzeń artystów wykonawców oraz stawki wynagrodzeń producentów fonogramów i wideogramów muzycznych - zróżnicowane ze względu na zakres i charakter korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz wysokość korzyści, w tym wpływów osiąganych przez użytkowników z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a przede wszystkim ze względu na funkcję jaką pełni odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych w działaniach użytkownika. Wysokość poszczególnych stawek uzależniona jest od wielkości miejscowości {liczby mieszkańców}, rodzaju obiektu zaliczonego do wyodrębnionych kategorii, zależnej od zakresu korzystania, w tym od: liczby miejsc w obiekcie, wielkości nagłaśnianej powierzchni, kategorii obiektu hotelowego, rodzaju środka transportu, liczby punktów - pomp na stacjach benzynowych, miejsc parkingowych, rodzaju i charakteru imprez, liczby osób uczestniczących w odtworzeniu oraz czasu jego trwania.
2. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek wynagrodzeń należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
3. Stawki wynagrodzeń dla podmiotów wymienionych w art. 110¹² ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tj. z 2006 r., Dz.U. Nr 90 poz. 631 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 35% \ Obniżoną stawkę każda z organizacji stosuje od daty wpływu do organizacji pisemnego wniosku od podmiotu odtwarzającego utwory i przedmioty praw pokrewnych.
4. Kwotowe stawki wynagrodzeń określone w Tabeli podlegają waloryzacji na zasadach określonych ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Pierwsza waloryzacja nastąpi do dnia 15 lutego

2014 roku^{1 2}.

5. W przypadku odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych zwielokrotnionych przez podmioty odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych na nośnikach dźwięku w pojedynczych egzemplarzach stawki określone w Tabeli podwyższa się o 15%.
6. W przypadkach odtworzeń utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sposób nie przewidziany Tabelą stosuje się stawki wynagrodzeń ustalone dla najbardziej zbliżonego zakresu i sposobu odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
7. Tabela wchodzi w życie z dniem prawomocnego zatwierdzenia w trybie przewidzianym ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych i ma zastosowanie do eksploatacji utworów i przedmiotów praw pokrewnych począwszy od pierwszego dnia miesiąca następującego po dniu prawomocnego zatwierdzenia Tabeli.

HI. DEFINICJE

W rozumieniu tabeli:

1. „Organizacja” - to organizacja zbiorowego zarządzania w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, która przedstawia stawki wynagrodzeń zawarte w Tabeli.
2. „Repertuar organizacji” - to katalog praw autorskich lub przedmiotów praw pokrewnych, którymi zbiorowo zarządza organizacja na rzecz podmiotów uprawnionych (polskich i zagranicznych):
 - a) które osoby, przez swych następców prawnych lub za pośrednictwem zagranicznej organizacji udzieliłi organizacji prawa do reprezentowania,
 - b) na rzecz których organizacja działa jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestor),
 - c) na rzecz których działa na podstawie licencji ustawowej.
3. „Przedmioty praw pokrewnych” - to prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, prawa do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy oraz prawa przysługujące producentom fonogramów i wideogramów muzycznych.
4. „Sezon turystyczny” - okres przerw świątecznych, ferii zimowych i ferii letnich ustalany corocznie przez ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania³.
5. „Miejscowość atrakcyjna turystycznie” - miejscowość, której zespół cech przyrodniczych lub pozaprzyrodniczych, stanowi o zainteresowaniu ze strony turystów i która w sezonie turystycznym stanowi cel ruchu turystycznego, ze względu na walory wypoczynkowe, lub osobliwości przyrodnicze, elementy kultury materialnej i duchowej, lub specjalistyczne tj. umożliwiające uprawianie: wędkarstwa, myślistwa, jeździectwa, kajakarstwa, itp., jak też ze względu na zagospodarowanie turystyczne i dostępność komunikacyjną, o liczbie mieszkańców nieprzekraczającej 50.000⁴.
6. „Podwyższony standard”, „stopień atrakcyjności” - to kryteria oceny obiektów w tej samej miejscowości, które w porównaniu z innymi, spełniającymi podstawowe wymagania miejscami, o podobnym zakresie działania, oferują usługi bardziej atrakcyjne dla klientów, na wyższym poziomie i często stosują wyższe ceny.
7. „Wyższa cena” - to cena ustalona w ofercie za usługi lub towary, które w porównaniu z cenami takich samych usług i towarów w tej samej miejscowości i czasie, w innych porównywalnych obiektach, są wyższe od przeciętnych (np. ceny kawy, piwa, alkoholu, zabiegu kosmetycznego, usługi fryzjerskiej).
8. „Liczba miejsc, liczba uczestników” - to dopuszczalna liczba miejsc w obiekcie określona w pozwoleniu na użytkowanie lub innych stosownych dokumentach.
9. „Centrum handlowe” - to obiekt handlowy lub handlowo-usługowy, w którym pod wspólnym dachem znajduje się co najmniej 10 sklepów i punktów usługowych, mający wspólny ciąg

Wartość ustalona zgodnie z pkt 2.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWiM.PZ-006/1-5/12)

² Termin ustalony zgodnie z pkt 2.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWiM.PZ-006/1-5/12)

³ Definicja określona zgodnie z pkt 2.3.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWiM.PZ-006/1-5/12)

⁴ Definicja określona zgodnie z pkt 2.3.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWiM.PZ-006/1-5/12)

komunikacyjny i działający 7 dni w tygodniu.

10. „Sieci”, „sieci obiektów” - to co najmniej 3 obiekty, działające pod wspólną nazwą lub prowadzone przez jednego operatora, odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych na podstawie jednej umowy zawartej z organizacją.

IV. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz innych urządzeń i technik:

	Nazwa tabeli	Kod	Przedmiot tabeli
1	HANDEL	O/OH	Odtwarzanie w obiektach handlowych,
2	GASTRONOMIA	O/OG	Odtwarzanie w obiektach gastronomicznych,
3	USŁUGI	O/OU	Odtwarzanie w obiektach usługowych,
4	TANIEC	O/ZA	Odtwarzanie „do tańca”
5	TRANSPORT	O/OK	Odtwarzanie w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach
6	IMPREZY	0/1M	Odtwarzanie podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowo-rekreacyjnych, pokazów mody,
7	REKREACJA	O/OR	Odtwarzanie w obiektach sportowo-rekreacyjnych,
8	SZAFY GRAJĄCE	O/SZ	Odtwarzanie w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcje karaoke
9	CENTRALE TELEFONICZNE	0/CT	Odtwarzanie w połączeniach opartych na centralach wewnętrznych,
10	INNE	O/OD	Odtwarzanie w poczekalniach, salach kinowych, widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i

Stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych za pomocą urządzeń służących do urządzeń i technik:

	Nazwa tabeli	Kod	Przedmiot tabeli
11	AV i TV TRANSPORT	O/AVTV-OK	- odtwarzanie w środkach transportu osobowego
12	AV INNE	O/AV-OD	- odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach
13	TVINNE	O/TV-OD	- odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach

odbioru programów telewizyjnych i ub z nośników dźwięku i obrazu oraz innych

V. OPUSTY

- Opusty stosuje się od daty wpływu do organizacji pisemnego wniosku podmiotu odtwarzającego utwory i przedmioty praw pokrewnych, w następującej wysokości:
 - dla kontrahentów, którzy wystąpili do organizacji z wnioskiem o zawarcie umowy przed rozpoczęciem odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych, bez uprzedniego podjęcia działań przez organizację 10% na okres jednego roku,
 - dla kontrahentów, którzy wpłacili organizacji wynagrodzenie z góry {bez możliwości zwrotu w przypadku wcześniejszego zakończenia odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych):
 - 10% - przy jednorazowej wpłacie za pół roku,
 - 15% - przy jednorazowej wpłacie za rok,
 - dla sieci - proporcjonalnie do liczby obiektów w sieci:
 - 5% - od 3 do 10 obiektów
 - 7% - od 11 do 20 obiektów,
 - 9% - od 21 do 30 obiektów
 - 11% - od 31 do 40 obiektów
 - 13% - od 41 do 50 obiektów,
 - 15% - od 51 obiektów
 - dla członków izb gospodarczych i związków branżowych objętych porozumieniem podpisanym z organizacjami 5% .
- Opusty określone w ust. 1 pod lit. a) - d) stosuje się kolejno.
- Łączna kwota o którą zostało obniżone wynagrodzenie w związku z zastosowaniem opustów nie może przekroczyć 30% należnych wynagrodzeń.

VI. PODWYŻSZENIE STAWKI

Podwyższenie stawki o 30% stosuje się dla miejsc i obiektów znajdujących się w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz miejsc i obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności, o ile w tych obiektach stosowane są wyższe ceny usług lub towarów.

VII. POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

Wobec obiektów handlowych i gastronomicznych, czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 50%⁵ stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu.

⁵ Wartość określona zgodnie z pkt 2.4 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. {sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12}

1 HANDEL

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach handlowych **1. ZAKRES PRZEDMIOTOWY**

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych stanowiącego tło dla działalności w obiektach handlowych, o ile nie jest ona objęta odrębnymi tabelami.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu lub w formie ryczałtu za jeden dzień w przypadku targów i wystaw, odrębnie dla poszczególnych grup:

- a) grupa „A” - sklepy (markety, supermarkety, hipermarkety) i inne podobne obiekty,
- b) grupa „B” - ciągi komunikacyjne w centrach handlowych (galeriach, halach i innych obiektach wielkopowierzchniowych),
- c) grupa „C” - obiekty handlowe na „wolnym powietrzu”, w szczególności targowiska, bazyry, jarmarki, giełdy handlowe, stoiska handlowe, hale targowe, w tym obiekty branży budowlanej i ogrodniczej,
- d) grupa „D” - targi, wystawy.

Wysokości stawek

GRUPA „A” - obiekty o powierzchni całkowitej do 2 500 m² (miesięcznie)^{6 7 8 9 10 11 12 13} Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m ²	29,39 zł	17,97 zł	17,97 zł	65,33 zł
powyżej 20 do 50 m ²⁶ : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	4,67 zł	2,86 zł	2,86 zł	10,39 zł
50 m ²	42,91 zł	26,23 zł	26,23 zł	95,37 zł
powyżej 50 do 100 m ²⁷ : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	6,54 zł	4,00 zł	4,00 zł	14,54 zł
100 m ²	59,69 zł	36,48 zł	36,48 zł	132,65 zł
powyżej 100 do 500 m ²⁸ : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	7,46 zł	4,57 zł	4,57 zł	16,60 zł
500 m ²	119,38 zł	72,96 zł	72,96 zł	265,30 zł
powyżej 500 do 2 500 m ²⁹ : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	2,16 zł	1,33 zł	1,33 zł	4,82 zł
2 500 m ²	178,62 zł	109,16 zł	109,16 zł	396,94 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m ²	31,71 zł	19,38 zł	19,38 zł	70,47 zł
powyżej 20 do 50 m ²¹⁰ : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	5,14 zł	3,14 zł	3,14 zł	11,42 zł
50 m ²	46,64 zł	28,50 zł	28,50 zł	103,64 zł
powyżej 50 do 100 m ²¹¹ : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	7,01 zł	4,28 zł	4,28 zł	15,57 zł
100 m ²	64,36 zł	39,33 zł	39,33 zł	143,02 zł
powyżej 100 do 500 m ²¹² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	8,08 zł	4,94 zł	4,94 zł	17,96 zł
500 m ²	129,18 zł	78,95 zł	78,95 zł	287,08 zł
powyżej 500 do 2 500 m ²¹³ : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	2,34 zł	1,44 zł	1,44 zł	5,22 zł
2 500 m ²	193,54 zł	118,28 zł	118,28 zł	430,10 zł

⁶ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

⁷

Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

⁸ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.3 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

⁹ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.4 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

¹⁰ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

¹¹ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

¹² Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.3 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

¹³ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.4 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	34,99 zł	21,38 zł	21,38 zł	77,75 zł
powyżej 20 do 50 m ²¹⁴ : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	5,60 zł	3,43 zł	3,43 zł	12,46 zł
50 m ²	51,30 zł	31,36 zł	31,36 zł	114,02 zł
powyżej 50 do 100 m : stawka za 50 m plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	7,93 zł	4,85 zł	4,85 zł	17,63 zł
100 m ²	71,36 zł	43,61 zł	43,61 zł	158,58 zł
powyżej 100 do 500 m ²¹⁶ : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	8,86 zł	5,42 zł	5,42 zł	19,70 zł
500 m ²	142,24 zł	86,93 zł	86,93 zł	316,10 zł
powyżej 500 do 2 500 m ²¹⁷ : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	2,58 zł	1,58 zł	1,58 zł	5,74 zł
2 500 m ²	213,59 zł	130,53 zł	130,53 zł	474,65 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	38,25 zł	23,37 zł	23,37 zł	84,99 zł
powyżej 20 do 50 m ²¹⁸ : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	6,07 zł	3,71 zł	3,71 zł	13,49 zł
50 m ²	56,43 zł	34,50 zł	34,50 zł	125,43 zł
powyżej 50 do 100 m : stawka za 50 m plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	8,86 zł	5,42 zł	5,42 zł	19,70 zł
100 m ²	78,35 zł	47,88 zł	47,88 zł	174,11 zł
powyżej 100 do 500 m ²²⁰ : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	9,80 zł	6,00 zł	6,00 zł	21,80 zł
500 m ²	156,69 zł	95,76 zł	95,76 zł	348,21 zł
powyżej 500 do 2 500 m ²²¹ : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	2,84 zł	1,73 zł	1,73 zł	6,30 zł
2 500 m ²	235,05 zł	143,64 zł	143,64 zł	522,33 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m ²	57,37 zł	35,07 zł	35,07 zł	127,51 zł
do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ²	8,86 zł	5,42 zł	5,42 zł	19,70 zł
50 m ²	83,95 zł	51,30 zł	51,30 zł	186,55 zł
powyżej 50 do 100 m ² ¹⁴ : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	13,06 zł	7,98 zł	7,98 zł	29,02 zł
100 m ²	116,59 zł	71,26 zł	71,26 zł	259,11 zł
powyżej 100 do 500 m ² ²⁴ : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	14,57 zł	8,91 zł	8,91 zł	32,39 zł
500 m ²	233,18 zł	142,50 zł	142,50 zł	518,18 zł
powyżej 500 do 2 500 m ² ²⁵ : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	4,22 zł	2,59 zł	2,59 zł	9,40 zł
2 500 m ²	349,76 zł	213,75 zł	213,75 zł	777,26 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m ²	57,37 zł	35,07 zł	35,07 zł	127,51 zł
powyżej 20 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	8,86 zł	5,42 zł	5,42 zł	19,70 zł
50 m ²	83,95 zł	51,30 zł	51,30 zł	186,55 zł
powyżej 50 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	13,06 zł	7,98 zł	7,98 zł	29,02 zł
100 m ²	116,59 zł	71,26 zł	71,26 zł	259,11 zł
powyżej 100 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	14,57 zł	8,91 zł	8,91 zł	32,39 zł
500 m ²	233,18 zł	142,50 zł	142,50 zł	518,18 zł
powyżej 500 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	4,22 zł	2,59 zł	2,59 zł	9,40 zł
2 500 m ²	349,76 zł	213,75 zł	213,75 zł	777,26 zł

²² Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

²³ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

²⁴ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.3 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.4 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

²⁶ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

²⁷ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

²⁸ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.3 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

²⁹ Wartość określona zgodnie z pkt 2,5.4 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

Obiekty położone w centrach handlowych, niezależnie od ich lokalizacji na terenie kraju

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m ²	65,07 zł	39,76 zł	39,76 zł	144,59 zł
powyżej 20 do 50 m ² ³⁰ : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	10,15 zł	6,20 zł	6,20 zł	22,55 zł
50 m ²	95,14 zł	58,14 zł	58,14 zł	211,42 zł
powyżej 50 do 100 m ² ¹⁵ : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	14,70 zł	8,98 zł	8,98 zł	32,66 zł
100 m ²	132,22 zł	80,80 zł	80,80 zł	293,82 zł
powyżej 100 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	16,54 zł	10,11 zł	10,11 zł	36,76 zł
500 m ²	264,42 zł	161,60 zł	161,60 zł	587,62 zł
powyżej 500 do 2 500 m ² ¹⁷ : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	4,79 zł	2,93 zł	2,93 zł	10,65 zł
2 500 m ²	396,29 zł	242,17 zł	242,17 zł	880,63 zł

Dla sklepów spożywczych o powierzchni do 500 m² stawkę pomniejsza się o 25%,

GRUPA „A” - obiekty o powierzchni całkowitej powyżej 2 500 m², niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
od 2 500 do 3 000 m ²	373,08 zł	228,00 zł	228,00 zł	829,08 zł
powyżej 3000 do 5 000 m ² ¹⁸ : stawka za 3 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 500 m ² do 5 000 m ²	23,32 zł	14,26 zł	14,26 zł	51,84 zł
5 000 m ²	466,35 zł	284,99 zł	284,99 zł	1 036,33 zł
powyżej 5 000 do 10 000 m ² ²¹⁵ stawka za 5 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1000 m ²	46,64 zł	28,50 zł	28,50 zł	103,64 zł
10 000 m ²	699,52 zł	427,49 zł	427,49 zł	1 554,50 zł
powyżej 10 000 m ² : stawka za 10 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1000 m ²	46,64 zł	28,50 zł	28,50 zł	103,64 zł

W stosunku do sieci obiektów handlowych, z którymi zawarto umowę obejmująca odtwarzanie w więcej niż 10 obiektach o porównywalnych powierzchniach, można, na wniosek kontrahenta, wyznaczyć średnią stawkę zryczałtowaną za jeden obiekt.

³⁰ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³¹ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³² Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.3 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³³ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.4 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³⁴ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.5 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³⁵ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.6 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

GRUPA „B” - niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Za nagłośnioną powierzchnię ciągów komunikacyjnych m ² (wtym wind)	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² powierzchni	27,99 zł	17,10 zł	17,10 zł	62,19 zł

GRUPA „C” - niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100 m ²	58,30 zł	35,64 zł	35,64 zł	129,58 zł
powyżej 100 do 500 m ¹⁹	116,59 zł	71,26 zł	71,26 zł	259,11 zł
powyżej 500 do 1000 m ^{2 37}	144,57 zł	88,36 zł	88,36 zł	321,29 zł
powyżej 1000 do 10 000 m ^{2 38} : stawka za 1000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m ²	23,32 zł	14,26 zł	14,26 zł	51,84 zł
10 000 m ²	354,43 zł	216,60 zł	216,60 zł	787,63 zł
powyżej 10 000 m ² : stawka za 10 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m ²	18,66 zł	11,40 zł	11,40 zł	41,46 zł

GRUPA „D” - niezależnie od wielkości miejscowości (za każdy dzień)

W pomieszczeniach zamkniętych w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ²	4,25 zł	2,60 zł	2,60 zł	9,45 zł

Na wolnym powietrzu w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ²	2,08 zł	1,26 zł	1,26 zł	4,60 zł

Nagłośnienie indywidualne stoisk, pawilonów, ekspozycji itp. - za nagłośnioną powierzchnię - 15% stawki określone dla GRUPY A, dla obiektów o powierzchni całkowitej do 2500 m².

III. PODWYŻSZENIE STAWKI

Podwyższenie stawki ryczałtowej o 50 % stosuje się w odniesieniu do obiektów GRUPY „D” dla imprez o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

³⁶ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.7orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³⁷ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.8orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³⁸ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.9orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

2 GASTRONOMIA

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach gastronomicznych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych - stanowiącego tło dla działalności gastronomicznej w obiektach gastronomicznych.

II. STAWKI

WYNAGRODZEŃ Typy

obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu odrębnie dla poszczególnych grup

- grupa „A” - restauracje, kawiarnie, puby, karczmy, winiarnie, piwiarnie, drink bary, pizzerie i inne podobne,
- grupa „B” - bary szybkiej obsługi, bary mleczne, jadłodajnie, stołówki, punkty gastronomiczne i inne oferujące posiłki bez sprzedaży alkoholu,
- grupa „C” - restauracje, kawiarnie, bary i inne lokale gastronomiczne znajdujące się w hotelach

Wysokości stawek GRUPA

„A” (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	71,83 zł	43,90 zł	43,90 zł	159,63 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,45 zł	0,89 zł	0,89 zł	3,23 zł
50 miejsc	156,24 zł	95,48 zł	95,48 zł	347,20 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,73 zł	1,06 zł	1,06 zł	3,85 zł
100 miejsc	242,50 zł	148,20 zł	148,20 zł	538,90 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,40 zł	0,86 zł	0,86 zł	3,12 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	69,96 zł	42,76 zł	42,76 zł	155,48 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,41 zł	0,87 zł	0,87 zł	3,15 zł
50 miejsc	152,50 zł	93,20 zł	93,20 zł	338,90 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,69 zł	1,04 zł	1,04 zł	3,77 zł
100 miejsc	236,91 zł	144,77 zł	144,77 zł	526,45 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,37 zł	0,84 zł	0,84 zł	3,05 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	77,88 zł	47,60 zł	47,60 zł	173,08 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,56 zł	0,96 zł	0,96 zł	3,48 zł
50 miejsc	169,29 zł	103,46 zł	103,46 zł	376,21 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,88 zł	1,15 zł	1,15 zł	4,18 zł
100 miejsc	263,03 zł	160,74 zł	160,74 zł	584,51 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,51 zł	0,93 zł	0,93 zł	3,37 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	80,22 zł	49,03 zł	49,03 zł	178,28 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,61 zł	0,99 zł	0,99 zł	3,59 zł
50 miejsc	174,42 zł	106,59 zł	106,59 zł	387,60 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,95 zł	1,18 zł	1,18 zł	4,31 zł
100 miejsc	271,42 zł	165,87 zł	165,87 zł	603,16 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,55 zł	0,95 zł	0,95 zł	3,45 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	88,61 zł	54,16 zł	54,16 zł	196,93 zł
od 21 do 50 miejsc:	1,80 zł	1,09 zł	1,09 zł	3,98 zł
50 miejsc	192,14 zł	117,42 zł	117,42 zł	426,98 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	2,14 zł	1,32 zł	1,32 zł	4,78 zł
100 miejsc	298,93 zł	182,69 zł	182,69 zł	664,31 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,71 zł	1,05 zł	1,05 zł	3,81 zł

Warszawa

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów i	Łącznie
do 20 miejsc	107,26 zł	65,56 zł	65,56 zł	238,38 zł
od 21 do 50 miejsc:	2,15 zł	1,33 zł	1,33 zł	4,81 zł
50 miejsc	233,18 zł	142,50 zł	142,50 zł	518,18 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	2,59 zł	1,58 zł	1,58 zł	5,75 zł
100 miejsc	362,35 zł	221,44 zł	221,44 zł	805,23 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	2,08 zł	1,26 zł	1,26 zł	4,60 zł

GRUPA „B” (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	35,91 zł	21,95 zł	21,95 zł	79,81 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,70 zł	0,43 zł	0,43 zł	1,56 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	34,99 zł	21,38 zł	21,38 zł	77,75 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,67 zł	0,42 zł	0,42 zł	1,51 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	38,71 zł	23,67 zł	23,67 zł	86,05 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,75 zł	0,46 zł	0,46 zł	1,67 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	40,11 zł	24,51 zł	24,51 zł	89,13 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,79 zł	0,48 zł	0,48 zł	1,75 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	44,31 zł	27,08 zł	27,08 zł	98,47 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,86 zł	0,52 zł	0,52 zł	1,90 zł

Warszawa

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	53,64 zł	32,78 zł	32,78 zł	119,20 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,04 zł	0,63 zł	0,63 zł	2,30 zł

GRUPA „C” (miesięcznie)**Obiekty bez kategorii, schroniska, hostele, agroturystyka**

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	71,83 zł	43,90 zł	43,90 zł	159,63 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,73 zł	1,06 zł	1,06 zł	3,85 zł

Obiekty kategorii *

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	69,96 zł	42,76 zł	42,76 zł	155,48 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,69 zł	1,04 zł	1,04 zł	3,77 zł

Obiekty kategorii **

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	77,88 zł	47,60 zł	47,60 zł	173,08 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,88 zł	1,15 zł	1,15 zł	4,18 zł

Obiekty kategorii ***

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	80,22 zł	49,03 zł	49,03 zł	178,28 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,95 zł	1,18 zł	1,18 zł	4,31 zł

Obiekty kategorii ****

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	88,61 zł	54,16 zł	54,16 zł	196,93 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	2,14 zł	1,32 zł	1,32 zł	4,78 zł

Obiekty kategorii *****

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	107,26 zł	65,56 zł	65,56 zł	238,38 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	2,59 zł	1,58 zł	1,58 zł	5,75 zł

o/ou

3 USŁUGI

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach usługowych

t. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych - stanowiącego tło dla działalności usługowej w szczególności w studiach urody, zakładach fryzjerskich, zakładach kosmetycznych, centrach odnowy, solariach, saunach, grotach solnych, gabinetach masażu, gabinetach rehabilitacyjnych, gabinetach terapeutycznych i innych podobnych oraz poczekalniach obiektów usługowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego

ryczałtu. **Wysokości stawek**

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	39,18 zł	23,94 zł	23,94 zł	87,06 zł
od 4 do 6 stanowisk	65,29 zł	39,90 zł	39,90 zł	145,09 zł
powyżej 6 stanowisk	112,39 zł	68,70 zł	68,70 zł	249,79 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	42,44 zł	25,94 zł	25,94 zł	94,32 zł
od 4 do 6 stanowisk	71,36 zł	43,61 zł	43,61 zł	158,58 zł
powyżej 6 stanowisk	122,66 zł	74,97 zł	74,97 zł	272,60 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	43,38 zł	26,51 zł	26,51 zł	96,40 zł
od 4 do 6 stanowisk	73,22 zł	44,75 zł	44,75 zł	162,72 zł
powyżej 6 stanowisk	124,98 zł	76,38 zł	76,38 zł	277,74 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	50,84 zł	31,07 zł	31,07 zł	112,98 zł
od 4 do 6 stanowisk	85,35 zł	52,17 zł	52,17 zł	189,69 zł
powyżej 6 stanowisk	146,44 zł	89,49 zł	89,49 zł	325,42 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	65,29 zł	39,90 zł	39,90 zł	145,09 zł
od 4 do 6 stanowisk	109,60 zł	66,98 zł	66,98 zł	243,56 zł
powyżej 6 stanowisk	187,48 zł	114,57 zł	114,57 zł	416,62 zł

Warszawa

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	72,29 zł	44,18 zł	44,18 zł	160,65 zł
od 4 do 6 stanowisk	121,25 zł	74,10 zł	74,10 zł	269,45 zł
powyżej 6 stanowisk	207,99 zł	127,11 zł	127,11 zł	462,21 zł

4 TANIEC

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik podczas imprez muzycznych i do tańca

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych, gdzie muzyka odgrywa rolę pierwszoplanową, również podczas imprez muzycznych i „do tańca” i w trakcie imprez karaoke.

Stawki nie dotyczą odtworzeń w lokalach gastronomicznych z szafy grającej lub innego urządzenia posiadającego funkcję karaoke.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń ustalane są w formie miesięcznego ryczałtu lub ryczałtu za imprezę muzyczną, odrębnie dla poszczególnych grup:

- a) grupa „A” - kluby i inne podobne obiekty, gdzie muzyka odtwarzana jest także podczas imprez muzycznych,
- b) grupa „B” - lokale dyskotekowe i inne podobne obiekty, gdzie organizowane są imprezy taneczne oraz imprezy karaoke,
- c) grupa „C” - inne lokale i obiekty organizujące imprezy muzyczne spełniające na co dzień inne funkcje (remizy strażackie, świetlice lub pomieszczenia w szkołach, domach kultury, ogródkach działkowych, zakładach pracy i innych),
- d) grupa „D” - place, parki, skwery i inne miejsca usytuowane „na wolnym powietrzu”,
- e) grupa „E” - bale sylwestrowe.

Wysokości stawek

Jeżeli liczba uczestników imprezy jest większa od liczby miejsc w lokalu, dla ustalenia wysokości stawki przyjmuje się liczbę uczestników.

