

Sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta z badania

Dla Związku Artystów Wykonawców STOART

oraz

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sprawozdanie z badania rocznego sprawozdania finansowego

Opinia

Przeprowadziliśmy badanie rocznego sprawozdania finansowego Związku Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, ul. Nowy Świat 64 („Stowarzyszenie”), które składa się z:

- wprowadzenia do sprawozdania finansowego,
- bilansu sporządzonego na dzień 31.12.2019 roku, który po stronie aktywów i pasywów zamyka się sumą 221 825 096,76 zł;
- rachunku zysków i strat za rok obrotowy od 01.01.2019 roku do 31.12.2019 roku wykazującego zysk netto w wysokości 79 787,06 zł;
- zestawienia zmian w kapitale (funduszu) własnym za rok obrotowy od 01.01.2019 roku do 31.12.2019 roku wykazującego wzrost kapitału własnego o kwotę 79 787,06 zł;
- rachunku przepływów pieniężnych za rok obrotowy od 01.01.2019 roku do 31.12.2019 roku wykazującego zwiększenie stanu środków pieniężnych o kwotę 123 040 972,79 zł;

oraz dodatkowych informacji i objaśnień („Sprawozdanie finansowe”).

Naszym zdaniem, załączone sprawozdanie finansowe:

- przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej Stowarzyszenia na dzień 31 grudnia 2019 r. oraz jej wyniku finansowego i przepływów pieniężnych za rok obrotowy zakończony w tym dniu zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości („Ustawa o rachunkowości” – t.j. Dz. U. z 2019 r., poz. 351 z późn. zm.) oraz przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości;
- jest zgodne, co do formy i treści z obowiązującymi Stowarzyszenie przepisami prawa oraz statutem Stowarzyszenia;
- zostało sporządzone na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych zgodnie z przepisami rozdziału 2 Ustawy o rachunkowości.

Podstawa opinii

Nasze badanie przeprowadziliśmy zgodnie z Krajowymi Standardami Badania w brzmieniu Międzynarodowych Standardów Badania przyjętymi uchwałą Krajowej Rady Biegłych Rewidentów nr 3430/52a/2019 z dnia 21 marca 2019 r. w sprawie krajowych standardów badania oraz innych dokumentów, z późn. zm. („KSB”) oraz stosownie do ustawy z dnia 11 maja 2017 r. o biegłych rewidentach, firmach audytorskich oraz nadzorze publicznym („Ustawa o biegłych rewidentach” - t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1421 z późn. zm.). Nasza odpowiedzialność zgodnie z tymi standardami została dalej opisana w sekcji naszego sprawozdania *Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego*.

Jesteśmy niezależni od Stowarzyszenia zgodnie z Kodeksem etyki zawodowych księgowych Międzynarodowej Federacji Księgowych („Kodeks IFAC”) przyjętym uchwałą Krajowej Rady Biegłych Rewidentów nr 2042/38/2018 z dnia 13 marca 2018 r. w sprawie zasad etyki zawodowej biegłych rewidentów oraz z innymi wymogami etycznymi, które mają zastosowanie do badania sprawozdań finansowych w Polsce. Wypełniliśmy nasze inne obowiązki etyczne zgodnie z tymi wymogami i Kodeksem IFAC. W trakcie przeprowadzania badania kluczowy biegły rewident oraz firma audytorska pozostali niezależni od Stowarzyszenia zgodnie z wymogami niezależności określonymi w Ustawie o biegłych rewidentach.

Uważamy, że dowody badania, które uzyskaliśmy są wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii.

Objaśnienie - niepewność dotycząca kontynuacji działalności

W dodatkowych informacjach i objaśnieniach zostały opisane niepewności związane z zagrożeniem epidemiologicznym COVID-19 i jego potencjalnym wpływem na kontynuowanie działalności w najbliższym, dającym się przewidzieć okresie 12 miesięcy od daty bilansowej, które zostały przytoczone poniżej.

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez co najmniej 12 kolejnych miesięcy, jednak sytuacja związana z epidemią COVID-19 spowodowała już na chwilę obecną redukcję inkasa należnych wynagrodzeń pobieranych przez ZAW STOART. Zarząd ZAW STOART dokonał wstępnej analizy potencjalnego wpływu panującej epidemii na działalność Stowarzyszenia i uznał, że możliwość generowania przez ZAW STOART przychodów zostanie ograniczona jednak nie na tyle, aby uniemożliwić zapewnienie utrzymania zdolności kontynuowania przez nią działalności w najbliższym, dającym się przewidzieć okresie 12 miesięcy od daty bilansowej.

Zarząd ZAW STOART uważa, że w chwili obecnej niepewności związanej z COVID-19 nie jest możliwe przedstawienie szacunków ilościowych potencjalnego wpływu obecnej sytuacji na działalność ZAW STOART.

Nasza opinia nie zawiera zastrzeżenia w odniesieniu do tej sprawy.

Odpowiedzialność Zarządu za sprawozdanie finansowe

Zarząd Stowarzyszenia jest odpowiedzialny za sporządzenie, na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych sprawozdania finansowego, które przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej i wyniku finansowego Stowarzyszenia zgodnie z przepisami Ustawy o rachunkowości, przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości oraz z obowiązującymi Stowarzyszenie przepisami prawa i statutem, a także za kontrolę wewnętrzną, którą Zarząd uznaje za niezbędną, aby umożliwić sporządzenie sprawozdania finansowego niezawierającego istotnego zniekształcenia spowodowanego oszustwem lub błędem.

Sporządzając sprawozdanie finansowe Zarząd Stowarzyszenia jest odpowiedzialny za ocenę zdolności Stowarzyszenia do kontynuowania działalności, ujawnienie, jeżeli ma to zastosowanie, spraw związanych z kontynuacją działalności oraz za przyjęcie zasady kontynuacji działalności, jako podstawy rachunkowości, z wyjątkiem sytuacji, kiedy Zarząd albo zamierza dokonać likwidacji Stowarzyszenia, albo zaniechać prowadzenia działalności albo nie ma żadnej realnej alternatywy dla likwidacji lub zaniechania działalności.

Zarząd Stowarzyszenia jest zobowiązany do zapewnienia, aby sprawozdanie finansowe spełniało wymagania przewidziane w Ustawie o rachunkowości.

Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego

Naszymi celami są uzyskanie racjonalnej pewności czy sprawozdanie finansowe, jako całość nie zawiera istotnego zniekształcenia spowodowanego oszustwem lub błędem oraz wydanie sprawozdania z badania zawierającego naszą opinię. Racjonalna pewność jest wysokim poziomem pewności, ale nie gwarantuje, że badanie przeprowadzone zgodnie z KSB zawsze wykryje istniejące istotne zniekształcenie. Zniekształcenia mogą powstawać na skutek oszustwa lub błędu i są uważane za istotne, jeżeli można racjonalnie oczekiwać, że pojedynczo lub łącznie mogłyby wpłynąć na decyzje gospodarcze użytkowników podjęte na podstawie tego sprawozdania finansowego.

Zakres badania nie obejmuje zapewnienia, co do przyszłej rentowności Stowarzyszenia ani efektywności lub skuteczności prowadzenia jej spraw przez Zarząd Stowarzyszenia obecnie lub w przyszłości.

Podczas badania zgodnego z KSB stosujemy zawodowy osąd i zachowujemy zawodowy sceptycyzm, a także:

- identyfikujemy i oceniamy ryzyka istotnego zniekształcenia sprawozdania finansowego spowodowanego oszustwem lub błędem, projektujemy i przeprowadzamy procedury badania odpowiadające tym ryzykom i uzyskujemy dowody badania, które są wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii. Ryzyko niewykrycia istotnego zniekształcenia wynikającego z oszustwa jest większe niż tego wynikającego z błędu, ponieważ oszustwo może dotyczyć zmywy, fałszerstwa, celowych pominięć, wprowadzenia w błąd lub obejścia kontroli wewnętrznej;
- uzyskujemy zrozumienie kontroli wewnętrznej stosownej dla badania w celu zaprojektowania procedur badania, które są odpowiednie w danych okolicznościach, ale nie w celu wyrażenia opinii na temat skuteczności kontroli wewnętrznej Stowarzyszenia;
- oceniamy odpowiedniość zastosowanych zasad (polityki) rachunkowości oraz zasadność szacunków księgowych oraz powiązanych ujawnień dokonanych przez Zarząd Stowarzyszenia;
- wyciągamy wnioski na temat odpowiedniości zastosowania przez Zarząd Stowarzyszenia zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości oraz, na podstawie uzyskanych dowodów badania, czy istnieje istotna niepewność związana ze zdarzeniami lub warunkami, która może poddawać w znaczącą wątpliwość zdolność Stowarzyszenia do kontynuacji działalności. Jeżeli dochodzimy do wniosku, że istnieje istotna niepewność, wymagane jest od nas zwrócenie uwagi w naszym sprawozdaniu biegłego rewidenta na powiązane ujawnienia w sprawozdaniu finansowym lub, jeżeli takie ujawnienia są nieadekwatne, modyfikujemy naszą opinię. Nasze wnioski są oparte na dowodach badania uzyskanych do dnia sporządzenia naszego sprawozdania biegłego rewidenta, jednakże przyszłe zdarzenia lub warunki mogą spowodować, że Stowarzyszenie zaprzestanie kontynuacji działalności;
- oceniamy ogólną prezentację, strukturę i zawartość sprawozdania finansowego, w tym ujawnienia, oraz czy sprawozdanie finansowe przedstawia będące ich podstawą transakcje i zdarzenia w sposób zapewniający rzetelną prezentację.

Inne informacje, w tym sprawozdanie z działalności

Zgodnie z przepisami art. 91 ust. 1 i 2 Ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi („Ustawa OZZ”) Stowarzyszenie, jako organizacja zbiorowego zarządzania sporządziło sprawozdanie z działalności za rok obrotowy zakończony 31 grudnia 2019 r., zawierające:

- sprawozdanie podstawowe,
- sprawozdanie finansowe,
- sprawozdanie z wykorzystania potrażeń.

Odpowiedzialność Zarządu

Zarząd Stowarzyszenia jest odpowiedzialny za sporządzenie Sprawozdania z działalności zgodnie z przepisami prawa, tj. zgodnie z powołanymi powyżej przepisami Ustawy OZZ.

Odpowiedzialność biegłego rewidenta

Nasza opinia z badania Sprawozdania finansowego nie obejmuje Sprawozdanie z działalności w zakresie art. 91. ust. 2 pkt 1 i 3 Ustawy OZZ.

W związku z badaniem sprawozdania finansowego naszym obowiązkiem wynikającym z przepisów art. 91 ust. 4 i 5 Ustawy OZZ, poza zbadaniem sprawozdania finansowego, jest także zbadanie danych zawartych w sprawozdaniu podstawowym i sprawozdaniu z wykorzystania potrąceń i poinformowanie, czy dane finansowe zawarte w tych sprawozdaniach, zostały przedstawione zgodnie z wymogami określonymi w art. 91 ust. 3 oraz przepisami wykonawczymi wydanymi na podstawie art. 92.

Opinia o Sprawozdaniu z działalności

Na podstawie wykonanej w trakcie badania pracy stwierdzamy że naszym zdaniem, dane finansowe zawarte w przedstawionych do badania sprawozdaniach, o których mowa w art. 91. ust. 2 pkt 1 i 3 Ustawy OZZ, dotyczące przychodów z praw, dokonanych od nich potrąceń, kosztów zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi i innych usług świadczonych przez Stowarzyszenie na rzecz uprawnionych oraz środków przeznaczonych na prowadzoną przez Stowarzyszenie działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, wynikają z ewidencji księgowej. Sprawozdania te zostały przedstawione zgodnie przepisami Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 lipca 2018 r. w sprawie sprawozdania podstawowego organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi oraz sprawozdania z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez te organizacje działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, wydanego na podstawie art. 92 tej ustawy.

Kluczowym biegłym rewidentem odpowiedzialnym za badanie, którego rezultatem jest niniejsze sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta, jest Wiesław Rozmysłowicz działający w imieniu Wessly Sp. z o.o., z siedzibą w Warszawie (02-660), ul. Irysowa 24A wpisanej na listę firm audytorskich pod numerem 1117, w imieniu której kluczowy biegły rewident zbadał sprawozdanie finansowe.

Wiesław Rozmysłowicz
Biegły Rewident nr 10106



Signed by /
Podpisano przez:

Wiesław
Rozmysłowicz

Warszawa, dnia 16.09.2020 r.

Date / Data: 2020-
09-16 18:25



ZWIAZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW

STOART

Sprawozdanie Finansowe za rok zakończony dnia

31 grudnia 2019 roku

SPIS TREŚCI

- I. INFORMACJA
- II. WPROWADZENIE DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO
- III. BILANS
- IV. RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT
- V. ZESTAWIENIE ZMIAN W KAPITALE WŁASNYM
- VI. RACHUNEK PRZEPŁYWÓW PIENIĘŻNYCH
- VII. DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA

I. INFORMACJA

Zarząd Stowarzyszenia **ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART** przedstawia sprawozdanie finansowe za rok **01.01.- 31.12.2019r.**, na które składa się :

- Wprowadzenie do sprawozdania finansowego za rok **2019**.
- Bilans sporządzony na dzień **31.12.2019r.**,
- Rachunek zysków i strat za okres **01.01.2019r.- 31.12.2019r.**,
- Rachunek przepływów pieniężnych za okres **01.01.2019r.- 31.12.2019r.**
- Zestawienie zmian w kapitale (funduszu) własnym za okres **01.01.2019r.- 31.12.2019r.**,
- Dodatkowe informacje i objaśnienia.

Sprawozdanie finansowe sporządzone zostało zgodnie z załącznikiem nr 1 do ustawy o rachunkowości i zasadami określonymi w Polityce rachunkowości jako rzetelnie i jasno przedstawiające sytuację majątkową i finansową Stowarzyszenia.

Warszawa, dn. 29.06.2020 r

II. WPROWADZENIE DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO

1. Informacje ogólne

1.1. Nazwa jednostki, adres siedziby

Nazwa: Związek Artystów Wykonawców STOART
Siedziba: 00-357 Warszawa ul. Nowy Świat 64

1.2. Przedmiot działalności oraz rejestracja w KRS

Podstawowy przedmiot działalności:

Wg § 8 Statutu Stowarzyszenia podstawowym przedmiotem działalności **ZAW STOART** jest:

- zbiorowe zarządzanie prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych słowno-muzycznych,
- ochrona praw artystów wykonawców,
- promowanie działalności artystycznej artystów wykonawców po przez popularyzowanie ich działań oraz ułatwianie rozwoju,
- niesienie artystom wykonawcom w razie potrzeby pomocy materialnej.

ZAW STOART reprezentuje:

- artystów wykonawców, którzy swoje prawa powierzyli **ZAW STOART** w zarząd i pod ochronę,
- artystów wykonawców, na rzecz których **ZAW STOART** występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- artystów wykonawców na podstawie umów zawartych przez **ZAW STOART** z organizacjami ich reprezentującymi oraz powszechnie obowiązujących przepisami prawa.

Stowarzyszenie działa na podstawie Decyzji Ministra Kultury i Sztuki z dnia 14.02.1995 r. DP.041/Z/19/95 z późniejszymi zmianami zezwalającej na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno- muzycznych.

Zgodnie z zezwoleniem **ZAW STOART** uprawniony jest do zbiorowego zarządu prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w tym do pobierania wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: utrwalanie, zwielokrotnianie określoną techniką, wprowadzanie do obrotu, publiczne odtwarzanie, najem, nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie, publiczne udostępnienie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

ZAW STOART został utworzony 10 stycznia 1995 r. i wpisany do Rejestru Stowarzyszeń w dziale „B”34 VII Wydział Cywilny i Rejestrowy Sądu Okręgowego w Warszawie.

27 lutego 2002 r. zarejestrowany został w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy otrzymując nr KRS 0000094940.

W dniu 3 stycznia 2019 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydał w drugiej instancji decyzję, utrzymującą w mocy decyzję wyznaczającą **ZAW STOART** do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie (tzw. jeden inkasent).

Czas działalności Stowarzyszenia jest nieograniczony.

ZAW STOART nie prowadzi działalności gospodarczej.

2. Podstawa sporządzenia sprawozdania finansowego

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone za rok obrotowy rozpoczynający się 01.01.2019r i kończący się 31.12.2019r, z uwzględnieniem zasad rachunkowości określonych w ustawie o rachunkowości z dnia 29 września 1994 r. i wydanymi na jej podstawie przepisami wykonawczymi oraz polityką rachunkowości.

Stowarzyszenie posiada 10 oddziałów terenowych na terenie Polski.

Jednostki terenowe **ZAW STOART** nie sporządzają samodzielnie sprawozdania finansowego.

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez co najmniej 12 kolejnych miesięcy.

3. Porównywalność danych

Niniejsze sprawozdanie finansowe zawiera dane finansowe za rok obrotowy 2019 oraz porównywalne dane finansowe za rok obrotowy **2018**.

4. Zasady rachunkowości

W związku ze spełnianiem warunków art. 64 ust.1 pkt 4 a) i b) ustawy o rachunkowości, sprawozdanie za rok 2019 podlega obowiązkowemu badaniu.

Sprawozdanie finansowe za rok 2019 zostało przygotowane zgodnie z załącznikiem nr 1 ustawy o rachunkowości.

Stowarzyszenie sporządza rachunek zysków i strat w układzie porównawczym.

Rachunek przepływów pieniężnych sporządza się metodą pośrednią.

W sprawozdaniu finansowym Stowarzyszenie wykazuje zdarzenia gospodarcze zgodnie z ich treścią ekonomiczną.

Wynik finansowy Stowarzyszenia za dany rok obrotowy obejmuje wszystkie osiągnięte i przypadające na jego rzecz przychody oraz związane z tymi przychodami koszty zgodnie z zasadami memoriału, współmierności przychodów i kosztów oraz ostrożnej wyceny.

4.1. Rachunek zysków i strat

4.1.1. Przychody

W związku z tym, że Stowarzyszenie nie prowadzi działalności gospodarczej a jedynie statutową, przychody operacyjne stanowią:

- potrącenia z zainkasowanego wynagrodzenia netto za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych STOART (§ 53 Statutu),
- potrącenia z odsetek od windykowanych nieterminowych należności,
- należne składki członkowskie (§ 58 Statutu),
- opłaty na koszty odzyskiwania należności,

Pozostałe przychody operacyjne stanowią: zwroty opłat i kosztów sądowych i zwrot opłat bankowych.

Przychody finansowe stanowią: odsetki, zyski ze zbycia inwestycji, aktualizacja wartości inwestycji, nadwyżka dodatnich różnic kursowych nad ujemnymi.

4.1.2. Koszty

Stowarzyszenie prowadzi koszty w układzie rodzajowym. Są one ujmowane zgodnie z zasadą memoriału.

Pozostałe koszty operacyjne stanowią: straty ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych, opłaty i koszty sądowe.