GRUPA „A” (miesięcznie) Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	226,64 zł	138,51 zł	138,51 zł	503,66 zł
od 51 do 100 miejsc	339,50 zł	207,47 zł	207,47 zł	754,44 zł
od 101 do 500 miejsc	528,38 zł	322,90 zł	322,90 zł	1 174,18 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100	105,39 zł	64,41 zł	64,41 zł	234,21 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	244,84 zł	149,63 zł	149,63 zł	544,10 zł
od 51 do 100 miejsc	367,48 zł	224,57 zł	224,57 zł	816,62 zł
od 101 do 500 miejsc	571,74 zł	349,40 zł	349,40 zł	1 270,54 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100	114,26 zł	69,83 zł	69,83 zł	253,92 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	270,48 zł	165,30 zł	165,30 zł	601,08 zł
od 51 do 100 miejsc	405,72 zł	247,95 zł	247,95 zł	901,62 zł
od 101 do 500 miejsc	630,97 zł	385,60 zł	385,60 zł	1 402,17 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	125,92 zł	76,96 zł	76,96 zł	279,84 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	298,00 zł	182,11 zł	182,11 zł	662,22 zł
od 51 do 100 miejsc	446,76 zł	273,02 zł	273,02 zł	992,80 zł
od 101 do 500 miejsc	695,32 zł	424,93 zł	424,93 zł	1 545,18 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	138,97 zł	84,93 zł	84,93 zł	308,83 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	443,03 zł	270,75 zł	270,75 zł	984,53 zł
od 51 do 100 miejsc	664,55 zł	406,12 zł	406,12 zł	1 476,79 zł
od 101 do 500 miejsc	1 033,89 zł	631,82 zł	631,82 zł	2 297,53 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100	206,60 zł	126,26 zł	126,26 zł	459,12 zł

Warszawa

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	443,03 zł	270,75 zł	270,75 zł	984,53 zł
od 51 do 100 miejsc	664,55 zł	406,12 zł	406,12 zł	1 476,79 zł
od 101 do 500 miejsc	1 033,89 zł	631,82 zł	631,82 zł	2 297,53 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100	206,60 zł	126,26 zł	126,26 zł	459,12 zł

**GRUPA „B” (miesięcznie)
Miejscowości do 10 tys. mieszkańców**

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	285,88 zł	174,71 zł	174,71 zł	635,30 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	35,91 zł	21,95 zł	21,95 zł	79,81 zł
100 miejsc	429,04 zł	262,19 zł	262,19 zł	953,42 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte	59,69 zł	36,48 zł	36,48 zł	132,65 zł
200 miejsc	667,34 zł	407,83 zł	407,83 zł	1 483,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50	66,70 zł	40,77 zł	40,77 zł	148,24 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	309,66 zł	189,23 zł	189,23 zł	688,12 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	38,71 zł	23,67 zł	23,67 zł	86,05 zł
100 miejsc	464,48 zł	283,86 zł	283,86 zł	1 032,20 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte	64,36 zł	39,33 zł	39,33 zł	143,02 zł
200 miejsc	722,37 zł	441,46 zł	441,46 zł	1 605,29 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50	72,29 zł	44,18 zł	44,18 zł	160,65 zł

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	341,37 zł	208,62 zł	208,62 zł	758,61 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	42,91 zł	26,23 zł	26,23 zł	95,37 zł
100 miejsc	512,52 zł	313,21 zł	313,21 zł	1 138,94 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte	71,36 zł	43,61 zł	43,61 zł	158,58 zł
200 miejsc	796,99 zł	487,06 zł	487,06 zł	1 771,11 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	79,75 zł	48,74 zł	48,74 zł	177,23 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	376,34 zł	230,00 zł	230,00 zł	836,34 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	46,64 zł	28,50 zł	28,50 zł	103,64 zł
100 miejsc	564,28 zł	344,85 zł	344,85 zł	1 253,98 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte	78,35 zł	47,88 zł	47,88 zł	174,11 zł
200 miejsc	878,13 zł	536,65 zł	536,65 zł	1 951,43 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	87,68 zł	53,58 zł	53,58 zł	194,84 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	559,62 zł	341,99 zł	341,99 zł	1 243,60 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	69,96 zł	42,76 zł	42,76 zł	155,48 zł
100 miejsc	839,42 zł	512,98 zł	512,98 zł	1 865,38 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte	116,59 zł	71,26 zł	71,26 zł	259,11 zł
200 miejsc	1 305,77 zł	797,97 zł	797,97 zł	2 901,71 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	130,58 zł	79,80 zł	79,80 zł	290,18 zł

Warszawa

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	559,62 zł	341,99 zł	341,99 zł	1 243,60 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	69,96 zł	42,76 zł	42,76 zł	155,48 zł
100 miejsc	839,42 zł	512,98 zł	512,98 zł	1 865,38 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte	116,59 zł	71,26 zł	71,26 zł	259,11 zł
200 miejsc	1 305,77 zł	797,97 zł	797,97 zł	2 901,71 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	130,58 zł	79,80 zł	79,80 zł	290,18 zł

**GRUPA „B” (za jedną imprezę)
Miejscowości do 10 tys. mieszkańców**

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	71,36 zł	43,61 zł	43,61 zł	158,58 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	7,01 zł	4,28 zł	4,28 zł	15,57 zł
100 miejsc	107,26 zł	65,56 zł	65,56 zł	238,38 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte	12,13 zł	7,41 zł	7,41 zł	26,95 zł
200 miejsc	166,95 zł	102,03 zł	102,03 zł	371,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50	16,79 zł	10,27 zł	10,27 zł	37,33 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	77,41 zł	47,31 zł	47,31 zł	172,03 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	7,93 zł	4,85 zł	4,85 zł	17,63 zł
100 miejsc	116,12 zł	70,97 zł	70,97 zł	258,06 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte	13,06 zł	7,98 zł	7,98 zł	29,02 zł
200 miejsc	180,48 zł	110,30 zł	110,30 zł	401,08 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50	18,19 zł	11,12 zł	11,12 zł	40,43 zł

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	85,35 zł	52,17 zł	52,17 zł	189,69 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	8,40 zł	5,14 zł	5,14 zł	18,68 zł
100 miejsc	128,25 zł	78,38 zł	78,38 zł	285,01 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte	14,46 zł	8,84 zł	8,84 zł	32,14 zł
200 miejsc	199,13 zł	121,70 zł	121,70 zł	442,53 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	20,06 zł	12,27 zł	12,27 zł	44,60 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	94,21 zł	57,57 zł	57,57 zł	209,35 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	9,33 zł	5,70 zł	5,70 zł	20,73 zł
100 miejsc	141,31 zł	86,36 zł	86,36 zł	314,03 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte	15,86 zł	9,70 zł	9,70 zł	35,26 zł
200 miejsc	219,65 zł	134,24 zł	134,24 zł	488,13 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50	21,92 zł	13,41 zł	13,41 zł	48,74 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	139,91 zł	85,50 zł	85,50 zł	310,91 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	14,00 zł	8,56 zł	8,56 zł	31,12 zł
100 miejsc	209,86 zł	128,25 zł	128,25 zł	466,36 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte	23,32 zł	14,26 zł	14,26 zł	51,84 zł
200 miejsc	326,45 zł	199,50 zł	199,50 zł	725,45 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50	32,65 zł	19,96 zł	19,96 zł	72,57 zł

Warszawa

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	139,91 zł	85,50 zł	85,50 zł	310,91 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	14,00 zł	8,56 zł	8,56 zł	31,12 zł
100 miejsc	209,86 zł	128,25 zł	128,25 zł	466,36 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte	23,32 zł	14,26 zł	14,26 zł	51,84 zł
200 miejsc	326,45 zł	199,50 zł	199,50 zł	725,45 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	32,65 zł	19,96 zł	19,96 zł	72,57 zł

GRUPA „C” (miesięcznie lub za jedną imprezę)

Lokale przystosowane do imprez z tańcami (remizy strażackie, świetlice lub pomieszczenia w szkołach, itp.) - stosuje się stawki dla grupy „B” obniżone o 50 %.

GRUPA „D” (za jedną imprezę)

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 500 miejsc	156,69 zł	95,76 zł	95,76 zł	348,21 zł
od 501 do 1000 miejsc	254,62 zł	155,61 zł	155,61 zł	565,84 zł
od 1001 do 4 999 miejsc: stawka za 1000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 osób	96,54 zł	59,00 zł	59,00 zł	214,54 zł
5 000 miejsc	1 025,96 zł	626,98 zł	626,98 zł	2 279,92 zł
od 5 001 do 9 999 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 osób	87,21 zł	53,30 zł	53,30 zł	193,81 zł
10 000 miejsc	1 899,89 zł	1 161,05 zł	1 161,05 zł	4 221,99 zł
powyżej 10 000 miejsc: stawka za 10 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 1000 osób	78,35 zł	47,88 zł	47,88 zł	174,11 zł

GRUPA „E” (za jedną imprezę)

Bale i zabawy sylwestrowe - stosuje się odpowiednią stawkę ustaloną dla obiektów i miejsc z grup „A”, „B”, „C” lub „D” podwyższoną o 50%

5 TRANSPORT

O/OK

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych - stanowiącego tło dla działalności prowadzonej:

- a) w środkach zbiorowego transportu osobowego: pojazdach, autobusach, samolotach, statkach, promach, pociągach i innych podobnych,
- b) na parkingach, przystankach,
- c) na stacjach benzynowych (dotyczy części „na wolnym powietrzu”).

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup pojazdów oraz miejsc.

Wysokości stawek

Autobusy i inne pojazdy - komunikacja miejska i podmiejska (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 9 miejsc	11,20 zł	6,84 zł	6,84 zł	24,88 zł
od 10 do 24 miejsc	22,39 zł	13,68 zł	13,68 zł	49,75 zł
od 25 do 50 miejsc	29,86 zł	18,24 zł	18,24 zł	66,34 zł
powyżej 50 miejsc	41,98 zł	25,66 zł	25,66 zł	93,30 zł

Autobusy i inne pojazdy - komunikacja międzymiastowa (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 9 miejsc	14,00 zł	8,56 zł	8,56 zł	31,12 zł
od 10 do 24 miejsc	27,99 zł	17,10 zł	17,10 zł	62,19 zł
od 25 do 50 miejsc	37,31 zł	22,80 zł	22,80 zł	82,91 zł
powyżej 50 miejsc	55,97 zł	34,20 zł	34,20 zł	124,37 zł

Autobusy i inne pojazdy - komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 9 miejsc	16,79 zł	10,27 zł	10,27 zł	37,33 zł
od 10 do 24 miejsc	33,58 zł	20,53 zł	20,53 zł	74,64 zł
od 25 do 50 miejsc	44,77 zł	27,37 zł	27,37 zł	99,51 zł
powyżej 50 miejsc	69,96 zł	42,76 zł	42,76 zł	155,48 zł

Samoloty (stawka za jeden samolot)

Typ samolotu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
samoloty wąskokadłubowe	195,87 zł	119,70 zł	119,70 zł	435,27 zł
samoloty szerokokadłubowe	391,73 zł	239,39 zł	239,39 zł	870,51 zł

Jeśli samolot wyposażony jest w system rozrywki w trakcie lotu, umożliwiającą pasażerom indywidualny wybór utworów, stawkę podwyższa się o 100 %.

Statki (stawka za jeden statek lub prom pasażerski)

Liczba miejsc na statku lub promie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 200 miejsc	177,22 zł	108,30 zł	108,30 zł	393,82 zł
powyżej 200 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50	46,64 zł	28,50 zł	28,50 zł	103,64 zł

Powyższe stawki dotyczą odtwarzania w pomieszczeniach ogólnodostępnych. Jeżeli na statku znajdują się inne obiekty, w których dokonywane jest odtwarzanie (bary, restauracje, kasyna, dyskoteki itp.), zastosowanie ma stawka wynagrodzeń z tabeli dla odpowiedniego rodzaju działalności w Warszawie, przy uwzględnieniu liczby miejsc w obiekcie.

Pociągi (stawka za jeden skład pociągu kursującego 7 dni w tygodniu osobowego, pośpiesznego, innego)

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za jeden skład pociągu	93,27 zł	57,00 zł	57,00 zł	207,27 zł

Jeżeli skład pociągu kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega proporcjonalnemu obniżeniu.

Parkingi

Liczba miejsc parkingowych	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100 miejsc	9,33 zł	5,70 zł	5,70 zł	20,73 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde kolejne rozpoczęte 100 miejsc	7,01 zł	4,28 zł	4,28 zł	15,57 zł

Stacje benzynowe

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde stanowisko do tankowania	2,80 zł	1,71 zł	1,71 zł	6,22 zł

Przystanki, perony, przystanie wodne itp.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każdy przystanek, peron lub pomost do cumowania	9,33 zł	5,70 zł	5,70 zł	20,73 zł

6. IMPREZY

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych:

- a) w trakcie imprez, w których niezbędnym elementem jest muzyka w szczególności takich jak zawody sportowe typu turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody, widowiska cyrkowe itp.,
- b) w trakcie imprez podczas, których muzyka stanowi tło w szczególności takich jak:
 - mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa, zawody sportowe itp.,
 - imprezy rekreacyjno-sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, imprezy zamknięte typu bankiet, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe itp.

Stawek nie stosuje się do klubów, dyskotek i koncertów i innych imprez muzycznych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy imprez

Stawki wynagrodzeń są ustalone jako stawki ryczałtowe odrębnie dla poszczególnych grup za jeden dzień imprezy lub za jedną imprezę:

- a) grupa „A”-turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody, widowiska cyrkowe itp,
- b) grupa „B” - mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa, zawody sportowe itp,
- c) grupa „C” - imprezy rekreacyjno-sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, itp.
- d) grupa „D” - imprezy zamknięte typu bankiety, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe itp.

Wysokość stawki

GRUPA „A” - turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody

Liczba widzów	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 widzów	46,64 zł	28,50 zł	28,50 zł	103,64 zł
od 51 do 100 widzów	93,27 zł	57,00 zł	57,00 zł	207,27 zł
od 101 do 200 widzów	186,54 zł	114,00 zł	114,00 zł	414,54 zł
od 201 do 500 widzów	466,35 zł	284,99 zł	284,99 zł	1 036,33 zł
od 501 widzów: stawka za 500 widzów plus za każde następne rozpoczęte 500 widzów	93,27 zł	57,00 zł	57,00 zł	207,27 zł

GRUPA „B” - mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa ftp. zawody sportowe ekstraklasy

Stadiony - obiekty otwarte

Liczba miejsc na stadionie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 400 miejsc	46,64 zł	28,50 zł	28,50 zł	103,64 zł
od 401 do 500 miejsc	55,97 zł	34,20 zł	34,20 zł	124,37 zł
od 501 do 1 000 miejsc	93,27 zł	57,00 zł	57,00 zł	207,27 zł
od 1001 do 4 999 miejsc: stawka za 1000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	27,99 zł	17,10 zł	17,10 zł	62,19 zł
5 000 miejsc	317,12 zł	193,80 zł	193,80 zł	704,72 zł
od 5 001 do 9 999 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	14,00 zł	8,56 zł	8,56 zł	31,12 zł
10 000 miejsc	457,02 zł	279,29 zł	279,29 zł	1 015,60 zł
powyżej 10 000 miejsc: stawka za 10 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 1000 miejsc	23,32 zł	14,26 zł	14,26 zł	51,84 zł

Hale - obiekty zamknięte

Liczba miejsc w hali	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci	Łącznie
do 200 miejsc	41,98 zł	25,66 zł	25,66 zł	93,30 zł
od 201 do 300 miejsc	55,97 zł	34,20 zł	34,20 zł	124,37 zł
od 301 do 400 miejsc	69,96 zł	42,76 zł	42,76 zł	155,48 zł
od 401 do 500 miejsc	83,95 zł	51,30 zł	51,30 zł	186,55 zł
od 500 do 999 miejsc: stawka za 500 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 100 miejsc	9,33 zł	5,70 zł	5,70 zł	20,73 zł
1000 miejsc	130,58 zł	79,80 zł	79,80 zł	290,18 zł
od 1001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	37,31 zł	22,80 zł	22,80 zł	82,91 zł
5 000 miejsc	438,37 zł	267,89 zł	267,89 zł	974,15 zł
powyżej 5 000 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	27,99 zł	17,10 zł	17,10 zł	62,19 zł

GRUPA „C” ~ imprezy rekreacyjno-sportowo, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, itp.

Liczba uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500 uczestników	93,27 zł	57,00 zł	57,00 zł	207,27 zł
od 501 do 1000 uczestników	152,96 zł	93,48 zł	93,48 zł	339,92 zł
powyżej 1000 uczestników: stawka za 1000 uczestników plus za każde następne rozpoczęte 100 uczestników	57,84 zł	35,34 zł	35,34 zł	128,52 zł

GRUPA „D” - imprezy zamknięte typu bankiet, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe, itp.

Liczba uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100 uczestników	74,62 zł	45,60 zł	45,60 zł	165,82 zł
powyżej 100 uczestników: stawka za 100 uczestników plus za każde następne rozpoczęte 100 uczestników	46,64 zł	28,50 zł	28,50 zł	103,64 zł

III . PODWYŻSZENIE I OBNIŻENIE STAWKI

Stosuje się następujące zmiany stawek określonych w punkcie b) dla GRUPY „B”

- a) dla zawodów I ligi stawkę obniża się o 15%,
- b) dla zawodów II ligi stawkę obniża się o 20%,
- c) dla zawodów o niższej randze stawkę obniża się o 30%,
- d) dla mistrzostw krajowych stawkę podwyższa się o 30%,
- e) dla zawodów międzynarodowych stawkę podwyższa się o 50%,
- f) dla mistrzostw Europy lub Świata stawkę podwyższa się o 300%,
- g) dla wielkich zawodów międzynarodowych (np. Konkurs Skoków Pucharu Świata w Zakopanem lub meeting-show) - stawkę podwyższa się o 300%.

7 REKREACJA

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach sportowo-rekreacyjnych i rozrywkowych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych - odtwarzanych przy prowadzeniu działalności sportowo-rekreacyjnej lub rozrywkowej.

Stawki nie dotyczą odtwarzania podczas imprez i zawodów sportowych.

1!. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup:

- grupa „A” - „muzyka pierwszoplanowa” np.: w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów
- grupa „B” - „muzyka w tle” w fitness klubach, siłowniach - szatnie, przebieralnie, natryski,
- grupa „C” - „muzyka w tle” w aqua parkach, na basenach, kortach, boiskach, w parkach rozrywki, lunaparkach, wesołych miasteczkach, na lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach i obiektach,
- grupa „D” - „muzyka w tle” w miejscach i obiektach, gdzie prowadzona jest działalność rozrywkowa w szczególności: kręgielniach, salach bilardowych.

Wysokości stawek

GRUPA „A”

Sale w fitness klubach, szkołach tańca ftp. w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m ²	157,16 zł	96,05 zł	96,05 zł	349,26 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	47,57 zł	29,07 zł	29,07 zł	105,71 zł

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali ²⁰ profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	170,23 zł	104,03 zł	104,03 zł	378,29 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	51,77 zł	31,64 zł	31,64 zł	115,05 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	187,94 zł	114,86 zł	114,86 zł	417,66 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	56,90 zł	34,77 zł	34,77 zł	126,44 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	207,07 zł	126,54 zł	126,54 zł	460,15 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	62,50 zł	38,20 zł	38,20 zł	138,90 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	307,79 zł	188,10 zł	188,10 zł	683,99 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	93,27 zł	57,00 zł	57,00 zł	207,27 zł

Warszawa

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	307,79 zł	188,10 zł	188,10 zł	683,99 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	93,27 zł	57,00 zł	57,00 zł	207,27 zł

²⁰ W przypadku gdy nie wyodrębniono sali do ćwiczeń, na potrzeby ustalenia stawki, wydzieloną powierzchnią do ćwiczeń uznaje się za osobną salę.

Sale dostosowane do ćwiczeń w trakcie nauki tańca, aerobiku i innych ćwiczeń z synchronizacją ruchów

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	15,72 zł	9,62 zł	9,62 zł	34,96 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,72 zł	0,44 zł	0,44 zł	1,60 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m ²	78,59 zł	48,03 zł	48,03 zł	174,65 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	11,90 zł	7,27 zł	7,27 zł	26,44 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	17,03 zł	10,41 zł	10,41 zł	37,85 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,79 zł	0,48 zł	0,48 zł	1,75 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m ²	85,12 zł	52,01 zł	52,01 zł	189,14 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	13,06 zł	7,98 zł	7,98 zł	29,02 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	18,19 zł	11,12 zł	11,12 zł	40,43 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,85 zł	0,52 zł	0,52 zł	1,89 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m ²	93,97 zł	57,43 zł	57,43 zł	208,83 zł
powyżej 100m : stawka za 100m plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	14,23 zł	8,70 zł	8,70 zł	31,63 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 godzin/miesiąc	20,53 zł	12,54 zł	12,54 zł	45,61 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,94 zł	0,57 zł	0,57 zł	2,08 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	103,54 zł	63,27 zł	63,27 zł	230,08 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	15,63 zł	9,55 zł	9,55 zł	34,73 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 godzin/miesiąc	30,78 zł	18,81 zł	18,81 zł	68,40 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	1,41 zł	0,87 zł	0,87 zł	3,15 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	153,90 zł	94,06 zł	94,06 zł	342,02 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	23,32 zł	14,26 zł	14,26 zł	51,84 zł

Warszawa

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 godzin/miesiąc	30,78 zł	18,81 zł	18,81 zł	68,40 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	1,41 zł	0,87 zł	0,87 zł	3,15 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	153,90 zł	94,06 zł	94,06 zł	342,02 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	23,32 zł	14,26 zł	14,26 zł	51,84 zł

GRUPA B - „muzyka w tle” w fitness klubach siłowniach - szatnie, przebieralnie, natryski

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m nagłaśnianej powierzchni	7,01 zł	4,28 zł	4,28 zł	15,57 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	7,93 zł	4,85 zł	4,85 zł	17,63 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	8,40 zł	5,14 zł	5,14 zł	18,68 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m nagłaśnianej powierzchni	9,33 zł	5,70 zł	5,70 zł	20,73 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów i	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	14,00 zł	8,56 zł	8,56 zł	31,12 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m	14,00 zł	8,56 zł	8,56 zł	31,12 zł

GRUPA C - nagłośniona powierzchnia w aqua parkach, na basenach, kortach, boiskach, parkach rozrywki, na lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach - „pod dachem”

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m ²	29,86 zł	18,24 zł	18,24 zł	66,34 zł
od 500 do 999m ²	59,69 zł	36,48 zł	36,48 zł	132,65 zł
1 000m ²	89,55 zł	54,73 zł	54,73 zł	199,01 zł
powyżej 1 000m ² :stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1	8,96 zł	5,48 zł	5,48 zł	19,92 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m ²	32,18 zł	19,67 zł	19,67 zł	71,52 zł
od 500 do 999m ²	64,36 zł	39,33 zł	39,33 zł	143,02 zł
1 000m ²	96,54 zł	59,00 zł	59,00 zł	214,54 zł
powyżej 1 000m ² :stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1	9,67 zł	5,90 zł	5,90 zł	21,47 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m ²	35,44 zł	21,67 zł	21,67 zł	78,78 zł
od 500 do 999m ²	71,36 zł	43,61 zł	43,61 zł	158,58 zł
1 000m ²	102,60 zł	62,70 zł	62,70 zł	228,00 zł
powyżej 1 000m ² :stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1	10,27 zł	6,27 zł	6,27 zł	22,81 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m ²	39,18 zł	23,94 zł	23,94 zł	87,06 zł
od 500 do 999m ²	78,35 zł	47,88 zł	47,88 zł	174,11 zł
1 000m ²	117,53 zł	71,83 zł	71,83 zł	261,19 zł
powyżej 1 000m ² :stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1	11,76 zł	7,19 zł	7,19 zł	26,14 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m ²	58,30 zł	35,64 zł	35,64 zł	129,58 zł
od 500 do 999m ²	116,59 zł	71,26 zł	71,26 zł	259,11 zł
1 000m ²	174,89 zł	106,88 zł	106,88 zł	388,65 zł
powyżej 1 000m ² :stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1	17,50 zł	10,69 zł	10,69 zł	38,88 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m ²	58,30 zł	35,64 zł	35,64 zł	129,58 zł
od 500 do 999m ²	116,59 zł	71,26 zł	71,26 zł	259,11 zł
1 000m ²	174,89 zł	106,88 zł	106,88 zł	388,65 zł
powyżej 1 000m :stawka za 1 000m plus za każde następne rozpoczęte 1	17,50 zł	10,69 zł	10,69 zł	38,88 zł

Miejsca i obiekty-„na wolnym powietrzu”:

Stawkę ustaloną dla obiektów i miejsc „pod dachem” obniża się o 50%

Stoki narciarskie „na wolnym powietrzu”

Długość wyciągu w mb	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100mb wyciągu	30,32 zł	18,54 zł	18,54 zł	67,40 zł

Objazdowe lunaparki, wesołe miasteczka

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów i	Łącznie
..... j za każde rozpoczęte 100m nagłaśnianej	9,33 zł	5,70 zł	5,70 zł	20,73 zł

GRUPA D - miejsca i obiekty, gdzie prowadzona jest działalność rozrywkowa w szczególności: kręgielnie, sale bilardowe

Stawki takie, jak za odtworzenia utworów z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach gastronomicznych (tabela Gastronomia - O-OG), plus 4% za każdy tor i każdy stół bilardowy.

8 SZAFY GRAJĄCE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke.
2. Stawki nie dotyczą imprez karaoke.
3. Stawki nie dotyczą odtwarzania w inny sposób np. przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawka wynagrodzeń za odtwarzanie w szafach grających ustalona jest w formie miesięcznego ryczału.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
Ryczałt za jedną szafę/ miesiąc	69,96 zł	42,76 zł	42,76 zł	155,48 zł

Jeżeli szafa grająca posiada funkcję karaoke stawka określona w ust. 1 ulega podwyższeniu o 50%. Taką samą podwyższoną stawkę stosuje się za odtwarzanie z innych urządzeń posiadających funkcję karaoke.

9 CENTRALE TELEFONICZNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w połączeniach telefonicznych opartych na centralach wewnętrznych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów w oparciu o centrale wewnętrzne, w trakcie oczekiwania na połączenie telefoniczne.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu i ich wysokość zależy od liczby obsługiwanych aparatów telefonicznych.

Liczba aparatów	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 10 aparatów	27,99 zł	17,10 zł	17,10 zł	62,19 zł
powyżej 10 aparatów: stawka za 10 aparatów plus za każdy następny aparat	1,41 zł	0,87 zł	0,87 zł	3,15 zł

10 INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w poczekalniach, salach kinowych, widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych - jako muzyka w tle.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu lub w formie ryczałtu za jeden dzień w przypadku pojazdów, odrębnie dla poszczególnych grup

- a) grupa „A” - poczekalnie, hole i inne powierzchnie wspólne na dworcach, lotniskach oraz urzędy, biura i miejsca pracy, instytucje, banki i inne podobne obiekty „pod dachem”, a także parki, skwery i inne podobne miejsca „na wolnym powietrzu”,
- b) grupa „B” - kina, teatry, sale widowiskowe, koncertowe, muzea i inne obiekty - w tym hole i inne powierzchnie wspólne oraz namioty cyrkowe, w których są odtwarzane utwory także przed, po lub w przerwach pomiędzy spektaklami, seansami,
- c) grupa „C” - pojazdy z głośnikami na zewnątrz,

Wysokości stawek

GRUPA „A” - poczekalnie, hole i inne powierzchnie wspólne na dworcach, lotniskach oraz urzędy, biura i miejsca pracy, instytucje, banki i inne podobne obiekty „pod dachem”, a także parki, skwery i inne podobne miejsca „na wolnym powietrzu”

Obiekty „pod dachem”

Powierzchnia nagłaśniana m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
100 m ²	14,00 zł	8,56 zł	8,56 zł	31,12 zł
powyżej 100 do 999m ² : stawka za 100 m ² plus za każde rozpoczęte 100m ²	14,00 zł	8,56 zł	8,56 zł	31,12 zł
1 000 m ²	139,91 zł	85,50 zł	85,50 zł	310,91 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1000 m ² plus za każde rozpoczęte 100m ²	9,33 zł	5,70 zł	5,70 zł	20,73 zł

Obiekty „na wolnym powietrzu”

Powierzchnia nagłaśniana m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 1000m ² nagłośnionej powierzchni	55,97 zł	34,20 zł	34,20 zł	124,37 zł

GRUPA „B” - kina, teatry, sale widowiskowe, koncertowe, muzea i inne obiekty - w tym hole i inne powierzchnie wspólne oraz namioty cyrkowe, w których są odtwarzane utwory także przed, po lub w przerwach pomiędzy spektaklami, seansami

Powierzchnia nagłaśniana m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za 1 miejsce na widowni	0,31 zł	0,19 zł	0,19 zł	0,69 zł

GRUPA „C” - pojazdy z głośnikami na zewnątrz

Powierzchnia nagłaśniana m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za jeden pojazd za dzień	4,67 zł	2,86 zł	2,86 zł	10,39 zł

11 AV i TV - Transport

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku oraz za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w środkach transportu osobowego

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników obrazu i dźwięku oraz za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w środkach zbiorowego transportu osobowego: autobusach, samolotach, statkach, promach, pociągach i innych podobnych.

ii. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup środków transportu.

Wysokości stawek**Autobusy i inne pojazdy - komunikacja miejska i podmiejska (stawka za jeden pojazd)**

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 9 miejsc	15,97 zł	3,58 zł	1,19 zł	20,74 zł
od 10 do 24 miejsc	31,93 zł	7,16 zł	2,39 zł	41,48 zł
od 25 do 50 miejsc	42,30 zł	9,47 zł	3,16 zł	54,93 zł
powyżej 50 miejsc	63,05 zł	14,13 zł	4,71 zł	81,89 zł

Autobusy i inne pojazdy - komunikacja międzymiastowa (stawka za jeden pojazd)

liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 9 miejsc	39,39 zł	9,36 zł	2,34 zł	51,09 zł
od 10 do 24 miejsc	79,80 zł	18,78 zł	4,67 zł	103,25 zł
od 25 do 50 miejsc	105,71 zł	25,81 zł	6,22 zł	137,74 zł
powyżej 50 miejsc	158,56 zł	38,92 zł	9,40 zł	206,88 zł

Autobusy i inne pojazdy - komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych i	łącznie
do 9 miejsc	47,88 zł	11,67 zł	2,80 zł	62,35 zł
od 10 do 24 miejsc	94,73 zł	23,17 zł	5,60 zł	123,50 zł
od 25 do 50 miejsc	126,64 zł	30,94 zł	7,46 zł	165,04 zł
powyżej 50 miejsc	197,94 zł	48,35 zł	11,67 zł	257,96 zł

Samoloty - stawka za jeden samolot

Typ samolotu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
samoloty wąskokadłubowe	555,47 zł	135,56 zł	32,65 zł	723,68 zł
samoloty szerokokadłubowe	1 109,90 zł	270,95 zł	65,29 zł	1 446,14 zł

Statki - stawka za jeden statek lub prom pasażerski

Liczba miejsc na statku lub promie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów	łącznie
do 200 miejsc	502,62 zł	122,66 zł	29,54 zł	654,82 zł
za każde rozpoczęte 50 miejsc powyżej 200	132,65 zł	32,33 zł	7,78 zł	172,76 zł

Powyższe stawki dotyczą odtwarzania w pomieszczeniach ogólnodostępnych. Jeżeli na statku znajdują się inne obiekty, w których ma miejsce odtwarzanie (bary, restauracje, kasyna itp.), zastosowanie ma stawka wynagrodzeń jak dla lokalu gastronomicznego w Warszawie, przy uwzględnieniu liczby miejsc w obiekcie.