Koszty finansowe stanowią: odsetki, nadwyżka ujemnych różnic kursowych nad dodatnimi.

4.1.3. Opodatkowanie

Wynik finansowy brutto korygują bieżące zobowiązania z tytułu podatku dochodowego od osób prawnych.

Stowarzyszenie nie tworzy aktywów i rezerw z tytułu odroczonego podatku dochodowego, ponieważ działalność statutowa Stowarzyszenia objęta jest zwolnieniem z podatku dochodowego od osób prawnych, natomiast zdarzenia podlegające opodatkowaniu występują sporadycznie.

4.1.4. Wynik finansowy

Zatwierdzenia sprawozdania finansowego oraz wyniku finansowego dokonuje się w oparciu o uchwałę organu zatwierdzającego.

4.2. Bilans

4.2.1. Wartości niematerialne i prawne

Wartości niematerialne i prawne wycenia się według cen nabycia lub kosztów wytworzenia pomniejszonych o skumulowane odpisy amortyzacyjne (umorzeniowe) oraz o ewentualne odpisy z tytułu trwałej utraty wartości.

Wartości niematerialne i prawne amortyzowane są metodą liniową w okresie przewidywanej ekonomicznej użyteczności począwszy od pierwszego dnia następującego po miesiącu, w którym wartość ta wprowadzona została do użytkowania.

Koszt amortyzacji ujmuje się w rachunku zysków i strat.

Odpisy amortyzacyjne nalicza się według następujących zasad:

- oprogramowanie komputerów - 50%
- prawa autorskie - 50%
- wartości niematerialne i prawne o jednostkowej wartości nie przekraczającej 3,5 tys. zł w dniu przyjęcia do użytkowania - jednorazowe spisanie w koszty amortyzacji.

4.2.2. Środki trwałe

Środki trwałe są wyceniane w cenie nabycia lub koszcie wytworzenia pomniejszonych o skumulowane odpisy amortyzacyjne (umorzeniowe) a także o dokonane odpisy z tytułu utraty wartości.

Cena nabycia i koszt wytworzenia środków trwałych obejmuje ogół kosztów poniesionych przez jednostkę za okres budowy, montażu, przystosowania i ulepszenia do dnia przyjęcia do używania.

Środki trwałe amortyzowane są metodą liniową w okresie przewidywanej ekonomicznej użyteczności począwszy od pierwszego dnia następującego po miesiącu, w którym środek trwały jest gotowy do użycia.

Zgodnie z ustawą o rachunkowości wartość początkowa i dotychczas dokonane od środków trwałych odpisy amortyzacyjne (umorzeniowe) mogą na podstawie odrębnych przepisów, ulegać aktualizacji wyceny. Ustalona w wyniku aktualizacji wyceny wartość księgowa netto środka trwałego nie powinna być wyższa od realnej wartości, której odpisanie w przewidywanym okresie jego dalszego używania jest ekonomicznie uzasadnione.

Składniki majątku o przewidywanym okresie użytkowania nie przekraczającym jednego roku lub wartości początkowej nie przekraczającej 3,5 tysiąca złotych są jednorazowo odpisywane w ciężar kosztów w momencie przekazania do użytkowania.

Koszt amortyzacji ujmuje się w rachunku zysków i strat.

Zastosowane stawki amortyzacyjne są następujące:

- sprzęt komputerowy - 50%
- inne środki trwałe - 20%.

4.2.3. Środki trwałe w budowie

ZAW STOART nie posiada środków trwałych w budowie.

4.2.4. Rzeczowe składniki aktywów obrotowych

ZAW STOART nie posiada rzeczowych składników aktywów.

4.2.5. Należności

Należności wycenia się w kwotach wymaganej zapłaty, z zachowaniem zasady ostrożnej wyceny (po pomniejszeniu o odpisy aktualizujące). Wartość należności aktualizuje się uwzględniając stopień prawdopodobieństwa ich zapłaty poprzez dokonanie szacunkowego odpisu aktualizującego na koniec okresu sprawozdawczego, w którym określono stopień prawdopodobieństwa zapłaty należności.

Należności wyrażone w walutach obcych wycenia się na dzień bilansowy po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ogłoszonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski .

Różnice kursowe od należności wyrażonych w walutach obcych powstałe na dzień wyceny i przy zapłacie zalicza się odpowiednio: ujemne do kosztów finansowych i dodatnie do przychodów finansowych.

Od należności przekazanych do windykacji naliczane są odsetki zgodnie z umowami.

4.2.6. Środki pieniężne

Środki pieniężne obejmują środki pieniężne w kasie i na rachunkach bankowych, depozyty i lokaty bankowe o terminie wymagalności do dwunastu miesięcy.

Środki pieniężne wykazuje się w wartości nominalnej.

Wyrażone w walutach obcych wycenia się na dzień bilansowy po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ogłoszonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski.

4.2.7. Rozliczenia międzyokresowe kosztów czynne

Rozliczenia międzyokresowe kosztów czynne dokonywane są, jeżeli koszty poniesione dotyczą przyszłych okresów sprawozdawczych.

4.2.8. Fundusze własne

Fundusze własne ujmuje się w księgach rachunkowych w wartości nominalnej według ich rodzajów i zasad określonych przepisami prawa i statutu Stowarzyszenia.

W strukturze funduszy własnych występują następujące pozycje:

- Zysk(strata) z lat ubiegłych,
- Zysk (strata) netto roku bieżącego.

Stowarzyszenie nie tworzy funduszu statutowego.

Stowarzyszenie tworzy następujące fundusze specjalne:

- Fundusz Promocyjny
- Fundusz Socjalny.

Związek Artystów Wykonawców STOART

Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku

(w złotych)

4.2.9. Rezerwy

Rezerwy tworzy się na pewne lub o dużym stopniu prawdopodobieństwa przyszłe zobowiązania i wycenia się je na dzień bilansowy w wiarygodnie oszacowanej wartości. Rezerwy zalicza się odpowiednio do pozostałych kosztów operacyjnych lub kosztów finansowych, zależnie od okoliczności, z którymi przyszłe zobowiązania się wiążą.

Rezerwy tworzone są między innymi na:

- roszczenia wykonawców,
- przyszłe świadczenia pracownicze.

Rezerwy na przyszłe świadczenia pracownicze tworzone są na bazie memoriałowej w oparciu o własne szacunki.

4.2.10. Zobowiązania

Zobowiązania wycenia się na dzień bilansowy w kwocie wymagającej zapłaty.

Zobowiązania z tytułu wynagrodzeń zainkasowanych w latach poprzedzających bieżący okres sprawozdawczy wykazuje się jako długoterminowe. Zainkasowane w bieżącym okresie stanowią zobowiązania krótkoterminowe.

Zobowiązania z tytułu dostaw i usług wykazywane są jako krótkoterminowe.

Zobowiązania wyrażone w walutach obcych wycenia się na dzień bilansowy po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ogłoszonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski.

Różnice kursowe dotyczące zobowiązań wyrażonych w walutach obcych powstałe na dzień wyceny i przy uregulowaniu zalicza się odpowiednio: ujemne do kosztów finansowych i dodatnie do przychodów finansowych.

4.2.11. Inne rozliczenia międzyokresowe

a) Rozliczenia międzyokresowe kosztów bierne dokonywane są w wysokości prawdopodobnych zobowiązań przypadających na bieżący okres sprawozdawczy, obejmują w szczególności:

- koszty wynagrodzenia członków zarządu,
- koszty usług telefonicznych,
- koszty windykacji.

b) Rozliczenia międzyokresowe przychodów dokonywane z zachowaniem zasady ostrożności, obejmują w szczególności:

- równowartość otrzymanych lub należnych od kontrahentów środków z tytułu świadczeń, których wykonanie nastąpi w następnych okresach sprawozdawczych,
- zaliczki na dotacje.

4.3. Wycena transakcji w walutach obcych

Wyrażone w walutach obcych dokonywane operacje ujmuje się w księgach rachunkowych na dzień ich przeprowadzenia odpowiednio po kursie:

- wpływ środków na rachunek walutowy ujmuje się po kursie średnim NBP z dnia poprzedzającego dzień wpływu a rozchód środków z rachunku walutowego po kursie z dnia poprzedzającego dzień zapłaty.
- przewalutowanie środków następuje po kursie faktycznym zastosowanym przez bank.

Na dzień bilansowy wycenia się wyrażone w walutach obcych:

- składniki aktywów i pasywów - po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ustalonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski.

Różnice kursowe dotyczące pozostałych aktywów i pasywów wyrażonych w walutach obcych, powstałe na dzień ich wyceny oraz przy zapłacie należności i zobowiązań w walutach obcych zalicza się do przychodów i kosztów finansowych.

4.4. Zmiany zasad rachunkowości w okresie sprawozdawczym

1. W celu dostosowania sprawozdawczości **ZAW STOART** do ustawy o rachunkowości oraz ustawy o zbiorowym zarządzaniu dokonano zmiany w ujmowaniu wyniku finansowego za rok poprzedni począwszy od wyniku finansowego za rok 2018. Wynik finansowy za rok poprzedni nie zwiększa przychodów/kosztów roku bieżącego – zrezygnowano z prezentacji w rachunku ciągłym.

2. Odsetki pochodzące z lokat ze względu na obowiązki organizacji zbiorowego zarządzania w części przeznaczony do repartycji prezentowane są w zobowiązaniach.

Związek Artystów Wykonawców STOART
 Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
 (w złotych)

III. BILANS

| AKTYWA | Nota | 31.12.2019 | 31.12.2018 |
|---|-------------|-----------------------|-----------------------|
| A. AKTYWA TRWAŁE | | 3 258 673,98 | 3 835 446,28 |
| I. Wartości niematerialne i prawne | 1 | 22 041,19 | 43 152,57 |
| 1. Koszty zakończonych prac rozwojowych | | - | - |
| 2. Wartość firmy | | - | - |
| 3. Inne wartości niematerialne i prawne | | 22 041,19 | 43 152,57 |
| 4. Zaliczki na wartości niematerialne i prawne | | - | - |
| II. Rzeczowe aktywa trwałe | | 9 196,88 | 45 512,30 |
| 1. Środki trwałe | 2 | 9 196,88 | 45 512,30 |
| a) grunty (w tym prawo wieczystego użytkowania gruntu) | | - | - |
| b) budynki, lokale, prawa do lokali i obiekty inżynierii lądowej i wodnej | | - | - |
| c) urządzenia techniczne i maszyny | | 2 624,99 | 13 870,28 |
| d) środki transportu | | - | 26 840,84 |
| e) inne środki trwałe | | 6 571,89 | 4 801,18 |
| 2. Środki trwałe w budowie | | - | - |
| 3. Zaliczki na środki trwałe w budowie | | - | - |
| III. Należności długoterminowe | 3 | 3 216 837,08 | 3 746 652,89 |
| 1. Od jednostek powiązanych | | - | - |
| 2. Od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale | | - | - |
| 3. Od pozostałych jednostek | | 3 216 837,08 | 3 746 652,89 |
| IV. Inwestycje długoterminowe | | - | - |
| V. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe | 4 | 10 598,83 | 128,52 |
| 1. Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego | | - | - |
| 2. Inne rozliczenia międzyokresowe | | 10 598,83 | 128,52 |
| B. AKTYWA OBROTOWE | | 218 566 422,78 | 211 127 085,24 |
| I. Zapasy | | - | - |
| II. Należności krótkoterminowe | 5 i 6 | 18 899 765,62 | 14 573 182,64 |
| 1. Należności od jednostek powiązanych | | - | - |
| 2. Należności od poz. jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale | | - | - |
| 3. Należności od pozostałych jednostek | | 18 899 765,62 | 14 573 182,64 |
| a) z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty: | | - | - |
| b) z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych | | 19 360,00 | 19 360,00 |
| c) inne | | 18 880 405,62 | 14 553 822,64 |
| d) dochodzone na drodze sądowej | | - | - |
| III. Inwestycje krótkoterminowe | 7 | 199 646 801,42 | 196 542 754,11 |
| 1. Krótkoterminowe aktywa finansowe | | 199 646 801,42 | 196 542 754,11 |
| a) w jednostkach powiązanych | | - | - |
| b) w pozostałych jednostkach | | 40 602 027,39 | 160 538 952,87 |
| - inne krótkoterminowe aktywa finansowe | | 40 602 027,39 | 160 538 952,87 |
| c) środki pieniężne i inne aktywa pieniężne | | 159 044 774,03 | 36 003 801,24 |
| - środki pieniężne w kasie i na rachunkach | | 9 044 774,03 | 2 003 801,24 |
| - inne środki pieniężne | | 150 000 000,00 | 34 000 000,00 |
| 2. Inne inwestycje krótkoterminowe | | - | - |
| IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe | 8 | 19 855,74 | 11 148,49 |
| C. NALEŻNE WPŁATY NA KAPITAŁ (FUNDUSZ) PODSTAWOWY | | - | - |
| D. UDZIAŁY (AKCJE) WŁASNE | | - | - |
| SUMA AKTYWÓW | | 221 825 096,76 | 214 962 531,52 |

Związek Artystów Wykonawców STOART
 Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
 (w złotych)

III. BILANS

| PASYWA | Nota | 31.12.2019 | 31.12.2018 |
|---|-------------|-----------------------|-----------------------|
| A. FUNDUSZ WŁASNY | | 1 420 641,51 | 1 340 854,45 |
| I. Fundusz statutowy | | - | - |
| II. Fundusz zapasowy | | - | - |
| III. Fundusz z aktualizacji wyceny | | - | - |
| IV. Pozostałe fundusze rezerwowe | | - | - |
| V. Zysk (strata) z lat ubiegłych | 9 | 1 340 854,45 | - |
| VI. Zysk (strata) netto | 10 | 79 787,06 | 1 340 854,45 |
| VII. Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrot. (wielkość ujemna) | | - | - |
| B. ZOBOWIĄZANIA I REZERWY NA ZOBOWIĄZANIA | | 220 404 455,25 | 213 621 677,07 |
| I. Rezerwy na zobowiązania | 11 | 2 537 417,73 | 2 455 428,34 |
| 1. Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego | | - | - |
| 2. Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne | | - | - |
| 3. Pozostałe rezerwy | | 2 537 417,73 | 2 455 428,34 |
| - długoterminowe | | - | - |
| - krótkoterminowe | | 2 537 417,73 | 2 455 428,34 |
| II. Zobowiązania długoterminowe | 12 | 168 150 212,81 | 159 195 758,66 |
| 1. Wobec jednostek powiązanych | | - | - |
| 2. Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale | | - | - |
| 3. Wobec pozostałych jednostek | | 168 150 212,81 | 159 195 758,66 |
| a) kredyty i pożyczki | | - | - |
| b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych | | - | - |
| c) inne zobowiązania finansowe | | - | - |
| d) zobowiązania wekslowe | | - | - |
| e) inne | | 168 150 212,81 | 159 195 758,66 |
| III. Zobowiązania krótkoterminowe | 13 | 49 433 121,18 | 51 831 669,32 |
| 1. Wobec jednostek powiązanych | | - | - |
| 2. Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale | | - | - |
| 3. Wobec pozostałych jednostek | | 46 225 293,92 | 45 710 310,25 |
| a) kredyty i pożyczki | | - | - |
| b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych | | - | - |
| c) inne zobowiązania finansowe | | - | 29 512,76 |
| d) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności: | | 34 364,15 | 102 625,70 |
| - do 12 miesięcy | | 34 364,15 | 102 625,70 |
| e) zaliczki otrzymane na dostawy i usługi | | - | - |
| f) zobowiązania wekslowe | | - | - |
| g) z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych | | 6 126 965,70 | 3 673 501,59 |
| h) z tytułu wynagrodzeń | | - | 9,66 |
| i) inne | | 40 063 964,07 | 41 904 660,54 |
| 4. Fundusze specjalne | 14 | 3 207 827,26 | 6 121 359,07 |
| IV. Rozliczenia międzyokresowe | 15 | 283 703,53 | 138 820,75 |
| 1. Ujemna wartość firmy | | - | - |
| 2. Inne rozliczenia międzyokresowe | | 283 703,53 | 138 820,75 |
| - długoterminowe | | - | - |
| - krótkoterminowe | | 283 703,53 | 138 820,75 |
| SUMA PASYWÓW | | 221 825 096,76 | 214 962 531,52 |

Związek Artystów Wykonawców STOART
 Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
 (w złotych)

IV. RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT (wariant porównawczy)

| | Nota | 31.12.2019 | 31.12.2018 |
|---|------|----------------------|-----------------------|
| A. Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi | 16 | 12 634 259,23 | 12 605 989,35 |
| I. Przychody netto ze sprzedaży produktów | | 12 634 259,23 | 12 605 989,35 |
| 1. Przychody podstawowej działalności operacyjnej: | | 12 634 259,23 | 12 605 989,35 |
| a) składki określone statutem | | 71 462,00 | 32 010,00 |
| b) przychody określone statutem | | 12 036 370,96 | 11 441 264,96 |
| c) nadwyżka przychodów nad kosztami z lat ubiegłych | | - | 624 291,57 |
| d) inne przychody podstawowej działalności operacyjnej | | 526 426,27 | 508 422,82 |
| II. Zmiana stanu produktów (zwiększ.-w.dodat., zmniejsz.-w.uj) | | - | - |
| III. Koszty wytworzenia produktów na własne potrzeby jedn. | | - | - |
| IV. Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów | | - | - |
| B. Koszty działalności operacyjnej | 17 | 13 083 579,73 | 12 153 318,04 |
| I. Amortyzacja | | 70 215,80 | 66 936,05 |
| II. Zużycie materiałów i energii | | 203 683,56 | 156 584,13 |
| III. Usługi obce | | 4 569 074,38 | 4 457 162,33 |
| IV. Podatki i opłaty | | 75 006,39 | 42 077,84 |
| - podatek akcyzowy | | - | - |
| V. Wynagrodzenia | | 7 013 005,25 | 6 359 399,48 |
| VI. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia, w tym: | | 1 076 699,96 | 962 232,01 |
| - emerytalne | | 522 517,87 | 461 104,13 |
| VII. Pozostałe koszty rodzajowe | | 75 894,39 | 108 926,20 |
| VIII. Wartość sprzedanych towarów i materiałów | | - | - |
| C. Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B) | | (449 320,50) | 452 671,31 |
| D. Pozostałe przychody operacyjne | 18 | 7 270,06 | 93 876,39 |
| I. Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych | | - | - |
| II. Dotacje | | - | - |
| III. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych | | - | - |
| IV. Inne przychody operacyjne | | 7 270,06 | 93 876,39 |
| E. Pozostałe koszty operacyjne | 19 | 81 473,48 | 2 487 171,09 |
| I. Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych | | - | - |
| II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych | | - | - |
| III. Inne koszty operacyjne | | 81 473,48 | 2 487 171,09 |
| F. Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E) | | (523 523,92) | (1 940 623,39) |
| G. Przychody finansowe | 20 | 678 551,19 | 3 297 071,91 |
| I. Dywidendy i udziały w zyskach | | - | - |
| II. Odsetki | | 678 551,19 | 3 136 407,87 |
| III. Zysk z tytułu rozchodu aktywów finansowych | | - | - |
| IV. Aktualizacja wartości aktywów finansowych | | - | - |
| V. Inne | | - | 160 664,04 |
| H. Koszty finansowe | 21 | 75 240,21 | 15 594,07 |
| I. Odsetki | | 44 030,51 | 15 594,07 |
| II. Strata z tytułu rozchodu aktywów finansowych | | - | - |
| III. Aktualizacja wartości aktywów finansowych | | - | - |
| IV. Inne | | 31 209,70 | - |
| I. Zysk (strata) z działalności gospodarczej (F+G-H) | | 79 787,06 | 1 340 854,45 |
| J. Podatek dochodowy | 22 | - | - |
| K. Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty) | | - | - |
| L. Zysk (strata) netto (I-J-K) | | 79 787,06 | 1 340 854,45 |