Pociągi (stawka za jeden skład pociągu kursującego 7 dni w tygodniu: osobowego, pośpiesznego lub innego)

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów	łącznie
za jeden skład pociągu	264,27 zł	64,52 zł	15,55 zł	344,34 zł

Jeżeli skład pociągu kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega proporcjonalnemu obniżeniu.

12 AV - INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku w innych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników obrazu i dźwięku w różnych miejscach i obiektach.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu (umowa stała) lub za imprezę (umowa jednorazowa).

Wysokości stawek**Umowa stała****Odtwarzanie filmów:**

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 20 miejsc	212,47 zł	46,44 zł	9,12 zł	268,03 zł
każda następna godzina powyżej 15	12,10 zł	2,65 zł	0,52 zł	15,27 zł
21-30 miejsc	266,02 zł	58,16 zł	11,40 zł	335,58 zł
każda następna godzina powyżej 15	15,03 zł	3,28 zł	0,65 zł	18,96 zł
31-40 miejsc	319,58 zł	69,84 zł	13,70 zł	403,12 zł
każda następna godzina powyżej 15	17,98 zł	3,93 zł	0,77 zł	22,68 zł
41 do 50 miejsc	371,40 zł	81,17 zł	15,93 zł	468,50 zł
każda następna godzina powyżej 15	21,17 zł	4,64 zł	0,92 zł	26,73 zł
za każde następne 5 miejsc	27,64 zł	6,06 zł	1,18 zł	34,88 zł
każda następna godzina powyżej 15	1,48 zł	0,33 zł	0,07 zł	1,88 zł

Odtwarzanie rejestracji (np. koncerty, recitale)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 20 miejsc	41,04 zł	13,19 zł	4,39 zł	58,62 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	2,28 zł	0,74 zł	0,25 zł	3,27 zł
21-30 miejsc	62,03 zł	19,94 zł	6,65 zł	88,62 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	4,20 zł	1,36 zł	0,45 zł	6,01 zł
31-40 miejsc	78,82 zł	25,33 zł	8,45 zł	112,60 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	5,60 zł	1,80 zł	0,60 zł	8,00 zł
41 do 50 miejsc	103,64 zł	33,31 zł	11,10 zł	148,05 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	7,01 zł	2,25 zł	0,75 zł	10,01 zł
za każde następne 5 miejsc	5,70 zł	1,84 zł	0,61 zł	8,15 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	0,70 zł	0,23 zł	0,08 zł	1,01 zł

Umowa jednorazowa**Odtwarzanie filmów**

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 20 miejsc	34,56 zł	7,56 zł	1,49 zł	43,61 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	17,28 zł	3,77 zł	0,74 zł	21,79 zł
21-30 miejsc	43,18 zł	9,44 zł	1,86 zł	54,48 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	21,61 zł	4,72 zł	0,93 zł	27,26 zł
31-40 miejsc	51,83 zł	11,33 zł	2,22 zł	65,38 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	25,91 zł	5,67 zł	1,11 zł	32,69 zł
41 do 50 miejsc	60,47 zł	13,22 zł	2,60 zł	76,29 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	30,23 zł	6,61 zł	1,31 zł	38,15 zł
za każde następne 5 miejsc	4,32 zł	0,94 zł	0,19 zł	5,45 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	1,31 zł	0,31 zł	0,07 zł	1,69 zł

Odtwarzanie rejestracji (np. koncerty, recitale)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 20 miejsc	14,51 zł	4,67 zł	1,56 zł	20,74 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	2,80 zł	0,91 zł	0,31 zł	4,02 zł
21-30 miejsc	16,59 zł	5,33 zł	1,77 zł	23,69 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	4,15 zł	1,35 zł	0,45 zł	5,95 zł
31-40 miejsc	18,66 zł	6,01 zł	2,01 zł	26,68 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	5,55 zł	1,78 zł	0,59 zł	7,92 zł
41 do 50 miejsc	20,73 zł	6,67 zł	2,22 zł	29,62 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	6,94 zł	2,23 zł	0,75 zł	9,92 zł
za każde następne 5 miejsc	2,08 zł	0,67 zł	0,22 zł	2,97 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	0,70 zł	0,23 zł	0,08 zł	1,01 zł

III. POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

W przypadku gdy łączny czas odtwarzania przez użytkownika jednego filmu lub jednego fragmentu filmu przekracza 150 godzin w miesiącu, stosuje się stawkę ryczałtową za jeden miesiąc za jeden film lub jego fragment. Do tak ustalonej stawki ryczałtowej nie mają zastosowania inne opusty.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
stawka ryczałtowa	1 070,01 zł	237,93 zł	57,92 zł	1 365,86 zł

13 TV-INNE

Stówki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w innych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w różnych miejscach i obiektach.

Stawka nie dotyczy odtworzeń dokonywanych za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w pokojach hotelowych oraz w środkach zbiorowego transportu osobowego.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń ustalane są w formie miesięcznego ryczału.

Wysokość stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzenia służącego do odbioru programów telewizyjnych oblicza się powiększając odpowiednie stawki określone w O/OG, O/OH, O/OU, O/OR i O/OD o 25%.

W przypadku urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych z zainstalowanym „aparatem wrzutowym” stosowana jest miesięczna stawka ryczałtowa za jedno urządzenie (odbiornik).

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
stawka ryczałtowa	12,20 zł	2,71 zł	0,67 zł	15,56 zł

¹⁴Wartośćokreślona zgodnie Autorskiego z dnia 10 lipca2013

¹⁵Wartośćokreślona zgodnie Autorskiego z dnia 10 lipca2013

¹⁶Wartośćokreślona zgodnie Autorskiego z dnia 10 lipca2013

¹⁷Wartośćokreślona zgodnie Autorskiego z dnia 10 lipca2013

¹⁸Wartośćokreślona zgodnie Autorskiego z dnia 10 lipca2013

¹⁹Wartośćokreślona zgodnie Autorskiego z dnia 10 lipca2013

³⁰Wartośćokreślona zgodnie Autorskiego z dnia 10 lipca2013

²¹Wartośćokreślona zgodnie Autorskiego z dnia 10 lipca2013

zpkt 2.5.1orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWtM.PZ-006/1-5/12)

zpkt 2.5.2orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

zpkt 2.5.3orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12}

zpkt 2.5.4orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

zpkt 2.5.1orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12}

zpkt 2.5.2orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12}

zpkt 2.5.3orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12}

zpkt 2.5.4orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12)



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a
UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)**

Nr. Licencji:
00 000
IIIIIIIIIIIIIIIIIIII
(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla lokali gastronomicznych, dyskotek, bale itp., urządzenia odtwarzające - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____
(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____
(kod pocztowy) (miejscowość) (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____
(NIP) (REGON) (nr. telefonu, faksu, e-mail)

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

	Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Odpłatność wg stawki *		
<input type="checkbox"/> Lokal gastronomiczny	<input type="checkbox"/> ryczałt <input type="checkbox"/> % **	<input type="checkbox"/> do 20 miejsc <input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Dyskoteki, zabawy, bale	<input type="checkbox"/> ryczałt <input type="checkbox"/> % **	<input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> do 100 miejsc <input type="checkbox"/> do 200 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 200 miejsc	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Szafy grające, karaoke, inne urz. odpl. odtwar.	<input type="checkbox"/> % **	4 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

RAZEM: (złoty)

Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy: (złoty)

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonań. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, wyznaczonego na podstawie obwieszczeń prezesa GUS.

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.

(Nazwa i adres lokalu jeśli jest inny niż nazwa i adres Użytkownika. Jeśli Użytkownik posiada sieć lokali [więcej niż jeden] należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. Użytkownik zawiadomi STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOŠENIA OPŁAT****

Należność płatna na konto nr: _____
 miesięcznie kwartalnie (kwartały kalendarzowe) półrocznie (półrocze kalendarzowe) rocznie (rok kalendarzowy)

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki ***
do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze do 10-go stycznia każdego roku

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej ***
 jednorazowo (data) ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł. (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki - odsetki ustawowe.
**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Użytkownika jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

V. Użytkownik przekaze do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe: _____

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ
ID
Biuro Terenowe:
PODZIAŁ:

STOART

Pieczątką firmową

Imię i nazwisko przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko przedstawiciela (2)

Podpis/y

UŻYTKOWNIK

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaze, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaze, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,
- które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a
UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)**

Nr. Licencji:
00 000
IIIIIIIIIIIIIIIIIIII
(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla obiektów handlowych, zakładów usługowych, kin, itp - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____
(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____
(kod pocztowy) _____ (mięscowość) _____ (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____
(NIP) _____ (REGON) _____ (nr. telefonu, faksu, e-mail)

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Odpłatność wg stawki *
<input type="checkbox"/> Sklep, inny obiekt handlowy	<input type="checkbox"/> ryczałt <input type="checkbox"/> do 50 m ² <input type="checkbox"/> do 100 m ² <input type="checkbox"/> za każde nast. rozpocz. 100 m ²	<input type="text"/> (jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łącznie w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> Zakład usługowy	<input type="checkbox"/> % ** 0,2 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:	<input type="text"/> (jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łącznie w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> Kino (odtworzenie w przerwach m/seansami)	<input type="checkbox"/> ryczałt <input type="checkbox"/> do 20 m ² <input type="checkbox"/> do 50 m ² <input type="checkbox"/> powyżej 50 m ²	<input type="text"/> (jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łącznie w zł / miesiąc)
	<input type="checkbox"/> % ** 0,2 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:	<input type="text"/> (jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łącznie w zł / miesiąc)
	<input type="checkbox"/> ryczałt <input type="checkbox"/> do 100 miejsc <input type="checkbox"/> do 200 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 200 miejsc	<input type="text"/> (jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łącznie w zł / miesiąc)
	<input type="checkbox"/> % ** 0,1 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:	<input type="text"/> (jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łącznie w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:	<input type="text"/>	RAZEM: <input type="text"/>

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonań. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS.
** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.

(Nazwa i adres obiektu jeśli jest inny niż nazwa i adres Użytkownika. Jeśli Użytkownik posiada sieć obiektów [więcej niż jeden] należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. Użytkownik zawiadomi STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPLAT ****

Należność płatna na konto nr: _____ **1240 2092 9634 0000 000** _____
 miesięcznie kwartalnie półrocznie rocznie

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki *** do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze do 10-go stycznia każdego roku

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej *** jednorazowo _____ ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł. _____
(data) _____ (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Licencjodawca zapłaci - za każdy dzień zwłoki karne odsetki w wysokości ustawowej.
**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Użytkownika jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

- V. Użytkownik przekaze do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.
- VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.
- VII. Zapisy dodatkowe: _____
- VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ

ID _____

Biuro Terenowe: _____

PODZIAŁ: _____

STOART	LICENCJOBORCA
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko przedstawiciela (1)

Imię i nazwisko przedstawiciela (2)

Podpis/y

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____
(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____
(kod pocztowy) (miejscowość) (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____
(NIP) (REGON) (nr. telefonu, faksu, e-mail)

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

	Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Odplatność wg stawki *
Hotele, motele, pensjonaty, oś.wypoczynkowe, itp.	<input type="checkbox"/> Odtwarzanie w pomieszczeniach ogólnie dostępnych	<input type="checkbox"/> ryczałt <input type="checkbox"/> do 20 m. hot. <input type="checkbox"/> do 50 m. hot. <input type="checkbox"/> do 100 m. h. <input type="checkbox"/> powyżej 100 m. hot. <input type="checkbox"/> % ** 0,2 % wpływu brutto (bez vat) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba obiektów) (łączna w zł / miesiąc)
	<input type="checkbox"/> Odtwarzanie AUDIO w pokojach	<input type="checkbox"/> ryczałt ilość pokoi: [<input type="text"/>] <input type="checkbox"/> % ** 0,1 % wpływu brutto (bez vat) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (jednostkowa w zł / pokój) (liczba pokoi) (łączna w zł / miesiąc)
	<input type="checkbox"/> Odtwarzanie VIDEO w pokojach	<input type="checkbox"/> ryczałt ilość pokoi: [<input type="text"/>] <input type="checkbox"/> % ** 0,1 % wpływu brutto (bez vat) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (jednostkowa w zł / pokój) (liczba pokoi) (łączna w zł / miesiąc)
			RAZEM: <input type="text"/>

Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy: (złotych)

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odplatności za korzystanie z artystycznych wykonań. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS.
** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.

(Nazwa i adres obiektu jeśli jest inny niż nazwa i adres Użytkownika. Jeśli Użytkownik posiada sieć obiektów [więcej niż jeden] należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. Użytkownik zawiadomi STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOŠZENIA OPŁAT

1240 2092 9634 0000 000

Należność płatna na konto nr: _____
 miesięcznie kwartalnie (kwartały kalendarzowe) półrocznie (półrocze kalendarzowe) rocznie (rok kalendarzowy)

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki ***
 do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze do 10-go stycznia każdego roku
 w przyp. rozpoczęcia obowiązywania umowy w trakcie trwania kalendarzowego kwartału / półrocza / roku – obowiązujący termin dokonania wpłaty, do 10-go dnia miesiąca, w którym rozpoczyna się obowiązywanie umowy.

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej ***
 jednorazowo (data) ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł. (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe.
 **** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Licencjobiorcy jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe: _____

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ ID Biuro Terenowe: PODZIAŁ:	STOART	LICENCJOBORCA	
	<input type="text"/>	Pieczętka firmowa	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	<input type="text"/>
<input type="text"/>	Podpis/y	<input type="text"/>	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaze, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaze, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,
- które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____
(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____
(kod pocztowy) _____ (mięscowość) _____ (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____
(NIP) _____ (REGON) _____ (nr. telefonu, faksu, e-mail)

Strony umowy postanawiają:

	Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Odpłatność wg stawki *								
<input type="checkbox"/> Środki transp.pasażer. (odtworzenie na pokł. statków, samolotów, autobusów i in.)	<input type="checkbox"/> ryczałt	<input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> do 100 miejsc <input type="checkbox"/> do 500 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 500 miejsc	<table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td><small>(jednostkowa w zł/rejs/kurs lub 1 dzień w przyp.podróży wielodn.)</small></td> <td><small>(liczba rej./kurs./dni)</small></td> <td><small>(liczba sr. transp.)</small></td> <td><small>(łączna w zł / miesiąc)</small></td> </tr> </table>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<small>(jednostkowa w zł/rejs/kurs lub 1 dzień w przyp.podróży wielodn.)</small>	<small>(liczba rej./kurs./dni)</small>	<small>(liczba sr. transp.)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>								
<small>(jednostkowa w zł/rejs/kurs lub 1 dzień w przyp.podróży wielodn.)</small>	<small>(liczba rej./kurs./dni)</small>	<small>(liczba sr. transp.)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>								
<input type="checkbox"/> Centrala tel. (odtworz. w czasie oczekiwania)	<input type="checkbox"/> % **	0,1 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:	<table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td><small>(jednostkowa w zł/rejs/kurs lub 1 dzień w przyp.podróży wielodn.)</small></td> <td><small>(liczba rej./kurs./dni)</small></td> <td><small>(liczba sr. transp.)</small></td> <td><small>(łączna w zł / miesiąc)</small></td> </tr> </table>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<small>(jednostkowa w zł/rejs/kurs lub 1 dzień w przyp.podróży wielodn.)</small>	<small>(liczba rej./kurs./dni)</small>	<small>(liczba sr. transp.)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>								
<small>(jednostkowa w zł/rejs/kurs lub 1 dzień w przyp.podróży wielodn.)</small>	<small>(liczba rej./kurs./dni)</small>	<small>(liczba sr. transp.)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>								
<input type="checkbox"/> Tel. usługi wykorzyst. wykon. jako element usługi	<input type="checkbox"/> ryczałt	Ilość aparatów [<input type="text"/>]	<table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td><small>(zł/za pierwsze 10 tel.)</small></td> <td><small>(zł/za dalsze tel.)</small></td> <td><small>(liczba różnyh usług)</small></td> <td><small>(łączna w zł / miesiąc)</small></td> </tr> </table>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<small>(zł/za pierwsze 10 tel.)</small>	<small>(zł/za dalsze tel.)</small>	<small>(liczba różnyh usług)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>								
<small>(zł/za pierwsze 10 tel.)</small>	<small>(zł/za dalsze tel.)</small>	<small>(liczba różnyh usług)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>								
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:	<input type="checkbox"/> % **	1 % wysokości opłat uzyskiwanych przez operatora za zarejestrowane połączenia do rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:	<table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> <td style="width: 25%;"><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td><small>(zł / 1 rodz. usługi)</small></td> <td><small>(liczba różnyh usług)</small></td> <td><small>(liczba sr. transp.)</small></td> <td><small>(łączna w zł / miesiąc)</small></td> </tr> </table>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<small>(zł / 1 rodz. usługi)</small>	<small>(liczba różnyh usług)</small>	<small>(liczba sr. transp.)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>								
<small>(zł / 1 rodz. usługi)</small>	<small>(liczba różnyh usług)</small>	<small>(liczba sr. transp.)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>								
(złoty)			RAZEM: <input type="text"/>								

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonań. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS.

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego dochodu.

(Nazwa i adres prowadzenia działalności jeśli jest inny niż nazwa i adres Licencjodawcy. Jeśli działalność Użytkownika ma bardziej złożoną strukturę należy dołączyć opis w formie załącznika do niniejszej umowy. Użytkownik zawiadomi STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOSENIENIA OPŁAT ****

Należność płatna na konto nr: _____ **1240 2092 9634 0000 000** _____

miesięcznie kwartalnie (kwartały kalendarzowe) półrocznie (półrocze kalendarzowe) rocznie (rok kalendarzowy)

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki ***: do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze do 10-go stycznia każdego roku

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej ***: jednorazowo _____ ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł. _____
(data) _____ (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki karne odsetki w wysokości ustawowej.

**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Użytkownika jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe: _____

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ

ID _____

Biuro Terenowe: _____

PODZIAŁ: _____

STOART		UŻYTKOWNIK
	Piecątka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaze, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaze, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,
- które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

UMOWA - LICENCJA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
(nadawca radiowy / telewizyjny)

Zawarta w dniu 201... r. w Warszawie pomiędzy

Stowarzyszeniem Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940, zwanym dalej „**STOART**”, reprezentowanym przez :

a

..... z siedzibą przy ulicy _____
w wpisanym do Rejestru _____ prowadzonego przez _____ pod numerem _____
zwanym dalej „**Licencjobiorcą**”, reprezentowanym przez:

Zważywszy że

- (i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych , działającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki udzielającej zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji: nadawanie;
- (ii) Licencjobiorca jest nadawcą działającym na podstawie koncesji nr _____
- (iii) Licencjobiorca jest zgodnie z prawem zobowiązany do zawarcia umowy licencyjnej z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

Strony postanowiły co następuje:

§ 1.

1. STOART niniejszym udziela Licencjobiorcy Licencji niewyłącznej na korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „**Wykonaniami**”, chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą**”, wykonywanych przez:

- 1) artystów wykonawców którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni), w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa, których prawa do artystycznych wykonań nie są zarządzane lub chronione przez inną ozz na terytorium RP

na polu eksploatacji: nadawanie dalej jako: „Licencja”

2. W przypadku Wykonań, które są nadawane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie od Licencjobiorcy na rzecz artystów wykonawców z tytułu korzystania przez Licencjobiorcę z ww. Wykonań na tym polu eksploatacji. W przypadku nadawanych przez Licencjobiorcę Wykonań w ramach utworów audiowizualnych, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie na rzecz artystów wykonawców z tytułu nadawania utworu przez Licencjobiorcę.

3. STOART stosując zasadę równego traktowania Wykonań bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. jak za wypłatę wynagrodzenia artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 1.

4. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust, 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia praw innej organizacji) celem przekazania uprawnionemu.

§ 2.

Prawa i/lub obowiązki wynikające z Licencji nie mogą być bez uprzedniej, pisemnej zgody STOART przeniesione na osobę trzecią.

§ 3.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką audialną lub wideograficzną znajdujących się w dyskoteczce lub wideotece Licencjobiorcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, jako nadawcy z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

§ 4.

Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie niniejszej Umowy, Licencjobiorca będzie opłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach i w wysokości określonych w § 5 , oraz będzie dostarczał STOART raporty nadań Wykonań w stosownych wykazach, o których mowa w § 5 ust. 7 oraz raporty o przychodach zgodnie z § 5 ust. 4.

§5.

1. Zgodnie z tabelą stawek, zatwierdzoną przez Komisję Prawa Autorskiego, obowiązującą w STOART, Licencjobiorca zapłaci STOART wynagrodzenie netto z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w wysokości:

OPCJA DLA TV

0,3 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z

promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm , ale nie niższej niż _____
(wpisz kwotę) .

OPCJA dla RADIA

0, 6 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, ale nie niższej niż _____(wpisz kwotę).

2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 powyżej zostanie powiększone o podatek VAT, w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.

3. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (miesięcznie, kwartalnie, rocznie) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.

4. Licencjodawca w terminie 10 dni po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości przychodu za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z § 5 ust.1.

5. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości przychodów i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, STOART ma prawo naliczyć opłatę, odpowiadającą średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w § 5 ust.1. Jednakże STOART zachowuje prawo do dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych przychodów Licencjodawcy i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów i przeprowadzenia kontroli u Licencjodawcy.

6. Licencjodawca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:

Bank: **PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79**

Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**

Numer rachunku:

W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień opóźnienia naliczane będą odsetki ustawowe za opóźnienie. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.

7. Licencjodawca w terminie dwudziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przysyłać będzie do STOART- w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór stanowi Załącznik nr -___ do niniejszej Umowy, wykaz nadawanych Wykonań. Wykazy należy przysyłać na adres poczty elektronicznej: wykazy@stoart.org.pl

8. Licencjodawca zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych artystów wykonawców, jak również zobowiązuje się, że dołoży wszelkich starań, aby nie nadawać artystycznych wykonań, których artyści wykonawcy nie zostaną przez Licencjodawcę zidentyfikowani z imienia i nazwiska, oraz z tytułu i autora wykonywanego utworu.

9. W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 7, i nie przesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularza określonej w ust.7, Licencjodawca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędów danych STOART nie

uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonany na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (z zł)
Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej nie wykazanych (w minutach)

10. STOART zgodnie z Ustawą jest uprawniony do kontroli Licencjobiorcy w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Licencjobiorcy ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§6.

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 5, będzie należne począwszy od tego dnia.

§7.

Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§8.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§9.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia z mocą obowiązywania na koniec miesiąca, w którym upływa trzeci miesiąc okresu wypowiedzenia.

§10.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBORCA

STOART

**UMOWA O
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
NA POLU REEMITOWANIA
(operator sieci kablowej)**

Zawarta w dniu *dd.mm.rrrr* r. w Warszawie pomiędzy
Stowarzyszeniem Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat
64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych,
Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy
dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940,
zwanym dalej „**STOART**”, reprezentowanym przez :

Agnieszkę Parzuchowską - Janczarską – Dyrektor Biura Wykonawczego

a

..... z siedzibą przy ulicy _____ w
wpisanym do Rejestru _____ prowadzonego przez _____ ,

zwanym dalej Użytkownikiem, reprezentowanym przez:

W załączeniu stosowne dokumenty potwierdzające uprawnienie do reprezentacji.

Zważywszy że

- (i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych , działającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki udzielającej zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji: reemitowanie;
- (ii) Użytkownik jest reeminentem
- (iii) Użytkownik jest zgodnie z prawem zobowiązany do zawarcia umowy z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

Strony postanowiły co następuje:

§ 1.

1. Przedmiotem umowy jest udzielenie licencji na korzystanie lub odpowiednio pobór wynagrodzenia z tytułu korzystania przez Użytkownika z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „**Wykonaniami**”, w zakresie wynikającym z ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą**”, wykonywanych przez:

- 1) artystów wykonawców, którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni), w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa, których prawa do artystycznych wykonań nie są zarządzane lub chronione przez inną ozz na terytorium RP

na polu eksploatacji: reemitowanie.

2. STOART na zasadzie równego traktowania z Wykonaniami artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt. 1, bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2.

3. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust. 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia praw innej organizacji) celem przekazania uprawnionemu.

§ 2.

STOART zezwala Użytkownikowi na bezpłatne zwielokrotnianie techniką wideograficzną znajdujących się w wideotece Użytkownika utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Użytkownika, jako operatora telewizji kablowej, z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Użytkownika i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Użytkownika usługą.

§ 3.

1. Stawka wynagrodzenia z tytułu reemitowania Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w programach telewizyjnych reemitowanych przez Użytkownika wynosi **0,3 %**, a w programach radiowych reemitowanych przez Użytkownika wynosi **0,1%** wszystkich wpływów brutto (bez VAT) Użytkownika osiągniętych w związku z prowadzoną działalnością reemisijną (tj.: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm). Do obliczonej w ten sposób kwoty należy doliczyć podatek VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.
2. Użytkownik w terminie 10 dni po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości wpływów o których mowa w ust. 1 powyżej za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z ust.1.
3. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości wpływów o którym mowa powyżej i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, STOART ma prawo naliczyć opłatę, odpowiadającą średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w §3 ust.1. Jednakże STOART zachowuje prawo do dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych przychodów Użytkownika (wraz z ustawowymi odsetkami od daty, w której wynagrodzenie za dany okres rozliczeniowy zgodnie z ust.6 zostałyby zapłacone przez Użytkownika, gdyby przesłał oświadczenie w terminie wynikającym z Umowy) i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów, udzielenia informacji i przeprowadzenia kontroli u Użytkownika.
4. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku świadczenia abonentom usług łączonych, tj. telewizja i telefon i/lub internet (dwie lub więcej usług), Użytkownik określając wynagrodzenie zgodnie z § 3 ust.1 uwzględni kwotę wpływu nie niższą niż $1/n$, (gdzie n to ilość świadczonych usług) wszystkich wpływów brutto (zgodnie z § 3 ust.1) osiągniętych w związku ze wszystkimi świadczonymi abonentom usługami.
5. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami statutowymi oraz umocowaniem o powierzeniu praw, inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu reemisji, o którym mowa w ust. 1, a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie i regulaminach STOART.
6. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (**miesięcznie, kwartalnie, rocznie**) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.
7. Użytkownik będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:
Bank: **PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79**
Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**
Numer rachunku:
8. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień opóźnienia naliczane będą odsetki ustawowe za opóźnienie. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.
9. Użytkownik raz na kwartał, w terminie do ostatniego dnia miesiąca następującego po kwartale sprawozdawczym przekazywać będzie STOART na formularzu, którego wzór dostarcza Użytkownikowi STOART (w załączeniu do umowy), wykaz nadawców telewizyjnych i radiowych, którzy byli

reemitowani w jego sieci w okresie objętym sprawozdaniem. Wykaz w formie elektronicznej należy przesłać na adres wykazy@stoart.org.pl.

10. W wypadku pominięcia lub błędu danych, o których mowa w ust. 9, Użytkownik zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia, według następującego wzoru:
Dopłata = (kwota dokonanej wpłaty / liczba organizacji pierwotnie wykazanych x liczba organizacji pominiętych) + VAT + odsetki ustawowe za opóźnienie.
11. Użytkownik w miarę możliwości współpracować będzie ze STOART przy szczegółowym określaniu podmiotów uprawnionych do wynagrodzenia z tytułu niniejszej umowy.

§7.

1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień **DD.MM.YYYY** roku.

2. Użytkownik zobowiązuje się uregulować należności za cały okres bezumownego korzystania z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia niniejszej umowy. Zapłata zryczałtowanego wynagrodzenia przedumownego w kwocie (wpisać) zł (słownie: (wpisać), 00/100) nastąpi na podstawie faktur VAT wystawionych przez STOART, płatnych w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury. Wynagrodzenie to zostanie powiększone o podatek VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

§8.

Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§9.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§10.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia.

§11.

W sprawach nieuregulowanych mniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

UŻYTKOWNIK

STOART



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla lokali handlowych.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)</small>	

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
II. U YTKOWNIK	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALE NOŚCI	Rodzaj działalności:	Grupa		Określenie wielkości podmiotu:		Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje:		
	<input checked="" type="checkbox"/> Handel O/OH	grupa A	grupa C	Powierzchnia nagłośniona (m2):	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):			
		grupa B	grupa D	Powierzchnia lokalizacji sezonowej (m2):				
	Dla grupy D:		Pomieszczenia zamknięte		Na wolnym powietrzu		Nagłośnienie indywidualne	
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:				Wyliczenie nale nej opłaty:			
	do 10 tys.		Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion		Centralny Śląski			
	od 10 tys. do 20 tys.		Warszawa					
	od 20 tys. do 100 tys.		Centrum Handlowe		Centrum Handlowe - spo ywczy do 500 m2			
	powy ej 100 tys.							
	Mo liwe podwy szenia od wyliczonej nale nej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:				Wyliczenie opłaty po podwy szeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:			
Podwy szenie o:		Postanowienia szczególne:		50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu (z wyłączeniem grupy D)				
25% TV w obiekcie (video)		50% podwy szenia - zasięg krajowy lub międzynarodowy (wyłącznie dla grupy D)						
30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwy szonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wy sze ceny usług lub towarów		ponad 10 obiektów handlowych - stawka uśredniona za punkt (na yczenie U ytkownika)						
15% zwielokrotnienie								
Mo liwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej nale nej opłaty - łącznie max 30%				Wyliczenie nale nej opłaty po zastosowaniu wszystkich nale nych rabatów - max 30%:				
Opusty:		Sieci:		5% od 3 do 10 obiektów				
10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok		7% od 11 do 20 obiektów						
10% jednorazowa wpłata za pół roku lub		9% od 21 do 30 obiektów		11% od 31 do 40 obiektów				
15% jednorazowa wpłata za rok		13% od 41 do 50 obiektów						
5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		15% od 51 obiektów						
Ryczałt przedumowny:				RAZEM BRUTTO:				
Nale ność z tytułu korzystania przez U ytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w ycie niniejszej umowy:				Do zapłaty		(do zapłaty)		
						(złoty / miesiąc)		
						Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:		
Termin płatności kwoty przedumownej		jedenrazowo		Płatność jednorazowa do:		Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:		
		ratałnie (raty miesięczne, do końca ka dego kolejnego miesiąca)		Pierwsza rata płatna do:		Kwota zrabatowana netto:		
				Ilość i wielkość rat:		Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):		
Je eli U ytkownik posiada więcej ni jeden lokal nale y wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.				Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:				

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Nale ność płatna na konto nr:	miesięcznie		półrocznie (rabat 10%)		rocznie (rabat 15%)	
	Termin płatności	Do ostatniego dnia ka dego miesiąca		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku	
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry w wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrze eniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnień U ytkownik zapłaci - za ka dy dzień zwłoki odsetki ustawowe. U ytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, je eli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.						

V. Faktury elektroniczne: - U ytkownik oświadcza, i dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej u ytkownikowi.	TAK
	NIE

VI. Zapisy dodatkowe:	
-----------------------	--

VII. Umowa wchodzi w ycie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / U ytkownika
---	-----------	-------	-----------------------	-----------------------------



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla lokali gastronomicznych.

Nr. Umowy:

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
II. U YTKOWNIK	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALE NOŚCI	Rodzaj działalności:	Grupa	Określenie wielkości podmiotu:	Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje:		
	<input checked="" type="checkbox"/> Lokal gastronomiczny O/OG	grupa A grupa B <small>(Bez alkoholu)</small>	Liczba miejsc w lokalu: Liczba miejsc w lokalizacji sezonowej:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie): Miesiące:		
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:			Wyliczenie nale nej opłaty:		
	do 10 tys. od 10 tys. do 20 tys. od 20 tys. do 100 tys. powy ej 100 tys.			Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski Warszawa		
	Mo liwe podwy szenia od wyliczonej nale nej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:			Wyliczenie opłaty po podwy szeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:		
	Podwy szenie o: 25% TV w obiekcie (video) 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwy szonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wy sze ceny usług lub towarów 15% zwielokrotnienie		Postanowienia szczególne: 50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu (z wyłączeniem grupy D) 35% obni enie stawki - art. 110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)		(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)	
	Mo liwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej nale nej opłaty - łącznie max 30%			Wyliczenie nale nej opłaty po zastosowaniu wszystkich nale nych rabatów - max 30%:		
	Opusty: 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub 15% jednorazowa wpłata za rok 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		Sieci: 5% od 3 do 10 obiektów 7% od 11 do 20 obiektów 9% od 21 do 30 obiektów 11% od 31 do 40 obiektów 13% od 41 do 50 obiektów 15% od 51 obiektów		(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)	
	Ryczałt przedumowny:			RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)		
	Nale ność z tytułu korzystania przez U ytkownika z wykonania między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w ycie niniejszej umowy:			Do zapłaty		
<small>(złoty netto)</small> <small>(złoty brutto)</small>			<small>(złoty / miesiąc)</small>			
Termin płatności kwoty przedumownej			Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:			
jedenrazowo		Płatność jednorazowa do:		Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:		
ratałnie (raty miesięczne, do końca ka dego kolejnego miesiąca)		Pierwsza rata płatna do:		Kwota zrabatowana netto:		
		Ilość i wielkość rat:		Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):		
Je eli U ytkownik posiada więcej ni jeden lokal nale y wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.			Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:			

IV. ZASADY WNOŠENIA OPŁAT	Nale ność płatna na konto nr:	miesięcznie		półrocznie (rabat 10%)		rocznie (rabat 15%)		
	Termin płatności	Do ostatniego dnia ka dego miesiąca		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku		
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrze eniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.							
	** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.							
*** W przypadku opóźnień U ytkownik zapłaci - za ka dy dzień zwłoki odsetki ustawowe. U ytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, je eli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.								

V. Faktury elektroniczne: - U ytkownik oświadcza, i dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej U ytkownikowi.	TAK NIE
---	------------

VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w ycie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc) (rok) Data podpisania umowy Parafa STOART / U ytkownika



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/ly pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla lokali usługowych.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
II. U YTKOWNIK	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALE NOŚCI	Rodzaj działalności:	Określenie wielkości podmiotu:	Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje:		
	<input checked="" type="checkbox"/> Usługi O/OU	Ilość stanowisk:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):		
		Ilość stanowisk w lokalizacji sezonowej:	Miesiące:		
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:		Wycieszenie nale nej opłaty:		
	do 10 tys. od 10 tys. do 20 tys. od 20 tys. do 100 tys. powy ej 100 tys.	Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski Warszawa	<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)</small>		
	Mo liwe podwy szenia od wycieszonej nale nej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wycieszenie opłaty po podwy szeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:		
	Podwy szenie o: 25% TV w obiekcie (video) 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwy szonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wy sze ceny usług lub towarów 15% zwielokrotnienie		<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)</small>		
	Mo liwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wycieszonej nale nej opłaty - łącznie max 30%		Wycieszenie nale nej opłaty po zastosowaniu wszystkich nale nych rabatów - max 30%:		
	Opusty: 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub 15% jednorazowa wpłata za rok 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem	Sieci: 5% od 3 do 10 obiektów 7% od 11 do 20 obiektów 9% od 21 do 30 obiektów 11% od 31 do 40 obiektów 13% od 41 do 50 obiektów 15% od 51 obiektów	<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)</small>		
	Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO: (do zapłaty) <small>(złoty / miesiąc)</small>		
Nale ność z tytułu korzystania przez U ytkownika z wykonania między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w ycie niniejszej umowy:		Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:			
Termin płatności kwoty przedumownej	jednorazowo ratalnie (raty miesięczne, do końca ka dego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:	Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:		
		Pierwsza rata płatna do:	Kwota zrabatowana netto:		
		Ilość i wielkość rat:	Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):		
Je eli U ytkownik posiada więcej ni jeden lokal nale y wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.		Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:			

IV. ZASADY WNOSENIA OPŁAT	Nale ność płatna na konto nr:	miesięcznie	półrocznie (rabat 10%)	rocznie (rabat 15%)
	Termin płatności	Do ostatniego dnia ka dego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrze eniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.			
	** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.			
*** W przypadku opóźnień U ytkownik zapłaci - za ka dy dzień zwłoki odsetki ustawowe. U ytkownik wyra a zgodę na obciąż enie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, je eli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.				

V. Faktury elektroniczne: - U ytkownik oświadcza, i dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej u ytkownikowi.	TAK NIE
---	------------

VI. Zapisy dodatkowe:	
-----------------------	--

VII. Umowa wchodzi w ycie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / U ytkownika
---	-----------	-------	-----------------------	-----------------------------



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanej z tańcem.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejsowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
II. U YTKOWNIK	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejsowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALE NOŚCI	Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości podmiotu:	
	<input checked="" type="checkbox"/> Taniec O/ZA	grupa A - kluby i podobne, muzyka równie w trakcie imprez muzycznych grupa B - dyskoteki i podobne, imprezy taneczne oraz karaoke grupa C - inne obiekty, na co dzień spełniające inne funkcje (remizy, świetlice, etc.) grupa D - place, parki, skwery i inne na świe ym powietrzu grupa E - bale i zabawy sylwestrowe	Liczba miejsc lub uczestników: <small>(wy sza z dwóch)</small>	
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:		Wyliczenie nale nej opłaty:	
	do 10 tys. Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion od 10 tys. do 20 tys. Centralny Śląski od 20 tys. do 100 tys. Warszawa powy ej 100 tys.		<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)</small>	
	Mo liwe podwy szenia od wyliczonej nale nej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwy szeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:	
	Podwy szenie o: 25% TV w obiekcie (video) 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwy szonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wy sze ceny usług lub towarów 15% zwielokrotnienie		<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)</small>	
	Mo liwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej nale nej opłaty - łącznie max 30%		Wyliczenie nale nej opłaty po zastosowaniu wszystkich nale nych rabatów - max 30%:	
	Opusty: 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub 15% jednorazowa wpłata za rok 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem	Sieci: 5% od 3 do 10 obiektów 7% od 11 do 20 obiektów 9% od 21 do 30 obiektów 11% od 31 do 40 obiektów 13% od 41 do 50 obiektów 15% od 51 obiektów	<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)</small>	
	Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO: <small>(do zapłaty)</small>	
	Nale ność z tytułu korzystania przez U ytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w ycie niniejszej umowy:		<small>(złoty / miesiąc)</small>	
Termin płatności kwoty przedumownej	jednorazowo ratalnie (raty miesięczne, do końca ka dego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:	<small>(złoty netto) (złoty brutto)</small>	
		Pierwsza rata płatna do:		
		Ilość i wielkość rat:		
Je eli U ytkownik posiada więcej ni jeden lokal nale y wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.		Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):		
		Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:		

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Nale ność płatna na konto nr:	miesięcznie		półrocznie (rabat 10%)		rocznie (rabat 15%)		
	Termin płatności	Do ostatniego dnia ka dego miesiąca		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku		
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry w wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrze eniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.							
	** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.							
*** W przypadku opóźnień U ytkownik zapłaci - za ka dy dzień zwłoki odsetki ustawowe. U ytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, je eli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.								

V. Faktury elektroniczne: - U ytkownik oświadcza, i dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej u ytkownikowi.	TAK
	NIE

VI. Zapisy dodatkowe:	
-----------------------	--

VII. Umowa wchodzi w ycie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / U ytkownika
---	-----------	-------	-----------------------	-----------------------------



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanej z transportem.

Nr. Umowy:

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
II. U YTKOWNIK	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALE NOŚCI	Rodzaj działalności:	<input checked="" type="checkbox"/> Transport AV i TV (O/AVTV-OK) <small>(obraz i dźwięk)</small>			Określenie wielkości podmiotu:	
			Ilość miejsc w środku transportu:			
			Ilość składów:			
	Określenie typu pojazdu lub obiektu będącego przedmiotem Umowy:				Wyliczenie nale nej opłaty:	
	Autobusy (komunikacja miejska i podmiejska) Autobusy (komunikacja międzymiastowa) Autobusy (komunikacja międzynarodowa lub turystyczna krajowa i międzynarodowa) Samoloty wąskokadłubowe Samoloty szerokokadłubowe		Statki, promy Pociągi			
	Mo liwe podwy szenia od wyliczonej nale nej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:				Wyliczenie opłaty po podwy szeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:	
	Podwy szenie o: 25% TV w obiekcie (video) 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwy szonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wy sze ceny usług lub towarów 15% zwielokrotnienie		Postanowienia szczególne: dla pomieszczeń innych ni pomieszczenia ogólnodostępne na statkach, tj. bary, restauracje, kasyna, itp. stosuje się stawkę liczoną jak dla lokalu gastronomicznego w Warszawie			
	Mo liwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej nale nej opłaty - łącznie max 30%				Wyliczenie nale nej opłaty po zastosowaniu wszystkich nale nych rabatów - max 30%:	
	Opusty: 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub 15% jednorazowa wpłata za rok 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem					
	Ryczałt przedumowny:				RAZEM BRUTTO: <small>(do zapłaty)</small>	
Nale ność z tytułu korzystania przez U ytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w ycie niniejszej umowy:			Do zapłaty		<small>(złoty / miesiąc)</small>	
			<small>(złoty netto)</small>		<small>(złoty brutto)</small>	
Termin płatności kwoty przedumownej	jednorazowo ratalnie (raty miesięczne, do końca ka dego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:				
		Pierwsza rata płatna do:				
		Ilość i wielkość rat:				
Je eli U ytkownik posiada więcej ni jeden lokal nale y wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.						
		Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):				
		Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:				

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Nale ność płatna na konto nr:	miesięcznie		półrocznie (rabat 10%)		rocznie (rabat 15%)	
	Termin płatności	Do ostatniego dnia ka dego miesiąca		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku	
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrze eniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnień U ytkownik zapłaci - za ka dy dzień zwłoki odsetki ustawowe. U ytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, je eli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.						

V. Faktury elektroniczne: - U ytkownik oświadcza, i dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl.
Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej u ytkownikowi.

TAK

NIE

VI. Zapisy dodatkowe:

<p>VII. Umowa wchodzi w ycie z mocą od 1-go dnia</p>	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / U ytkownika
--	-----------	-------	-----------------------	-----------------------------



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanych z organizacją imprez.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>	

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALE NOŚCI	Rodzaj działalności:	Grupa:		Określenie wielkości imprezy:		Wyliczenie nale nej opłaty:		
	<input checked="" type="checkbox"/> Imprezy O/IM	grupa A	grupa C	Ilość				
		grupa B	grupa D	Widzów				
				Miejs				
				Uczestników				
	Mo liwe podwy szenia od wyliczonej nale nej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:						Wyliczenie opłaty po podwy szeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:	
	Podwy szenie o: 25% TV w obiekcie (video) 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwy szonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wy sze ceny usług lub towarów 15% zwielokrotnienie		Postanowienia szczególne: 35% obni enie stawki - art. 100 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek) Postanowienia szczególne dla grupy B: zawody I ligi - obni enie o 15% zawody II ligi - obni enie o 20% zawody rangi ni szej ni II liga - obni enie o 30% mistrzostwa krajowe - podwy ka o 50% zawody międzynarodowe - podwy ka o 50% mistrzostwa Europy i świata - podwy ka o 300% wielkie zawody międzynarodowe (np. Puchary Świata, meeting, show, itp.) - podwy ka o 300%					
	Mo liwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej nale nej opłaty - łącznie max 30%						(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)	
	Opusty: 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub 15% jednorazowa wpłata za rok 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem						Wyliczenie nale nej opłaty po zastosowaniu wszystkich nale nych rabatów - max 30%:	
	Ryczałt przedumowny:							
Nale ność z tytułu korzystania przez U ytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w ycie niniejszej umowy:				Do zapłaty		RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)		
				(złoty netto) (złoty brutto)		(złoty / miesiąc)		
Termin płatności kwoty przedumownej	jednorazowo ratalnie (raty miesięczne, do końca ka dego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:				Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:		
		Pierwsza rata płatna do:				Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:		
		Ilość i wielkość rat:				Kwota zrabatowana netto:		
Je eli U ytkownik posiada więcej ni jeden lokal nale y wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.						Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):		
						Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:		

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Nale ność płatna na konto nr:				
		miesięcznie	półrocznie (rabat 10%)	rocznie (rabat 15%)	
	Termin płatności	Do ostatniego dnia ka dego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku	
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrze eniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnień U ytkownik zapłaci - za ka dy dzień zwłoki odsetki ustawowe. U ytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, je eli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.				

V. Faktury elektroniczne: - U ytkownik oświadcza, i dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej u ytkownikowi.	TAK
	NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w ycie z mocą od 1-go dnia	
	(miesiąc) (rok) Data podpisania umowy Parafa STOART / U ytkownika



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanej z rekreacją.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>	

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
II. U YTKOWNIK	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALE NOŚCI	Rodzaj działalności:	Grupa		Określenie wielkości podmiotu:		Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje:		
	<input checked="" type="checkbox"/> Rekreacja O/OR	grupa A	grupa C	Godzin zajęć / Pow. m ² / Miejsc:			Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):	
		grupa B	grupa D	Ilość torów lub stołów (grupa D):			Miesiące:	
				Powierzchnia lokalizacji sezonowej:				
	Dla grupy A:	Sale standardowe		Sale dostosowane - stawka godzinowa		Sale dostosowane - stawka za m ²		
	Dla grupy C:	Pomieszczenia zamknięte		Na wolnym powietrzu	Stoki (metry bie ące wyciągu)	Objazdowe lunaparki, wesołe miasteczka		
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:				Wylczenie nale nej opłaty:			
	do 10 tys.		Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski					
	od 10 tys. do 20 tys.		Warszawa					
	od 20 tys. do 100 tys.							
powy ej 100 tys.								
Mo liwe podwy szenia od wylczonej nale nej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:				Wylczenie opłaty po podwy szeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:				
Podwy szenie o:		Postanowienia szczególne:						
25% TV w obiekcie (video)		35% obni enie stawki - art.110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)						
30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwy szonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wy sze ceny usług lub towarów		dla grupy C: jeśli na wolnym powietrzu 50% stawki, nie dotyczy stoków narciarskich, objazdowych lunaparków, wesołych miasteczek, etc.						
15% zwielokrotnienie		dla grupy D - stawka wg O-OG: +4% za ka dy tor kręgielni i stół bilardowy						
		dla grupy D: 50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu						
Mo liwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wylczonej nale nej opłaty - łącznie max 30%				Wylczenie nale nej opłaty po zastosowaniu wszystkich nale nych rabatów - max 30%:				
Opusty:		Sieci:						
10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok		5% od 3 do 10 obiektów						
10% jednorazowa wpłata za pół roku lub		7% od 11 do 20 obiektów						
15% jednorazowa wpłata za rok		9% od 21 do 30 obiektów						
5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		11% od 31 do 40 obiektów						
		13% od 41 do 50 obiektów						
		15% od 51 obiektów						
Ryczałt przedumowny:				RAZEM BRUTTO:				
Nale ność z tytułu korzystania przez U ytkownika z wykonania między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w ycie niniejszej umowy:				Do zapłaty		(do zapłaty)		
						(złoty / miesiąc)		
						Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:		
Termin płatności kwoty przedumownej		jednorazowo	Płatność jednorazowa do:		Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:			
		ratalnie (raty miesięczne, do końca ka dego kolejnego miesiąca)	Pierwsza rata płatna do:		Kwota zrabatowana netto:			
			Ilość i wielkość rat:		Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):			
Je eli U ytkownik posiada więcej ni jeden lokal nale y wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.				Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:				

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Nale ność płatna na konto nr:	miesięcznie		półrocznie (rabat 10%)		rocznie (rabat 15%)	
	Termin płatności	Do ostatniego dnia ka dego miesiąca		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roczna	
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrze eniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnień U ytkownik zapłaci - za ka dy dzień zwłoki odsetki ustawowe. U ytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, je eli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.						

V. Faktury elektroniczne: - U ytkownik oświadcza, i dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej u ytkownikowi.	TAK
	NIE

VI. Zapisy dodatkowe:	
-----------------------	--

VII. Umowa wchodzi w ycie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / U ytkownika
---	-----------	-------	-----------------------	-----------------------------



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, za szafy grające i urządzenia z funkcją karaoke.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejsowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
II. U YTKOWNIK	Pozostałe Informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejsowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALEJNOŚCI	Rodzaj działalności:	<input checked="" type="checkbox"/> Szafy grające O/SZ	Określenie ilości urządzeń:	Ilość szaf grających:	Wyliczenie należnej opłaty:
					<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)</small>
	Mo liwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:				
	Podwyższenie o: 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wysze ceny usług lub towarów 15% zwielokrotnienie 50% jeżeli szafa posiada funkcję karaoke		Postanowienia szczególne: 35% obniżenie stawki - art.110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)		
	Mo liwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%				Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
	Opusty: 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub 15% jednorazowa wpłata za rok 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem				
	Ryczałt przedumowny:				RAZEM BRUTTO: (do zapłaty) <small>(złoty / miesiąc)</small>
	Należność z tytułu korzystania przez Utkownika z wykonania między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:				Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:
	Termin płatności kwoty przedumownej	jednorazowo ratalnie (raty miesięczne, do końca kadego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:	Pierwsza rata płatna do:	Ilość i wielkość rat:
	Jeżeli Utkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.				

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	miesięcznie	półrocznie (rabat 10%)	rocznie (rabat 15%)
	Termin płatności	Do ostatniego dnia kadego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry w wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.			
	** Do kwoty netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.			
*** W przypadku opóźnienia Utkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Utkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.				

V. Faktury elektroniczne: - Utkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Utkownikowi.	TAK
	NIE

VI. Zapisy dodatkowe:	
-----------------------	--

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Utkownika
--	-----------	-------	-----------------------	---------------------------



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla central telefonicznych.

Nr. Umowy:

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
II. U YTKOWNIK	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALEJNOŚCI	Rodzaj działalności:	<input checked="" type="checkbox"/> Centrale telefoniczne O/CT	Określenie ilości urządzeń:	Ilość aparatów:	Wyliczenie należnej opłaty:
					<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)</small>
	Mo liwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:				
	Podwyższenie o:				
	<input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie				
					<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)</small>
	Mo liwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%				
	Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:				
	Opusty:				
	<input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem				
<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)</small>					
Ryczałt przedumowny:					
Należność z tytułu korzystania przez U ytkownika z wykonania między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:				Do zapłaty	
				<small>(złoty netto)</small>	<small>(złoty brutto)</small>
Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:			
		Pierwsza rata płatna do:			
		Ilość i wielkość rat:			
Jeżeli U ytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.					
RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)					
<small>(złoty / miesiąc)</small>					
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:					
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:					
Kwota zrabatowana netto:					
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):					
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:					

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.			
	** Do kwoty netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.			
*** W przypadku opóźnienia U ytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. U ytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.				

V. Faktury elektroniczne: - U ytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej u ytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
---	--

VI. Zapisy dodatkowe:	
-----------------------	--

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	<small>(miesiąc)</small>	<small>(rok)</small>	Data podpisania umowy	Parafa STOART / U ytkownika
--	--------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------------



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla poczekalni, sal kinowych i widowiskowych, parków i innych podobnych miejsc i obiektów.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
II. U YTKOWNIK	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALE NOŚCI	Rodzaj działalności:	Grupa	Określenie wielkości podmiotu:	Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje:	
	<input checked="" type="checkbox"/> Inne O/OD	grupa A grupa B grupa C	Powierzchnia / Liczba miejsc / Ilość dni na pojazd:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):	
	Określenie wysokości opłat bazowych:			Miesiące:	
	Mo liwe podwy szenia od wyliczonej nale nej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:			Wyliczenie nale nej opłaty:	
	Podwy szenie o: 25% TV w obiekcie (video) 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwy szonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wy sze ceny usług lub towarów 15% zwielokrotnienie			Wyliczenie opłaty po podwy szeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:	
	Postanowienia szczególne: 35% obni enie stawki - art. 110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)			(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)	
	Mo liwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej nale nej opłaty - łącznie max 30%			Wyliczenie nale nej opłaty po zastosowaniu wszystkich nale nych rabatów - max 30%:	
	Opusty: 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub 15% jednorazowa wpłata za rok 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem			Siec: 5% od 3 do 10 obiektów 7% od 11 do 20 obiektów 9% od 21 do 30 obiektów 11% od 31 do 40 obiektów 13% od 41 do 50 obiektów 15% od 51 obiektów	
	Ryczałt przedumowny:			RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	
	Nale ność z tytułu korzystania przez U ytkownika z wykonania między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w ycie niniejszej umowy:			(złoty / miesiąc)	
Termin płatności kwoty przedumownej			Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:		
Termin płatności kwoty przedumownej			Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:		
Termin płatności kwoty przedumownej			Kwota zrabatowana netto:		
Termin płatności kwoty przedumownej			Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):		
Termin płatności kwoty przedumownej			Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:		

IV. ZASADY WNOSENIA OPŁAT	Nale ność płatna na konto nr:	miesięcznie		półrocznie (rabat 10%)		rocznie (rabat 15%)	
	Termin płatności	Do ostatniego dnia ka dego miesiąca		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku	
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrze eniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.						
	** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.						
*** W przypadku opóźnień U ytkownik zapłaci - za ka dy dzień zwłoki odsetki ustawowe. U ytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, je eli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.							

V. Faktury elektroniczne: - U ytkownik oświadcza, i dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej u ytkownikowi.	TAK
	NIE

VI. Zapisy dodatkowe:	
-----------------------	--

VII. Umowa wchodzi w ycie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / U ytkownika
---	-----------	-------	-----------------------	-----------------------------



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanych z transportem.

Nr. Umowy:

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
II. U YTKOWNIK	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALE NOŚCI	Rodzaj działalności:	Określenie wielkości podmiotu:		
	<input checked="" type="checkbox"/> Transport O/OK <small>(tylko audio)</small>	Ilość miejsc w środku transportu:		
		Ilość składów:		
		Ilość stanowisk:		
	Określenie typu pojazdu lub obiektu będącego przedmiotem Umowy:		Wyliczenie nale nej opłaty:	
	Autobusy (komunikacja miejska i podmiejska) Autobusy (komunikacja międzymiastowa) Autobusy (komunikacja międzynarodowa lub turystyczna krajowa i międzynarodowa) Samoloty wąskokadłubowe Samoloty szerokokadłubowe		Statki, promy Pociągi Parkingi Stacje benzynowe Przystanki, perony, przystanie wodne, itp.	
	Mo liwe podwy szenia od wyliczonej nale nej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwy szeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:	
	Podwy szenie o: 25% TV w obiekcie (video) 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwy szonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wy sze ceny usług lub towarów 15% zwielokrotnienie		Postanowienia szczególne: 100% podwy szenia - samolot z systemem rozrywki umo ilwiający indywidualny wybór utworów	
	Mo liwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej nale nej opłaty - łącznie max 30%		Wyliczenie nale nej opłaty po zastosowaniu wszystkich nale nych rabatów - max 30%:	
	Opusty: 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub 15% jednorazowa wpłata za rok 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		Sieci: 5% od 3 do 10 obiektów 7% od 11 do 20 obiektów 9% od 21 do 30 obiektów 11% od 31 do 40 obiektów 13% od 41 do 50 obiektów 15% od 51 obiektów	
Ryczałt przedumowny:				
Nale ność z tytułu korzystania przez U ytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w ycie niniejszej umowy:		Do zapłaty		
		<small>(złoty netto) (złoty brutto)</small>		
Termin płatności kwoty przedumownej	jednorazowo ratalnie (raty miesięczne, do końca ka dego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:		
		Pierwsza rata płatna do:		
		Ilość i wielkość rat:		
Je eli U ytkownik posiada więcej ni jeden lokal nale y wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.				
RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)				
<small>(złoty / miesiąc)</small>				
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:				
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:				
Kwota zrabatowana netto:				
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):				
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:				

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Nale ność płatna na konto nr:	miesięcznie		półrocznie (rabat 10%)		rocznie (rabat 15%)		
	Termin płatności	Do ostatniego dnia ka dego miesiąca		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku		
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrze eniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.							
	** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.							
*** W przypadku opóźnień U ytkownik zapłaci - za ka dy dzień zwłoki odsetki ustawowe. U ytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, je eli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.								

V. Faktury elektroniczne: - U ytkownik oświadcza, i dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej u ytkownikowi.	TAK
	NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w ycie z mocą od 1-go dnia	
	<small>(miesiąc) (rok)</small>
	Data podpisania umowy
	Parafa STOART / U ytkownika



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, za odtwarzanie z innych ni w pozostałych tabelach nośników obrazu i dźwięku.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)</small>

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALE NOŚCI	Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości imprezy:	Wyliczenie nale nej opłaty:	
	<input checked="" type="checkbox"/> AV - Inne (O/AV - OD)	Odtwarzanie filmów <input type="checkbox"/> Umowa jednorazowa <input type="checkbox"/> Umowa stała	Ilość miejsc / Ilość filmów:		
		Odtwarzanie rejestracji <input type="checkbox"/> Umowa jednorazowa <input type="checkbox"/> Umowa stała	Ilość godzin powy ej 15 na dobę:		
	Mo liwe podwy szenia od wyliczonej nale nej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwy szeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:		
	Podwy szenie o: <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwy szonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wy sze ceny usług lub towarów	Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obni enie stawki - art. 100 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)			
	Mo liwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej nale nej opłaty - łącznie max 30%		Wyliczenie nale nej opłaty po zastosowaniu wszystkich nale nych rabatów - max 30%:		
	Opusty: <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem				
	Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)		
	Nale ność z tytułu korzystania przez U ytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w ycie niniejszej umowy:		Do zapłaty	(złoty / miesiąc)	
	Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca ka dego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:	Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	
Je eli U ytkownik posiada więcej ni jeden lokal nale y wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.					

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Nale ność płatna na konto nr:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	Termin płatności	Do ostatniego dnia ka dego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry w wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrze eniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnień U ytkownik zapłaci - za ka dy dzień zwłoki odsetki ustawowe. U ytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, je eli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - U ytkownik oświadcza, i dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej u ytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w ycie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc) (rok) Data podpisania umowy Parafa STOART / U ytkownika



NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a U YTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla odtwarzania za pomocą urządzeń słuchających do odbioru programów TV innych niż w pozostałych tabelach.

Nr. Umowy:

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>

II. U YTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
II. U YTKOWNIK	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON/KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA U YTKOWNIKA I USTALENIE NALEŃ	Rodzaj działalności:	<input checked="" type="checkbox"/> TV - Inne (O/TV - OD) (tylko aparaty wrzutowe, nie ujęte w innych tabelach)		Określenie ilości urządzeń:		Wyliczenie należnej opłaty:	
	Nie stosuje się w przypadku odtwarzania za pomocą urządzenia słuchającego do odbioru programów telewizyjnych, stosując odpowiednio podwyższone o 25% stawki dla tabel: - O/OG - Gastronomia - O/OH - Handel - O/OU - Usługi - O/OR - Rekreacja - O/OD - Inne		Ilość urządzeń z aparatem wrzutowym:				
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:						
	Podwyższenia: 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów						
	Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%						
	Opusty: 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub 15% jednorazowa wpłata za rok 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem						
	Ryczałt przedumowny:						
	Należność z tytułu korzystania przez U ytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		Do zapłaty				
	Termin płatności kwoty przedumownej		jednorazowo ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:			
	Jeżeli U ytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "siec" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.						