Związek Artystów Wykonawców STOART
 Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
 (w złotych)

V. RACHUNEK PRZEPŁYWÓW PIENIĘŻNYCH (metoda pośrednia)

| | Nota | 2019 | 2018 |
|---|-----------|-----------------------|-----------------------|
| A. Przepływy środków pieniężnych z działalności operacyjnej | 23 | | |
| I. Zysk (strata) netto | | 79 787,06 | 1 340 854,45 |
| II. Korekty razem | | 3 006 033,00 | 10 629 634,76 |
| 1. Amortyzacja | | 70 215,80 | 66 936,05 |
| 2. Zyski (straty) z tytułu różnic kursowych | | 1,23 | (215 409,01) |
| 3. Odsetki i udziały w zyskach (dywidendy) | | 367 197,61 | 362 365,38 |
| 4. Zysk (strata) z działalności inwestycyjnej | | - | - |
| 5. Zmiana stanu rezerw | | 81 989,39 | 2 412 031,27 |
| 6. Zmiana stanu zapasów | | - | - |
| 7. Zmiana stanu należności | | (3 796 767,17) | 268 562,25 |
| 8. Zmiana stanu zobowiązań krótkoterminowych, z wyjątkiem pożyczek i kredytów | | 6 157 692,15 | 8 430 536,52 |
| 9. Zmiana stanu rozliczeń międzyokresowych | | 125 705,22 | 48 932,61 |
| 10. Inne korekty | | (1,23) | (744 320,31) |
| III. Przepływy pieniężne netto z działalności operacyjnej (I+II) | | 3 085 820,06 | 11 970 489,21 |
| B. Przepływy środków pieniężnych z działalności inwestycyjnej | | | |
| I. Wpływy | | 160 000 000,00 | 170 000 000,00 |
| 1. Zbycie wartości niematerialnych i prawnych oraz rzeczowych aktywów trwałych | | - | - |
| 2. Zbycie inwestycji w nieruchomości oraz wartości niematerialne i prawne | | - | - |
| 3. Z aktywów finansowych, w tym: | | - | - |
| 4. Inne wpływy inwestycyjne | | 160 000 000,00 | 170 000 000,00 |
| II. Wydatki | | 40 012 789,00 | 160 049 208,69 |
| 1. Nabycie wartości niematerialnych i prawnych oraz rzeczowych aktywów trwałych | | 12 789,00 | 49 208,69 |
| 2. Inwestycje w nieruchom. oraz wartości niematerialne i prawne | | - | - |
| 3. Na aktywa finansowe, | | - | - |
| 4. Inne wydatki inwestycyjne | | 40 000 000,00 | 160 000 000,00 |
| III. Przepływy pieniężne netto z działalności inwestycyjnej (I-II) | | 119 987 211,00 | 9 950 791,31 |
| C. Przepływy środków pieniężnych z działalności finansowej | | | |
| I. Wpływy | | - | - |
| 1. Wpływ netto z wydania udziałów (emisji akcji) i innych instrumentów kapitałowych oraz dopłat do kapitału | | - | - |
| 2. Kredyty i pożyczki | | - | - |
| 3. Emisja dłużnych papierów wartościowych | | - | - |
| 4. Inne wpływy finansowe | | - | - |
| II. Wydatki | | 32 058,27 | 47 152,92 |
| 1. Nabycie udziałów (akcji) własnych | | - | - |
| 2. Dywidendy i inne wypłaty na rzecz właścicieli | | - | - |
| 3. Inne, niż wypłaty na rzecz właścicieli, wydatki z podz.zysku | | - | - |
| 4. Spłaty kredytów i pożyczek | | - | - |
| 5. Wykup dłużnych papierów wartościowych | | - | - |
| 6. Z tytułu innych zobowiązań finansowych | | - | - |
| 7. Płatności zobowiązań z tytułu umów leasingu finansowego | | 29 512,76 | 38 509,47 |
| 8. Odsetki | | 2 545,51 | 8 643,45 |
| 9. Inne wydatki finansowe | | - | - |
| III. Przepływy pieniężne netto z działalności finansowej (I-II) | | (32 058,27) | (47 152,92) |
| D. Przepływy pieniężne netto razem (A.III.+B.III+C.III) | | 123 040 972,79 | 21 874 127,60 |
| E. Bilansowa zmiana stanu środków pieniężnych, w tym: | | 123 040 972,79 | 21 874 127,60 |
| - zmiana stanu środków pieniężnych z tytułu różnic kursowych | | 1,23 | 422,44 |
| F. Środki pieniężne na początek okresu | | 36 003 801,24 | 14 129 673,64 |
| G. Środki pieniężne na koniec okresu (F+D) | | 159 044 774,03 | 36 003 801,24 |
| o ograniczonej możliwości dysponowania: | | - | - |

Związek Artystów Wykonawców STOART
 Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
 (w złotych)

VI. ZESTAWIENIE ZMIAN W KAPITALE WŁASNYM

| | 2019 | 2018 |
|---|---------------------|---------------------|
| I. Kapitał (fundusz) własny na początek okresu (BO) | 1 340 854,45 | 624 291,57 |
| - zmiany przyjętych zasad (polityki) rachunkowości | - | - |
| - korekty błędów | - | - |
| I.a. Kapitał (fundusz) własny na początek okresu (BO) po korekt. | 1 340 854,45 | 624 291,57 |
| 1. Kapitał (fundusz) podstawowy na początek okresu | - | - |
| 1.1. Zmiany kapitału (funduszu) podstawowego | - | - |
| 1.2. Kapitał (fundusz) podstawowy na koniec okresu | - | - |
| 2. Kapitał (fundusz) zapasowy na początek okresu | - | - |
| 2.1. Zmiany kapitału (funduszu) zapasowego | - | - |
| 2.2. Kapitał zapasowy na koniec okresu | - | - |
| 3. Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny na początek okresu | - | - |
| 3.1. Zmiany kapitału (funduszu) z aktualizacji wyceny | - | - |
| 3.2. Kapitał (fundusz) z aktualiz. wyceny na koniec okr. | - | - |
| 4. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe na początek okr. | - | - |
| 4.1. Zmiany pozost. kapitałów (funduszy) rezerwowych | - | - |
| 4.2. Pozost. kapitały (fundusze) rezerwowe na koniec okr. | - | - |
| 5. Zysk (strata) z lat ubiegłych na początek okresu | 1 340 854,45 | 624 291,57 |
| 5.1. Zysk z lat ubiegłych na początek okresu | 1 340 854,45 | 624 291,57 |
| Wynagrodzenia wypłacone członkom organów | - | - |
| 5.2. Zysk z lat ubiegłych na początek okresu, po korekt. | 1 340 854,45 | 624 291,57 |
| a) zwiększenie (z tytułu) | - | - |
| b) zmniejszenie (z tytułu) | - | 624 291,57 |
| - ujęcie w przychodach roku bieżącego | - | 624 291,57 |
| 5.3. Zysk z lat ubiegłych na koniec okresu | 1 340 854,45 | - |
| 5.4. Strata z lat ubiegłych na początek okresu, | - | - |
| 5.5. Strata z lat ubiegłych na początek okresu, po korek. | - | - |
| 5.6. Strata z lat ubiegłych na koniec okresu | - | - |
| 5.7. Zysk (strata) z lat ubiegłych na koniec okresu | 1 340 854,45 | 624 291,57 |
| 6. Wynik netto | 79 787,06 | 1 340 854,45 |
| a) zysk netto | 79 787,06 | 1 340 854,45 |
| b) strata netto | - | - |
| c) odpisy z zysku | - | - |
| II. Kapitał (fundusz) własny na koniec okresu (BZ) | 1 420 641,51 | 1 340 854,45 |
| III. Kapitał (fundusz) własny, po uwzględnieniu proponowanego podziału zysku (pokrycia straty) | 1 420 641,51 | 1 340 854,45 |

VII. DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA

1. Wartości niematerialne i prawne

| | 2019 | 2018 |
|---|------------------|------------------|
| Inne wartości niematerialne i prawne | 22 041,19 | 43 152,57 |
| - oprogramowanie komputerowe | 22 041,19 | 43 152,57 |

Nota 1

Zmiany w wartościach niematerialnych i prawnych

| | Oprogramowanie komputerów | Inne | Razem |
|--|------------------------------|------|-------------------|
| Wartość brutto na początek okresu | 408 093,70 | - | 408 093,70 |
| Zwiększenia, w tym: | 6 300,00 | - | 6 300,00 |
| - nabycie | 6 300,00 | - | 6 300,00 |
| Zmniejszenia | - | - | - |
| Wartość brutto na koniec okresu | 414 393,70 | - | 414 393,70 |
| Umorzenia na początek okresu | 364 941,13 | - | 364 941,13 |
| Umorzenia bieżące - zwiększenia | 27 411,38 | - | 27 411,38 |
| Umorzenia - zmniejszenia | - | - | - |
| Razem umorzenia na koniec okresu | 392 352,51 | - | 392 352,51 |
| Wartość księgowa netto na koniec okresu | 22 041,19 | - | 22 041,19 |

Komentarz:

Poniesione nakłady na WNiP wyniosły:

2018 rok: 49.208,69 zł,

2019 rok: 6.300,00 zł.

Związek Artystów Wykonawców STOART
 Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
 (w złotych)

2. Rzeczowe aktywa trwałe

| | 2019 | 2018 |
|-----------------------------------|-----------------|------------------|
| Rzeczowe aktywa trwałe | 9 196,88 | 45 512,30 |
| Środki trwałe | 9 196,88 | 45 512,30 |
| - urządzenia techniczne i maszyny | 2 624,99 | 13 870,28 |
| - środki transportu | - | 26 840,84 |
| - inne środki trwałe | 6 571,89 | 4 801,18 |

Nota 2

Zmiany w środkach trwałych

| | Urządzenia techniczne, maszyny | Środki transportu | Pozostałe środki trwałe | Razem |
|---|--------------------------------------|----------------------|----------------------------|-------------------|
| Wartość brutto na początek okresu | 595 899,96 | 107 363,24 | 285 662,37 | 988 925,57 |
| Zwiększenia, w tym: | - | - | 6 489,00 | 6 489,00 |
| - nabycie | - | - | 6 489,00 | 6 489,00 |
| Zmniejszenia | - | - | - | - |
| Wartość brutto na koniec okresu | 595 899,96 | 107 363,24 | 292 151,37 | 995 414,57 |
| Umorzenie na początek okresu | 582 029,68 | 80 522,40 | 280 861,19 | 943 413,27 |
| Umorzenia bieżące - zwiększenia | 11 245,29 | - | 4 718,29 | 15 963,58 |
| Umorzenia bieżące - leasing | - | 26 840,84 | - | 26 840,84 |
| Zmniejszenia | - | - | - | - |
| Umorzenie na koniec okresu | 593 274,97 | 107 363,24 | 285 579,48 | 986 217,69 |
| Wartość księgowa netto | 2 624,99 | - | 6 571,89 | 9 196,88 |
| Stopień zużycia od wartości początkowej (%) | 99,56 | 100,00 | 97,75 | 99,08 |

Komentarz:

Stowarzyszenie poniosło następujące nakłady na niefinansowe aktywa trwałe:

wartość jednostkowa powyżej 3.500,00 zł:

- 2018 rok: na środki trwałe -maszyny i urządzenia 0,00 zł, -pozostałe środki trwałe 0,00 zł,

- 2019 rok: na środki trwałe -maszyny i urządzenia 0,00 zł, -pozostałe środki trwałe 6.489,00 zł.

Stowarzyszenie poniosło również wydatki na niskocenne środki trwałe, tj. o wartości jednostkowej mniejszej niż 3.500,00 zł:

- 2018 rok: 28.808,29 zł,

- 2019 rok: 49.615,70 zł.

3. Należności długoterminowe

Nota 3

Należności długoterminowe

| | 2019 | 2018 |
|--|---------------------|---------------------|
| Należności długoterminowe od pozostałych jednostek | 3 216 837,08 | 3 746 652,89 |
| - długoterminowa zaliczka na poczet wynagrodzeń artystów wykonawców udzielona dla zagranicznej OZZ | 2 987 392,52 | 3 516 476,86 |
| - kaucje | 229 444,56 | 230 176,03 |

4. Inwestycje długoterminowe

Nie wystąpiły inwestycje długoterminowe

5. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe

Nota 4

Inne długoterminowe rozliczenia międzyokresowe

| | 2019 | 2018 |
|--|------------------|---------------|
| Długoterminowe czynne rozlicz. międzyokresowe kosztów | 10 598,83 | 128,52 |
| - abonamenty | 10 398,81 | - |
| - domeny | 133,32 | - |
| - podpisy kwalifikowalne | 66,70 | 128,52 |

6. Zapasy

Nie wystąpiły zapasy

Związek Artystów Wykonawców STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
(w złotych)

7. Należności krótkoterminowe

Nota 5

Należności krótkoterminowe

| | 2019 | 2018 |
|--|----------------------|----------------------|
| Należności krótkoterminowe od pozostałych jednostek | 18 899 765,62 | 14 573 182,64 |
| - z tytułu dostaw i usług | - | - |
| - z tytułu podatków (CIT-8 2016) | 19 360,00 | 19 360,00 |
| - inne, w tym: | 30 616 254,06 | 22 004 335,53 |
| z tyt. wynagrodzeń dla artystów (inkaso) | 28 375 374,40 | 20 643 177,06 |
| z tyt. nadpłaconych faktur zakupowych | 18 316,09 | 11 058,92 |
| z tyt. wynagrodz. dla artystów od zagranicznych OZZ | 32 043,04 | 25 252,40 |
| z tyt. nadpłaconych wynagrodzeń pracowniczych | 1 904,52 | - |
| z tyt. nadpłaconych tantiem | 168,00 | 2,16 |
| z tyt. pożyczek udzielonych pracownikom | 18 950,00 | 14 000,00 |
| z tyt. pożyczek udzielonych artystom | 51 104,30 | 62 168,85 |
| z tyt. pożyczek udzielonych członkom organów | 15 000,00 | 5 500,00 |
| z tyt. zaliczek na poczet wynagrodz. dla artystów | 1 877 126,46 | 736 092,67 |
| z tyt. wpłaconych kaucji | 7 385,30 | 237 561,33 |
| z tyt. składek członkowskich | 204 489,47 | 222 943,47 |
| z tyt. pozostałych rozrachunków z pracownikami | 4 871,92 | 32 250,09 |
| z tyt. rozrachunków z komornikami i US | - | 140,65 |
| pozostałe | 9 520,56 | 14 187,93 |
| Należności krótkoterminowe netto, razem | 30 635 614,06 | 22 023 695,53 |
| Odpisy aktualizujące wartość należności nieściągalnych | 11 735 848,44 | 7 450 512,89 |
| Należności krótkoterminowe brutto, razem | 18 899 765,62 | 14 573 182,64 |

Związek Artystów Wykonawców STOART
 Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
 (w złotych)

Nota 6

Zmiana stany odpisów aktualizujących należności

| | 2019 | 2018 |
|---|----------------------|----------------------|
| Wartość odpisów na początek okresu | 7 450 512,89 | 18 699 302,95 |
| Zwiększenia: | 9 789 351,25 | 2 090 674,02 |
| - odpis aktualizujący należności za rok 2015 (30%) | 137,07 | 1 107 024,03 |
| - odpis aktualizujący należności za rok 2016 (30%) | 471 302,08 | - |
| - odpis aktualizujący należności za rok 2017 (70%) | 181,05 | 22 584,70 |
| -odpis aktual.należn.doch.na drodze sąd. (100%) | 9 317 731,05 | - |
| - odpis na należności za rok 2018 (30%) | - | 961 065,29 |
| Zmniejszenia: | 5 504 015,70 | 13 339 464,08 |
| - odzyskane należności za okres 2011-2017 | 466 601,04 | 3 687 978,92 |
| - rozwiązanie odpisu należności dochodzonych na drodze sądowej za okres 2016-2017 | 2 458 355,92 | 0,00 |
| - korekta błędnego odpisu należn.za okr. 2016-2017 | 1 009 620,51 | 5 974 842,24 |
| - spisanie należności nieściągalnej za okres 2016 | 1 569 438,23 | 3 676 642,92 |
| Wartość odpisów na koniec okresu | 11 735 848,44 | 7 450 512,89 |

Dokonane odpisy aktualizujące odniesiono w ciężar należności i zobowiązań ze względu na to, że należności powstałe od użytkowników artystycznych wykonań stanowią zobowiązanie wobec uprawnionych, których prawami zarządza Stowarzyszenie.

8. Inwestycje krótkoterminowe

Nota 7

Inwestycje krótkoterminowe

| | 2019 | 2018 |
|--|-----------------------|-----------------------|
| | 199 646 801,42 | 196 542 754,11 |
| Inne krótkoterminowe aktywa finansowe: | 40 602 027,39 | 160 538 952,87 |
| - lokaty terminowe od 3 do 12 m-cy z naliczonymi odsetkami | 40 602 027,39 | 160 538 952,87 |
| Środki pieniężne w kasie i na rachunkach: | 9 044 774,03 | 2 003 801,24 |
| - środki pieniężne w kasie | 27 606,63 | 10 637,55 |
| - środki pieniężne na bieżącym rachunku bankowym | 9 017 167,40 | 1 993 163,69 |
| Inne środki pieniężne: | 150 000 000,00 | 34 000 000,00 |
| - lokaty terminowe do 3 m-cy | 150 000 000,00 | 34 000 000,00 |

9. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe

Nota 8

Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe

| | 2019 | 2018 |
|--|------------------|------------------|
| Krótkoterminowe czynne rozliczenia międzyokresowe | 19 855,74 | 11 148,49 |
| - abonamenty | 12 678,96 | 11 148,49 |
| - ubezpieczenia | 5 447,96 | - |
| - domeny | 1 394,12 | - |
| - pozostałe | 334,70 | - |

10. Fundusz statutowy

ZAW STOART nie tworzy Funduszu statutowego

11. Fundusz zapasowy

ZAW STOART nie tworzy Funduszu zapasowego

12. Fundusz z aktualizacji wyceny

ZAW STOART nie tworzy Funduszu z aktualizacji wyceny

13. Zysk (strata) z lat ubiegłych

Nota 9

Zysk (strata) z lat ubiegłych

| | 2019 | 2018 |
|--|---------------------|-------------|
| Zysk (strata) roku poprzedniego | 1 340 854,45 | - |
| - zysk roku 2018 | 1 340 854,45 | - |

W związku z dostosowaniem polityki rachunkowości i prezentacji danych w sprawozdaniu finansowym do załącznika nr 6 ustawy o rachunkowości oraz ustawy o zbiorowym zarządzaniu, Wynik finansowy za rok 2018 nie jest prezentowany już jako nadwyżka przychodów nad kosztami i ujmowany w rachunku ciągłym. Pozostaje jako Zysk (strata) z lat ubiegłych w Funduszach Własnych (uchwała nr 2517/2020).

14. Zysk (strata) netto

Nota 10

Zysk (strata) netto. Proponowany podział zysku netto

| | 2019 | 2018 |
|---|------------------|---------------------|
| Zysk (strata) netto roku bieżącego | 79 787,06 | 1 340 854,45 |
| Zysk netto ZAW STOART stanowi nadwyżkę przychodów nad kosztami bieżącego roku pomniejszoną o podatek dochodowy od osób prawnych | 79 787,06 | 1 340 854,45 |

Zysk netto roku bieżącego w części dotyczącej nadwyżki dokonanych potrąceń nad poniesionymi kosztami, tj. w kwocie 1 055,00 zł przeznacza się do ponownej repartycji natomiast w części pozostałej tj. w kwocie 78 732,06 zł proponuje się pozostawić jako zysk niepodzielony.

15. Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)

Nie dokonywano odpisów z zysku netto w ciągu roku obrotowego.

16. Rezerwy na zobowiązania

Nota 11

Stan rezerw

| | Stan na 01.01.2019 | Zwiększenia | Zmniejszenie | Stan na 31.12.2019 |
|---|-----------------------|------------------|------------------|-----------------------|
| 1. Z tyt. odroczonego podatku dochodowego | - | - | - | - |
| 2. Na świadczenia pracownicze | - | - | - | - |
| 3. Pozostałe | 2 455 428,34 | 97 989,39 | 16 000,00 | 2 537 417,73 |
| a) długoterminowe | - | - | - | - |
| b) krótkoterminowe, w tym: | 2 455 428,34 | 97 989,39 | 16 000,00 | 2 537 417,73 |
| - badanie sprawozdania finansowego | 16 000,00 | 22 000,00 | 16 000,00 | 22 000,00 |
| - rezerwa na roszczenia artystów | 2 439 428,34 | 75 989,39 | - | 2 515 417,73 |
| RAZEM | 2 455 428,34 | 97 989,39 | 16 000,00 | 2 537 417,73 |

17. Zobowiązania długoterminowe

Nota 12

Zobowiązania długoterminowe

| | 2019 | 2018 |
|---|-----------------------|-----------------------|
| Inne zobowiązania długoterminowe | 168 150 212,81 | 159 195 758,66 |
| -zainkasowane niewypłacone wynagrodzenia dla artystów | 168 150 212,81 | 159 195 758,66 |

Komentarz:

Zainkasowane i pozostające do wypłaty wynagrodzenia dla artystów wykonawców (tantiemy).

Podstawą prawną stosowaną przez STOART do określenia środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, są przepisy kodeksu cywilnego, art. 117 i następne. W związku z tym, nie dokonuje się wiekowania w okresach do roku, do 3 lat, do 5 lat oraz powyżej 5 lat dla tego rodzaju zobowiązań długoterminowych.

Wypłata zobowiązań wobec artystów wykonawców następuje niezwłocznie, uzależniona jest natomiast od wielu czynników, w tym od:

- uzupełnienia danych artystów niezbędnych do ich identyfikacji oraz dokonania wypłaty,
- uzupełnienia danych spadkobierców oraz dokumentów spadkowych,
- terminowego przekazywania informacji o wykorzystanym repertuarze przez użytkowników,
- wysokości naliczeń mających ekonomiczne uzasadnienie do wypłaty,
- rozstrzygnięć wątpliwości co do wykorzystanego repertuaru oraz wątpliwości co do statusu uprawnionych.

18. Zobowiązania krótkoterminowe

Nota 13

Zobowiązania krótkoterminowe

| | 2019 | 2018 |
|---|----------------------|----------------------|
| Zobowiązania krótkoterminowe wobec pozostałych jednostek | 46 225 293,92 | 45 710 310,25 |
| inne zobowiązania finansowe | - | 29 512,76 |
| - leasing operacyjny spełniający warunki leasingu finan. | - | 29 512,76 |
| z tytułu dostaw i usług o okr. wymagalności do 12 m-cy | 34 364,15 | 102 625,70 |
| - zakupy administracyjne dot. działalności statutowej | 27 364,15 | 68 625,70 |
| - dotacje | 7 000,00 | 34 000,00 |
| z tytułu podatków, ceł, ubezpiec. społ. | 6 126 965,70 | 3 673 501,59 |
| - podatki dochodowe | 4 277 457,00 | 1 501 328,00 |
| - podatek od towarów i usług | 1 567 126,81 | 1 921 675,81 |
| - PFRON | 3 027,00 | 2 644,00 |
| - składki ZUS | 279 294,89 | 247 793,78 |
| - inne | 60,00 | 60,00 |
| z tytułu wynagrodzeń | - | 9,66 |
| inne | 40 063 964,07 | 41 904 660,54 |
| - wynagrodzenia artystów do repartycji | 1 849 442,79 | 3 762 072,38 |
| - wynagrodzenia artystów | 35 546 956,13 | 37 987 133,06 |
| - pozostałe rozrachunki z pracownikami i czł. zarządu | 3 739,81 | 2 519,91 |
| - zobowiązania wobec OZZ zafakturowane przez OZZ w 2020 | 2 663 825,34 | 152 935,20 |

Związek Artystów Wykonawców STOART
 Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
 (w złotych)

Nota 14

Fundusze specjalne (wg tytułów)

| | 2019 | 2018 |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| Fundusz Socjalny | 223 022,30 | 190 802,29 |
| Fundusz Promocyjny | 2 984 804,96 | 5 930 556,78 |
| RAZEM | 3 207 827,26 | 6 121 359,07 |

Komentarz:

Fundusze specjalne tworzone są w oparciu o par.9 ust.2 Statutu Stowarzyszenia ZAW STOART, zgodnie z którym STOART może tworzyć fundusze - Socjalny oraz Promocyjny.

Obecny sposób zasilania funduszy specjalnych określają uchwały Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART z dnia 14.07.2017r.

- Fundusz Promocyjny - uchwała nr 2/NWZD/2017 i nr 3/NWZD/2017

- Fundusz Socjalny - uchwała nr 4/NWZD/2017

Stowarzyszenie nie prowadzi wydzielonych rachunków bankowych na poszczególne fundusze specjalne.

| Zmiana stanu Funduszy specjalnych (wg tytułów) | Fundusz socjalny | Fundusz promocyjny | RAZEM |
|--|-------------------------|---------------------------|---------------------|
| Wartość na początek okresu | 190 802,29 | 5 930 556,78 | 6 121 359,07 |
| Zwiększenia: | 390 948,48 | 49 903,67 | 440 852,15 |
| - Uchwała Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART nr 4/NWZD/2017 z 14.07.2017 | 339 275,60 | - | 339 275,60 |
| - pożyczki spłacone | 50 814,55 | - | 50 814,55 |
| - odsetki od spłaconych pożyczek | 858,33 | - | 858,33 |
| - zwrot nadpłaconej składki | - | 49 903,67 | 49 903,67 |
| Zmniejszenia: | 358 728,47 | 2 995 655,49 | 3 270 535,25 |
| - pożyczki udzielone | 54 200,00 | - | 54 200,00 |
| - pożyczki umorzone | 9 000,00 | - | 9 000,00 |
| - zapomogi wypłacone | 230 700,00 | - | 230 700,00 |
| - pozostałe świadczenia | 64 828,47 | - | 64 828,47 |
| - dotacje wypłacone | - | 2 400 798,83 | 2 400 798,83 |
| - opłaty i składki członkowskie do organizacji zagraniczn. | - | 161 080,53 | 161 080,53 |
| - reklama i promocja | - | 330 209,21 | 330 209,21 |
| - reprezentacja za granicą | - | 83 848,71 | 83 848,71 |
| - administracja stroną i domenami | - | 15 436,11 | 15 436,11 |
| - opłaty za uczestnictwo w konferencjach | - | 4 282,10 | 4 282,10 |
| Wartość na koniec okresu | 223 022,30 | 2 984 804,96 | 3 207 827,26 |

19. Rozliczenia międzyokresowe

Nota 15

Rozliczenia międzyokresowe

| | 2019 | 2018 |
|---|-------------------|-------------------|
| Krótkoterminowe bierne rozliczenia międzyokresowe kosztów: | 283 703,53 | 138 064,76 |
| - druk i wysyłka faktur | 38 010,10 | 28 256,71 |
| - energia elektryczna | 1 439,05 | 131,69 |
| - usługi telefoniczne | 19,19 | -33 383,17 |
| - windykacja | 53 058,99 | 25 522,57 |
| - eksploatacja biur | 1 297,63 | 211,29 |
| - opłata za KRД | 1 500,00 | 1 500,00 |
| - wydanie opinii bankowej | 1 000,00 | 500,00 |
| - paliwo do samochodów | 3 242,20 | 2 773,05 |
| - obsługa umów, koszty inkasa | 72 195,89 | 14 000,00 |
| - nagrody | 88 114,00 | 29 845,00 |
| - czynsz za lokale | - | 5 700,00 |
| - usługi prawne | 11 000,00 | 10 000,00 |
| - usługi pocztowe | 12 655,10 | 32 146,16 |
| - korekty list płac 2016-2018 | - | 20 735,82 |
| - pozostałe | 171,38 | 125,64 |

| | 2019 | 2018 |
|---|-------------|---------------|
| Rozliczenia międzyokresowe przychodów | - | 755,99 |
| - potrącenia dot. przyszłych okresów, zafakturowane w roku bieżącym | - | 755,99 |

20. Przychody podstawowej działalności operacyjnej

Nota 16

Przychody podstawowej działalności operacyjnej

| | 2019 | 2018 |
|---|----------------------|----------------------|
| Przychody podstawowej działalności operacyjnej: | 12 634 259,23 | 12 605 989,35 |
| Składki określone statutem | 71 462,00 | 32 010,00 |
| Przychody określone statutem | 12 036 370,96 | 11 441 264,96 |
| - potrącenia z przychodów z praw tytułem kosztów zbiorowego zarządu | 12 036 370,96 | 11 441 264,96 |
| Nadwyżka przychodów nad kosztami z lat ubiegłych | - | 624 291,57 |
| Inne przychody podstawowej działalności operacyjnej | 526 426,27 | 508 422,82 |
| - opłaty na koszty odzyskania należności z inkasa | 526 426,27 | 508 422,82 |

21. Koszty działalności operacyjnej

Nota 17

Koszty działalności operacyjnej

| | 2019 | 2018 |
|--|----------------------|----------------------|
| Przychody podstawowej działalności operacyjnej: | 13 083 579,73 | 12 153 318,04 |
| Amortyzacja | 70 215,80 | 66 936,05 |
| Zużycie materiałów i energii | 203 683,56 | 156 584,13 |
| Usługi obce | 4 569 074,38 | 4 457 162,33 |
| Podatki i opłaty | 75 006,39 | 42 077,84 |
| Wynagrodzenia | 7 013 005,25 | 6 359 399,48 |
| Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia | 1 076 699,96 | 962 232,01 |
| Pozostałe koszty rodzajowe, w tym: | 75 894,39 | 108 926,20 |
| - delegacja | 15 640,18 | 56 737,36 |
| - przejazdy i noclegi członków organów | 29 024,09 | 26 482,90 |
| - koszty reprezentacji | 16 070,53 | 23 220,67 |
| - ubezpieczenia | 3 350,55 | 1 083,49 |
| - pozostałe koszty | 11 809,04 | 1 401,78 |

22. Pozostałe przychody operacyjne

Nota 18

Pozostałe przychody operacyjne

| | 2019 | 2018 |
|--|-----------------|------------------|
| Inne przychody operacyjne | 7 270,06 | 93 876,39 |
| - otrzymane odszkodowania | - | 81 424,00 |
| - zwrot opłat komorniczych i sądowych | - | 6 394,00 |
| - wynagrodzenie z ZUS od wypłac. św. z ubezpiec. chorob. | 103,65 | 5 749,00 |
| - wynagrodzenie za terminowe wpłaty CIT-10Z | - | 141,67 |
| - zdublowane koszty w 2018r | 1 700,00 | - |
| - korekta odpisu na nal. dochodz. na drodze sądowej | 3 323,00 | - |
| - korekta odpisów aktualizujących należności | 2 126,06 | - |
| - zaokrąglenia | 17,35 | 11,44 |
| - inne | - | 156,28 |

Związek Artystów Wykonawców STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
(w złotych)

23. Pozostałe koszty operacyjne

Nota 19

Pozostałe koszty operacyjne

| | 2019 | 2018 |
|--|------------------|---------------------|
| Inne koszty operacyjne, w tym: | 81 473,48 | 2 487 171,09 |
| - utworzone rezerwy z tyt.: | - | 2 439 428,34 |
| rezerwa na roszczenia sporne | - | - |
| rezerwa na zobowiązania z tyt. podziału odsetek | - | 2 439 428,34 |
| - koszty postępowania spornego | 35 022,48 | 4 220,74 |
| - koszty pośrednie lat poprzednich | - | (19 500,00) |
| - koszty wynagrodzeń realizatorów | 25 194,35 | 62 783,26 |
| - potrącenia z faktur korygujących sprzedaż wystawionych w latach 2012-2017 nie ujętych w księgach w tych okr. | 21 239,12 | - |
| - zaokrąglenia | 17,53 | 238,75 |

24. Przychody finansowe

Nota 20

Przychody finansowe

| | 2019 | 2018 |
|--|-------------------|---------------------|
| Przychody finansowe | 678 551,19 | 3 297 071,91 |
| Odsetki, w tym: | 678 551,19 | 3 136 407,87 |
| - odsetki bankowe od lokat | 678 551,19 | 3 136 407,87 |
| Inne, w tym: | - | 160 664,04 |
| - różnice kursowe (per saldo dodatnie/ujemne): | - | 160 664,04 |
| - różnice kursowe dodatnie: | - | 35 242,31 |
| - różnice kursowe dodatnie zrealizowane | - | 35 242,31 |
| - różnice kursowe dodatnie niezrealizowane | - | - |
| - różnice kursowe ujemne: | - | (125 421,73) |
| - różnice kursowe ujemne zrealizowane | - | 89 987,28 |
| - różnice kursowe ujemne niezrealizowane | - | (215 409,01) |
| - różnice kursowe od śr. na rach.bank.storno wyceny 2017 | - | (215 831,45) |
| - różnice kursowe od śr. na rach.bank. wycena 2018 | - | 422,44 |

Komentarz:

Odsetki bankowe od lokat utworzonych ze środków odzwierciedlających stan zobowiązań ZAW STOART wobec artystów wykonawców z tytułu niewypłaconych wynagrodzeń, stanowią pożytki od przychodów z praw i po dokonanych potrąceniach na Fundusz Socjalny (zgodnie z uchwałą nr 4/NWZD/2017 Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów -10%) oraz potrąceń na kosztów zarządzania przychodami z praw (zgodnie z obowiązującym w 2019r Statutem ZAW STOART -do 20%) prezentowane są w Bilansie jako zobowiązania wobec artystów wykonawców w pozycji "Zobowiązania krótkoterminowe inne". Kwota odsetek bankowych dotyczących roku 2019 wyniosła 3.392.755,96 zł z czego 2.374.929,17 zł (70%) stanowią zobowiązania wobec artystów wykonawców.

Związek Artystów Wykonawców STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
(w złotych)

25. Koszty finansowe

Nota 21

Koszty finansowe

| | 2019 | 2018 |
|--|------------------|------------------|
| Koszty finansowe | 75 240,21 | 15 594,07 |
| Odsetki, w tym: | 44 030,51 | 15 594,07 |
| - odsetki od kontrahentów | - | 22,62 |
| - odsetki budżetowe | 41 485,00 | 6 928,00 |
| - odsetki leasing | 2 545,51 | 8 643,45 |
| Inne, w tym: | 31 209,70 | - |
| - różnice kursowe (per saldo dodatnie/ujemne): | 31 209,70 | - |
| - różnice kursowe dodatnie: | 3 620,12 | - |
| - różnice kursowe dodatnie zrealizowane | 3 620,12 | - |
| - różnice kursowe ujemne: | 34 829,82 | - |
| - różnice kursowe ujemne zrealizowane | 35 251,03 | - |
| - różnice kursowe ujemne niezrealizowane | (421,21) | - |
| - różnice kursowe od śr. na rach.bank.storno wyceny 2017 | (422,44) | - |
| - różnice kursowe od śr. na rach.bank. wycena 2018 | 1,23 | - |

Związek Artystów Wykonawców STOART
 Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
 (w złotych)

26. Podatek dochodowy

Nota 22

Rozliczenie głównych pozycji różniących podstawę opodatkowania podatkiem dochodowym od wyniku finansowego zysku brutto

| | 2019 | 2018 |
|--|-------------------|---------------------|
| ZYSK (STRATA) brutto | 79 787,06 | 1 340 854,45 |
| A Koszty niestanowiące kosztów uzyskania przychodów | 444 094,06 | 2 490 037,82 |
| - rezerwa na koszty i RMK bierne | 305 703,53 | 154 064,76 |
| - rezerwa na zobowiązania z tyt. podziału odsetek | - | 2 439 428,34 |
| - niezrealizowane ujemne różnice kursowe | 1,23 | (215 409,01) |
| - odsetki na rzecz budżetu | 41 485,00 | 6 928,00 |
| - amortyzacja leasingowanych samochodów | 26 840,84 | 32 208,96 |
| - PFRON | 34 519,00 | 31 022,00 |
| - reprezentacja | 25 350,22 | 16 519,73 |
| - ZUS od umów cywilnoprawnych | 4 705,16 | 4 600,00 |
| - inne koszty (n.k.u.p.) | 5 489,08 | 20 675,04 |
| B Koszty podatkowe nie zaliczone do kosztów rachunkowych | 50 112,76 | 47 568,57 |
| - wykorzystane rezerwy z poprzednich lat | 16 000,00 | 43 397,07 |
| - zapłacony ZUS do umów cywilnoprawnych | 4 600,00 | 4 171,50 |
| - leasing operacyjny samochodów | 29 512,76 | - |
| C Przychody nie stanowiące przychodów podatkowych | 580 788,27 | 538 952,87 |
| - naliczone (nie otrzymane) odsetki od lokat | 602 027,39 | 538 952,87 |
| - potrącenia z faktur korygujących sprzedaż wystawionych w latach 2012-2017 nie ujętych w księgach w tych okresach | (21 239,12) | - |
| D Przychody podatkowe nie zaliczone do księgowych | 538 952,87 | 552 828,49 |
| - odsetki uzyskane | 538 952,87 | 552 828,49 |
| Dochód podatkowy (A+B-C-D+E) | 431 932,96 | 3 797 199,32 |
| Odliczenie od dochodu (np. darowizny) | 431 932,96 | 3 797 199,32 |
| - dochód przeznaczony na cele statutowe | 431 932,96 | 3 797 199,32 |
| Podstawa opodatkowania | - | - |
| Podatek dochodowy bieżący (19% podstawy) | - | - |
| Podatek stanowiący zobowiąz., wykazany w rachunku zysków i strat | - | - |