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	miesięcznie		półrocznie (rabat 10%)		rocznie (rabat 15%)		
	Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku		
	* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry w wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.							
	** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.							

V. Faktury elektroniczne: - U ytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej U ytkownikowi.	TAK NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc) (rok) Data podpisania umowy Parafa STOART / U ytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;

b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. U ytkownik przeka e do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umo liwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl

U ytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od U ytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom nale nych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKiDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych. Powy sze stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca ka dego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty U ytkownika w następującej kolejności:

a) odsetki od przeterminowanych nale ności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych

b) nale ności główne, poczynwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bie ące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę U ytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa mo e zostać wypowiedziana przez ka dą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez U ytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. U ytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o ka dej zmianie w zakresie odtwarzania nie później ni do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem niewa ności z wyłączeniem:

a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,

b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci U ytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby U ytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak równie jej zmiany i/lub uzupełnienia, a tak e dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a tak e utwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba e nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla U ytkownika i jeden dla STOART.

14. U ytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.

STOART		U YTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

UMOWA - LICENCJA GENERALNA

O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

(radio internetowe)

Zawarta w dniu 201... r. w Warszawie pomiędzy

Stowarzyszeniem Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940, zwanym dalej „**STOART**”, reprezentowanym przez :

_____ a

..... z siedzibą przy ulicy _____
w wpisanym do Rejestru _____ prowadzonego przez _____ pod numerem _____
zwanym dalej „**Licencjobiorcą**”, reprezentowanym przez:

Zważywszy że

- (i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych , działającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki udzielającej zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji: nadawanie;
- (ii) Licencjobiorca prowadzi działalność polegającą na streamingu utworów w internecie – radio internetowe, o następującej specyfikacji technicznej: (IP/ilość slotów/domena etc)
- (iii) Licencjobiorca jest zgodnie z prawem zobowiązany do zawarcia umowy licencyjnej z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

Strony postanowiły co następuje:

§ 1.

1. STOART niniejszym udziela Licencjobiorcy Licencji niewyłącznej na korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „**Wykonaniami**”, chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą**”, wykonywanych przez:

- 1) artystów wykonawców którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni, w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa, *których prawa do artystycznych wykonań nie są zarządzane lub chronione przez inną ozz na terytorium RP*

na polu eksploatacji: internet - webcasting dalej jako: „Licencja”

2. W przypadku Wykonań, które są nadawane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie od Licencjodawcy na rzecz artystów wykonawców z tytułu korzystania przez Licencjodawcę z ww. Wykonań na tym polu eksploatacji. W przypadku nadawanych przez Licencjodawcę Wykonań w ramach utworów audiowizualnych, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie na rzecz artystów wykonawców z tytułu nadawania utworu przez Licencjodawcę.

3. STOART stosując zasadę równego traktowania Wykonań bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjodawcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. jak za wypłatę wynagrodzenia artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 1.

4. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust. 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART prześle właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia praw innej organizacji) celem przekazania uprawnionemu.

5. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjodawcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust. 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt 2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art 107 Ustawy.

§ 2.

Prawa i/lub obowiązki wynikające z Licencji nie mogą być bez uprzedniej, pisemnej zgody STOART przeniesione na osobę trzecią.

§ 3.

STOART zezwala Licencjodawcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką audialną lub wideograficzną znajdujących się w dyskoteczce lub wideotece Licencjodawcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjodawcy, z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjodawcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjodawcę usługą.

§ 4.

Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie niniejszej Umowy, Licencjodawca będzie opłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach i w wysokości określonych w § 5 , oraz będzie dostarczał STOART raporty nadań Wykonań w stosownych wykazach, o których mowa w § 5 ust. 7 oraz raporty o przychodach zgodnie z § 5 ust. 4.

§5.

1. Zgodnie z tabelą stawek , obowiązującą w STOART, Licencjodawca zapłaci STOART wynagrodzenie netto z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w wysokości:
0,6 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością

nadawczą: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, ale nie niższej niż:

- w pierwszym roku trwania umowy, tj. do dnia (data zawarcia + rok: ostatni dzień miesiąca): _____ (wpisz kwotę),

- od dnia (data zawarcia + rok): _____ (wpisz kwotę),

Licencjobiorca ureguluje ponadto, tytułem zapłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia niniejszej umowy, wynagrodzenie w kwocie _____ (wpisz kwotę),

2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 powyżej zostanie powiększone o podatek VAT, w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.

3. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (miesięcznie, kwartalnie, rocznie) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.

4. Licencjobiorca w terminie 10 dni po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości przychodu za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z § 5 ust.1.

5. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości przychodów i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, naliczona zostanie opłata, odpowiadająca średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w § 5 ust.1. Jednakże STOART zachowuje prawo do dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych przychodów Licencjobiorcy i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów i przeprowadzenia kontroli u Licencjobiorcy.

6. Licencjobiorca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:

Bank: **PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79**

Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**

Numer rachunku:

W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.

7. Licencjobiorca w terminie dwudziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przysyłać będzie do STOART - w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do niniejszej Umowy, wykaz nadawanych Wykonań. Wykazy należy przysyłać na adres poczty elektronicznej: wykazy@stoart.org.pl

8. Licencjobiorca zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych artystów wykonawców, jak również zobowiązuje się, że dołoży wszelkich starań, aby nie nadawać artystycznych wykonań, których artyści wykonawcy nie zostaną przez Licencjobiorcę zidentyfikowani z imienia i nazwiska, oraz z tytułu i autora wykonywanego utworu.

9. W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 7, i nie przesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularza określonej w ust.7, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie

uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonany na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (z zł)
Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej nie wykazanych (w minutach)

10. STOART zgodnie z Ustawą jest uprawniony do kontroli Licencjodawcy w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Licencjodawcy ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§6.

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 5, będzie należne począwszy od tego dnia.

§7.

1 Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§8.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§9.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia z mocą obowiązywania na koniec miesiąca, w którym upływa trzeci miesiąc okresu wypowiedzenia.

§10.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBORCA

STOART

UMOWA GENERALNA – WYŚWIETLANIE

Zawarta w dniu2018r. w Warszawie między **Związkiem Artystów Wykonawców STOART**, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym Sąd Rej. dla m.st. Warszawy, XII Wydz. Gosp., pod numerem KRS 0000094940, reprezentowanym przez Agnieszkę Parzuchowską-Janczarską – Dyrektora Biura Wykonawczego, zwanym dalej **STOART**,

a

..... z siedzibą w
....., zarejestrowanym w
reprezentowanym przez:

1.,
2.

zwanym dalej **Użytkownikiem**.

W celu ustalenia zasad korzystania przez Użytkownika z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej Ustawą, Strony ustalają co następuje:

§ 1.

Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu wyświetlania artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „**Wykonaniami**”, (zawartych w utworach audiowizualnych) chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą**”, wykonywanych przez:

- 1) artystów wykonawców, którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni) w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa, których prawa do artystycznych wykonań nie są zarządzane lub chronione przez inną ozz na terytorium RP

§ 2.

1. Stawka wynagrodzenia z tytułu wyświetlania Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową wynosi **0,3%** od przychodów brutto uzyskanych z wyświetlania w danym okresie rozliczeniowym, jednak nie mniej niż _____.
2. Do obliczonej w ten sposób kwoty należy doliczyć podatek VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.
3. Użytkownik zobowiązuje się do 10-go dnia każdego miesiąca / kwartału następującego po okresie podlegającym rozliczeniu (*należy podkreślić wybraną opcję*) przekazywać do STOART na

adres e-mail: stoart@stoart.org.pl lub listem poleconym na adres ZAW STOART, ul. Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, informację o wysokości wpływów przychodów brutto uzyskanych z wyświetlania w danym okresie podlegającym rozliczeniu.

4. W przypadku niedostarczenia w terminie informacji o wysokości przychodów, o której mowa w ustępie 3 powyżej, lub w przypadku gdy wynagrodzenie obliczone jako iloczyn stawki 0,3% i kwoty przychodów brutto uzyskanych z wyświetlania jest niższe niż stawka minimalna, STOART wystawi fakturę na kwotę minimalną określoną w ustępie 1 powyżej. Nie zwalnia to Użytkownika z obowiązku dostarczania tejże informacji w przypadku jej niedostarczenia, a STOART zachowuje prawo do żądania i dochodzenia pełnej kwoty, będącej iloczynem stawki 0,3% i kwoty przychodów brutto uzyskanych z wyświetlania. Po dostarczeniu informacji, o której mowa powyżej STOART wystawi fakturę na kwotę przewyższającą kwotę minimalną.

§ 3.

1. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami statutowymi, umocowaniem, umowami o powierzeniu praw, oraz umowami o wzajemnej reprezentacji, inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu wyświetlania, a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie i regulaminach STOART.
2. STOART stosując zasadę równego traktowania Wykonań bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjodawcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w §1 pkt.2 jak za wypłatę wynagrodzenia artystom wykonawcom, o których mowa w §1 pkt. 1
3. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w § 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia praw innej organizacji) celem przekazania uprawnionemu.
4. Z dniem zawarcia stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust.2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w § 1 pkt.2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

§4.

1. Użytkownik w terminie trzydziestu dni po upływie kolejnego miesiąca / kwartału (*należy podkreślić wybraną opcję*) sprawozdawczego na adres mailowy: wykazy@stoart.org.pl przekazywać będzie STOART na formularzu, którego wzór dostarcza Użytkownikowi STOART (w załączeniu do umowy), wykaz wyświetlanych utworów w okresie danego miesiąca / kwartału (*należy podkreślić wybraną opcję*) objętego sprawozdaniem.
 2. W przypadku pominięcia lub błędu w danych, o których mowa w ust. 1, Użytkownik zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia.
- Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

- gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz wyświetlanych utworów (z zł)
Mb - czas wykazanych wyświetlanych utworów w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania wyświetlanych utworów wcześniej nie wykazanych (w minutach)

3. Użytkownik będzie opłacał należności wynikające z niniejszej Umowy, na podstawie faktury VAT wystawionej przez STOART, lecz nie później niż do 25 dnia każdego miesiąca następującego po okresie podlegającym rozliczeniu, przelewem na konto STOART, :

Bank: **PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/ 79**

Nazwa rachunku: **Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART**

Numer konta:

Za datę zapłaty uznaje się datę wpływu należności na rachunek bankowy STOART.

W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, za każdy dzień opóźnienia naliczane będą odsetki ustawowe.

4. Lista reprezentowanych przez Użytkownika podmiotów/kin jest określona w załączniku do umowy. Użytkownik zobowiązuje się do jej stałej aktualizacji.

5. STOART zgodnie z Ustawą jest uprawniony do kontroli Użytkownika w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Licencjodawcy ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§5.

1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem co oznacza, że stawka wynagrodzenia określona w § 2 ust.1 jest należna od tego dnia.

2. Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą Umową, przed dniem, o którym mowa w ust.1, Użytkownik uiszcza wynagrodzenie w wysokości w terminie do dnia..... Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

3. Zapłata wynagrodzenia określonego w pkt.2 wyczerpuje roszczenia STOART wobec Użytkownika z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą Umową w okresie do dnia wejścia w życie niniejszej Umowy.

§6.

1. Ewentualne spory związane z interpretacją lub wykonywaniem niniejszej umowy w pierwszej kolejności będą rozstrzygane na drodze polubownej.

2. W wypadku nierozstrzygnięcia sporu na drodze polubownej wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§7.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§8.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia.

§9.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§10.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

UŻYTKOWNIK

STOART

Załącznik nr 8d

L.p.	OZZ	Kwota wpłaty
1.	AIE	12 264,60
2.	AMANAt	389,10
3.	CPRA	14 376,45
4.	GRAMEX DEN	25 030,76
5.	HUZIP	1 048,04
6.	GVL	155 262,17
7.	NUOVO IMAIE	9 955,49
8.	PLAY RIGHT	42 013,69
9.	PPL	35 343,85
10.	RAAP	2 513,05
11.	SAMI	114 382,64
12.	SENA	3 356,36
13.	SAWP	2 139 788,00
		2 555 724,20

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia roku,

pomiędzy

Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS z siedzibą w Warszawie przy ul. Hipotecznej 2, zarejestrowanym w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000037327, zwanym dalej ZAIKS, reprezentowanym przez Kierownika Wydziału Nagrań Mechanicznych - Grzegorza Burakiewicza.

oraz

Związkiem Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, zarejestrowanym w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000094940, zwanym dalej STOART, reprezentowanym przez Dyrektora Biura Wykonawczego ZAW STOART – Agnieszkę Parzuchowską-Janczarską.

oraz

Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV z siedzibą w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 /2, zarejestrowanym w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV - Bogusława Plutę.

i

Jan Kowalski
Krupówki 5
00-000, Sopot
NIP: 0000000000
REGON: 0000000

§ 1

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest zwielokrotnienie przez LICENCJOBIORCĘ w formie cyfrowym legalnie wprowadzonych do obrotu utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich odtwarzania przez LICENCJOBIORCĘ w rozumieniu art. 6 pkt. 9 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz. U. 2016, poz. 666 z późniejszymi zmianami).
2. Umowa niniejsza obejmuje utwory, artystyczne wykonania oraz fonogramy i wideogramy muzyczne z repertuaru odpowiednio ZAIKS, STOART i ZPAV. Repertuar ZAIKS, STOART i ZPAV stanowią odpowiednio utwory, artystyczne wykonania oraz fonogramy i wideogramy muzyczne autorów, artystów wykonawców i producentów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swoich następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z zagranicznymi związkami udzielili ZAIKS, STOART i ZPAV prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.

§ 2

1. ZAIKS oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury BP. WPA. 041/Z/9/98, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
2. STOART oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/492/02/mp, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań.
3. ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do fonogramów i wideogramów.

§ 3

1. Mocą niniejszej umowy ZAIKS, STOART oraz ZPAV zezwalają odpowiednio, z zastrzeżeniem § 1 ust.2 niniejszej umowy, na zwielokrotnienie przez LICENCJOBIORCĘ w formie cyfrowym legalnie wprowadzonych do obrotu utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich odtwarzania przez

Jan Kowalski
Krupówki 5
00-000, Sopot
PESEL: 0000000000

w rozumieniu art. 6 pkt. 9 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku.

2. Zezwolenie wskazane w ustępie 1 powyżej uzyskuje moc z chwilą uiszczenia przez LICENCJOBIORCĘ pełnej kwoty wynagrodzenia określonego zgodnie w postanowieniach § 6 ustęp 1 i 2 niniejszej umowy.
3. Zezwolenie powyższe obejmuje wyłącznie zwielokrotnienie utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych bezpośrednio przez LICENCJOBIORCĘ. LICENCJOBIORCA nie może przenieść praw z niniejszej umowy na osoby trzecie ani udzielać sublicencji.
4. Wykorzystanie utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na podstawie niniejszej umowy obejmuje wyłącznie terytorium Polski.
5. Zezwolenie obejmuje wyłącznie zwielokrotnienie utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych w wersji oryginalnej i nie uprawnia LICENCJOBIORCY do dokonywania jakichkolwiek zmian utworu, artystycznego wykonania oraz fonogramu lub wideogramu, w szczególności sporządzania mixów, remixów, edycji bądź skrótów.
6. LICENCJOBIORCA oświadcza, iż posiada wszelkie niezbędne prawa do oprogramowania wykorzystywanego w celu zwielokrotnienia utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów na podstawie niniejszej umowy.

§ 4

1. Niniejsza umowa nie uprawnia LICENCJOBIORCY do wykorzystania utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów w sposób inny niż określony w § 3, w szczególności nie obejmuje wynagrodzenia z tytułu odtwarzania utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych.
2. Niniejsza umowa nie uprawnia LICENCJOBIORCY do udostępniania w jakiegokolwiek formie sporządzonych na podstawie niniejszej umowy zwielokrotnień utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych osobom trzecim.

§ 5

1. Z tytułu zwielokrotnienia utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów na podstawie niniejszej umowy LICENCJOBIORCA uiszczy wynagrodzenie za 365 dni od dnia do dnia, w wysokości:
 - 1000 (słownie: jeden tysiąc) złotych z tytułu zwielokrotnienia utworów na rzecz ZAIKS
 - 500 (słownie: pięćset)złotych z tytułu zwielokrotnienia artystycznych wykonań na rzecz STOART
 - 500 (słownie: pięćset) złotych z tytułu zwielokrotnienia fonogramów i wideogramów muzycznych na rzecz ZPAV.Powyższe kwoty nie obejmują podatku od towaru i usług VAT.
2. LICENCJOBIORCA prześle łączną kwotę wynagrodzenia określonego w ust. 1 wraz z należnym podatkiem VAT, w wysokości **2460 złotych** w drodze przelewu bankowego na rachunek **XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX** w terminie do dnia r.
3. ZAIKS, STOART oraz ZPAV wystawią LICENCJOBIORCY stosowne dokumenty księgowe potwierdzające otrzymanie przez każdą z organizacji przypadającej jej części wynagrodzenia.
4. Ponadto po dokonaniu wpłaty wynagrodzenia określonego w ust. 1 LICENCJOBIORCA otrzyma certyfikat potwierdzający uprawnienie do zwielokrotnienia nagrań na podstawie niniejszej umowy przez osobę wskazaną w § 3 ust. 1 niniejszej umowy.

§ 6

1. LICENCJOBIORCA zobowiązany jest przekazywać informacje o zwielokrotnionych na podstawie niniejszej umowy utworach, artystycznych wykonaniach oraz fonogramach i wideogramach muzycznych. Powyższa informacja będzie przekazywana pocztą elektroniczną na adres dj_raport@zpav.pl kwartalnie w ciągu 15 dni po zakończeniu każdego kwartału.

Informacja będzie zawierać:

- tytuł utworu
- imię i nazwisko autora tekstu i kompozytora
- imię i nazwisko lub nazwę artysty wykonawcy
- wskazanie producenta (firma fonograficzna)

2. LICENCJOBIORCA obowiązany jest ponadto do przedstawienia na żądanie ZAIKS, STOART lub ZPAV oryginalnych egzemplarzy wykorzystanych utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych.

§ 7

ZAIKS, STOART i ZPAV są upoważnione w każdym czasie do kontroli prawidłowości rozliczeń dokonywanych przez LICENCJOBIORCĘ w związku z realizacją niniejszej umowy, w tym w szczególności do zapoznania się z treścią stosownych dokumentów, mających znaczenie dla tych rozliczeń.

§ 8

Umowa zostaje zawarta na okres od do Okres obowiązywania umowy zostaje przedłużony o kolejne 365 dni w przypadku wniesienia przez LICENCJOBIORCĘ wynagrodzenia za kolejne 365 dni w terminie do dnia r. ZAIKS, STOART i ZPAV zastrzegają sobie, począwszy od wynagrodzenia za **2019 r.**, prawo waloryzacji wynagrodzenia określonego w § 5 ust.1 niniejszej umowy. Waloryzacja będzie dokonywana na kolejny okres z uwzględnieniem ogłaszanego przez Prezesa GUS rocznego wskaźnika cen towarów i usług konsumpcyjnych. Waloryzacja będzie dokonywana, o ile od ostatniego ustalenia wysokości wynagrodzenia ceny towarów i usług konsumpcyjnych wzrosną nie mniej niż 1%. Waloryzacja wynagrodzenia dokonywana będzie również w przypadku, gdy w każdym z kolejnych trzech lat wskaźnik, o którym mowa powyżej, będzie niższy niż 1%, zaś suma wskaźników za cały okres trzyletni przekroczy 2,5%. ZAIKS, STOART i ZPAV poinformują LICENCJOBIORCĘ o zmianie wysokości wynagrodzenia za kolejny okres w terminie do dnia **25.02.2019 r.** Umowa ulega rozwiązaniu ze skutkiem natychmiastowym w przypadku jakiegokolwiek naruszenia przez LICENCJOBIORCĘ jej postanowień. Od dnia wygaśnięcia niniejszej umowy zwielokrotnienia utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych sporządzone przez LICENCJOBIORCĘ na jej podstawie nie mogą być wykorzystywane.

§ 9

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnice przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa.

§ 10

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem podpisania.

§ 11

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 12

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby LICENCJOBIORCY.

§ 13

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. 2016., poz. 666 z późniejszymi zmianami).

§ 14

Umowę sporządzono w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ZAIKS

STOART

ZPAV

LICENCJOBORCA

SPECIMEN

UMOWA - LICENCJA GENERALNA

O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

(publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, dalej: publiczne udostępnianie)

Zawarta w dniu 201... r. w Warszawie pomiędzy

Stowarzyszeniem Związków Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940, zwanym dalej „**STOART**”, reprezentowanym przez :

_____ a

..... z siedzibą przy ulicy _____
w wpisanym do Rejestru _____ prowadzonego przez _____ pod numerem _____
zwanym dalej „**Licencjobiorcą**”, reprezentowanym przez:

Zważywszy że

- (i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, działającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki udzielającej zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie;

Strony postanowiły co następuje:

§ 1.

1. STOART niniejszym udziela Licencjobiorcy Licencji niewyłącznej na korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „**Wykonaniami**”, chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą**”, wykonywanych przez:

- 1) artystów wykonawców którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni, w zarząd i pod ochronę,
 - 2) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa,
- na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym dalej jako: „**Licencja**”

2. STOART stosując zasadę równego traktowania Wykonań bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. jak za wypłatę wynagrodzenia artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 1.

§ 2.

Prawa i/lub obowiązki wynikające z Licencji nie mogą być bez uprzedniej, pisemnej zgody STOART przeniesione na osobę trzecią.

§ 3.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką audialną lub wideograficzną znajdujących się w dyskotece lub wideotece Licencjobiorcy utwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, jako użytkownika artystycznych wykonań z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

§ 4.

Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie niniejszej Umowy, Licencjobiorca będzie opłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach i w wysokości określonych w § 5 , oraz będzie dostarczał STOART raporty udostępnień wykonań w stosownych wykazach, o których mowa w § 5 ust. 7 oraz raporty o przychodach zgodnie z § 5 ust. 4.

§ 5.

1. Zgodnie z tabelą stawek, zatwierdzoną przez zarząd STOART obowiązującą w STOART, Licencjobiorca zapłaci STOART wynagrodzenie netto z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w wysokości:
2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 powyżej zostanie powiększone o podatek VAT, w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.
3. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (**miesięcznie, kwartalnie, rocznie**) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.
4. Licencjobiorca w terminie 10 dni po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości przychodu za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z § 5 ust.1.
5. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości przychodów i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, naliczona zostanie opłata , odpowiadająca średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w § 5 ust.1. Jednakże STOART zachowuje prawo do dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych przychodów Licencjobiorcy i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów i przeprowadzenia kontroli u Licencjobiorcy.
6. Licencjobiorca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:
Bank: **PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79**
Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**

Numer rachunku:

W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.

7. Licencjobiorca w terminie dwudziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przysyłać będzie do STOART- w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór stanowi Załącznik nr -___ do niniejszej Umowy, wykaz udostępnianych wykonań. Wykazy należy przysyłać na adres poczty elektronicznej: wykazy@stoart.org.pl

8. Licencjobiorca zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych artystów wykonawców, jak również zobowiązuje się, że dołoży wszelkich starań, aby nie udostępniać artystycznych wykonań, których artyści wykonawcy nie zostaną przez Licencjobiorcę zidentyfikowani z imienia i nazwiska, oraz z tytułu i autora wykonywanego utworu.

9. W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 7, i nie przesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularza określonej w ust.7, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonanym na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (z zł)
Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej nie wykazanych (w minutach)

10. STOART zgodnie z Ustawą jest uprawniony do kontroli Licencjobiorcy w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Licencjobiorcy ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§6.

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 5, będzie należne począwszy od tego dnia.

§7.

Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§8.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§9.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia z mocą obowiązywania na koniec miesiąca, w którym upływa trzeci miesiąc okresu wypowiedzenia.

§10.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBORCA

STOART

Zał. Nr 3

Uchwała nr 1432/2013
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 20.05.2013r.

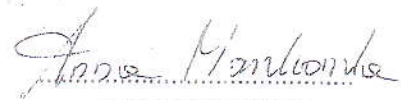
Zarząd ZAW STOART na posiedzeniu w dniu 20 maja 2013 dokonał, na podstawie § 53 ust. 1 Statutu STOART, ustalenia wartości kwoty zatrzymywanej na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych oraz wykonywania uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na poziomie 20 % inkasa STOART brutto.

Uchwałę podjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/.
Uchwała stanowi Załącznik nr 3 do Protokołu.

Sekretarz Zarządu


Wincenty Krawczyk

Przewodnicząca Zarządu


Anna Markowska

REGULAMIN **repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART.**

Na podstawie § 38 pkt 10 lit. g Statutu STOART obowiązującego od dnia 21 marca 2013r. ustala się – w drodze uchwały Walnego Zebrania Delegatów nr 2/ZWZD/2015 z dnia 22 lutego 2015 roku - regulamin repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART, zwany dalej „Regulaminem”.

§1

1. Regulamin określa zasady i tryb podziału kwot należnych i pobranych przez STOART z tytułu wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych - w tym opłat od urzędzeń i nośników, w rozumieniu przepisów prawa autorskiego, pomniejszonych o koszt zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, zwanych w dalszej części regulaminu artystycznymi wykonaniami oraz wykonywania uprawnień i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązującego prawa.

2. Reguły ustalania kwot wynagrodzenia przypadających:

- 1) Na każde artystyczne wykonanie - określają postanowienia §3,
- 2) każdemu artyście wykonawcy - określają postanowienia §4-9.

§2

Kwoty do podziału, o których mowa w §1, obejmują:

- 1) wynagrodzenie od użytkowników, którzy przekazują do STOART dokumentację dotyczącą nadawanych (wykazy nadań) lub odtwarzanych publicznie (wykazy odtworzeń) artystycznych wykonań,
- 2) wynagrodzenie od użytkowników, którzy nie przekazują do STOART dokumentacji dotyczącej nadawania lub odtwarzania artystycznych wykonań,
- 3) wynagrodzenie z tytułu opłat od urzędzeń i nośników.

§3

1. Wynagrodzenia zainkasowane w danym okresie od użytkowników, o których mowa w §2 pkt. 1, na podstawie dokumentacji zawierającej wykazy nadań i publicznych odtworzeń, dzielone są na poszczególne, udokumentowane artystyczne wykonania w tym okresie zgodnie z czasem ich wykorzystywania – odrębnie dla nadań radiowych i wykazywanych publicznie odtwarzanych wykonań oraz odrębnie dla nadań telewizyjnych.

2. Wynagrodzenia zainkasowane w danym okresie od użytkowników, o których mowa w §2 pkt. 2 dzielone są na:

- 1) zainkasowane od użytkowników wykorzystujących repertuar nadawców radiowych, internetowych lub płytowy i
- 2) zainkasowane od użytkowników wykorzystujących repertuar nadawców telewizyjnych.

3) Kwoty inkasa wymienione w pkt 1) i 2) dzielone są na wykonania i wykonawców proporcjonalnie do kwot wyliczonych dla tych wykonań i wykonawców z inkasa od użytkowników, o których mowa w § 3 ust 1.

3. Podział wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 2 ustanawiany jest raz na trzy lata na podstawie ustalanego przez Biuro Wykonawcze parytetu udziału liczby umów z użytkownikami wykorzystującymi repertuar radiowy i użytkownikami wykorzystującymi repertuar telewizyjny w łącznej ilości umów z tymi użytkownikami i zatwierdzonego uchwałą Zarządu ZAW STOART.

4. Udział każdego artystycznego wykonania oraz wykonawcy w wynagrodzeniu z tytułu opłat od urzędzeń i nośników w danym okresie wylicza się proporcjonalnie do udziału tego wykonania i wykonawcy w łącznej kwocie wyliczonej z podziału środków zainkasowanych od użytkowników, o których mowa w §3 ust. 1 i 2.

§4

1. Wśród artystów wykonawców uczestniczących w podziale wynagrodzenia za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych do artystycznych wykonań odróżnia się następujące funkcje artystyczne:

- 1) solista wokalista, śpiewak,
- 2) solista instrumentalista,
- 3) dyrygent,
- 4) muzyk wykonujący partie solową,
- 5) członek chóru,
- 6) członek chórkę,
- 7) muzyk akompaniujący,
- 8) członek orkiestry,
- 9) didżej (DJ),
- 10) recytator.

2. W podziale wynagrodzenia, o którym mowa w ust.1, uczestniczy również realizator dźwięku. Realizatorowi dźwięku, który utrwalił dane artystyczne wykonanie przysługuje wynagrodzenie w wysokości 2 procent kwoty pobranej przez STOART na koszty prowadzenia zbiorowego zarządu, dotyczącej tego artystycznego wykonania.

§5

1. Procentowy udział poszczególnych artystów wykonawców w wynagrodzeniu za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się według zasad wskazanych w oświadczeniu woli podpisanym przez wszystkich artystów wykonawców biorących udział w tym wykonaniu a w przypadku braku takiego oświadczenia według zasad wskazanych w postanowieniach §6-8.