Związek Artystów Wykonawców STOART
 Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
 (w złotych)

Nota 23

Struktura środków pieniężnych do rachunku przepływów pieniężnych

| | 2019 | 2018 |
|--|-------------------|-------------------|
| Pozycja A.II.3. Odsetki i udziały w zyskach (dywidendy) | | |
| Pozostałe odsetki, w tym: | 367 197,61 | 362 365,38 |
| - odsetki dot. roku poprzedniego otrzymane w roku bieżącym | 485 057,58 | 552 828,49 |
| - odsetki naliczone za rok bieżący nie otrzymane | (120 405,48) | (538 952,87) |
| - odsetki otrzymane przeznaczone na Fundusz Socjalny | - | 348 489,76 |
| Razem | 367 197,61 | 362 365,38 |

Pozycja A.II.5. Zmiana stanu rezerw na zobowiązania

| | | |
|---------------------|------------------|---------------------|
| Pozostałe rezerwy | 2 537 417,73 | 2 455 428,34 |
| Zmiana stanu | 81 989,39 | 2 412 031,27 |

Pozycja A.II.7. Zmiana stanu należności

| | | |
|---|-----------------------|-------------------|
| Należności długoterminowe od pozostałych jednostek | 3 216 837,08 | 3 746 652,89 |
| Należności krótkoterminowe od pozostałych jednostek | 18 899 765,62 | 14 573 182,64 |
| Razem należności netto | 22 116 602,70 | 18 319 835,53 |
| Zmiana stanu | (3 796 767,17) | 268 562,25 |

Pozycja A.II.8. Zmiana stanu zobowiązań krótkoterm. bez kredytów i pożyczek

| | | |
|--|-----------------------|-----------------------|
| Zobowiązania krótkoterminowe wobec pozostałych jednostek | 49 433 121,18 | 51 831 669,32 |
| Zobowiązania długoterminowe wobec pozostałych jednostek | 168 150 212,81 | 159 195 758,66 |
| - naliczone odsetki bankowe przeznaczona dla artystów | (427 726,62) | - |
| Razem zobowiązania z działalności operacyjnej | 217 155 607,37 | 211 027 427,98 |
| Razem zobowiązania z działalności inwestycyjnej | - | - |
| Zobowiązania z tytułu umów leasingu finansowego | - | 29 512,76 |
| Razem zobowiązania z działalności finansowej | - | 29 512,76 |
| Zmiana stanu | 6 157 692,15 | 8 430 536,52 |

Pozycja A.II.9. Zmiana stanu rozliczeń międzyokresowych

| | | |
|---|--------------------|--------------------|
| Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe czynne | 10 598,83 | 128,52 |
| Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe czynne | 19 855,74 | 11 148,49 |
| Zmiana stanu | (19 177,56) | (10 451,92) |
| Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe bierne | 283 703,53 | 138 820,75 |
| Zmiana stanu | 144 882,78 | 59 384,53 |
| Ogółem zmiana stanu rozliczeń międzyokresowych (1+2) | 125 705,22 | 48 932,61 |

Pozycja A. II. 10. Inne korekty

| | | |
|---|---------------|---------------------|
| Nadwyżka przychodów nad kosztami za rok ubiegły | - | (624 291,57) |
| Potrącenia za terminowe wpłaty ZUS i CIT-10Z | - | (81 324,00) |
| Odszkodowanie otrzymane w 2017r | - | (6 041,75) |
| Składki potrącone | - | (32 010,00) |
| Pozostałe | (1,23) | (652,99) |
| Zmiana stanu | (1,23) | (744 320,31) |

Pozycja E. Bilansowa zmiana środków pieniężnych

| | | |
|---|-----------------------|----------------------|
| Środki pieniężne w kasie | 27 606,63 | 10 637,55 |
| Środki pieniężne na rachunkach bankowych | 9 017 167,40 | 1 993 163,69 |
| Lokaty bankowe do 3 miesięcy | 150 000 000,00 | 34 000 000,00 |
| Razem | 159 044 774,03 | 36 003 801,24 |
| Zmiana środków pieniężnych oraz ekwiwalentów środków | 123 040 972,79 | 21 874 127,60 |
| Wycena bilansowa środków pieniężnych | 1,23 | 422,44 |
| Zmiana stanu środków pieniężnych z tytułu różnic kursowych | - | - |
| Środki pieniężne o ograniczonej możliwości dysponowania | - | - |

Związek Artystów Wykonawców STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
(w złotych)

Nota 24

Kursy przyjęte do wyceny

ZAW STOART nie posiada na dzień bilansowy należności i zobowiązań w walutach obcych.

Środki pieniężne na rachunkach bankowych w walucie EUR wycenione zostały na dzień bilansowy wg średniego kursu NBP z dnia 31.12.2019, tj. 1 EUR = 4,2585
(Tabela nr 251/A/NBP/2019 z dnia 2019-12-31)

Nota 25

Struktura walutowa środków pieniężnych

| | 2019 | 2018 |
|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Środki pieniężne w PLN | 199 646 722,25 | 196 512 514,32 |
| Środki pieniężna w EUR (18,59 EUR) | 79,17 | 30 239,79 |
| RAZEM | 199 646 801,42 | 196 542 754,11 |

Nota 26

Średnioroczne zatrudnienie w roku obrot. w grupach zawodowych w przeliczeniu na pełne etaty

| | 2019 | 2018 |
|---|--------------|--------------|
| Ogółem, z tego: | 61,07 | 59,43 |
| - pracownicy umysłowi (na stan. nierobotniczych) | 58,90 | 56,93 |
| - pracownicy fizyczni (na stan. robotniczych) | - | - |
| - uczniowie | - | - |
| - osoby wykonujące pracę nakładczą | - | - |
| - osoby korzystające z urlopów macierzyńskich i wychowawczych | 2,17 | 2,50 |

Nota 27

Wynagrodzenia wypłacone członkom zarządu

| | 2019 | 2018 |
|------------------------------------|-------------|-------------|
| Wynagrodzenie dla członków zarządu | 498 942,00 | 491 742,00 |

Nota 28

Pożyczki udzielone członkom Zarządu

W roku sprawozdawczym nie udzielono pożyczek Członkom Zarządu.

Łączna kwota niespłaconych pożyczek z lat poprzednich na dzień 31 grudnia wynosi 5 500,00 zł.

Nota 29

Przeprowadzone kontrole

W dniach 22.02 - 27.03.2019 przeprowadzona została kontrola przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych. Kontrolą objęto lata 2016r - 2018r. Kontrolowano prawidłowość i rzetelność obliczania składek na ubezpieczenia społeczne i innych składek oraz zgłoszenie do ubezpieczeń społecznych i ubezpieczenia zdrowotnego, uprawnień do świadczeń ubezpieczeń społecznych i wypłacanie tych świadczeń, wystawianie zaświadczeń lub zgłaszanie danych do ubezpieczeń społecznych. ZAW STOART w roku 2019 dokonał odpowiednich korekt w związku z wynikiem kontroli.

Nota 30

Wynagrodzenia biegłego rewidenta

| | 2019 | 2018 |
|---|-------------|-------------|
| Badanie rocznego sprawozdania finansowego | 44 000,00 | 26 000,00 |

Nota 31

Informacja o kontynuowaniu działalności

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez co najmniej 12 kolejnych miesięcy, jednak sytuacja związana z epidemią COVID-19 spowodowała już na chwilę obecną redukcję inkasa należnych wynagrodzeń pobieranych przez ZAW STOART. Zarząd ZAW STOART dokonał wstępnej analizy potencjalnego wpływu panującej epidemii na działalność Stowarzyszenia i uznał, że możliwość generowania przez ZAW STOART przychodów zostanie ograniczona jednak nie na tyle, aby uniemożliwić zapewnienie utrzymania zdolności kontynuowania przez nią działalności w najbliższym, dającym się przewidzieć okresie 12 miesięcy od daty bilansowej.

Zarząd ZAW STOART uważa, że w chwili obecnej niepewności związanej z COVID-19 nie jest możliwe przedstawienie szacunków ilościowych potencjalnego wpływu obecnej sytuacji na działalność ZAW STOART.

Związek Artystów Wykonawców STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2019 roku
(w złotych)

Kierownictwo będzie nadal monitorować potencjalny wpływ kryzysu wywołanego epidemią COVID-19 i podejmie wszelkie możliwe kroki, aby złagodzić negatywne skutki dla kontynuacji działalności ZAW STOART.

Warszawa, dnia 29 czerwca 2020r.

Członkowie Zarządu

Jan Drozdowski
(Przewodniczący)



Signed by /
Podpisano przez:

Jan Drozdowski

Date / Data:
2020-09-14 14:47

Krzysztof Szczepański
(Wiceprzewodniczący)



Signed by /
Podpisano przez:

Krzysztof
Szczepański

Date / Data: 2020-
09-14 15:15

Zbigniew Konopczyński
(Wiceprzewodniczący)



Signed by /
Podpisano przez:

Zbigniew
Konopczyński

Date / Data: 2020-
09-15 08:34

Wincenty Krawczyk
(Sekretarz)



Signed by /
Podpisano przez:

Wincenty
Krawczyk

Date / Data: 2020-
09-14 15:27

Zygfryd Sekuła
(Zastępca Sekretarza)



Signed by /
Podpisano przez:

Zygfryd Sekuła

Date / Data:
2020-09-15 09:43

Joanna Pawlak
(Zastępca Sekretarza)



Signed by /
Podpisano przez:

Joanna Pawlak

Date / Data: 2020-
09-15 08:45

Tomasz Warowny
(Skarbnik)



Signed by /
Podpisano przez:

Tomasz Warowny

Date / Data: 2020-
09-15 11:07

Ewa Dubis-Kaczmarek
(Zastępca Skarbnika)



Signed by /
Podpisano przez:

Ewa Dubis-
Kaczmarek

Date / Data: 2020-
09-15 09:32

Bogdan Kulik
(Zastępca Skarbnika)



Signed by /
Podpisano przez:

Bogdan Kulik

Date / Data:
2020-09-15 08:52

Sporządzający sprawozdanie:

Kinga Nurzyńska
(Główny Księgowy)



Signed by /
Podpisano przez:

Kinga Nurzyńska

Date / Data:
2020-09-14 09:10

**SPRAWOZDANIE PODSTAWOWE
ZWIĄZKU ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
za rok 2019**

Rozdział 1

Zwięzłe omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym

Związek Artystów Wykonawców STOART w roku 2019 konsekwentnie rozwijał swoje działania zarówno w obrębie inkasa, repartycji jak i wspierania artystów i wydarzeń artystycznych.

W dniu 3 stycznia 2019 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydał w drugiej instancji decyzję, utrzymującą w mocy decyzję wyznaczającą Związek Artystów Wykonawców STOART do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie (tzw. jeden inkasent) w zakresie prawomocnie zatwierdzonych tabel wynagrodzeń na polu publiczne odtworzenia.

W celu optymalizacji efektywności poboru wynagrodzeń na polu odtwarzania oraz płynnego przekształcenia obecnego systemu inkasa, a także wprowadzenia dalszych ułatwień dla użytkowników, STOART w roku 2019 zawarł porozumienia o współpracy ze Związkiem Producentów Audio – Video ZPAV oraz ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS.

W 2019 r. STOART kontynuował z dużym powodzeniem działania mające na celu identyfikację uprawnionych oraz identyfikację repertuaru.

Od 30 stycznia 2019 r. artyści wykonawcy STOART otrzymali możliwość generowania poprzez platformę eWykonawca.pl raportów utworów niezgłoszonych w których mogli brać udział, w celu ich późniejszego zgłoszenia.

Liczba zgłoszonych wykonań utworów w 2019 roku poprzez portal eWykonawca wyniosła 39 283 tj. 62,28% więcej niż w roku 2018 (w roku 2018 - 24 465, w roku 2017 - 10 752).

Kontynuowanie działań mających na celu identyfikację uprawnionych oraz identyfikację repertuaru przyczyniło się do wzrostu wypłat na rzecz uprawnionych. Wypłaty tantiem dla artystów wykonawców oraz właściwych organizacji zbiorowego zarządzania w 2019 r. wyniosły ponad 46 mln złotych.

STOART w roku 2019 brał również aktywny udział w pracach organizacji międzynarodowych – w Zarządzie i grupach eksperckich SCAPR oraz grupie eksperckiej AEPO – ARTIS.

W 2019 r. STOART wsparł 267 wydarzeń artystycznych promujących i wspierających artystów wykonawców.

Ponadto STOART został partnerem strategicznym Fundacji Eksportu Muzyki Polskiej MUSIC EXPORT POLAND oraz partnerem gali i festiwalu Fryderyk 2019.

Rozdział 2

Struktura organizacji zbiorowego zarządzania oraz organy wewnętrzne

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania;

Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, 00-357, ul. Nowy Świat 64

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym;

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego KRS nr 000094940

3) wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy;

1 stycznia 2019 – 31 grudnia 2019 r.

4) kopia aktualnego statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym;

Kopia statutu obowiązującego w roku sprawozdawczym stanowi załącznik nr 1. W tym okresie statut nie uległ zmianie. Walne Zebranie Delegatów ZAW STOART przyjęło w 2019 roku nowy statut, ale został on zarejestrowany przez KRS dopiero w roku 2020.

5) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym;

Schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania (Biura Wykonawczego) stanowi - załącznik nr 2.

6) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi;

Adresy przedstawicielstw terenowych STOART - załącznik nr 3.

Zakres terytorialny poszczególnych przedstawicielstw przedstawiony został w schemacie organizacyjnym (załącznik nr 2).

Zakres przedmiotowy działania wszystkich przedstawicielstw terenowych STOART to przede wszystkim: zawieranie umów z użytkownikami artystycznych wykonań, monitorowanie wykonywania umów, prowadzenie kontroli w celu ustalenia faktu i zakresu korzystania z artystycznych wykonań.

7) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym;

Zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu określają § 1, § 51-57 statutu stowarzyszenia oraz uchwała nr 1811/2016 z dnia 1 marca 2016 r. – załącznik nr 1a. Dokumenty te nie uległy zmianie w roku sprawozdawczym. Schemat organizacyjny Biura Wykonawczego ze strukturą pionów stanowi załącznik nr 2.

8) imiona i nazwiska członków organów organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów;

Skład Zarządu ZAW STOART:

| | | |
|----|-----------------------|-----------------------------|
| 1. | Jan Drozdowski | Przewodniczący Zarządu |
| 2. | Tomasz Warowny | Skarbnik Zarządu |
| 3. | Wincenty Krawczyk | Sekretarz Zarządu |
| 4. | Zbigniew Konopczyński | Wiceprzewodniczący Zarządu |
| 5. | Krzysztof Szczepański | Wiceprzewodniczący Zarządu |
| 6. | Ewa Dubis-Kaczmarek | Zastępca Skarbnika Zarządu |
| 7. | Bogdan Kulik | Zastępca Skarbnika Zarządu |
| 8. | Joanna Pawlak | Zastępca Sekretarza Zarządu |
| 9. | Zygfryd Sekuła | Zastępca Sekretarza Zarządu |

Skład Komisji Rewizyjnej:

| | | |
|----|-------------------------|-----------------------|
| 1. | Krzysztof Trzcionkowski | Przewodniczący |
| 2. | Jerzy Stelmaszczyk | Sekretarz |
| 3. | Jan Aniołek | Z-ca Przewodniczącego |
| 4. | Ryszard Bąk | Z-ca Sekretarza |
| 5. | Michał Król | Członek |

9) daty upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania;

Zgodnie z § 62 ust. 1 nowego statutu STOART, wpisanego do KRS w dniu 30 kwietnia 2020 r. postanowieniem Sądu Rejonowego dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy KRS z dnia 30 kwietnia 2020 r. (sygn. akt WA.XII NS-REJ.KRS/6111/20/251), aktualna kadencja członków organów ZAW STOART zakończy się z dniem poprzedzającym dzień zebrania się Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów nowej kadencji. Zgodnie z § 62 ust. 2 i 3 tego statutu, w ślad za art. 138 ust. 2 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz. U. poz. 1293), wybory nowych władz powinny odbyć się w terminie 6 miesięcy od wydania prawomocnego postanowienia o wpisie zmiany statutu do rejestru. Jednak jak wynika z art. 10 ust. 1f ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 r. Prawo o stowarzyszeniach (Dz. U. z 2019 r. poz. 713 ze zm.) w zw. z art. 2 ust. 2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, jeżeli upływ tego terminu nastąpi w okresie obowiązywania stanu zagrożenia epidemicznego lub stanu epidemii, lub do 30 dni po odwołaniu danego stanu, kadencja władz STOART ulegnie przedłużeniu na okres nie dłuższy niż do 60 dni od dnia odwołania tych stanów.

10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym;

Liczba członków zwyczajnych na dzień 31.12.2019 wynosiła 8894

na koniec roku 2018 wynosiła 8 617.

Liczba członków kandydatów na dzień 31.12.2019 wynosiła 452

na koniec roku 2018 wynosiła 456.

Liczba członków honorowych na dzień 31.12.2019 wynosiła 0 i nie zmieniła się.

Liczba członków wspierających na dzień 31.12.2019 wynosiła 0 i nie zmieniła się.

11) opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii;

Nie dotyczy. Wybory delegatów aktualnej kadencji (trwającej w roku sprawozdawczym) odbyły się przed wejściem w życie ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

12) wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy;

Statut STOART obowiązujący w roku sprawozdawczym nie przewidywał, aby prawo udziału w Walnym Zebraniu Delegatów przysługiwało także uprawnionym niebędącym członkami STOART, którzy zawarli **ze** STOART umowę o zbiorowym zarządzaniu.

13) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków;

W STOART funkcjonują dwie komisje: Komisja Funduszu Promocyjnego oraz Komisja Funduszu Socjalnego.

Komisja Funduszu Promocyjnego działa w składzie pięcioosobowym; jej członkowie to:

1. Władysław Bublewicz
2. Ewa Chojnowska
3. Łukasz Gorczyca
4. Jerzy Więckowski
5. Marcin Wiliński

Do zadań Komisji Funduszu Promocyjnego ZAW STOART należy:

- 1) rozpatrywanie wniosków w sprawie przyznania środków pieniężnych z Funduszu Promocyjnego na określony cel w kolejności ich wpłynięcia,
- 2) po rozpatrzeniu wniosków, o których mowa w pkt 1 – przedstawianie Zarządowi swojego pisemnego stanowiska wraz z uzasadnieniem.

Komisja Funduszu Socjalnego działa w trzysobowym składzie; jej członkowie to:

1. Jerzy Bartz
2. Piotr Chyła
3. Tomasz Jaśkiewicz

Do zadań Komisji Funduszu Socjalnego należy:

- 1) rozpatrywanie wniosków w sprawie przyznania środków pieniężnych z Funduszu Socjalnego,
- 2) po rozpatrzeniu wniosków, o których mowa w pkt 1 – przedstawienie Zarządowi swojego pisemnego stanowiska wraz z uzasadnieniem.

14) wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;

ZAW STOART nie ustanawiał żadnych podmiotów.

15) wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;

Członkostwo krajowe:

Polska Rada Muzyczna - członkostwo od 1 czerwca 2001 roku.

16) wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania;

STOART nie był i nie jest obecnie udziałowcem ani akcjonariuszem żadnej spółki.

17) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;

Członkostwo zagraniczne:

Association of European Performers' Organisations (AEPO-ARTIS) z siedzibą w Brukseli - członkostwo od stycznia 1999 r.

The Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights (SCAPR) z siedzibą w Brukseli - członkostwo stowarzyszone od kwietnia 2000 r., członkostwo zwyczajne od maja 2010 r.

18) wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2018 r. poz. 798 i 650).

Nie ma takich podmiotów.

Rozdział 3

Działalność organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie obejmowania praw autorskich i praw pokrewnych w zbiorowe zarządzanie

1) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 1 – stan na 31.12.2019 r.: - 15 022.

2) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 2 – wynosi 954.

3) wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 3 wyniosła w 2019 r.: - 51.

4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

Członkowie, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, stan na 31.12.2019 r.: - 9 346

5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym;

Członkowie, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w roku 2019 r. – 361.

6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym;

W 2019 r. 15 członków wypowiedziało umowy o zbiorowe zarządzanie.

7) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów;

Wzory stosowanych przez STOART umów o zbiorowe zarządzanie oraz zasady ich zawierania – załącznik nr 4.

8) wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania;

Wykaz umów ZAW STOART z krajowymi oraz zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, zawartych w okresie od 1 maja 1997 r. do 31 grudnia 2019 r. – załącznik nr 5.

9) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy.

STOART, przez cały okres działalności, wykonuje - w różnym zakresie - zarząd prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych lub słowno-muzycznych artystów, którzy nikomu nie powierzyli swoich praw w zarząd i pod ochronę. Zarząd taki STOART wykonuje na podstawie przepisów art. 752 i 753 k.c.

Rozdział 4

Działalność organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie poboru przychodów z praw

1) kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień;

W roku sprawozdawczym obowiązywały tabele stawek na polu eksploatacji odtwarzanie zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego w roku 2013 – Orzeczenie KPA z 10 lipca 2013 r. oraz postanowienie Sądu Okręgowego w Poznaniu z 5 lutego 2015 r., utrzymane w mocy postanowieniem Sądu Apelacyjnego w Poznaniu 25 lutego 2016 r. (załącznik nr 7 – wersja ze zwaloryzowanymi w 2019 r. stawkami).

2) kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek;

Stawki wynagrodzeń z tabeli stanowiącej załącznik 6b, 6d i 6e do sprawozdania z działalności STOART za 2019 rok, obowiązujące w STOART, są oparte o wieloletnie doświadczenie i praktykę, i uwzględniają nowe sposoby korzystania z artystycznych wykonań utworów w Internecie oraz na polu eksploatacji wyświetlanie. Stawki te zostały zatwierdzone uchwałą Zarządu ZAW STOART nr 959 z dn. 23.11.2007 roku w przypadku tabeli Internet, uchwałą Zarządu ZAW STOART nr 2375/2019 z dn. 22.05.2019 roku w przypadku tabeli dotyczącej wyświetlania oraz uchwałą Zarządu ZAW STOART na 2229/2018 z dn. 30.07.2018 roku w zakresie nadawania, reemitowania a w zakresie działalności noclegowej także publicznego odtwarzania.

Załącznik nr 6b (tabela Internet oraz kopia uchwały),

Załącznik nr 6d (kopia uchwały w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek STOART na polu wyświetlanie),

Załącznik nr 6e (kopia uchwały w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek STOART na polach nadawanie, reemitowanie a w zakresie działalności noclegowej także publiczne odtwarzanie).

3) *wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych;*

STOART wykonywał zbiorowe zarządzanie na polach eksploatacji: utrwalanie, zwielokrotnienie określoną techniką, wprowadzanie do obrotu, publiczne odtwarzanie, najem, użyczenie, nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie oraz publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

4) *wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;*

STOART wykonywał zbiorowe zarządzanie na wszystkich polach eksploatacji objętych zezwoleniem.

5) *wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym;*

Wzory umów z użytkownikami artystycznych wykonań – załącznik nr 8 – umowy na stawki wynagrodzeń w zakresie nadawania, reemitowania a w zakresie działalności noclegowej także publicznego odtwarzania; załącznik nr 8a – umowy na stawki wynagrodzeń z tabeli zatwierdzonej przez KPA w 2013 r., oraz wzór umowy na radio internetowe – załącznik nr 8b, wzór umowy na wyświetlanie – załącznik nr 8c, wzór umowy na zwielokrotnienie – załącznik nr 8e, i wzór umowy na publiczne udostępnianie utwarteń artystycznych wykonań w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – załącznik nr 8f.

6) *wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym;*

Liczba zawartych czynnych umów według stanu na koniec roku sprawozdawczego wynosi 25 680. Liczba użytkowników, z którymi STOART zawarł takie umowy w roku sprawozdawczym wynosi 8 941.

7) *wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym;*

Publiczne odtwarzanie: 25 246 czynnych umów wg stanu na koniec roku; w tym 382 umowy obejmują również zwielokrotnianie; w roku sprawozdawczym zawarto 8 807 umów z użytkownikami;

nadawanie: 172 wg stanu na koniec roku; w tym 81 umów obejmuje również utrwalanie, 169 – zwielokrotnianie, 95 – reemitowanie, a 17 – publiczne udostępnianie*; w roku sprawozdawczym zawarto 6 umów;

reemitowanie: 93 wg stanu na koniec roku; w tym 21 umów obejmuje również zwielokrotnianie, a 4 – nadawanie;

publiczne udostępnianie*: 3 wg stanu na koniec roku; w tym po 1 obejmującej również utrwalanie, zwielokrotnianie i wprowadzanie do obrotu;

zwielokrotnianie: 142 na koniec roku; w tym 7 umów obejmuje również wprowadzanie do obrotu, 2 – publiczne udostępnianie* i po 1 obejmującej utrwalanie, najem, użyczenie, nadawanie i reemitowanie; w roku sprawozdawczym zawarto 127 umów;

wyświetlanie: 24 wg stanu na koniec roku; w roku sprawozdawczym zawarto 1 umowę.

* Publiczne udostępnianie utrważeń artystycznych wykonań w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

8) *informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy;*

Nie było takich przypadków.

9) *informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy;*

- W dniu 24 marca 2015 r. STOART zawarł porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie ze Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP.
- W dniu 26 października 2015 r. STOART zawarł porozumienie ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP w sprawie podziału wynagrodzeń z pola publicznych odtworzeń wynikających z Tabeli prawomocnych stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, zatwierdzonej orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r.
- W dniu 26 kwietnia 2019 roku STOART zawarł ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS porozumienie, o którym mowa w art. 47 ust. 4 ustawy. Celem porozumienia jest określenie zasad współpracy przy zawieraniu umów o korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na polu publiczne odtwarzanie.

10) *informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy;*

STOART został wyznaczony jako podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy.

11) *wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń,*

o których mowa w art. 70 ust. 21 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto;

| | |
|--|------------------|
| Publiczne odtwarzanie | 44 184 997,75 zł |
| w tym artystyczne wykonania: | 41 706 847,87 zł |
| w tym fonogramy i wideogramy muzyczne: | 2 478 149,88 zł |
| Nadawanie audio (w tym webcasting i simulcasting) | 5 952 272,23 zł |
| Nadawanie video (w tym webcasting i simulcasting) | 5 628 797,49 zł |
| Reemitowanie | 2 332 567,98 zł |
| Publiczne udostępnianie* | 51 360,51 zł |
| Wyświetlanie | 28 220,03 zł |
| Utrwalanie i zwielokrotnianie i wprowadzenie do obrotu | 53 143,76 zł |

* Publiczne udostępnianie utrwaleń artystycznych wykonań w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

12) wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto;

W roku sprawozdawczym STOART uzyskał 594 483,81 zł od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania. Szczegółowe dane prezentuje załącznik nr 10.

13) wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto.

Z uwagi na to, że lokaty są zróżnicowane pod względem długości, i są to zazwyczaj wielomiesięczne lokaty o zapadalności przypadającej po 31 grudnia, nie jest możliwe podanie wartości pożytków, które przyniosły przychody z praw o których mowa z pkt 11 i 12 na dzień 31 grudnia roku sprawozdawczego. Pożytki wygenerowane w danym roku powstają z przychodów z praw zainkasowanych w różnych latach, w związku z tym wskazanie pożytków wygenerowanych z przychodów zainkasowanych w konkretnym okresie jest niemożliwe do wyodrębnienia.

Rozdział 5

Działalność organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie podziału i wypłaty przychodów z praw

1) kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym;

Regulamin Repartycji stanowi załącznik nr 11 i w roku sprawozdawczym nie uległ zmianie.

2) omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13, oraz kwot wykorzystanych na te cele;

Zasadą jest że wynagrodzenia są wypłacane niezwłocznie po ustaleniu uprawnionych do wypłaty, raz na kwartał. W przypadku braku danych zasadą jest, iż przychody z praw do czasu wypłaty uprawnionym są lokowane na rachunkach bankowych; po upływie 10 lat środki (z powodu przedawnienia roszczeń do ich dochodzenia) są wypłacane uprawnionym artystom STOART, którzy w okresie ostatnich 10 lat otrzymali tantiemy w STOART, w wysokości proporcjonalnej do tantiem pobranych w STOART w ciągu ostatniego dziesięciolecia.

Środki niewypłacone STOART lokuje na bezpiecznych lokatach terminowych (STOART nie korzystał w roku sprawozdawczym z innych instrumentów rynku finansowego czy kapitałowego). Zgodnie z uchwałą nr 4/NWZD/2017 Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART z dnia 14 lipca 2017 roku, odsetki uzyskiwane od lokat po dokonaniu potrąceń na koszty zbiorowego zarządzania oraz na Fundusz Socjalny przeznaczane są do wypłaty dla uprawnionych. Środki pieniężne Funduszu Socjalnego przeznacza się na pożyczki, zapomogi i inne formy pomocy członkom zwyczajnym, członkom-kandydatom oraz pracownikom STOART, w ramach działalności stanowiącej jeden ze statutowych celów STOART.

3) wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto;

| Nadawanie | Wyświetlanie | Odtwarzanie | Reemisja | Czyste nośniki |
|-----------------|--------------|------------------|-----------------|-----------------|
| 3 068 881,53 zł | 10 375,74 zł | 17 119 614,82 zł | 2 317 603,74 zł | 1 249 641,36 zł |

Łączna liczba uprawnionych - 66 355.

4) wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto;

| | |
|--|-------------------------|
| Publiczne odtwarzanie | 36 930 793,73 zł |
| Nadawanie audio | 4 453 911,17 zł |
| Nadawanie video | 1 409 013,93 zł |
| Reemitowanie | 2 167 948,00 zł |
| Czyste nośniki audio | 1 002 539,52 zł |
| Czyste nośniki video | 247 101,84 zł |
| Wynagrodzenie dodatkowe art. 95 ³ | 668,20 zł |
| SUMA: | 46 211 976,39 zł |

W tym wypłaty bezpośrednio na rzecz 8 872 uprawnionych: 28 892 914,70 zł.

Wypłaty dla uprawnionych reprezentowanych przez STOART na terytorium RP, na podstawie umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania wyniosły 11 530 219,59 zł na rzecz 34 044 uprawnionych.

5) wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji;

Wypłaty krajowe dla artystów wykonawców oraz producentów fonogramów i wideogramów muzycznych dokonywane są co do zasady raz na kwartał, natomiast wypłaty zagraniczne raz do roku.

6) wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto;

| Rok | Nadawanie | Odtwarzanie | Reemisja | Wyświetlanie | Razem |
|-------------|------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|-------------------------|
| 2010 | 152 286,45 zł | 814 690,92 zł | - | - | 966 977,37 zł |
| 2011 | 127 887,37 zł | 878 139,34 zł | - | - | 1 006 026,71 zł |
| 2012 | 168 075,70 zł | 752 987,15 zł | - | - | 921 062,85 zł |
| 2013 | 173 024,93 zł | 815 592,10 zł | - | - | 988 617,03 zł |
| 2014 | 232 655,07 zł | 805 164,47 zł | 220 128,31 zł | - | 1 257 947,85 zł |
| 2015 | 182 755,68 zł | 886 428,81 zł | 61 956,04 zł | - | 1 131 140,53 zł |
| 2016 | 205 380,36 zł | 1 054 652,34 zł | 45 180,27 zł | - | 1 305 212,97 zł |
| 2017 | 294 791,38 zł | 1 199 785,34 zł | 24 334,81 zł | 98,07 zł | 1 519 009,60 zł |
| 2018 | 325 469,32 zł | 1 540 624,49 zł | 6 490,72 zł | 3 609,99 zł | 1 876 194,52 zł |
| 2019 | 717 321,91 zł | 3 546 644,98 zł | 20 651,59 zł | 2 878,13 zł | 4 287 496,61 zł |
| Suma | 2 579 648,17 zł | 12 294 709,94 zł | 378 741,74 zł | 6 586,19 zł | 15 259 686,04 zł |

| | |
|--------------------------|--------|
| Liczba uprawnionych osób | 55 537 |
|--------------------------|--------|

Przyczyną niewypłacenia powyższej kwoty jest brak danych umożliwiających wypłatę takich jak – informacje odnośnie nr konta, dokumenty spadkowe itp. koniecznych do prawidłowej wypłaty. Część niewypłaconych należności jest sumą kwot naliczonych uprawnionym w wysokości nieuzasadniającej wypłaty z ekonomicznego punktu widzenia - są to kwoty poniżej 10 zł.

7) wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto;

Łączna wysokość wciąż niepodzielonych przychodów z praw wynosi 158 537 297,82 zł.

Przyczynami braku podziału wynagrodzeń jest przede wszystkim brak dokumentacji, lub błędna dokumentacja przekazywana od użytkowników co uniemożliwia prawidłowe rozliczenie otrzymanych wynagrodzeń za dany okres, oraz brak identyfikacji uprawnionych.

8) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto;

| Nadawanie | Odtwarzanie | Reemisja | Wyświetlanie | Razem |
|---------------|---------------|-------------|--------------|-----------------|
| 191 645,18 zł | 814 822,96 zł | 3 437,64 zł | 1 398,14 zł | 1 011 303,92 zł |

Przyczyną niewypłacenia powyższej kwoty jest brak danych umożliwiającej taką wypłatę – w szczególności brak dokładnie określonego składu wykonawców, liczby wykonawców biorących udział w nagraniu lub innych niezbędnych informacji (np. dane spadkobierców, brak postanowień spadkowych) koniecznych do ustalenia ostatecznego rozliczenia tantiem należnych poszczególnym uprawnionym. Część niewypłaconych należności jest sumą kwot naliczonych uprawnionym w wysokości nieuzasadniającej wypłaty z ekonomicznego punktu widzenia.

9) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto;

Z uwagi na niezakończone postępowanie w sprawie wpisu nowego statutu do Krajowego Rejestru Sądowego, a co za tym idzie brak regulaminu określającego zasady wykorzystania środków, o których mowa w art. 41 ustawy, w 2019 r. STOART nie wyodrębnił tego rodzaju środków.

10) wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto;

Przychody z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania wyniosły 4 702 558,70 zł, a zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania wyniosły 12 113 208,74 zł. Szczegółowe dane przedstawiamy w załączniku nr 12.

11) wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto.

Wypłacone w roku sprawozdawczym przychody z praw przekazane przez krajowe i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania: 1 963 660,54 zł. Szczegółowe dane przedstawiamy w załączniku nr 13.

Rozdział 6

Koszty działalności organizacji zbiorowego zarządzania

1) *wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów;*

W roku sprawozdawczym koszty operacyjne i finansowe działalności STOART wyniosły 13 240 293,42 zł.

2) *wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13;*

W roku sprawozdawczym koszty operacyjne i finansowe zarządzania prawami wyniosły 13 045 525,42 zł. Opłaty z tytułu zarządzania prawami potrącone z przychodów z praw memoriałowo w roku sprawozdawczym wyniosły 12 036 370,96 zł.

Potrącenia z pożytków wyniosły 678 551,19 zł.

Natomiast potrącenia dokonane w roku sprawozdawczym od pobranych przychodów z praw (wykazanych w rozdziale 4 pkt 11) wyniosły 10 922 251,67 zł.

3) *wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym;*

W roku sprawozdawczym koszty operacyjne i finansowe dotyczące usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym wyniosły 194 768,00 zł.

4) *wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1–3;*

Źródłami środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1–3, są potrącenia z przychodów z praw, potrącenia z pożytków oraz otrzymane od użytkowników kwoty na pokrycie kosztów windykacji.

5) *wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji;*

Wysokość potrąceń dokonanych z pobranych przychodów z praw na pokrycie kosztów zbiorowego zarządu wyniosła 10 922 251,67 zł.

Celem potrąceń jest pokrycie kosztów zbiorowego zarządu.

Podstawa prawna dokonywania potrąceń na prowadzenie zbiorowego zarządu to:

- § 53 statutu ZAW STOART;

- uchwała Zarządu nr 1432/2013 z 20.05.2013 r. – załącznik nr 9.

6) wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów;

Procentowy stosunek kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, o których mowa w pkt 3 do przychodów z praw w kwocie netto wyniósł w roku sprawozdawczym 0,33%.

Stosunek wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw do przychodów z praw wyniósł 18,57%.

Procentowy stosunek kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami, o których mowa w pkt 2 do przychodów z praw w kwocie netto wyniósł w roku sprawozdawczym 22,18%.

7) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje;

Potrącenia wyniosły 21 154,20 zł.

8) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje;

Potrącenia z przychodów praw należnych krajowym i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania wyniosły 805 680,37 zł. Potrącenia dokonywane z praw należnych zagranicznym organizacjom nie są możliwe do wyodrębnienia z wszystkich potrąceń. To czy wynagrodzenia są należne tym organizacjom jest ustalane podczas repartycji, która następuje zazwyczaj w kolejnym roku sprawozdawczym.

9) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych;

W roku sprawozdawczym wypłacono podmiotom zewnętrznym, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych, łącznie kwotę 799 157,50 zł.

10) wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym.

Łączna kwota brutto wynagrodzeń i innych świadczeń z tytułu pełnionej funkcji wyniosła w roku sprawozdawczym 1 106 949,88 zł.