2. Wzór oświadczenia woli, o którym mowa w ust.1, określa Zarząd STOART.

§6

Ustala się dwa rodzaje repartycji:

- 1) repartycja związana gatunkiem muzyki rozrywkowej i jazzowej, w tym formacje mieszane, także przy współudziale orkiestr oraz artystów klasycznych- repartycja „Rozrywka i jazz”,
- 2) repartycja związana z gatunkiem muzyki klasycznej, w tym repertuar operetkowy - repartycja „Klasyka”.

§7

1. Repartycja „Rozrywka i jazz” obejmuje następujące trzy pule:

- 1) pula 1 (stanowiąca 40 % całości)- w równych częściach przypadające solistom instrumentalistom, solistom wokalistom (śpiewakom), recytatorom,
- 2) pula 2 (stanowiąca 10 % całości) przypadająca dyrygentowi lub dyrygentom w równych częściach,
- 3) pula 3 (stanowiąca 50 % całości)- w równych częściach przypadająca członkom chóru, członkom chóru, członkom orkiestry, dj., muzykom akompaniującym, muzykom wykonującym partie solowe.

2. W razie braku artystów wykonawców przypisanych do :

- 1) puli 1- całość tej puli sumuje się z pulą 3,
- 2) puli 2- całość tej puli sumuje się z pulą 3,
- 3) puli 1 i 2- całość tych pul sumuje się z pulą 3,
- 4) puli 3- całość tej puli sumuje się z pulą 1,
- 5) puli 2 i 3- całość tych pul sumuje się z pulą 1,

3. W przypadku gdy w artystycznym wykonaniu ilość solistów jest równa lub większa niż ilość muzyków akompaniujących wynagrodzenie za to wykonanie dzielone jest w równych częściach na wszystkich wykonawców.

§8

1. Repartycja „Klasyka” (w przypadku wykonań orkiestrowych) obejmuje następujące dwie pule:

- 1) pula 1 (stanowiąca 30 % całości) – w połowie przypadająca dyrygentowi (dyrygentom - w równych częściach), a połowie- soliście (solistom- w równych częściach),
- 2) pula 2 (stanowiąca 70 % całości)- w równych częściach przypadająca członkom orkiestry i członkom chóru.

2. W razie braku artystów wykonawców przypisanych do:

- 1) puli 1- całość tej puli sumuje się z pulą 2,
- 2) puli 1, pełniących artystyczną funkcję dyrygenta (dyrygentów) przypadającą mu część sumuje się z częścią przypadającą soliście (solistom),
- 3) puli 1, pełniących funkcję solisty (solistów), całość tej puli sumuje się z pulą 2 tworząc nową pulę (stanowiącą 100 % całości)- przypadającą
 - a) w 20 % dyrygentowi (dyrygentom- w równych częściach),
 - b) w 80 % członkom orkiestry i członkom chóru- w równych częściach.

3. W repartycji dotyczącej wykonań zespołów kameralnych (do 12 wykonawców) wynagrodzenia za takie wykonania dzielone są w równych częściach na wszystkich wykonawców

§9

1. Przy repartycjach, o których mowa w §6-8, korzysta się z dokumentu „zgłoszenie do rejestru STOART”, stanowiącego załącznik do Regulaminu.

2. „Zgłoszenie do rejestru STOART” określa: skład zespołu wykonawczego, jego nazwę, funkcje artystyczne pełnione w artystycznym wykonaniu, dane dotyczące utworu i inne informacje umożliwiające prawidłowe dokonanie repartycji.

§10

W celu należytego wykonywania Regulaminu, STOART prowadzi, uzupełnia i aktualizuje bazę danych dotyczących artystów wykonawców, w szczególności:

- 1) imiona i nazwiska,
- 2) pseudonimy,
- 3) numery PESEL,
- 4) numery NIP,
- 5) adresy zamieszkania,
- 6) adresy poczty elektronicznej,
- 7) numery kont bankowych.

§11

Traci moc Regulamin repartycji wynagrodzeń ZAW STOART uchwalony przez Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów w dniu 27 października 2013r.

§12

Sprawy będące przedmiotem repartycji, a rozpoczęte przed wejściem w życie Regulaminu, są prowadzone zgodnie z postanowieniami obowiązującymi w dniu rozpoczęcia sprawy.

§13

Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 marca 2015r.

Sekretarz
Walnego Zebrania Delegatów
ZAW STOART

Przewodniczący
Walnego Zebrania Delegatów
ZAW STOART

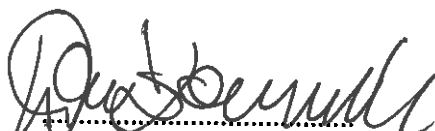
Zał. Nr 7

Uchwała nr 2395/2019
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 26.06.2019 r.
w sprawie podziału wyniku finansowego za rok obrotowy 2018

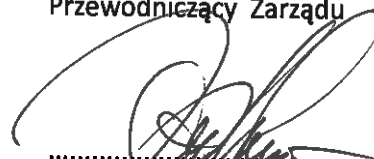
Zarząd ZAW STOART na posiedzeniu w dniu 26 czerwca 2019 r. postanawia, na podstawie przyjętej Polityki Rachunkowości, przekazać wypracowaną nadwyżkę przychodów nad kosztami za rok 2018 w kwocie **1 340 854,45** (słownie: milion trzysta czterdzieści tysięcy osiemset pięćdziesiąt cztery złote i czterdzieści pięć groszy) na pokrycie kosztów przyszłych okresów.

Uchwałę podjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/.
Uchwała powyższa stanowi załącznik nr 7 do protokołu.

Sekretarz Zarządu


.....
Wincenty Krawczyk

Przewodniczący Zarządu


.....
Jan Drozdowski

Zał. Nr 6

Uchwała nr 2394/2019
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 26.06.2019 r.
w sprawie zatwierdzenia Sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2018

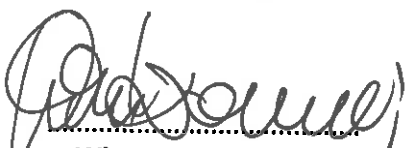
Zarząd ZAW STOART po rozpatrzeniu sprawozdania finansowego ZAW STOART za rok obrotowy trwający od 01.01.2018 do 31.12.2018 zatwierdza:

1. Bilans sporządzony na dzień 31.12.2018 r., który po stronie aktywów i pasywów wykazuje sumę **214 962 531,52 zł**,
2. Rachunek Zysków i Strat za okres 01.01.2018 r. - 31.12.2018 r. wykazujący zysk netto w wysokości **1 340 854,45 zł**,
3. Informacje dodatkowe, obejmujące: wprowadzenie do sprawozdania finansowego oraz dodatkowe informacje i objaśnienia,
4. Zestawienie Zmian w Kapitale Własnym za okres 01.01.2018 r. – 31.12.2018 r. wykazujące zwiększenie kapitału własnego o kwotę **716 562,88 zł**,
5. Rachunek Przepływów Pieniężnych za okres 01.01.2018 r. – 31.12.2018 r. wykazujący wzrost środków pieniężnych o kwotę **21 874 127,60zł**.


Uchwałę przyjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/.

Uchwała powyższa oraz załączony do niej dokument *Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku* stanowi załącznik nr 6 do protokołu.

Sekretarz Zarządu


.....
Wincenty Krawczyk

Przewodniczący Zarządu


.....
Jan Drozdowski

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)



ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW

STOART

Sprawozdanie Finansowe za rok zakończony dnia

31 grudnia 2018 roku

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)

SPIS TREŚCI

- I. INFORMACJA**
- II. WPROWADZENIE DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO**
- III. BILANS**
- IV. RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT**
- V. ZESTAWIENIE ZMIAN W KAPITALE WŁASNYM**
- VI. RACHUNEK PRZEPŁYWÓW PIENIĘŻNYCH**
- VII. DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA**

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)

I. INFORMACJA

Zarząd Stowarzyszenia **ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART** przedstawia sprawozdanie finansowe za rok **01.01.- 31.12.2018r.**, na które składa się :

- Wprowadzenie do sprawozdania finansowego za rok **2018**.
- Bilans sporządzony na dzień **31.12.2018r.**,
- Rachunek zysków i strat za okres **01.01.2018r.- 31.12.2018r.**,
- Rachunek przepływów pieniężnych za okres **01.01.2018r.- 31.12.2018r.**
- Zestawienie zmian w kapitale (funduszu) własnym za okres **01.01.2018r.- 31.12.2018r.**,
- Dodatkowe informacje i objaśnienia.

Sprawozdanie finansowe sporządzone zostało zgodnie z ustawą o rachunkowości i zasadami określonymi w Polityce rachunkowości jako rzetelnie i jasno przedstawiające sytuację majątkową i finansową Stowarzyszenia.

Warszawa, dn. 26 czerwca 2019 r

WPROWADZENIE DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO

1. Informacje ogólne

1.1. Nazwa jednostki, adres siedziby

Nazwa: **Związek Artystów Wykonawców STOART**

Siedziba: 00-357 Warszawa ul. Nowy Świat 64

1.2. Przedmiot działalności oraz rejestracja w KRS

Podstawowy przedmiot działalności:

Wg § 8 Statutu Stowarzyszenia podstawowym przedmiotem działalności **ZAW STOART** jest:

- zbiorowe zarządzanie prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych,
- ochrona praw artystów wykonawców,
- promowanie działalności artystycznej artystów wykonawców po przez popularyzowanie ich działań oraz ułatwianie rozwoju,
- niesienie artystom wykonawcom w razie potrzeby pomocy materialnej.

ZAW STOART reprezentuje:

- artystów wykonawców, którzy swoje prawa powierzyli **ZAW STOART** w zarząd i pod ochronę,
- artystów wykonawców, na rzecz których **ZAW STOART** występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- artystów wykonawców na podstawie umów zawartych przez **ZAW STOART** z organizacjami ich reprezentującymi oraz powszechnie obowiązujących przepisami prawa.

Stowarzyszenie działa na podstawie Decyzji Ministra Kultury i Sztuki z dnia 14.02.1995 r. DP.041/Z/19/95 z późniejszymi zmianami zezwalającej na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno- muzycznych.

Zgodnie z zezwoleniem **ZAW STOART** uprawniony jest do zbiorowego zarządu prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w tym do pobierania wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: utrwalanie, zwielokrotnianie określoną techniką, wprowadzanie do obrotu, publiczne odtwarzanie, najem, nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie, publiczne udostępnienie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

ZAW STOART został utworzony 10 stycznia 1995 r. i wpisany do Rejestru Stowarzyszeń w dziale „B”34 VII Wydział Cywilny i Rejestrowy Sądu Okręgowego w Warszawie.

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)

27 lutego 2002 r. zarejestrowany został w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy otrzymując nr KRS 0000094940.

Czas działalności Stowarzyszenia jest nieograniczony.

ZAW STOART nie prowadzi działalności gospodarczej.

2. Podstawa sporządzenia sprawozdania finansowego

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone za rok obrotowy rozpoczynający się **01.01.2018** i kończący się **31.12.2018**, z uwzględnieniem zasad rachunkowości określonych w ustawie o rachunkowości z dnia 29 września 1994 r. i wydanymi na jej podstawie przepisami wykonawczymi oraz polityką rachunkowości.

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez co najmniej 12 kolejnych miesięcy i dłużej. Nie są nam znane okoliczności, które wskazywałyby na poważne zagrożenia dla kontynuowania działalności.

Stowarzyszenie posiada 11 oddziałów terenowych na terenie Polski.

Jednostki terenowe **ZAW STOART** nie sporządzają samodzielnie sprawozdania finansowego.

3. Porównywalność danych

Niniejsze sprawozdanie finansowe zawiera dane finansowe za rok obrotowy **2018** oraz porównywalne dane finansowe za rok obrotowy **2017**.

4. Zasady rachunkowości

W związku ze spełnianiem warunków art. 64 ust.1 pkt 4 a) i b) ustawy o rachunkowości, sprawozdanie za rok 2017 podlega obowiązkowemu badaniu.

Sprawozdanie finansowe za rok 2017 zostało przygotowane zgodnie z załącznikiem nr 1 ustawy o rachunkowości.

Stowarzyszenie sporządza rachunek zysków i strat w układzie porównawczym.

Rachunek przepływów pieniężnych sporządza się metodą pośrednią.

W sprawozdaniu finansowym Stowarzyszenie wykazuje zdarzenia gospodarcze zgodnie z ich treścią ekonomiczną.

Wynik finansowy Stowarzyszenia za dany rok obrotowy obejmuje wszystkie osiągnięte i przypadające na jego rzecz przychody oraz związane z tymi przychodami koszty zgodnie z zasadami memoriału, współmierności przychodów i kosztów oraz ostrożnej wyceny.

4.1. Rachunek zysków i strat

4.1.1. Przychody

W związku z tym, że Stowarzyszenie nie prowadzi działalności gospodarczej a jedynie statutową przychody operacyjne stanowią:

- potrącenia z zainkasowanego wynagrodzenia netto za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych STOART (§ 53 Statutu),
- potrącenia z odsetek od windykowanych nieterminowych należności,
- należne składki członkowskie (§ 58 Statutu),
- opłaty na koszty odzyskiwania należności,
- wynik finansowy netto roku poprzedniego jeśli był dodatni

Pozostałe przychody operacyjne stanowią: zwroty opłat i kosztów sądowych i zwrot opłat bankowych.

Przychody finansowe stanowią: odsetki, zyski ze zbycia inwestycji, aktualizacja wartości inwestycji, nadwyżka dodatnich różnic kursowych nad ujemnymi.

4.1.2. Koszty

Stowarzyszenie prowadzi koszty w układzie rodzajowym. Są one ujmowane zgodnie z zasadą memoriału.

Pozostałe koszty operacyjne stanowią: straty ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych, opłaty i koszty sądowe.

Koszty finansowe stanowią: odsetki, nadwyżka ujemnych różnic kursowych nad dodatnimi.

4.1.3. Opodatkowanie

Wynik finansowy brutto korygują bieżące zobowiązania z tytułu podatku dochodowego od osób prawnych.

Stowarzyszenie nie tworzy aktywów i rezerw z tytułu odroczonego podatku dochodowego, ponieważ działalność statutowa Stowarzyszenia objęta jest zwolnieniem z podatku dochodowego od osób prawnych, natomiast zdarzenia podlegające opodatkowaniu występują sporadycznie.

4.1.4. Wynik finansowy

Na podstawie uchwał organu zatwierdzającego sprawozdanie finansowe i wynik finansowy, nadwyżkę przychodów nad kosztami lub nadwyżkę kosztów nad przychodami roku poprzedniego zalicza się odpowiednio do przychodów/kosztów roku następnego. W rezultacie wynik finansowy w sprawozdaniu finansowym za rok bieżący wykazywany jest w rachunku ciągłym.

4.2. Bilans

4.2.1. Wartości niematerialne i prawne

Wartości niematerialne i prawne wycenia się według cen nabycia lub kosztów wytworzenia pomniejszonych o skumulowane odpisy amortyzacyjne (umorzeniowe) oraz o ewentualne odpisy z tytułu trwałej utraty wartości.

Wartości niematerialne i prawne amortyzowane są metodą liniową w okresie przewidywanej ekonomicznej użyteczności począwszy od pierwszego dnia następującego po miesiącu, w którym wartość ta wprowadzona została do użytkowania.

Koszt amortyzacji ujmuje się w rachunku zysków i strat.

Odpisy amortyzacyjne nalicza się według następujących zasad:

- oprogramowanie komputerów - 50%
- prawa autorskie - 50%
- wartości niematerialne i prawne o jednostkowej wartości nie przekraczającej 3,5 tys. zł w dniu przyjęcia do użytkowania - jednorazowe spisanie w koszty amortyzacji.

4.2.2. Środki trwałe

Środki trwałe są wyceniane w cenie nabycia lub koszcie wytworzenia pomniejszonych o skumulowane odpisy amortyzacyjne (umorzeniowe) a także o dokonane odpisy z tytułu utraty wartości.

Cena nabycia i koszt wytworzenia środków trwałych obejmuje ogół kosztów poniesionych przez jednostkę za okres budowy, montażu, przystosowania i ulepszenia do dnia przyjęcia do używania.

Środki trwałe amortyzowane są metodą liniową w okresie przewidywanej ekonomicznej użyteczności począwszy od pierwszego dnia następującego po miesiącu, w którym środek trwały jest gotowy do użycia.

Zgodnie z ustawą o rachunkowości wartość początkowa i dotychczas dokonane od środków trwałych odpisy amortyzacyjne (umorzeniowe) mogą na podstawie odrębnych przepisów, ulegać aktualizacji wyceny. Ustalona w wyniku aktualizacji wyceny wartość księgowa netto środka trwałego nie powinna być wyższa od realnej wartości, której odpisanie w przewidywanym okresie jego dalszego używania jest ekonomicznie uzasadnione.

Składniki majątku o przewidywanym okresie użytkowania nie przekraczającym jednego roku lub wartości początkowej nie przekraczającej 3,5 tysiąca złotych są jednorazowo odpisywane w ciężar kosztów w momencie przekazania do użytkowania.

Koszt amortyzacji ujmuje się w rachunku zysków i strat.

Zastosowane stawki amortyzacyjne są następujące:

- sprzęt komputerowy - 50%
- inne środki trwałe - 20%.

4.2.3. Środki trwałe w budowie

ZAW STOART nie posiada środków trwałych w budowie.

4.2.4. Rzeczowe składniki aktywów

ZAW STOART nie posiada rzeczowych składników aktywów.

4.2.5. Należności

Należności wycenia się w kwotach wymaganej zapłaty, z zachowaniem zasady ostrożnej wyceny (po pomniejszeniu o odpisy aktualizujące). Wartość należności aktualizuje się uwzględniając stopień prawdopodobieństwa ich zapłaty poprzez dokonanie odpisu aktualizującego na koniec okresu sprawozdawczego, w którym określono stopień prawdopodobieństwa zapłaty należności.

Należności wyrażone w walutach obcych wycenia się na dzień bilansowy po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ogłoszonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski .

Różnice kursowe od należności wyrażonych w walutach obcych powstałe na dzień wyceny i przy zapłacie zalicza się odpowiednio: ujemne do kosztów finansowych i dodatnie do przychodów finansowych.

Od należności przekazanych do windykacji naliczane są odsetki zgodnie z umowami.

4.2.6. Środki pieniężne

Środki pieniężne obejmują środki pieniężne w kasie i na rachunkach bankowych, depozyty i lokaty bankowe o terminie wymagalności do dwunastu miesięcy.

Środki pieniężne wykazuje się w wartości nominalnej.

Wyrażone w walutach obcych wycenia się na dzień bilansowy po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ogłoszonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski.

4.2.7. Rozliczenia międzyokresowe kosztów czynne

Rozliczenia międzyokresowe kosztów czynne dokonywane są, jeżeli koszty poniesione dotyczą przyszłych okresów sprawozdawczych.

4.2.8. Fundusze własne

Fundusze własne ujmuje się w księgach rachunkowych w wartości nominalnej według ich rodzajów i zasad określonych przepisami prawa i statutu Stowarzyszenia.

W strukturze funduszy własnych występują następujące pozycje:

- Zysk(strata) z lat ubiegłych,
- Zysk (strata) netto roku bieżącego.

Stowarzyszenie nie tworzy funduszu statutowego.

Stowarzyszenie tworzy następujące fundusze specjalne:

- Fundusz Promocyjny
- Fundusz Pomocowy (Socjalny).

4.2.9. Rezerwy

Rezerwy tworzy się na pewne lub o dużym stopniu prawdopodobieństwa przyszłe zobowiązania i wycenia się je na dzień bilansowy w wiarygodnie oszacowanej wartości. Rezerwy zalicza się odpowiednio do pozostałych kosztów operacyjnych lub kosztów finansowych, zależnie od okoliczności, z którymi przyszłe zobowiązania się wiążą.

Rezerwy tworzone są między innymi na:

- przyszłe świadczenia pracownicze,
- odprawy emerytalno-rentowe,

Rezerwy na przyszłe świadczenia pracownicze tworzone są na bazie memoriałowej w oparciu o własne szacunki.

4.2.10. Zobowiązania

Zobowiązania wycenia się na dzień bilansowy w kwocie wymaganej zapłaty.

Zobowiązania z tytułu wynagrodzeń zainkasowanych w latach poprzedzających bieżący okres sprawozdawczy wykazuje się jako długoterminowe. Zainkasowane w bieżącym okresie stanowią zobowiązania krótkoterminowe.

Zobowiązania z tytułu dostaw i usług wykazywane są jako krótkoterminowe.

Zobowiązania wyrażone w walutach obcych wycenia się na dzień bilansowy po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ogłoszonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski.

Różnice kursowe dotyczące zobowiązań wyrażonych w walutach obcych powstałe na dzień wyceny i przy uregulowaniu zalicza się odpowiednio: ujemne do kosztów finansowych i dodatnie do przychodów finansowych.

4.2.11. Inne rozliczenia międzyokresowe

a) Rozliczenia międzyokresowe kosztów bierne dokonywane są w wysokości prawdopodobnych zobowiązań przypadających na bieżący okres sprawozdawczy, obejmują w szczególności:

- koszty wynagrodzenia członków zarządu,
- koszty usług telefonicznych,
- koszty windykacji.

b) Rozliczenia międzyokresowe przychodów dokonywane z zachowaniem zasady ostrożności, obejmują w szczególności:

- równowartość otrzymanych lub należnych od kontrahentów środków z tytułu świadczeń, których wykonanie nastąpi w następnych okresach sprawozdawczych,
- zaliczki na dotacje.

4.3. Wycena transakcji w walutach obcych

Wyrażone w walutach obcych dokonywane operacje ujmuje się w księgach rachunkowych na dzień ich przeprowadzenia odpowiednio po kursie:

- wpływ środków na rachunek walutowy ujmuje się po kursie średnim NBP z dnia poprzedzającego dzień wpływu a rozchód środków z rachunku walutowego po kursie z dnia poprzedzającego dzień zapłaty.
- przewalutowanie środków następuje po kursie faktycznym zastosowanym przez bank.

Na dzień bilansowy wycenia się wyrażone w walutach obcych:

- składniki aktywów i pasywów - po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ustalonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski.

Różnice kursowe dotyczące pozostałych aktywów i pasywów wyrażonych w walutach obcych, powstałe na dzień ich wyceny oraz przy zapłacie należności i zobowiązań w walutach obcych zalicza się do przychodów i kosztów finansowych, a w uzasadnionych przypadkach.

4.4. Zmiany zasad rachunkowości w okresie sprawozdawczym

W 2018r. Stowarzyszenie dokonywało aktualizacji i uzupełnienia Polityki Rachunkowości (Uchwała nr 2217/2018 z dnia 27.06.2018r).

Nie dokonywano istotnych zmian w zasadach rachunkowości

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku

(w złotych)

III. BILANS

AKTYWA	Nota	31.12.2018	31.12.2017
A. AKTYWA TRWAŁE			
		3 835 446,28	4 343 354,91
I. Wartości niematerialne i prawne	1	43 152,57	3 865,58
1. Koszty zakończonych prac rozwojowych		-	-
2. Wartość firmy		-	-
3. Inne wartości niematerialne i prawne		43 152,57	3 865,58
4. Zaliczki na wartości niematerialne i prawne		-	-
II. Rzeczowe aktywa trwałe			
		45 512,30	102 526,65
1. Środki trwałe	2	45 512,30	102 526,65
a) grunty (w tym prawo wieczystego użytkowania gruntu)		-	-
b) budynki, lokale, prawa do lokali i obiekty inżynierii lądowej i wodnej		-	-
c) urządzenia techniczne i maszyny		13 870,28	29 965,60
d) środki transportu		26 840,84	59 049,80
e) inne środki trwałe		4 801,18	13 511,25
2. Środki trwałe w budowie		-	-
3. Zaliczki na środki trwałe w budowie		-	-
III. Należności długoterminowe	3 i 10	3 746 652,89	4 236 962,68
1. Od jednostek powiązanych		-	-
2. Od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale		-	-
3. Od pozostałych jednostek		3 746 652,89	4 236 962,68
IV. Inwestycje długoterminowe		-	-
V. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	9	128,52	-
B. AKTYWA OBROTOWE			
		211 127 085,24	199 034 762,32
I. Zapasy		-	-
II. Należności krótkoterminowe	3 i 10	14 573 182,64	14 351 435,10
1. Należności od jednostek powiązanych		-	-
2. Należności od poz. jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale		-	-
3. Należności od pozostałych jednostek		14 573 182,64	14 351 435,10
a) z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:		-	-
- do 12 miesięcy		-	-
- powyżej 12 miesięcy		-	-
b) z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych		19 360,00	32 603,12
c) inne		14 553 822,64	14 318 831,98
d) dochodzone na drodze sądowej		-	-
III. Inwestycje krótkoterminowe	19	196 542 754,11	184 682 502,13
1. Krótkoterminowe aktywa finansowe		196 542 754,11	184 682 502,13
a) w jednostkach powiązanych		-	-
b) w pozostałych jednostkach		160 538 952,87	170 552 828,49
- inne krótkoterminowe aktywa finansowe		160 538 952,87	170 552 828,49
c) środki pieniężne i inne aktywa pieniężne		36 003 801,24	14 129 673,64
- środki pieniężne w kasie i na rachunkach		2 003 801,24	7 029 673,64
- inne środki pieniężne		34 000 000,00	7 100 000,00
- inne aktywa pieniężne		-	-
2. Inne inwestycje krótkoterminowe		-	-
IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	9	11 148,49	825,09
C. NALEŻNE WPŁATY NA KAPITAŁ (FUNDUSZ) PODSTAWOWY			
		-	-
D. UDZIAŁY (AKCJE) WŁASNE			
		-	-
SUMA AKTYWÓW		214 962 531,52	203 378 117,23

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku

(w złotych)

III. BILANS

PASYWA	Nota	31.12.2018	31.12.2017
A. FUNDUSZ WŁASNY		1 340 854,45	624 291,57
I. Fundusz statutowy		-	-
II. Fundusz zapasowy		-	-
III. Fundusz z aktualizacji wyceny		-	-
IV. Pozostałe fundusze rezerwowe		-	-
V. Zysk (strata) z lat ubiegłych		-	-
VI. Zysk (strata) netto	4	1 340 854,45	624 291,57
VII. Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)		-	-
B. ZOBOWIĄZANIA I REZERWY NA ZOBOWIĄZANIA		213 621 677,07	202 753 825,66
I. Rezerwy na zobowiązania	5	2 455 428,34	43 397,07
1. Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego		-	-
2. Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne		-	-
3. Pozostałe rezerwy		2 455 428,34	43 397,07
- długoterminowe		-	-
- krótkoterminowe		2 455 428,34	43 397,07
II. Zobowiązania długoterminowe	6 i 11	159 195 758,66	145 751 511,74
1. Wobec jednostek powiązanych		-	-
2. Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale		-	-
3. Wobec pozostałych jednostek		159 195 758,66	145 751 511,74
a) kredyty i pożyczki		-	-
b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych		-	-
c) inne zobowiązania finansowe		-	29 512,82
d) zobowiązania wekslowe		-	-
e) inne		159 195 758,66	145 721 998,92
III. Zobowiązania krótkoterminowe	7 i 11	51 831 669,32	56 879 480,63
1. Wobec jednostek powiązanych		-	-
2. Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale		-	-
3. Wobec pozostałych jednostek		45 710 310,25	48 606 845,34
a) kredyty i pożyczki		-	-
b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych		-	-
c) inne zobowiązania finansowe		29 512,76	34 100,85
d) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:		102 625,70	73 217,86
- do 12 miesięcy		102 625,70	73 217,86
- powyżej 12 miesięcy		-	-
e) zaliczki otrzymane na dostawy i usługi		-	-
f) zobowiązania wekslowe		-	-
g) z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych		3 673 501,59	3 009 610,20
h) z tytułu wynagrodzeń		9,66	-
i) inne		41 904 660,54	45 489 916,43
4. Fundusze specjalne	8	6 121 359,07	8 272 635,29
IV. Rozliczenia międzyokresowe	9	138 820,75	79 436,22
1. Ujemna wartość firmy		-	-
2. Inne rozliczenia międzyokresowe		138 820,75	79 436,22
- długoterminowe		-	-
- krótkoterminowe		138 820,75	79 436,22
SUMA PASYWÓW		214 962 531,52	203 378 117,23

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku

(w złotych)

IV. RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT (wariant porównawczy)

	Nota	2018	2017
A. Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi, w tym:	12	12 605 989,35	10 892 537,67
- od jednostek powiązanych		-	-
I. Przychody netto ze sprzedaży produktów		12 605 989,35	10 892 537,67
1. Przychody podstawowej działalności operacyjnej:		12 605 989,35	10 892 537,67
a) składki określone statutem		32 010,00	94 659,00
b) przychody określone statutem		11 441 264,96	10 164 231,96
c) nadwyżka przychodów nad kosztami z lat ubiegłych		624 291,57	110 135,27
d) inne przychody podstawowej działalności operacyjnej		508 422,82	523 511,44
II. Zmiana stanu produktów (zwiększ.- w.dodat., zmniejsz.- w. uj)		-	-
III. Koszty wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki		-	-
IV. Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów		-	-
B. Koszty działalności operacyjnej		12 153 318,04	12 855 651,36
I. Amortyzacja		66 936,05	93 503,57
II. Zużycie materiałów i energii		156 584,13	189 016,64
III. Usługi obce		4 457 162,33	5 070 349,94
IV. Podatki i opłaty, w tym:		42 077,84	688,00
- podatek akcyzowy		-	-
V. Wynagrodzenia		6 359 399,48	6 255 344,37
VI. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia, w tym:		962 232,01	1 050 825,86
- emerytalne		461 104,13	433 282,64
VII. Pozostałe koszty rodzajowe		108 926,20	195 922,98
VIII. Wartość sprzedanych towarów i materiałów		-	-
C. Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B)		452 671,31	(1 963 113,69)
D. Pozostałe przychody operacyjne	13	93 876,39	293 634,18
I. Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych		-	-
II. Dotacje		-	-
III. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych		-	-
IV. Inne przychody operacyjne		93 876,39	293 634,18
E. Pozostałe koszty operacyjne	15	2 487 171,09	98 901,53
I. Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych		-	-
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych		-	-
III. Inne koszty operacyjne		2 487 171,09	98 901,53
F. Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)		(1 940 623,39)	(1 768 381,04)
G. Przychody finansowe	14	3 297 071,91	2 627 936,99
I. Dywidendy i udziały w zyskach		-	-
II. Odsetki, w tym:		3 136 407,87	2 627 936,99
- od jednostek powiązanych		-	-
III. Zysk z tytułu rozchodu aktywów finansowych		-	-
IV. Aktualizacja wartości aktywów finansowych		-	-
V. Inne		160 664,04	-
H. Koszty finansowe	16	15 594,07	235 264,38
I. Odsetki, w tym:		15 594,07	13 898,42
- dla jednostek powiązanych		-	-
II. Strata z tytułu rozchodu aktywów finansowych		-	-
III. Aktualizacja wartości aktywów finansowych		-	-
IV. Inne		-	221 365,96
I. Zysk (strata) z działalności gospodarczej (F+G-H)		1 340 854,45	624 291,57
J. Podatek dochodowy	17	-	-
K. Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)		-	-
L. Zysk (strata) netto (I-J-K)		1 340 854,45	624 291,57

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku

(w złotych)

V. RACHUNEK PRZEPŁYWÓW PIENIĘŻNYCH (metoda pośrednia)

	Nota	2018	2017
A. Przepływy środków pieniężnych z działalności operacyjnej	21		
I. Zysk (strata) netto		1 340 854,45	624 291,57
II. Korekty razem		10 629 634,76	(2 786 598,78)
1. Amortyzacja		66 936,05	93 503,57
2. Zyski (straty) z tytułu różnic kursowych		(215 409,01)	215 831,45
3. Odsetki i udziały w zyskach (dywidendy)		362 365,38	(539 021,35)
4. Zysk (strata) z działalności inwestycyjnej		-	1 188,72
5. Zmiana stanu rezerw		2 412 031,27	43 397,07
6. Zmiana stanu zapasów		-	-
7. Zmiana stanu należności		268 562,25	(11 768 815,10)
8. Zmiana stanu zobowiązań krótkoterminowych, z wyjątkiem pożyczek i kredytów		8 430 536,52	9 339 740,92
9. Zmiana stanu rozliczeń międzyokresowych		48 932,61	78 611,13
10. Inne korekty		(744 320,31)	(251 035,19)
III. Przepływy pieniężne netto z działalności operacyjnej (I+II)		11 970 489,21	(2 162 307,21)
B. Przepływy środków pieniężnych z działalności inwestycyjnej			
I. Wpływy		170 000 000,00	175 000 000,00
1. Zbycie wartości niematerialnych i prawnych oraz rzeczowych aktywów trwałych		-	-
2. Zbycie inwestycji w nieruchomości oraz wartości niematerialne i prawne		-	-
3. Z aktywów finansowych, w tym:		-	-
4. Inne wpływy inwestycyjne		170 000 000,00	175 000 000,00
II. Wydatki		160 049 208,69	170 041 848,85
1. Nabycie wartości niematerialnych i prawnych oraz rzeczowych aktywów trwałych		49 208,69	41 848,85
2. Inwestycje w nieruchomości oraz wartości niematerialne i prawne		-	-
3. Na aktywa finansowe, w tym:		-	-
4. Inne wydatki inwestycyjne		160 000 000,00	170 000 000,00
III. Przepływy pieniężne netto z działalności inwestycyjnej (I-II)		9 950 791,31	4 958 151,15
C. Przepływy środków pieniężnych z działalności finansowej			
I. Wpływy		-	-
1. Wpływ netto z wydania udziałów (emisji akcji) i innych instrumentów kapitałowych oraz dopłat do kapitału		-	-
2. Kredyty i pożyczki		-	-
3. Emisja dłużnych papierów wartościowych		-	-
4. Inne wpływy finansowe		-	-
5. Wykup dłużnych papierów wartościowych		47 152,92	42 744,36
1. Nabycie udziałów (akcji) własnych		-	-
2. Dywidendy i inne wypłaty na rzecz właścicieli		-	-
3. Inne, niż wypłaty na rzecz właścicieli, wydatki z podziału zysku		-	-
4. Spłaty kredytów i pożyczek		-	-
5. Wykup dłużnych papierów wartościowych		-	-
6. Z tytułu innych zobowiązań finansowych		-	-
7. Płatności zobowiązań z tytułu umów leasingu finansowego		38 509,47	28 937,22
8. Odsetki		8 643,45	13 807,14
9. Inne wydatki finansowe		-	-
III. Przepływy pieniężne netto z działalności finansowej (I-II)		(47 152,92)	(42 744,36)
D. Przepływy pieniężne netto razem (A.III.+B.III+C.III)		21 874 127,60	2 753 099,58
E. Bilansowa zmiana stanu środków pieniężnych, w tym:		21 874 127,60	2 753 099,58
- zmiana stanu środków pieniężnych z tytułu różnic kursowych		422,44	215 831,45
F. Środki pieniężne na początek okresu		14 129 673,64	11 376 574,06
G. Środki pieniężne na koniec okresu (F+D)		36 003 801,24	14 129 673,64
o ograniczonej możliwości dysponowania:		-	-

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku

(w złotych)

VI. ZESTAWIENIE ZMIAN W KAPITALE WŁASNYM

	2018	2017
I. Kapitał (fundusz) własny na początek okresu (BO)	624 291,57	110 135,27
- zmiany przyjętych zasad (polityki) rachunkowości	-	-
- korekty błędów	-	-
I.a. Kapitał (fundusz) własny na początek okresu (BO) po korektach	624 291,57	110 135,27
1. Kapitał (fundusz) podstawowy na początek okresu	-	-
1.1. Zmiany kapitału (funduszu) podstawowego	-	-
a) zwiększenie (z tytułu)	-	-
b) zmniejszenie (z tytułu)	-	-
1.2. Kapitał (fundusz) podstawowy na koniec okresu	-	-
2. Kapitał (fundusz) zapasowy na początek okresu	-	-
2.1. Zmiany kapitału (funduszu) zapasowego	-	-
a) zwiększenie (z tytułu)	-	-
b) zmniejszenie (z tytułu)	-	-
2.2. Kapitał zapasowy na koniec okresu	-	-
3. Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny na początek okresu	-	-
a) zwiększenie (z tytułu)	-	-
b) zmniejszenie (z tytułu)	-	-
3.2. Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny na koniec okresu	-	-
4. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe na początek okresu	-	-
4.1. Zmiany pozostałych kapitałów (funduszy) rezerwowych	-	-
a) zwiększenie (z tytułu)	-	-
b) zmniejszenie (z tytułu)	-	-
4.2. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe na koniec okresu	-	-
5. Zysk (strata) z lat ubiegłych na początek okresu	624 291,57	110 135,27
5.1. Zysk z lat ubiegłych na początek okresu	624 291,57	110 135,27
- zmiany przyjętych zasad (polityki) rachunkowości	-	-
Wynagrodzenia wypłacone członkom organów	-	-
5.2. Zysk z lat ubiegłych na początek okresu, po korektach	624 291,57	110 135,27
a) zwiększenie (z tytułu)	-	-
b) zmniejszenie (z tytułu)	624 291,57	110 135,27
- ujęcie w przychodach roku bieżącego	624 291,57	110 135,27
5.3. Zysk z lat ubiegłych na koniec okresu	-	-
5.4. Strata z lat ubiegłych na początek okresu,	-	-
5.5. Strata z lat ubiegłych na początek okresu, po korektach	-	-
5.6. Strata z lat ubiegłych na koniec okresu	-	-
5.7. Zysk (strata) z lat ubiegłych na koniec okresu	-	-
6. Wynik netto	1 340 854,45	624 291,57
a) zysk netto	1 340 854,45	624 291,57
b) strata netto	-	-
c) odpisy z zysku	-	-
II. Kapitał (fundusz) własny na koniec okresu (BZ)	1 340 854,45	624 291,57
III. Kapitał (fundusz) własny, po uwzględnieniu proponowanego podziału zysku (pokrycia straty)	1 340 854,45	624 291,57

Ewa Dubis-
Kaczmarek (
- Zastępca Skarbnika)

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku

(w złotych)

VII. DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA

CZĘŚĆ 1

Punkt 1)

szczegółowy zakres zmian wartości grup rodzajowych środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych oraz inwestycji długoterminowych, zawierający stan tych aktywów na początek roku obrotowego, zwiększenia i zmniejszenia z tytułu: aktualizacji wartości, nabycia, rozchodu, przemieszczenia wewnętrznego oraz stan końcowy, a dla majątku amortyzowanego - podobne przedstawienie stanów i tytułów zmian dotychczasowej amortyzacji lub umorzenia;

Nota 1

Zmiany w wartościach niematerialnych i prawnych w 2018

	Oprogramowanie komputerów	Inne	Razem
Wartość brutto na początek okresu	358 885,01	-	358 885,01
Zwiększenia, w tym:	49 208,69	-	49 208,69
- nabycie	49 208,69	-	49 208,69
- przemieszczenie wewnętrzne	-	-	-
- inne	-	-	-
Zmniejszenia	-	-	-
- likwidacja	-	-	-
- aktualizacja wartości	-	-	-
- sprzedaż	-	-	-
- przemieszczenie wewnętrzne	-	-	-
- inne	-	-	-
Wartość brutto na koniec okresu	408 093,70	-	408 093,70
Umorzenia na początek okresu	355 019,43	-	355 019,43
Umorzenia bieżące - zwiększenia	9 921,70	-	9 921,70
Umorzenia - zmniejszenia	-	-	-
- likwidacja	-	-	-
- sprzedaż	-	-	-
- przemieszczenie wewnętrzne	-	-	-
- inne	-	-	-
Razem umorzenia na koniec okresu	364 941,13	-	364 941,13
Wartość księgowa netto na koniec okresu	43 152,57	-	43 152,57

Komentarz:

Poniesione nakłady na WNiP w 2017 roku wyniosły: 9.769,46 zł; w 2018 roku: 49.208,69 zł.

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku

(w złotych)

Nota 2

Zmiany w środkach trwałych w 2018

	Urządzenia techniczne, maszyny	Środki transportu	Pozostałe środki trwałe	Razem
Wartość brutto na początek okresu	595 899,96	107 363,24	285 662,37	988 925,57
Zwiększenia, w tym:	-	-	-	-
- nabycie	-	-	-	-
- przemieszczenie wewnętrzne	-	-	-	-
- leasing	-	-	-	-
Zmniejszenia, w tym:	-	-	-	-
- likwidacja	-	-	-	-
- aktualizacja wartości	-	-	-	-
- sprzedaż	-	-	-	-
- leasing - umowy cesji	-	-	-	-
- inne	-	-	-	-
Wartość brutto na koniec okresu	595 899,96	107 363,24	285 662,37	988 925,57
Umorzenie na początek okresu	565 934,36	48 313,44	272 151,12	886 398,92
Umorzenia bieżące - zwiększenia	16 095,32	-	8 710,07	24 805,39
Umorzenia bieżące - leasing	-	32 208,96	-	32 208,96
Zmniejszenia, w tym:	-	-	-	-
- likwidacja	-	-	-	-
- sprzedaż	-	-	-	-
- leasing - umowy cesji	-	-	-	-
- inne	-	-	-	-
Umorzenie na koniec okresu	582 029,68	80 522,40	280 861,19	943 413,27
Wartość księgowa netto	13 870,28	26 840,84	4 801,18	45 512,30
Stopień zużycia od wartości początkowej (%)	97,67	75,00	98,32	95,40

Komentarz:

Stowarzyszenie poniosło następujące nakłady na niefinansowe aktywa trwałe:

- 2017 rok: na środki trwałe - maszyny i urządzenia 32 079,39 zł, - pozostałe środki trwałe 0,00 zł.
- 2018 rok: na środki trwałe - maszyny i urządzenia 32 079,39 zł, - pozostałe środki trwałe 0,00 zł.

Stowarzyszenie użytkuje środki transportu otrzymany na podstawie umowy leasingu operacyjnego spełniającej warunki leasingu finansowego.

Umowę przeniesienia praw i obowiązków nr 21334/SK/CESJA z umowy leasingu nr 21334/SK zawarto w dniu 29.06.2016r. Do rozliczania opłat leasingowych jednostka stosuje uregulowania zawarte w KSR nr 5 „Leasing, najem i dzierżawa”.

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku

(w złotych)

Punkty 2) - 6) - NIE DOTYCZY

Punkt 7)

dane o odpisach aktualizujących wartość należności, ze wskazaniem stanu na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie na koniec roku obrotowego;

Nota 3

Odpisy aktualizujące wartość należności

	Stan na 01.01.2018	Zwiększenia	Wykorzystanie	Rozwiązanie	Stan na 31.12.2018
III. Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
II. Należności krótkoterminowe	18 699 302,95	2 413 246,88	3 687 978,92	9 974 058,02	7 450 512,89
1. Należności od jedn. powiąz.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Należności od poz. jedn., w których jedn. posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Należności od pozost. jedn.	18 699 302,95	2 413 246,88	3 687 978,92	9 974 058,02	7 450 512,89
c) inne	18 699 302,95	2 413 246,88	3 687 978,92	9 974 058,02	7 450 512,89
- odpis na należności za rok 2015 (30%)	0,00	1 107 024,03	0,00	0,00	1 107 024,03
- odpis na należności za rok 2015 (100%)	0,00	322 572,86	0,00	322 572,86	0,00
- odpis na należności za 2016-2017 (70%)	0,00	22 584,70	0,00	0,00	22 584,70
- odpis na należności za rok 2018 (30%)	0,00	961 065,29	0,00	0,00	961 065,29
- spłacone należności za okres 2015-2017	0,00	0,00	3 687 978,92	0,00	-3 687 978,92
- odstąpienie od umów -należności za okres 2015-2017	0,00	0,00	0,00	5 974 842,24	-5 974 842,24
- spisanie należności nieściąg. za okres 2011-2015	0,00		0,00	3 676 642,92	-3 676 642,92
RAZEM	18 699 302,95	2 413 246,88	3 687 978,92	9 974 058,02	7 450 512,89

Dokonane odpisy aktualizujące odniesiono w ciężar należności i zobowiązań ze względu na to, że należności powstałe od użytkowników artystycznych wykonań stanowią zobowiązanie wobec uprawnionych, których prawami zarządza Stowarzyszenie.

Odpis aktualizujący należności za lata 2016-2018 odniesiono również na wynik finansowy w wysokości dokonanego potrącenia tj w kwocie 188 467,34.

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)

Punkt 8)- 9) - NIE DOTYCZY

Punkt 10)

propozycje co do sposobu podziału zysku lub pokrycia straty za rok obrotowy;

Nota 4

Proponowany podział zysku netto

	2018	2017
Zysk netto ZAW STOART stanowi nadwyżkę przychodów nad kosztami pomniejszoną o podatek dochodowy od osób prawnych za lata:	1 340 854,45	624 291,57

Zysk netto za rok 2017 zwiększył przychody roku 2018.

Proponuje się przeznaczyć osiągnięty zysk netto za rok 2018 na pokrycie kosztów przyszłych okresów.

Punkt 11)

dane o stanie rezerw według celu ich utworzenia na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie końcowym;

Nota 5

Stan rezerw

	Stan na 01.01.2018	Zwiększenia	Wykorzystanie	Rozwiązanie	Stan na 31.12.2018
1. Z tytułu odroczonego podatku dochodow.	-	-	-	-	-
2. Na świadczenia pracownicze	32 897,07	-	32 897,07	-	-
a) długoterminowa	-	-	-	-	-
b) krótkoterminowa	32 897,07	-	32 897,07	-	-
- premie	32 897,07	-	32 897,07	-	-
3. Pozostałe	10 500,00	2 455 428,34	10 500,00	-	2 455 428,34
a) długoterminowe	-	-	-	-	-
b) krótkoterminowe, w tym:	10 500,00	2 455 428,34	10 500,00	-	2 455 428,34
- badanie sprawozdania finans.	10 500,00	16 000,00	10 500,00	-	16 000,00
- rezerwa z tytułu podziału odsetek	-	2 439 428,34	-	-	2 439 428,34
RAZEM	43 397,07	2 455 428,34	43 397,07	-	2 455 428,34

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)

Punkt 12)

podział zobowiązań długoterminowych według pozycji bilansu o pozostałym od dnia bilansowego, przewidywanym umową, okresie spłaty:

- a) do 1 roku,
- b) powyżej 1 roku do 3 lat,
- c) powyżej 3 do 5 lat,
- d) powyżej 5 lat;

Nota 6

Zobowiązania długoterminowe

	2 018	2017
Opłaty leasingowe	-	29 512,82
Zainkasowane niewypłacone wynagrodzenia	159 195 758,66	145 721 998,92
RAZEM	RAZEM	159 195 758,66 145 751 511,74

Komentarz:

Opłaty leasingowe.

Opłaty leasingowe wynikają z umowy leasingowej nr 21334/SK/CESJA zawartej na okres do 10.2019 roku.

Zainkasowane i pozostające do wypłaty wynagrodzenia dla artystów wykonawców (tantiemy).

Podstawą prawną stosowaną przez STOART do określenia środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, są przepisy kodeksu cywilnego, art. 117 i następne. W związku z tym, nie dokonuje się wiekowania w okresach do roku, do 3 lat, do 5 lat oraz powyżej 5 lat dla tego rodzaju zobowiązań długoterminowych.

Wypłata zobowiązań wobec artystów jest uzależniona od wielu czynników, w tym od:

- uzupełnienia danych artystów niezbędnych do ich identyfikacji oraz dokonania wypłaty,
- uzupełnienia danych spadkobierców oraz dokumentów spadkowych,
- terminowego przekazywania informacji o wykorzystanym repertuarze przez użytkowników,
- wysokości naliczeń mających ekonomiczne uzasadnienie do wypłaty,
- rozstrzygnięć wątpliwości co do wykorzystanego repertuaru oraz wątpliwości co do statusu uprawnionych.

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)

Nota 7

Zobowiązania krótkoterminowe (poza funduszami specjalnymi) - struktura

	Zobowiązania krótkotermin. brutto	Odpis aktualizujący	Zobowiązania krótkotermin. netto
1. Wobec jednostek powiązanych	-	-	-
2. Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	-	-	-
3. Wobec pozostałych jednostek	45 710 310,25	-	45 710 310,25
a) kredyty i pożyczki	-	-	-
b) z tytułu emisji dłużnych pap. wart.	-	-	-
c) inne zobowiązania finansowe	29 512,76	-	29 512,76
Stan na początek roku	34 100,85	-	34 100,85
Stan na koniec roku	29 512,76	-	29 512,76
w tym: – nieprzeterminowane	29 512,76	-	29 512,76
d) z tytułu dostaw i usług o okr. wymagalności do 12 m-cy	102 625,70	-	102 625,70
Stan na początek roku	73 217,86	-	73 217,86
Stan na koniec roku	102 625,70	-	102 625,70
w tym: – nieprzeterminowane	102 625,70	-	102 625,70
e) zaliczki otrzymane na poczet dostaw	-	-	-
Stan na początek roku	-	-	-
Stan na koniec roku	-	-	-
f) zobowiązania wekslowe	-	-	-
g) z tytułu podatków, ceł, ubezp. społ.	3 673 501,59	-	3 673 501,59
Stan na początek roku	3 009 610,20	-	3 009 610,20
Stan na koniec roku	3 673 501,59	-	3 673 501,59
w tym: – nieprzeterminowane	3 673 501,59	-	3 673 501,59
h) z tytułu wynagrodzeń	9,66	-	9,66
Stan na początek roku	-	-	-
Stan na koniec roku	9,66	-	9,66
i) inne	41 904 660,54	-	41 904 660,54
Stan na początek roku	45 489 916,43	-	45 489 916,43
Stan na koniec roku	41 904 660,54	-	41 904 660,54
w tym: – nieprzeterminowane	41 904 660,54	-	41 904 660,54
RAZEM	45 710 310,25	-	45 710 310,25

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)

Nota 8

Fundusze specjalne (wg tytułów)

	2018	2017
Fundusz Socjalny	190 802,29	148 151,15
Fundusz Promocyjny	5 930 556,78	8 124 484,14
RAZEM	6 121 359,07	8 272 635,29

Komentarz:

Fundusze specjalne tworzone są w oparciu o par.9 ust.2 Statutu Stowarzyszenia ZAW STOART, zgodnie z którym STOART może tworzyć fundusze - Socjalny oraz Promocyjny.

Obecny sposób zasilania funduszy specjalnych określają uchwały Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART z dnia 14.07.2017r.

- Fundusz Promocyjny - uchwała nr 2/NWZD/2017 i nr 3/NWZD/2017

- Fundusz Socjalny - uchwała nr 4/NWZD/2017

Stowarzyszenie nie prowadzi wydzielonych rachunków bankowych na poszczególne fundusze specjalne.

Zmiana stanu Funduszy specjalnych (wg tytułów)	Fundusz socjalny	Fundusz promocyjny	RAZEM
Wartość na początek okresu	148 151,15	8 124 484,14	8 272 635,29
Zwiększenia:	394 607,77	1 536,76	396 144,53
- Uchwała Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART nr 3/NWZD/2017 z 14.07.2017 - KOREKTA BO	-	-	-
- Uchwała Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART nr 4/NWZD/2017 z 14.07.2017	348 489,76	-	348 489,76
- pożyczki spłacone	45 906,01	-	45 906,01
- odsetki od spłaconych pożyczek	212,00	-	212,00
- zwrot nadpłaconej składki	-	1 536,76	1 536,76
Zmniejszenia:	351 956,63	2 195 464,12	2 443 617,88
- pożyczki udzielone	33 000,00	-	33 000,00
- dotacje wypłacone	-	1 926 650,02	1 926 650,02
- zapomogi wypłacone	260 800,00	-	260 800,00
- pozostałe świadczenia	58 156,63	-	58 156,63
- opłaty i składki członkowskie do organizacji zagranicznych	-	165 011,23	165 011,23
- reklama i promocja	-	78 186,70	78 186,70
- administracja stroną i domenami	-	21 435,97	21 435,97
- opłaty za uczestnictwo w konferencjach	-	4 180,20	4 180,20
Wartość na koniec okresu	190 802,29	5 930 556,78	6 121 359,07

Punkt 13) - NIE DOTYCZY

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)

Punkt 14)

wykaz istotnych pozycji czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych, w tym kwotę czynnych rozliczeń międzyokresowych kosztów stanowiących różnicę między wartością otrzymanych finansowych składników aktywów a zobowiązaniem zapłaty za nie;

Nota 9

Wykaz czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych

	2018	2017
Krótkoterminowe czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów, w tym:		
- abonamenty	11 148,49	825,09
RAZEM	11 148,49	825,09

	2018	2017
Długoterminowe czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów, w tym:		
- zestaw kwalifikowany do podpisu na 2 lata	128,52	-
RAZEM	128,52	825,09

	2018	2017
Krótkoterminowe bierne rozliczenia międzyokresowe kosztów, w tym:		
- druk i wysyłka faktur	28 256,71	34 185,70
- energia elektryczna	131,69	3 550,16
- usługi telefoniczne	-33 383,17	295,91
- windykacja	25 522,57	34 881,51
- wywóz odpadów	33,36	33,36
- gaz do ogrzewania	177,93	65,53
- opłata za KR D	1 500,00	1 500,00
- wydanie opinii bankowej	500,00	500,00
- paliwo do samochodów	2 773,05	2 224,05
- obsługa umów	14 000,00	2 200,00
- nagrody pracownicze	29 845,00	-
- czynsz za lokale	5 700,00	-
- usługi prawne	10 000,00	-
- usługi pocztowe	32 146,16	-
- opłaty bankowe	125,64	-
- korekty list płac 2018	10 539,35	-
- korekty list płac 2017	12 321,01	-
- korekty list płac 2016	(2 124,54)	-
RAZEM	138 064,76	79 436,22

	2018	2017
Rozliczenia międzyokresowe przychodów		
- potrącenia dot 2019 zafakturowane w 2018r	755,99	-
RAZEM	755,99	-

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)

Punkt 15)

w przypadku gdy składnik aktywów lub pasywów jest wykazywany w więcej niż jednej pozycji bilansu, jego powiązanie między tymi pozycjami; dotyczy to w szczególności podziału należności i zobowiązań na część długoterminową i krótkoterminową;

Nota 10

Należności długoterminowe i krótkoterminowe

		krótkoterminowe	długoterminowe
Kaucje wypłacone z tytułu umów najmu	B.II.3.c)/ A.III.3	7 385,30	230 176,03
Zaliczki wypłacone na poczet tantiem dla artystów	B.II.3.c)/ A.III.3	1 236 092,67	3 516 476,86
RAZEM		1 243 477,97	3 746 652,89

Nota 11

Zobowiązania długoterminowe i krótkoterminowe

		krótkoterminowe	długoterminowe
Zainkasowane pozostające do wypłaty tantiemy	B.III.3.i)/ B.II.3.e)	36 224 577,63	159 195 758,66
RAZEM		36 224 577,63	159 195 758,66

Punkt 16)-17) - NIE DOTYCZY

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)

CZĘŚĆ 2

Punkt 1)

strukturę rzeczową (rodzaje działalności) i terytorialną (rynk geograficzne) przychodów netto ze sprzedaży towarów i produktów, w zakresie, w jakim te rodzaje i rynki istotnie różnią się od siebie, z uwzględnieniem zasad organizacji sprzedaży produktów i świadczenia usług;

Nota 12

Przychody podstawowej działalności operacyjnej:

	2018	2017
I. Składki określone statutem, w tym:	32 010,00	94 659,00
- naliczone za rok bieżący	-	94 659,00
- otrzymane w roku bieżącym	32 010,00	-
II. Przychody określone statutem	11 441 264,96	10 164 231,96
- potrącenia z inkasa tyt. kosztów obsługi inkasa i repartycji	11 441 264,96	10 146 363,45
- potrącenia z inkasa dla OZZ tyt.kosztów obsługi inkasa i repartycji	-	17 868,51
III. Nadwyżka przychodów nad kosztami z lat ubiegłych	624 291,57	110 135,27
IV. Inne przychody podstawowej działalności operacyjnej	508 422,82	523 511,44
- opłaty na koszty odzyskania należności z inkasa	508 422,82	523 511,44
RAZEM	12 605 989,35	10 892 537,67
w tym:		
Potrącenia inkasa kraj	11 441 264,96	10 146 363,45
Potrącenia inkasa zagranica	-	-

Nota 13

Pozostałe przychody operacyjne

	2018	2017
I. Przychody ze sprzedaży niefinansowych aktywów trwałych	-	-
II. Dotacje	-	-
III. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	-	-
IV. Inne przychody operacyjne, w tym:	93 876,39	293 634,18
- zwrócona prowizja bankowa niesłusznie pobrana w roku 2016	-	254 927,40
- odszkodowania	81 424,00	-
- zwrot opłat komorniczych i sądowych	6 394,00	38 171,38
- zwrot z ubezpieczenia NW	-	294,34
- wynagrodzenie z ZUS od wypłac. św. z ubezp.chorob.	5 749,00	215,02
- wynagrodzenie za terminowe wpłaty CIT-10Z	141,67	-
- zaokrąglenia	11,44	6,04
- inne	156,28	20,00
RAZEM	93 876,39	293 634,18

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)

W związku z tym, że ZAW STOART postępując zgodnie z polityką rachunkowości, nadwyżką przychodów nad kosztami za rok poprzedni (za rok 2017 była to kwota 624.291,57 zł) zwiększa przychody roku bieżącego dlatego przychody i koszty dotyczące okresów przeszłych ujawnione po zatwierdzeniu sprawozdania za rok 2017 są odnoszone w ciężar przychodów lub kosztów pozostałych operacyjnych.

Nota 14

Przychody finansowe

	2017	2017
I. Dywidendy i udziały w zyskach	-	-
II. Odsetki, w tym:	3 136 407,87	2 627 936,99
- odsetki bankowe o lokat	3 136 407,87	2 627 936,99
III. Zysk z tytułu rozchodu aktywów finansowych	-	-
IV. Aktualizacja wartości aktywów finansowych	-	-
V. Inne, w tym:	160 664,04	-
- różnice kursowe (per saldo dodatnie/ujemne):	160 664,04	-
- różnice kursowe dodatnie:	35 242,31	-
- różnice kursowe dodatnie zrealizowane	35 242,31	-
- różnice kursowe dodatnie niezrealizowane	-	-
- różnice kursowe ujemne:	(125 421,73)	-
- różnice kursowe ujemne zrealizowane	89 987,28	-
- różnice kursowe ujemne niezrealizowane	(215 409,01)	-
- różnice kursowe od śr. na rach.bank.storno wyceny 2017	(215 831,45)	-
- różnice kursowe od śr. na rach.bank. wycena 2018	422,44	-
- pozostałe przychody finansowe	-	-
RAZEM	3 297 071,91	2 627 936,99

Komentarz:

Zgodnie z uchwałą nr 4/NWZD/2017 podjętą przez Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów odsetki od lokat bankowych w wysokości 10% przeznacza się na Fundusz Socjalny.