§ 10 rozporządzenia MKiDN z dnia 26 lipca 2018 r.: Do sprawozdania podstawowego załącza się wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł i przedmiot uchwały.

Wykaz uchwał stanowi załącznik nr 14.

Członkowie Zarządu:

Jan Drozdowski
(Przewodniczący)



Signed by /
Podpisano przez:

Jan Drozdowski

Date / Data: 2020-09-14 14:48

Krzysztof Szczepański
(Wiceprzewodniczący)



Signed by /
Podpisano przez:

Krzysztof
Szczepański

Date / Data: 2020-09-14 15:19

Zbigniew Konopczyński
(Wiceprzewodniczący)



Signed by /
Podpisano przez:

Zbigniew
Konopczyński

Date / Data: 2020-09-15 08:35

Wincenty Krawczyk
(Sekretarz)



Signed by /
Podpisano przez:

Wincenty Krawczyk

Date / Data: 2020-09-14 15:28

Zygfryd Sekuła
(Zastępca Sekretarza)



Signed by /
Podpisano przez:

Zygfryd Sekuła

Date / Data:
2020-09-15 09:44

Joanna Pawlak
(Zastępca Sekretarza)



Signed by /
Podpisano przez:

Joanna Pawlak

Date / Data: 2020-09-15 08:47

Tomasz Warowny
(Skarbnik)



Signed by /
Podpisano przez:

Tomasz Warowny

Date / Data:
2020-09-15 11:07

Ewa Dubis-Kaczmarek
(Zastępca Skarbnika)



Signed by /
Podpisano przez:

Ewa Dubis-
Kaczmarek

Date / Data: 2020-09-15 09:33

Bogdan Kulik
(Zastępca Skarbnika)



Signed by /
Podpisano przez:

Bogdan Kulik

Date / Data:
2020-09-15 08:53

Sprawozdanie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez ZAW STOART działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym za rok 2019

§ 11. 1. Sprawozdanie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizacje zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym zawiera następujące informacje dotyczące wykorzystania tych potrąceń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrącenia dotyczą:

- 1) wysokość dokonanych potrąceń;
- 2) wysokość środków wykorzystanych;
- 3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania;
- 4) wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń.

2. Do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1, dołącza się:

- 1) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 5 ustawy;
- 2) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 7 ustawy.

1. Sprawozdanie

1) Wysokość dokonanych potrąceń

| Działalność o charakterze: | Fundusz | Potrącenia z poprzednich okresów sprawozdawczych | Wysokość potrąceń w roku 2019 | Potrącenia razem na 2019 rok |
|-----------------------------|--------------------|--|-------------------------------|------------------------------|
| socjalnym | Fundusz socjalny | 190 802 zł | 339 276 zł | 530 078 zł |
| kulturalnym lub edukacyjnym | Fundusz promocyjny | 5 930 557 zł | 0 zł | 5 930 557 zł |
| RAZEM | | 6 121 359 zł | 339 276 zł | 6 460 635 zł |

2) Wysokość środków wykorzystanych

| Działalność o charakterze: | Fundusz | Wykorzystane środki w roku 2019 |
|-----------------------------|--------------------|---------------------------------|
| socjalnym | Fundusz socjalny | 307 056 zł |
| kulturalnym lub edukacyjnym | Fundusz promocyjny | 2 945 752 zł |
| RAZEM | | 3 252 808 zł |

Wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania

| Fundusz Promocyjny ZAW STOART - ROK 2019 | | |
|---|----------------------|---------------------|
| Przeznaczenie środków | Liczba beneficjentów | Suma środków |
| Działalność koncertowa | 169 | 1 337 550 zł |
| Warsztaty muzyczne | 8 | 57 000 zł |
| Nagrody konkursowe, w tym Nagroda KORYFEUSZ MUZYKI POLSKIEJ w kategorii OSOBOWOŚĆ ROKU | 3 | 35 500 zł |
| Wydania płytowe | 88 | 534 999 zł |
| Promocja i identyfikacja artystów i ZAW STOART | - | 382 351 zł |
| Działalność statutowa PSJ, STOMUR, SPAM | 3 | 282 000 zł |
| Inne: - Gala Fryderyki – edycja 2019 - dofinansowanie wsparcia działań Fundacji Eksportu Muzyki Polskiej - Music Export Poland na rzecz zagranicznej działalności członków STOART | 2 | 316 352 zł |
| RAZEM | | 2 945 752 zł |

| Fundusz Socjalny ZAW STOART - ROK 2019 | | |
|--|--------------------------------|-------------------|
| Przeznaczenie środków | Liczba korzystających z pomocy | Suma środków |
| Pomoc socjalna | 149 | 296 504 zł |
| RAZEM | | 296 504 zł |

3) Wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń

| Koszty zarządzania środkami z potrąceń - ROK 2019 | |
|--|-------------------|
| Rodzaj kosztu | Wysokość kosztu |
| Diety i koszty działalności członków komisji promocyjnej i socjalnej | 207 176 zł |
| RAZEM | 207 176 zł |

2. Załączniki

W załączeniu Regulamin Funduszu Promocyjnego i Funduszu Socjalnego.

Członkowie Zarządu:

Jan Drozdowski
(Przewodniczący)



Signed by /
Podpisano przez:

Jan Drozdowski

Date / Data:
2020-09-14 14:50

Krzysztof Szczepański
(Wiceprzewodniczący)



Signed by /
Podpisano przez:

Krzysztof
Szczepański

Date / Data: 2020-
09-14 15:21

Zbigniew Konopczyński
(Wiceprzewodniczący)



Signed by /
Podpisano przez:

Zbigniew
Konopczyński

Date / Data: 2020-
09-15 08:36

Wincenty Krawczyk
(Sekretarz)



Signed by /
Podpisano przez:

Wincenty
Krawczyk

Date / Data: 2020-
09-14 15:29

Zygryd Sekuła
(Zastępca Sekretarza)



Signed by /
Podpisano przez:

Zygryd Sekuła

Date / Data:
2020-09-15 09:45

Joanna Pawlak
(Zastępca Sekretarza)



Signed by /
Podpisano przez:

Joanna Pawlak

Date / Data: 2020-
09-15 08:49

Tomasz Warowny
(Skarbnik)



Signed by /
Podpisano przez:

Tomasz Warowny

Date / Data:
2020-09-15 11:22

Ewa Dubis-Kaczmarek
(Zastępca Skarbnika)



Signed by /
Podpisano przez:

Ewa Dubis-
Kaczmarek

Date / Data: 2020-
09-15 09:34

Bogdan Kulik
(Zastępca Skarbnika)



Signed by /
Podpisano przez:

Bogdan Kulik

Date / Data:
2020-09-15 08:54

Uchwała nr 10/NWZD/2020

Walnego Zebrania Delegatów Związku Artystów Wykonawców STOART z dnia 23.09.2020 r.

w sprawie rozpatrzenia i zatwierdzenia sprawozdania z działalności Związku Artystów Wykonawców
STOART, w tym sprawozdania finansowego, za rok obrotowy 2019

§ 1

Działając na podstawie § 39 pkt 1 Statutu ZAW STOART, Walne Zebranie Delegatów ZAW STOART, po rozpatrzeniu sprawozdania z działalności ZAW STOART za rok obrotowy trwający od 01.01.2019 r. do 31.12.2019 r., zatwierdza to sprawozdanie, w tym:

- 1) sprawozdanie podstawowe ZAW STOART;
- 2) sprawozdanie finansowe ZAW STOART, w tym:
 - a. Bilans sporządzony na dzień 31.12.2019 r., który po stronie aktywów i pasywów wykazuje sumę **221 825 096,76 zł**,
 - b. Rachunek Zysków i Strat za okres 01.01.2019 r. – 31.12.2019 r. wykazujący zysk netto w wysokości **79 787,06 zł**,
 - c. Informacje dodatkowe, obejmujące: wprowadzenie do sprawozdania finansowego oraz dodatkowe informacje i objaśnienia,
 - d. Zestawienie Zmian w Kapitale Własnym za okres 01.01.2019 r. – 31.12.2019 r. wykazujące zwiększenie kapitału własnego o kwotę **79 787,06 zł**,
 - e. Rachunek Przepływów Pieniężnych za okres 01.01.2019 r. – 31.12.2019 r. wykazujący wzrost środków pieniężnych o kwotę **123 040 972,79 zł**;
- 3) sprawozdanie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez ZAW STOART działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

§ 2

Sprawozdanie z działalności ZAW STOART za rok 2019 stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uchwała została przyjęta w głosowaniu:

| | | |
|---------|---|----|
| ZA | – | 41 |
| PRZECIW | – | 0 |
| WSTRZ. | – | 0 |

stanowi załącznik nr 5 do protokołu

Sekretarz NWZD



Signed by /
Podpisano przez:

Wincenty
Krawczyk

Date / Data: 2020-
09-29 10:11

Wincenty Krawczyk

Przewodniczący NWZD



Signed by /
Podpisano przez:

Jan Drozdowski

Date / Data:
2020-09-29 10:42

Jan Drozdowski

Zał. Nr 4

Uchwała nr 1811/2016
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
 z dnia 01.03.2016 r.

1. Zarząd ZAW STOART na posiedzeniu w dniu 3 marca 2016 postanowił, w oparciu o przygotowany przez Prezydium Zarządu, w konsultacji z Dyrektorem Biura Wykonawczego STOART – Panią Agnieszką Parzuchowską – Janczarską i Działem Prawnym STOART projekt reformy struktury Biura Wykonawczego o przyjęciu go do wykonania, na zasadach określonych w niniejszej uchwale;
2. Dokonuje się selekcji kompetencyjnej Biura Wykonawczego STOART poprzez podział niektórych wyszczególnionych poniżej dotychczasowych jego struktur na następujące pionowe zadaniowe – pion inkasa, pion repartycji i pion finansowo-księgowy, kierowane przez osoby funkcyjnie odpowiedzialne przed Dyrektorem Biura Wykonawczego, gdzie w skład:
 - a. Pionu inkasa wchodzi - Dział Umów, przedstawicielstwa terenowe (działające w charakterze PT – *outsourc*e oraz etatowe oddziały terenowe STOART), Centra Operacyjne STOART – COS 3 w Bielsku Białej i COS 4 w Katowicach (*call-center*) oraz zadania z zakresu windykacji;
 - b. Pionu repartycji wchodzi - Dział Członkowski, Dział Repartycji, Dział Zagraniczny w zakresie repartycji zagranicznej oraz Dział repartycji TV;
 - c. Pionu finansowo-księgowego – Dział Finansowo-Księgowy;
3. Pozostałe struktury Biura Wykonawczego są bezpośrednio nadzorowane przez Dyrektora Biura Wykonawczego.
4. Dyrektor Biura Wykonawczego, w ramach wykonywania zadań bezpośredniego kierowania całością struktury Biura niezwłocznie przedłoży Zarządowi do zatwierdzenia szczegółowe opracowanie struktury pionów, o których mowa w ust. 2 niniejszej uchwały, wraz z opisem kompetencji powołanych przez siebie na stanowiska nimi zarządzających osób, ich zasady zatrudnienia oraz zakres odpowiedzialności pełniących te funkcje.
5. Zarząd akceptuje przedstawioną także przez Dyrektora Biura propozycję dynamicznych przekształceń struktury terenowej, stymulującą efektywność jej działania
6. Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.


Uchwałę przyjęto jednogłośnie /9 głosów ZA/.
 Uchwała powyższa stanowi załącznik nr 4 do protokołu.

Sekretarz Zarządu



Wincenty Krawczyk

Przewodniczący Zarządu



Jan Drozdowski

UMOWA GENERALNA – WYŚWIETLANIE

Zawarta w dniu2019 r. w Warszawie między **Związkiem Artystów Wykonawców STOART**, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym Sąd Rej. dla m.st. Warszawy, XII Wydz. Gosp., pod numerem KRS 0000094940,

reprezentowanym na podstawie pełnomocnictwa przez,

zwanym dalej **STOART**,

a

..... z siedzibą w, zarejestrowanym w

reprezentowanym przez:

1.,
2.

zwanym dalej **Użytkownikiem**.

Zważywszy, że

- (i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w rozumieniu ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz. U. poz. 1293), działającą na podstawie zezwolenia ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji wyświetlanie;
- (ii) Użytkownik prowadzi działalność polegającą na wyświetlaniu utworów audiowizualnych w kinach, w ramach którego korzysta z zawartych w tych utworach artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych;
- (iii) Użytkownik jest zgodnie z prawem zobowiązany do zapłaty za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi wynagrodzenia na rzecz współtwórców utworu audiowizualnego oraz artystów wykonawców.

W celu ustalenia zasad korzystania przez Użytkownika z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (**Dz.U. z 2018 r. poz. 1191 z późn.zm.**), zwanej dalej Ustawą, Strony ustalają co następuje:

§ 1.

Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu korzystania, w ramach wyświetlania utworów audiowizualnych, z chronionych na podstawie Ustawy artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, do których prawa przysługują:

- 1) artystom wykonawcom, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zbiorowy zarząd,
- 2) artystom wykonawcom, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zbiorowy zarząd, na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystom wykonawcom zagranicznym, których STOART reprezentuje na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, a których wykonania są chronione na podstawie przepisów powszechnie obowiązującego prawa, zwanych dalej „**Wykonaniami**”.

§ 2.

1. Stawka wynagrodzenia z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową wynosi **0,5%/0,425%** od wszystkich wpływów brutto – bez żadnych potrąceń (z wyłączeniem podatku VAT) - otrzymywanych przez Użytkownika z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych, tj. wszystkich wpływów brutto ze sprzedaży biletów wstępu lub innych wpływów uzyskanych za wstęp (w tym wpływów ze sprzedaży biletów grupowych, biletów na projekcje specjalne w czasie których dochodzi do wyświetlania utworów audiowizualnych, wpływów ze sprzedaży „Kuponów”, „Voucherów”, „Kodów”, „Bonów”, „Karnetów”, „Zaproszeń”, „programów abonamentowych” i innych znaków legitymacyjnych, wpływów z dopłaty za okulary 3D i z dopłat do miejsca o podwyższonym komforcie), dalej jako Wpływy, jednak nie mniej niż _____.
2. Do obliczonej w ten sposób kwoty należy doliczyć podatek VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.
3. Strony uzgadniają, iż okresem rozliczeniowym będą kalendarzowe okresy miesięczne/kwartalne (należy wybrać jedną z opcji). Przy czym Strony zgodnie ustalają, że pierwszy okres rozliczeniowy rozpoczyna się z dniem wejścia w życie niniejszej Umowy i kończy się z ostatnim dniem przyjętego okresu rozliczeniowego.
4. Użytkownik zobowiązuje się do 10-go dnia każdego miesiąca następującego po danym okresie rozliczeniowym przekazywać do STOART na adres e-mail: stoart@stoart.org.pl lub listem poleconym na adres ZAW STOART, ul. Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, informację o wysokości Wpływów uzyskanych z wyświetlania w danym okresie rozliczeniowym.
5. W przypadku niedostarczenia w terminie informacji o wysokości Wpływów, o której mowa w

ust. 4 powyżej, lub w przypadku gdy wynagrodzenie obliczone jako iloczyn stawki 0,5%/0,425% i kwoty Wpływów uzyskanych z wyświetlania jest niższe niż stawka minimalna określona w ust. 1 powyżej, STOART jest uprawniony do naliczenia i pobrania tej stawki minimalnej. Nie zwalnia to Użytkownika z obowiązku dostarczania tejże informacji, a STOART zachowuje prawo do żądania i dochodzenia pełnej kwoty, będącej iloczynem stawki 0,5%/0,425% i kwoty Wpływów uzyskanych z wyświetlania, jeżeli jest ona wyższa niż stawka minimalna. Po dostarczeniu informacji, o której mowa powyżej STOART wystawi fakturę na kwotę przewyższającą stawkę minimalną.

6. W przypadku gdy Użytkownik nie uzyskuje Wpływów z tytułu wyświetlania, przyjmuje się, iż podstawa do obliczenia wynagrodzenia zgodnie z ust. 1 wynosi 10 zł netto za każdego uczestnika seansu filmowego.
7. Minimalna stawka wynagrodzenia określona w ust. 1 i 6 kwotowo podlega waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

§ 3.

1. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami ustawowymi, statutowymi, umowami o powierzeniu praw oraz umowami o reprezentacji, po zainkasowaniu od Użytkownika wynagrodzenia z tytułu korzystania z Wykonań na polu eksploatacji wyświetlania, będzie dokonywać podziału i wypłaty uprawnionym wskazanym w § 1 należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie i regulaminach STOART.
2. STOART, stosując zasadę równego traktowania uprawnionych, bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy uprawnionym, o których mowa w § 1 pkt 2 i 3, jak za wypłatę uprawnionym, o których mowa w § 1 pkt 1
3. Jeżeli uprawniony, o którym mowa w § 1 pkt 2, wykaże, że powierzył zarządzanie swoimi prawami innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże tej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia jej praw) celem wypłaty takiemu uprawnionemu.

§ 4.

1. Użytkownik, w terminie trzydziestu dni po upływie każdego okresu rozliczeniowego, przekazywać będzie STOART na adres mailowy: wykazy@stoart.org.pl wykaz utworów wyświetlanych w danym okresie rozliczeniowym. Wykaz ten będzie przekazywany na formularzu, którego wzór dostarcza Użytkownikowi STOART (w załączeniu do umowy).
2. W przypadku pominięcia lub błędu w danych, o których mowa w ust. 1, Użytkownik zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego uprawnionym, o których mowa w § 1, których skutek pominięcia lub otrzymania błędnych danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia.

Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

- Gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
- K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz wyświetlanych utworów (z zł)
- Mb - czas wyświetlanych utworów wykazanych STOART przed stwierdzeniem pominięcia lub błędu (w minutach)
- Mu - czas trwania wyświetlanych utworów wcześniej niewykazanych (w minutach)

§ 5.

1. Użytkownik będzie opłacał należności wynikające z niniejszej Umowy, na podstawie faktury VAT wystawionej przez STOART, w terminie 14 dni od daty jej wystawienia, przelewem na konto STOART:

Bank: PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/ 79

Nazwa rachunku: Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART

Numer konta:

2. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę należności. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, za każdy dzień opóźnienia naliczane będą odsetki ustawowe za opóźnienie.
3. Lista kin objętych niniejszą umową jest określona w załączniku do umowy. Użytkownik zobowiązuje się do jej stałej aktualizacji.
4. STOART jest uprawniony do kontroli Użytkownika w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Użytkownika ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§ 6.

1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem
2. Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą Umową, przed dniem, o którym mowa w ust. 1, Użytkownik uiszcza wynagrodzenie w wysokości w terminie do dnia Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

3. Zapłata wynagrodzenia określonego w ust. 2 wyczerpuje roszczenia STOART wobec Użytkownika z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą Umową w okresie od dnia do dnia wejścia w życie niniejszej Umowy.
4. Użytkownik w terminie 30 dni od daty wejścia w życie umowy przekaże wykaz utworów wyświetlanych w okresie wskazanym w ust. 3.