Punkt 2) - NIE DOTYCZY

Pozycje wymagające dodatkowej informacji to:	2018	2017
IV. Podatki i opłaty	42 077,84	688,00
VI. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia, w tym:	962 232,01	1 050 825,86
- emerytalne	461 104,13	433 282,64

Koszty opłat z tytułu PFRON w 2018 roku wykazane zostały jako podatki i opłaty w pozycji B.IV, natomiast w 2017 roku ujmowane były jako koszty rodzajowe w pozycji B.VI Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia.

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku
(w złotych)

Nota 15

Pozostałe koszty operacyjne

	2018	2017
I. Wartość zbycia niefinansowych aktywów trwałych	-	1 188,72
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych, w tym:	-	-
- odpis aktualizujący wartość należności	-	-
III. Inne koszty operacyjne, w tym:	2 487 171,09	97 712,81
- utworzone rezerwy z tyt.:	2 439 428,34	-
rezerwa na roszczenia sporne	-	-
rezerwa na zobowiązania z tyt. podziału odsetek	2 439 428,34	-
- koszty postępowania spornego	4 220,74	27 713,28
- koszty pośrednie lat poprzednich	(19 500,00)	41 194,78
- koszty wynagrodzeń realizatorów	62 783,26	-
- inne	238,75	28 804,75
RAZEM	2 487 171,09	98 901,53

Nota 16

Koszty finansowe

	2017	2017
I. Odsetki, w tym:	15 594,07	13 898,42
- odsetki od kontrahentów	22,62	-
- odsetki budżetowe	6 928,00	91,28
- odsetki leasing	8 643,45	13 807,14
II. Koszty zbycia inwestycji,	-	-
III. Aktualizacja wartości inwestycji innych niż wymienione w art. 28 ust. 1 pkt 1a, w tym:	-	-
IV. Inne, w tym:	-	221 365,96
- różnice kursowe (per saldo dodatnie/ujemne):	-	221 188,88
- różnice kursowe dodatnie:	-	4 964,03
- różnice kursowe dodatnie zrealizowane	-	4 964,03
- różnice kursowe dodatnie niezrealizowane	-	-
- różnice kursowe ujemne:	-	226 152,91
- różnice kursowe ujemne zrealizowane	-	10 321,46
- różnice kursowe ujemne niezrealizowane	-	215 831,45
- różnice kursowe od śr. na rachunkach bank.	-	215 831,45
- pozostałe koszty finansowe	-	177,08
RAZEM	15 594,07	235 264,38

Punkt 3) - 5) - NIE DOTYCZY

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku

(w złotych)

Punkt 6)

rozliczenie różnicy pomiędzy podstawą opodatkowania podatkiem dochodowym a wynikiem finansowym (zyskiem, stratą) brutto;

Nota 17

Rozliczenie głównych pozycji różniących podstawę opodatkowania podatkiem dochodowym od wyniku finansowego zysku brutto

	2018	2017
ZYSK (STRATA) brutto	1 340 854,45	624 291,57
A Koszty niestanowiące kosztów uzyskania przychodów	2 490 037,82	344 667,31
- rezerwa na koszty i RMK bierne	154 064,76	43 397,07
- rezerwa na zobowiązania z tyt. podziału odsetek	2 439 428,34	-
- niezrealizowane ujemne różnice kursowe	(215 409,01)	215 831,45
- odsetki na rzecz budżetu	6 928,00	91,28
- amortyzacja leasingowanych samochodów	32 208,96	32 208,96
- PFRON	31 022,00	32 067,00
- reprezentacja	16 519,73	8 050,05
- ZUS od umów cywilnoprawnych	4 600,00	4 171,50
- zasądzone odszkodowanie i koszty postępowania	-	7 177,00
- inne koszty (n.k.u.p.)	20 675,04	1 673,00
B Koszty podatkowe nie zaliczone do kosztów rachunkowych	47 568,57	-
C Przychody nie stanowiące przychodów podatkowych	538 952,87	552 828,49
- naliczone (nie otrzymane) odsetki od lokat	538 952,87	552 828,49
D Przychody podatkowe nie zaliczone do księgowych	552 828,49	-
- odsetki uzyskane	552 828,49	-
Dochód podatkowy (A+B-C-D+E)	3 797 199,32	416 130,39
Odliczenie od dochodu (np. darowizny)	3 797 199,32	416 130,39
- dochód przeznaczony na cele statutowe	3 797 199,32	416 130,39
Podstawa opodatkowania	-	-
Podatek dochodowy bieżący (19% podstawy)	-	-
Podatek stanowiący zobowiązanie, wykazany w rachunku zysków i strat	-	-

Punkt 7) - 11) - NIE DOTYCZY

CZĘŚĆ 3

Dla pozycji sprawozdania finansowego, wyrażonych w walutach obcych - kursy przyjęte do ich wyceny.

Nota 18

Kursy przyjęte do wyceny

ZAW STOART nie posiada na dzień bilansowy należności i zobowiązań w walutach obcych.

Środki pieniężne na rachunkach bankowych w walucie EUR wycenione zostały na dzień bilansowy wg średniego kursu NBP z dnia 31.12.2018, tj. 1 EUR = 4,3000 (Tabela nr 252/A/NBP/2018 z dnia 2018-12-31)

CZĘŚĆ 4

Objaśnienie struktury środków pieniężnych przyjętych do rachunku przepływów pieniężnych, a w przypadku gdy rachunek przepływów pieniężnych sporządzony jest metodą bezpośrednią, dodatkowo należy przedstawić uzgodnienie przepływów pieniężnych netto z działalności operacyjnej, sporządzone metodą pośrednią; w przypadku różnic pomiędzy zmianami stanu niektórych pozycji w bilansie oraz zmianami tych samych pozycji wykazanymi w rachunku przepływów pieniężnych, należy wyjaśnić ich przyczyny.

Nota 19

Środki pieniężne i krótkoterminowe aktywa finansowe

	2018	2017
Inne krótkoterminowe aktywa finansowe w poz. jednostkach	160 538 952,87	160 552 828,49
Środki pieniężne w kasie	10 637,55	16 620,11
Środki pieniężne na rachunkach bankowych	1 993 163,69	17 013 053,53
Lokaty i depozyty bankowe	34 000 000,00	7 100 000,00
Inne aktywa pieniężne	-	-
RAZEM	196 542 754,11	184 682 502,13

Na dzień bilansowy Stowarzyszenie posiada lokaty z terminem zapadalności:

- do 3 miesięcy 34 000 000,00 zł,
- do 12 miesięcy 160 000 000,00 zł.

Nota 20

Struktura walutowa środków pieniężnych

	2018	2017
Środki pieniężne w PLN	196 512 514,32	178 267 153,38
Środki pieniężne w EUR (7.032,51 EUR)	30 239,79	6 415 348,75
RAZEM	196 542 754,11	184 682 502,13

Wycena waluty wg kursu 1 EUR = 4,3000 (Tabela nr 252/A/NBP/2018 z dnia 2018-12-31).

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku

(w złotych)

Nota 21

Struktura środków pieniężnych do rachunku przepływów pieniężnych

	2018	2017
Pozycja A.II.3. Odsetki i udziały w zyskach (dywidendy)		
Pozostałe odsetki, w tym:	362 365,38	(539 021,35)
- odsetki dot. roku poprzedniego otrzymane w roku bieżącym	552 828,49	-
- odsetki naliczone za rok bieżący nie otrzymane	(538 952,87)	(552 828,49)
- odsetki otrzymane przeznaczone na Fundusz Pomocowy	348 489,76	-
Razem	362 365,38	(539 021,35)
Pozycja A.II.5. Zmiana stanu rezerw na zobowiązania		
Pozostałe rezerwy	2 455 428,34	43 397,07
Zmiana stanu	2 412 031,27	43 397,07
Pozycja A.II.6. Zmiana stanu zapasów		
Razem	-	-
Zmiana stanu	-	-
Pozycja A.II.7. Zmiana stanu należności		
Należności długoterminowe	3 746 652,89	4 236 962,68
Należności krótkoterminowe od pozostałych jednostek	14 573 182,64	14 351 435,10
Należności z roku 2015, ujęte w księgach 2017, przepływ w 2015	20 726,87	20 726,87
Potrącony przez kontrahentów podatek u źródła, bez wpływu na przepływy	52 912,53	52 912,53
Razem należności netto	18 393 474,93	18 662 037,18
Zmiana stanu	268 562,25	(11 768 815,10)
Pozycja A.II.8. Zmiana stanu zobowiązań krótkoterm., bez kredytów i		
Zobowiązania krótkoterminowe wobec pozostałych jednostek	51 831 669,32	56 879 480,63
Zobowiązania długoterminowe wobec pozostałych jednostek	159 195 758,66	145 751 511,74
Razem, w tym:	211 027 427,98	202 630 992,37
Razem zobowiązania z działalności inwestycyjnej	-	-
Zobowiązania z tytułu umów leasingu finansowego	29 512,76	63 613,67
Zobowiązania z działalności operacyjnej	210 997 915,22	202 567 378,70
Zmiana stanu	8 430 536,52	9 339 740,92
Pozycja A.II.9. Zmiana stanu rozliczeń międzyokresowych		
Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe czynne	128,52	-
Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe czynne	11 148,49	825,09
Zmiana stanu	(10 451,92)	(825,09)
Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe bierne	-	-
Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe bierne	138 820,75	79 436,22
Zmiana stanu	59 384,53	79 436,22
Ogółem zmiana stanu rozliczeń międzyokresowych (1+2)	48 932,61	78 611,13
Pozycja A. II. 10. Inne korekty		
Nadwyżka przychodów nad kosztami za rok ubiegły	(624 291,57)	(110 135,27)
Potrącenia za terminowe wpłaty ZUS i CIT-10Z	(81 324,00)	-
Odszkodowanie otrzymane w 2017r	(6 041,75)	-
Składki potrącone	(32 010,00)	-
Pozostałe	(652,99)	(140 899,92)
Zmiana stanu	(744 320,31)	(251 035,19)
Pozycja E. Bilansowa zmiana środków pieniężnych		
Środki pieniężne w kasie	10 637,55	16 620,11
Środki pieniężne na rachunkach bankowych	1 993 163,69	7 013 053,53
Lokaty bankowe do 3 miesięcy	34 000 000,00	7 100 000,00
Razem	36 003 801,24	14 129 673,64
Zmiana środków pieniężnych oraz ekwiwalentów środków pieniężnych	21 874 127,60	2 753 099,58
Wycena bilansowa środków pieniężnych	422,44	215 831,45
Zmiana stanu środków pieniężnych z tytułu różnic kursowych	-	-
Środki pieniężne o ograniczonej możliwości dysponowania	-	-

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2018 roku

(w złotych)

Komentarz

Ze względu na błędy w prezentacji Rachunku przepływów pieniężnych w roku 2017 w następujących pozycjach: A.II.9 i A.II.10 oraz B.II.4 dokonano następujące korekty:

	jest:	korekta	było:
1. A.II.9. Zmiana stanu rozliczeń międzyokresowych	78 611,13	(140 899,92)	(62 288,79)
2. A.II.10. Inne korekty	(251 035,19)	140 899,92	(110 135,27)
3. B.II. Wydatki	170 041 848,85	(10 000 000,00)	160 041 848,85
4. B.II.4. Inne wydatki inwestycyjne	170 000 000,00	(10 000 000,00)	160 000 000,00
5. B.III. Przepływy pieniężne netto z działaln. inwest.(I-II)	4 958 151,15	10 000 000,00	14 958 151,15
6. D. Przepływy pieniężne netto razem (A.III.+B.III+C.III)	2 753 099,58	10 000 000,00	12 753 099,58
7. E. Bilansowa zmiana stanu środków pieniężnych, w tym:	2 753 099,58	10 000 000,00	12 753 099,58
8. G. Środki pieniężne na koniec okresu (F+D)	14 129 673,64	10 000 000,00	24 129 673,64

Błąd z pozycji 1. i 2. wynika z zastosowania niewłaściwych znaków, natomiast błąd z pozycji 3.-8. jest niewłaściwą prezentacją lokaty na 10 000 000 zł z terminem zapadalności 09.05.2018.

CZĘŚĆ 5

Punkt 1) - 2) - NIE DOTYCZY

Punkt 3)

informacje o przeciętnym w roku obrotowym zatrudnieniu, z podziałem na grupy zawodowe;

Nota 22

Średnioroczne zatrudnienie w roku obrotowym w grupach zawodowych w przeliczeniu na pełne etaty

	2018	2017
Ogółem, z tego:	59,43	59,04
- pracownicy umysłowi (na stan. nierobotniczych)	56,93	57,04
- pracownicy fizyczni (na stan. robotniczych)	-	-
- uczniowie	-	-
- osoby wykonujące pracę nakładczą	-	-
- osoby korzystające z urlopów macierzyńskich i wychowawczych	2,50	2,00

Punkt 4)

informacje o wynagrodzeniach, łącznie z wynagrodzeniem z zysku, wypłaconych lub należnych osobom wchodzącym w skład organów zarządzających, nadzorujących albo administrujących spółek handlowych (dla każdej grupy osobno) za rok obrotowy oraz wszelkich zobowiązaniach wynikających z emerytur i świadczeń o podobnym charakterze dla byłych członków tych organów lub zobowiązaniach zaciągniętych w związku z tymi emeryturami, ze wskazaniem kwoty ogółem dla każdej kategorii organu;

Nota 23

Wynagrodzenia wypłacone członkom organów

	2018	2017
Wynagrodzenie dla członków organów	889 400,00	991 292,00

Punkt 5)

informacje o kwotach zaliczek, kredytów, pożyczek i świadczeń o podobnym charakterze udzielonych osobom wchodzącym w skład organów zarządzających, nadzorujących i administrujących jednostki, ze wskazaniem ich głównych warunków, wysokości oprocentowania oraz wszelkich kwot spłaconych, odpisanych lub umorzonych, a także zobowiązań zaciągniętych w ich imieniu tytułem gwarancji i poręczeń wszelkiego rodzaju, ze wskazaniem kwoty ogółem dla każdego z tych organów;

Nota 24

Pożyczki udzielone członkom Zarządu

Członkom Zarządu udzielono następujących pożyczek:

- Umowa z 05.2013 na kwotę 10.000,00 zł , oprocentowanie 1,5% , zawarta na okres 07.2013 - 02.2015, na dzień 31.12.2018 pozostało do spłaty 5.500,00 zł (były członek Zarządu)

Punkt 6)

informacje o wynagrodzeniu firmy audytorskiej, wypłaconym lub należnym za rok obrotowy odrębnie za:

Nota 25

Wynagrodzenia biegłego rewidenta

	2018	2017
Badanie rocznego sprawozdania finansowego	26 000,00	26 200,00

CZĘŚĆ 6 - 10

NIE DOTYCZY

Warszawa, dnia 26 czerwca 2019r.

Członkowie Zarządu

Jan Drozdowski (Przewodniczący)



Signed by /
Podpisano przez:

Jan Drozdowski

Date / Data:
2019-06-27 13:16

Krzysztof Szczepański (Wiceprzewodniczący)



Signed by /
Podpisano przez:

Krzysztof
Szczepański

Date / Data: 2019-
06-27 12:27

Wincenty Krawczyk (Sekretarz)



Signed by /
Podpisano przez:

Wincenty Krawczyk

Date / Data: 2019-
06-27 10:07

Tomasz Warowny (Skarbnik)



Signed by /
Podpisano przez:

Tomasz Warowny

Date / Data:
2019-06-27 12:32

Bogdan Kulik (Zastępca Skarbnika)



Signed by /
Podpisano przez:

Bogdan Kulik

Date / Data:
2019-06-27 13:07

Sporządzający sprawozdanie:

Kinga Nurzyńska (Główny Księgowy)



Signed by / Podpisano
przez:

Kinga Nurzyńska
Związek Artystów
Wykonawców STOART

Date / Data: 2019-06-27
09:25

Zbigniew Konopczyński (Wiceprzewodniczący)



Signed by /
Podpisano przez:

Zbigniew
Konopczyński

Date / Data: 2019-
06-27 11:33

Ewa Dubis-Kaczmarek (Zastępca Skarbnika)



Signed by /
Podpisano przez:

Ewa Dubis-
Kaczmarek

Date / Data: 2019-
06-27 11:47

Zygfryd Sekuła (Zastępca Sekretarza)



Signed by /
Podpisano przez:

Zygfryd Sekuła

Date / Data:
2019-06-27 13:10

Joanna Pawlak (Zastępca Sekretarza)



Signed by /
Podpisano przez:

Joanna Pawlak

Date / Data:
2019-06-27 09:29

**Sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta z badania
dla
Związku Artystów Wykonawców STOART
oraz
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Sprawozdanie z badania rocznego sprawozdania finansowego

Opinia

Przeprowadziliśmy badanie rocznego sprawozdania finansowego Związku Artystów Wykonawców STOART („Stowarzyszenie”) z siedzibą w Warszawie, ul. Nowy Świat 64, które składa się z:

- bilansu sporządzonego na dzień 31.12.2018 r., który po stronie aktywów i pasywów zamyka się sumą 214 962 531,52 zł;
- rachunku zysków i strat za rok obrotowy od 01.01.2018 roku do 31.12.2018 roku wykazującego zysk netto w wysokości 1 340 854,45 zł;
- zestawienia zmian w kapitale (funduszu) własnym za rok obrotowy od 01.01.2018 roku do 31.12.2018 roku wykazującego wzrost kapitału własnego o kwotę 716 562,88 zł;
- rachunku przepływów pieniężnych za rok obrotowy od 01.01.2018 roku do 31.12.2018 roku wykazującego wzrost stanu środków pieniężnych o kwotę 21 874 127,60 zł;
- informacji dodatkowych zawierających wprowadzenie do sprawozdania finansowego i dodatkowe informacje i objaśnienia („sprawozdanie finansowe”).

Naszym zdaniem, załączone sprawozdanie finansowe:

- przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej Stowarzyszenia na dzień 31 grudnia 2018 r. oraz jej wyniku finansowego i przepływów pieniężnych za rok obrotowy zakończony w tym dniu zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy z dn. 29 września 1994 r. o rachunkowości („Ustawa o rachunkowości” – tj. Dz. U. z 2019 r., poz. 351) oraz przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości;
- jest zgodne, co do formy i treści z obowiązującymi Stowarzyszenia przepisami prawa oraz statutem Stowarzyszenia;
- zostało sporządzone na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych zgodnie z przepisami rozdziału 2 Ustawy o rachunkowości.

Podstawa opinii

Nasze badanie przeprowadziliśmy zgodnie z Krajowymi Standardami Badania w brzmieniu Międzynarodowych Standardów Badania przyjętymi uchwałą nr 3430/52a/2019 Krajowej Rady Biegłych Rewidentów z dnia 21 marca 2019 r. w sprawie krajowych standardów badania oraz innych dokumentów (z późn. zm.) („KSB”) a także stosownie do ustawy z dnia 11 maja 2017 r. o biegłych rewidentach, firmach audytorskich i nadzorze publicznym („Ustawa o biegłych rewidentach” – Dz. U. poz. 1089 z późn. zm.). Nasza odpowiedzialność zgodnie z tymi standardami została dalej opisana w sekcji naszego sprawozdania *Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego*.

Jesteśmy niezależni od Stowarzyszenia zgodnie z Kodeksem etyki zawodowych księgowych Międzynarodowej Federacji Księgowych („Kodeks IFAC”) przyjętym uchwałą Krajowej Rady Biegłych Rewidentów nr 2042/38/2018 z dnia 13 marca 2018 r. w sprawie zasad etyki zawodowej biegłych rewidentów oraz z innymi wymogami etycznymi, które mają zastosowanie do badania sprawozdań finansowych w Polsce. Wypełniliśmy nasze inne obowiązki etyczne zgodnie z tymi wymogami i Kodeksem IFAC. W trakcie przeprowadzania badania kluczowy biegły rewident oraz firma audytorska pozostali niezależni od Stowarzyszenia zgodnie z wymogami niezależności określonymi w Ustawie o biegłych rewidentach.

Uważamy, że dowody badania, które uzyskaliśmy są wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii.

Odpowiedzialność Zarządu za sprawozdanie finansowe

Zarząd Stowarzyszenia jest odpowiedzialny za sporządzenie, na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych, sprawozdania finansowego, które przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej i wyniku finansowego Stowarzyszenia zgodnie z przepisami Ustawy o rachunkowości, przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości oraz z obowiązującymi Stowarzyszenie przepisami prawa i statutem, a także za kontrolę wewnętrzną, którą Zarząd uznaje za niezbędną aby umożliwić sporządzenie sprawozdania finansowego niezawierającego istotnego zniekształcenia spowodowanego oszustwem lub błędem.

Sporządzając sprawozdanie finansowe Zarząd Stowarzyszenia jest odpowiedzialny za ocenę zdolności Stowarzyszenia do kontynuowania działalności, ujawnienie, jeżeli ma to zastosowanie, spraw związanych z kontynuacją działalności oraz za przyjęcie zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości, z wyjątkiem sytuacji kiedy Zarząd albo zamierza dokonać likwidacji Stowarzyszenia, albo zaniechać prowadzenia działalności albo nie ma żadnej realnej alternatywy dla likwidacji lub zaniechania działalności.

Zarząd Stowarzyszenia jest zobowiązany do zapewnienia, aby sprawozdanie finansowe spełniało wymagania przewidziane w Ustawie o rachunkowości.

Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego

Naszymi celami są uzyskanie racjonalnej pewności czy sprawozdanie finansowe jako całość nie zawiera istotnego zniekształcenia spowodowanego oszustwem lub błędem oraz wydanie sprawozdania z badania zawierającego naszą opinię.

Racjonalna pewność jest wysokim poziomem pewności ale nie gwarantuje, że badanie przeprowadzone zgodnie z KSB zawsze wykryje istniejące istotne zniekształcenie.

Zniekształcenia mogą powstawać na skutek oszustwa lub błędu i są uważane za istotne, jeżeli można racjonalnie oczekiwać, że pojedynczo lub łącznie mogłyby wpłynąć na decyzje gospodarcze użytkowników podjęte na podstawie tego sprawozdania finansowego.

Zakres badania nie obejmuje zapewnienia, co do przyszłej rentowności Stowarzyszenia ani efektywności lub skuteczności prowadzenia jego spraw przez Zarząd Stowarzyszenia obecnie lub w przyszłości.

Podczas badania zgodnego z KSB stosujemy zawodowy osąd i zachowujemy zawodowy sceptycyzm, a także:

- identyfikujemy i oceniamy ryzyka istotnego zniekształcenia sprawozdania finansowego spowodowanego oszustwem lub błędem, projektujemy i przeprowadzamy procedury badania odpowiadające tym ryzykom i uzyskujemy dowody badania, które są wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii. Ryzyko niewykrycia istotnego zniekształcenia wynikającego z oszustwa jest większe niż tego wynikającego z błędu, ponieważ oszustwo może dotyczyć zmywy, fałszerstwa, celowych pominięć, wprowadzenia w błąd lub obejścia kontroli wewnętrznej;
- uzyskujemy zrozumienie kontroli wewnętrznej stosownej dla badania w celu zaprojektowania procedur badania, które są odpowiednie w danych okolicznościach, ale nie w celu wyrażenia opinii na temat skuteczności kontroli wewnętrznej Stowarzyszenia;
- oceniamy odpowiedniość zastosowanych zasad (polityki) rachunkowości oraz zasadność szacunków księgowych oraz powiązanych ujawnień dokonanych przez Zarząd Stowarzyszenia;
- wyciągamy wniosek na temat odpowiedniości zastosowania przez Zarząd Stowarzyszenia zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości oraz, na podstawie uzyskanych dowodów badania, czy istnieje istotna niepewność związana ze zdarzeniami lub warunkami, która może poddawać w znaczącą wątpliwość zdolność Stowarzyszenia do kontynuacji działalności. Jeżeli dochodzimy do wniosku, że istnieje istotna niepewność, wymagane jest od nas zwrócenie uwagi w naszym sprawozdaniu biegłego rewidenta na powiązane ujawnienia w sprawozdaniu finansowym lub, jeżeli takie ujawnienia są nieadekwatne, modyfikujemy naszą opinię. Nasze wnioski są oparte na dowodach badania uzyskanych do dnia sporządzenia naszego sprawozdania biegłego rewidenta, jednakże przyszłe zdarzenia lub warunki mogą spowodować, że Stowarzyszenie zaprzestanie kontynuacji działalności;
- oceniamy ogólną prezentację, strukturę i zawartość sprawozdania finansowego, w tym ujawnienia, oraz czy sprawozdanie finansowe przedstawia będące ich podstawą transakcje i zdarzenia w sposób zapewniający rzetelną prezentację.

Inne informacje, w tym sprawozdanie z działalności

Zgodnie z przepisami art. 91 ust. 1 i 2 Ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi („Ustawa OZZ”) Stowarzyszenie, jako organizacja zbiorowego zarządzania zobowiązana jest sporządzać roczne sprawozdanie z działalności za każdy rok obrotowy, zawierające:

- sprawozdanie podstawowe,
- sprawozdanie finansowe,
- sprawozdanie z wykorzystania potrąceń.

Z uwagi jednak na przepis przejściowy - art. 134 pkt 2 Ustawy OZZ, Stowarzyszenie zastosowało do sprawozdania za rok niezakończony w dniu wejścia Ustawy w życie, tj. za rok 2018, wcześniejsze przepisy wykonawcze określające szczegółowy zakres rocznego sprawozdania, tj. rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 17 lipca 2014 r.

Odpowiedzialność Zarządu

Zarząd Stowarzyszenia jest odpowiedzialny za sporządzenie Sprawozdania z działalności zgodnie z przepisami prawa, tj. zgodnie z powołanymi powyżej przepisami Ustawy OZZ.

Odpowiedzialność biegłego rewidenta

Nasza opinia z badania Sprawozdania finansowego nie obejmuje Sprawozdanie z działalności w zakresie art. 91. ust. 2 pkt 1 i 3 Ustawy OZZ.

W związku z badaniem sprawozdania finansowego naszym obowiązkiem wynikającym z przepisów art. 91 ust. 4 i 5 Ustawy OZZ, poza zbadaniem sprawozdania finansowego, jest także zbadanie danych zawartych w sprawozdaniu podstawowym i sprawozdaniu z wykorzystania potrąceń i poinformowanie czy dane finansowe zawarte w tych sprawozdaniach, zostały przedstawione zgodnie z wymogami określonymi w art. 91 ust. 3 oraz przepisami wykonawczymi wydanymi na podstawie art. 92.

Z uwagi jednak na przedłożenie do badania Sprawozdania z Działalności ZAW STOART za rok 2018 sporządzonego zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 17 lipca 2014 r., przedmiotem badania były dane i informacje zawarte w tym Sprawozdaniu z działalności.

Opinia o Sprawozdaniu z działalności

Na podstawie wykonanej w trakcie badania pracy, naszym zdaniem, Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia, sporządzone z uwzględnieniem przepisów art. 134 pkt 2 Ustawy OZZ zawiera dane zgodne z danymi i informacjami zawartymi w sprawozdaniu finansowym.

Ponadto, w świetle wiedzy o Stowarzyszeniu i jej otoczeniu uzyskanej podczas naszego badania oświadczamy, że nie stwierdziliśmy w Sprawozdaniu z działalności istotnych zniekształceń.

Kluczowym biegłym rewidentem odpowiedzialnym za badanie, którego rezultatem jest niniejsze sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta, jest Wiesław Rozmysłowicz działający w imieniu Wessly Sp. z o.o., z siedzibą w Warszawie (02-660), ul. Irysowa 24 wpisanej na listę firm audytorskich pod numerem 1117 w imieniu której kluczowy biegły rewident zbadał sprawozdanie finansowe.

Wiesław Rozmysłowicz
Biegły Rewident nr 10106



Signed by / Podpisano
przez:

Wiesław Rozmysłowicz

Date / Data: 2019-06-28
15:03

Warszawa, dnia 28 czerwca 2019 r.

Załącznik nr 12

Lp.	Nazwa	Kwota brutto
1	NOSPR	169 080,55 zł
2	FILHARMONIA NARODOWA	55 235,11 zł
3	Polski Chór SCHOLA CANTORUM GEDANENSI	3 314,76 zł
4	MAZOWSZE	1 811,08 zł
5	TOWARZYSTWO PRZYJACIOŁ MUZYKI	5 875,60 zł
6	WRATISLAVIA	1 393,52 zł
7	FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA IM.OSKARA KOLBERG	3 453,61 zł
8	FILHARMONIA CZĘSTOCHOWSKA	1 248,20 zł
9	HARFA TOWARZYSTWO SPIEWACZE	1 071,39 zł
10	STOWARZYSZENIE PRZYJACIOŁ FIHARMONII ŚLĄ	54 398,48 zł
11	STOWARZYSZENIE MUZYKOW POLSKIEJ ORKIESTR	250 374,45 zł
12	NO PROBLEMO PUBLISHING Adam Romanowski	20 748,95 zł
13	Stowarzyszenie Artystów Muzyków Filharmo	2 151,31 zł
14	CANTICA	226,13 zł
15	Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłó	341,40 zł
16	Fundacja Muzyczna AMADEUS	22 834,60 zł
17	Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinstein	1 394,52 zł
18	Stowarzyszenie Zespół Dawnej Muzyki Pol	279,39 zł
19	Stowarzyszenie Miłośników Sztuki Barokow	349,51 zł
20	Międzynarodowa Fundacja Muzyczna im. Art	2 349,50 zł
21	Orkiestra Muzyki Nowej	5 844,73 zł
22	Stowarz.Przyjaciół Chóru Kameralnego UAM	53,73 zł
23	STOWARZYSZENIE INSTYTUT "MUSICA SACRA"	850,53 zł
24	TOWARZYSTWO PRZYJACIOŁ MUZYKI IM.ANDRZEJ	1 176,13 zł
		605 857,18 zł