§ 7.

1. Wszelkie spory związane z niniejszą umową lub z niej wynikające w pierwszej kolejności będą rozstrzygane na drodze polubownej.
2. W wypadku nierozstrzygnięcia sporu na drodze polubownej wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§ 8.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 9.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec miesiąca kalendarzowego.

§ 10.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

UŻYTKOWNIK

STOART

ZAŁĄCZNIKI:

- Pełnomocnictwa/KRS STOART i Użytkownika
- Lista kin
- Formularz wykazu wyświetlanych utworów

STATUT

Stowarzyszenia Związków Artystów Wykonawców STOART

(tekst jednolity uwzględniający zmiany uchwalone przez Walne Zebranie Delegatów w dniu 4 marca 2012 r. , w dniu 2 marca 2013 r. oraz w dniu 4 czerwca 2016 r.)

Stowarzyszenie Związków Artystów Wykonawców STOART swój rodowód wywodzi z założonego w 1995 roku Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART. Założycielami i członkami tego Związku Stowarzyszeń były trzy Stowarzyszenia zrzeszające artystów wykonawców wszystkich gatunków muzyki, mianowicie Stowarzyszenie Muzyków Rozrywkowych w Polsce STOMUR, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków SPAM i Polskie Stowarzyszenie Jazzowe PSJ. W roku 2007 Związek Stowarzyszeń został przekształcony w Stowarzyszenie o nazwie Związek Artystów Wykonawców STOART.

Przekształceniu uległa organizacyjna forma działalności STOART, niezmiennie natomiast pozostały cele działalności i szerokie grono członków Stowarzyszenia – artystów wykonawców reprezentujących wszystkie gatunki muzyki .

Rozdział I Postanowienia ogólne

§ 1

Stowarzyszenie Związków Artystów Wykonawców STOART, zwane dalej „STOART”, działa głównie na podstawie ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach (Dz.U. Nr 20, poz. 104 ze zmianami), ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. Nr 24, poz. 83 ze zmianami), ratyfikowanych umów międzynarodowych dotyczących praw autorskich i praw pokrewnych oraz niniejszego statutu.

§ 2

STOART jest dobrowolnym, samorządnym, trwałym zrzeszeniem o celach niezarobkowych.

§ 3

Terenem działania STOART jest terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, a siedzibą jego władz jest miasto stołeczne Warszawa.

§ 4

1. STOART może być członkiem krajowych organizacji o tym samym lub podobnym profilu działania.
2. STOART może należeć do organizacji międzynarodowych, jeżeli nie narusza to zobowiązań wynikających z umów międzynarodowych, których Rzeczpospolita Polska jest stroną.
3. W kontaktach międzynarodowych STOART może używać anglojęzycznej nazwy „Union of Performing Artists STOART”.

§ 5

STOART posiada osobowość prawną.

§ 6

1. STOART opiera działalność na pracy społecznej swoich członków .
2. Zasada, o której mowa w ust.1, nie wyłącza możliwości poddania określonej sfery działania regułom odpłatności.
3. Do prowadzenia swych spraw STOART może zatrudniać pracowników , w tym swoich członków .

§ 7

STOART używa pieczęci:

- 1) okrągłej z napisem w otoku: „Związek Artystów Wykonawców w Warszawie” oraz w środku – „STOART”.
- 2) podłużnej z napisem : „Związek Artystów Wykonawców STOART” oraz adresem, numerami telefonów i numerem NIP.

Rozdział II **Cele i sposoby ich realizacji**

§ 8

1. Celem STOART jest:
 - 1) zbiorowe zarządzanie i ochrona powierzonych STOART praw pokrewnych oraz wykonywanie uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
 - 2) popularyzowanie działań artystów wykonawców oraz ułatwianie rozwoju tych działań,
 - 3) udzielanie pomocy materialnej osobom fizycznym , będącym członkami zwyczajnymi lub członkami-kandydatami , w miarę potrzeb i możliwości .
2. W zakresie celów określonych w ust. 1 STOART może reprezentować interesy zbiorowe swoich członków wobec organów władzy publicznej .

§ 9

1. Swoje cele STOART realizuje poprzez:
 - 1) doskonalenie systemu wykonywania zbiorowego zarządu,
 - 2) zajmowanie stanowiska wobec spraw dotyczących całokształtu kultury muzycznej,
 - 3) współpracę z osobami fizycznymi i jednostkami organizacyjnymi w kraju i za granicą realizującymi lub wspierającymi cele zbieżne z celami STOART,
 - 4) organizowanie oraz firmowanie sympozjów i kursów – w ramach własnych możliwości lub wspólnie z członkami wspierającymi, sponsorami i innymi osobami fizycznymi oraz jednostkami organizacyjnymi,
 - 5) udzielanie pomocy i sprawowanie doradztwa w sprawach dotyczących zarządzania i ochrony praw pokrewnych, przyznawanie stowarzyszeniowych nagród, wyróżnień, dyplomów, jak też występowanie z wnioskami o odznaczenia lub wyróżnienia państwowe i resortowe dla swoich członków,
 - 7) udzielanie swoim członkom zwyczajnym , będącym osobami fizycznymi oraz członkom-kandydatom finansowej , rzeczowej i prawnej pomocy w sprawach artystyczno-zawodowych oraz materialno-bytowych.
2. W celu zapewnienia rzetelnego wykonywania zadań statutowych, STOART może tworzyć fundusze - socjalny oraz promocyjny.

Rozdział III **Członkostwo – powstanie, zawieszenie, ustanie**

§ 10

1. Członkami STOART mogą być osoby fizyczne i prawne.
2. Osoba prawna działa w STOART przez swojego przedstawiciela.

§ 11

Członkowie STOART dzielą się na:

- 1) członków zwyczajnych,
- 2) członków - kandydatów,
- 3) członków wspierających,
- 4) członków honorowych.

§ 12

1. Powstanie stosunku członkostwa zwyczajnego, wspierającego i kandydackiego następuje w wyniku złożenia dwustronnego oświadczenia woli; przez zainteresowaną osobę i podpisane przez nią - o przystąpieniu do STOART, przez Zarząd - o przyjęciu do STOART.

2. Rodzaj dokumentów dotyczących przystąpienia i przyjęcia do STOART określa Zarząd.

3. Od uchwały Zarządu odmawiającej przyjęcia do STOART, zainteresowanej osobie przysługuje odwołanie do Walnego Zebrania Delegatów, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia osobie zainteresowanej uchwały z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Zarządu.

§ 13

1. Osobom fizycznym, w uznaniu szczególnych zasług dla STOART, może być przyznane członkostwo honorowe.

2. Godność członka honorowego STOART przyznaje Walne Zebranie Delegatów w drodze uchwały, na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

§ 14

1. Członkiem zwyczajnym może być obywatel polski mający pełną zdolność do czynności prawnych i nie pozbawiony praw publicznych, małoletni w wieku od 16 do 18 lat, który ma ograniczoną zdolność do czynności prawnych, cudzoziemiec bez względu na miejsce zamieszkania, jeżeli składający oświadczenie woli o przystąpieniu do STOART spełnia następujące warunki:

- 1) jest artystą wykonawcą utworów muzycznych lub słowno-muzycznych w rozumieniu prawa autorskiego,
- 2) otrzymał zapłatę za korzystanie z artystycznego wykonania od jakiegokolwiek podmiotu obowiązane do takiej zapłaty w rozumieniu prawa autorskiego,
- 3) powierzył STOART w części lub w całości zarządzanie i ochronę praw pokrewnych.

2. Członkiem zwyczajnym może być również osoba prawna, prowadząca działalność powiązaną z celami działania STOART i chroniącą interesy artystów wykonawców reprezentowanych przez STOART.

§ 15

1. Członkiem-kandydatem może być osoba fizyczna, która spełnia warunki określone w § 14 ust. 1, z wyjątkiem warunków, o których mowa w pkt 2 i 3 tego ustępu.

2. Po spełnieniu warunków, o których mowa w § 14 ust. 1 pkt 2 i 3, członkostwo kandydackie przekształca się w członkostwo zwyczajne, na podstawie uchwały niezwłocznie podjętej przez Zarząd.

§ 16

1. Członkiem wspierającym może być osoba prawna lub mająca pełną zdolność do czynności prawnych i nie pozbawiona praw publicznych osoba fizyczna.

2. Członek wspierający powinien zadeklarować współdziałanie w realizacji celów STOART i materialne wspieranie jego działalności.

§ 17

1. Stosunek członkostwa zwyczajnego i kandydackiego ulega zawieszeniu:

- 1) z mocy prawa,
- 2) w wyniku prawomocnego orzeczenia kary organizacyjnej zawieszenia w prawach członka,
- 3) w razie złożenia przez członka jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli o zawieszeniu członkostwa wskutek zdarzeń uniemożliwiających przez dłuższy czas wykonywanie obowiązków i korzystanie z praw członkowskich.

2. Zawieszenie członkostwa nie powoduje wygaśnięcia stosunku członkostwa, ustają natomiast uprawnienia i obowiązki członka zwyczajnego i członka-kandydata.

§ 18

1. Stosunek członkostwa zwyczajnego i kandydackiego ustaje w razie:

- 1) wystąpienia ze STOART, w wyniku złożenia przez członka jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią,
- 2) wykluczenia członka ze STOART na mocy prawomocnej uchwały władz STOART – z dniem uprawomocnienia się uchwały,
- 3) śmierci członka – osoby fizycznej albo ustania osoby prawnej,
- 4) ubezwłasnowolnienia lub pozbawienia praw publicznych osoby fizycznej – z dniem uprawomocnienia się orzeczenia sądu w tych sprawach,
- 5) rozwiązania STOART – z dniem rozwiązania.

2. Ponowne powstanie stosunku członkostwa między STOART, a osobą wykluczoną może mieć miejsce nie wcześniej niż po upływie 8 lat od dnia wykluczenia i jedynie w drodze pisemnie uzasadnionej uchwały Walnego Zebrania Delegatów, podjętej w głosowaniu tajnym na wniosek wykluczonego lub władz STOART.

§ 19

1. Stosunek członkostwa wspierającego ustaje w razie:

- 1) wystąpienia ze STOART w wyniku złożenia przez członka jednostronnego pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią,
- 2) śmierci członka – osoby fizycznej,
- 3) ustania osoby prawnej,
- 4) nie wywiązywania się z obowiązków członka wspierającego, określonych w statucie,
- 5) rozwiązanie STOART.

2. Ustanie członkostwa z przyczyn określonych w ust.1 pkt 4 następuje na mocy uchwały Walnego Zebrania Delegatów podjętej na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

§ 20

1. Członkostwo honorowe ustaje w razie:

- 1) złożenia pisemnego oświadczenia woli o rezygnacji z godności członka honorowego – z dniem gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią.
- 2) śmierci członka honorowego,
- 3) pozbawienia godności członka honorowego w związku z wyrządzeniem STOART rażącej szkody.

2. Pozbawienie godności członka honorowego następuje na mocy uchwały Walnego Zebrania Delegatów, podjętej na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

Rozdział IV

Członkowie , ich prawa i obowiązki

§ 21

Członek zwyczajny ma prawo:

- 1) wybierać i być wybranym do władz STOART,
- 2) do wystąpienia ze STOART,
- 3) do korzystania z opieki, pomocy i innych świadczeń STOART,
- 4) udziału w zebraniach, odczytach, konferencjach, sympozjach, szkoleniach, stypendiach, imprezach i innych formach działalności organizowanych przez STOART,
- 5) do uzyskiwania informacji o działalności STOART,
- 6) występowania do władz STOART z wnioskami , skargami oraz inicjatywą uchwałodawczą w związku z wykonywanymi przez nie zadaniami,
- 7) noszenia odznaki organizacyjnej.

§ 22

Członek-kandydat ma prawa określone w § 21 , z wyjątkiem prawa wybierania i bycia wybranym do władz STOART.

§ 23

Członek zwyczajny ma obowiązek:

- 1) przestrzegania statutu, regulaminów i uchwał władz STOART,
- 2) regularnego opłacania składek członkowskich,
- 3) rzetelnego wykonywania przyjętych na siebie obowiązków związanych z działalnością STOART,
- 4) czynnego popierania celów STOART,
- 5) dbania o prestiż STOART,
- 6) udziału w pracach społecznych na rzecz STOART.

§ 24

Członek-kandydat ma obowiązki określone w § 23, z wyjątkiem obowiązku opłacania składek członkowskich.

§ 25

Członek wspierający ma prawa określone w § 21 pkt 2, 4 - 6 .

§ 26

Członek wspierający ma obowiązek regularnego wywiązywania się z zadeklarowanych świadczeń, a także obowiązki określone w § 23, z wyjątkiem obowiązku opłacania składek członkowskich.

Rozdział V

Kary organizacyjne , środki odwoławcze

§ 27

1. Za nieprzestrzeganie przez członka zwyczajnego lub członka-kandydata obowiązków określonych w § 23 Zarząd, w zależności od stopnia winy, w drodze uchwały, może stosować:

- 1) karę upomnienia,
- 2) karę nagany,

3) karę zawieszenia w prawach członka STOART na czas od 6 miesięcy do 2 lat,

4) karę wykluczenia ze STOART,

2. Karę organizacyjną za nieprzestrzeganie obowiązku regularnego opłacania składek członkowskich wolno stosować, jeżeli okres niepłacenia jest dłuższy niż 12 miesięcy i po uprzednim, bezskutecznym pisemnym wezwaniu do ich zapłaty.

§ 28

1. Od kary organizacyjnej orzeczonej przez Zarząd przysługuje odwołanie do Komisji Rewizyjnej, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia członkowi uchwały z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Zarządu.

2. Zarząd, odwołanie wraz z pisemnym stanowiskiem wobec jego treści, niezwłocznie doręcza Komisji Rewizyjnej, która obowiązana jest rozpoznać odwołanie w terminie miesiąca od jego doręczenia.

3. Komisja Rewizyjna, w drodze uchwały, może nałożoną karę utrzymać w mocy, uchylić lub zmienić, z tym, że zmiana nie może nastąpić na niekorzyść odwołującego się.

4. Uchwała Komisji Rewizyjnej w sprawie kary organizacyjnej orzeczonej przez Zarząd kończy postępowanie wewnątrzorganizacyjne w tej sprawie z wyjątkiem określonym w ust. 5.

5. Od kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART, orzeczonej przez Zarząd i utrzymanej w mocy przez Komisję Rewizyjną, przysługuje odwołanie do Walnego Zebrania Delegatów, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia członkowi uchwały Komisji Rewizyjnej z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Komisji Rewizyjnej, która obowiązana jest złożyć wniosek w sprawie zwołania Walnego Zebrania Delegatów w celu rozpoznania, odwołania, nie później niż trzy miesiące od daty doręczenia wniosku. Walne Zebranie Delegatów po rozpoznaniu odwołania, może podjąć uchwałę o treści określonej w ust. 3.

6. Wniesienie odwołania po upływie terminów określonych w ust. 1 i 5 jest bezskuteczne.

7. Orzeczenie o karze organizacyjnej staje się prawomocne w postępowaniu wewnątrzstowarzyszeniowym jeżeli nie przysługuje co do niego środek odwoławczy.

Rozdział VI

Władze, ich wybór, kompetencje, wygaśnięcie i zawieszenie mandatu, tryb uzupełniania składu.

§ 29

1. Władzami STOART są:

1) Walne Zebranie Delegatów,

2) Zarząd,

3) Komisja Rewizyjna.

2. Nie można być równocześnie członkiem Zarządu i członkiem Komisji Rewizyjnej.

3. W umowach między STOART, a członkiem Zarządu oraz w sporach z nim STOART reprezentuje członek Komisji Rewizyjnej wskazany w uchwale tego organu lub pełnomocnik powołany uchwałą Walnego Zebrania Delegatów.

§ 30

1. Władze STOART są wybierane na pięcioletnią kadencję. Ich wybór odbywa się w głosowaniu tajnym, w obecności co najmniej połowy uprawnionych do głosowania członków z wyjątkiem wyborów delegatów na Walne Zebranie Delegatów, których wybór odbywa się bez względu na liczbę członków zwyczajnych uczestniczących w zebraniach wyborczych. Wybór władz następuje spośród nieograniczonej liczby kandydatów.

2. Kadencje władz STOART i delegatów na Walne Zebranie Delegatów rozpoczynają się z dniem zebrania się Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów i trwają do dnia poprzedzającego dzień zebrania się Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów następnej kadencji.

§ 31

1. Do Zarządu oraz Komisji Rewizyjnej wybierani są delegaci, którzy w głosowaniu otrzymali kolejno największą liczbę głosów.
2. Do wyborów zastępców członka Zarządu oraz Komisji Rewizyjnej stosuje się odpowiednio postanowienie ust. 1.
3. Zasady i tryb zgłaszania kandydatów oraz przeprowadzania głosowania określa regulamin Walnego Zebrania Delegatów.

§ 32

1. Członek władzy:
 - 1) ma prawo i obowiązek inicjować pomysły i działania wspierające realizację celów STOART,
 - 2) ma obowiązek uczestniczenia w posiedzeniach organu władzy, którego jest członkiem,
 - 3) ma obowiązek należycie wywłazywać się z zadań związanych z funkcją członka władzy oraz zajmowanym stanowiskiem,
 - 4) ma obowiązek pozostawania lojalnym wobec władzy, której jest członkiem, w szczególności obowiązek postępowania wobec niej uczciwie, nawet jeśli się z większością jej członków nie zgadza,
2. Jeżeli członek władzy nie wywiązuje się należycie z obowiązków określonych w ust.1 władza, której jest członkiem, może wystąpić do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskiem o odwołanie go z tej funkcji.

§ 33

1. Mandat członka władzy STOART wygasa przed upływem kadencji na skutek:
 - 1) zrzeczenia się mandatu, w wyniku złożenia przez członka władzy pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią,
 - 2) odwołania z funkcji członka władzy STOART – z dnem podjęcia przez Walne Zebranie Delegatów uchwały o odwołaniu,
 - 3) ustania stosunku członkostwa w STOART.
2. Mandat członka władzy STOART ulega zawieszeniu w razie:
 - 1) prawomocnego orzeczenia o karze organizacyjnej zawieszenia członkostwa STOART od dnia takiego orzeczenia - na czas zawieszenia,
 - 2) wystąpienia władzy STOART do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskiem o odwołanie z funkcji członka władzy – od dnia pisemnego wystąpienia,
 - 3) uchwały Zarządu o zastosowaniu kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART – od dnia podjęcia takiej uchwały do dnia uprawomocnienia się orzeczenia w tej sprawie,
 - 4) złożenie przez członka władzy jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli o zawieszeniu członkostwa w STOART wskutek zdarzeń uniemożliwiających przez dłuższy czas wykonywanie obowiązków i korzystanie z praw członkowskich.

§ 34

1. Uchwały Walnego Zebrania Delegatów podejmowane są zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów. Uchwały o zmianie Statutu oraz rozwiązaniu STOART podejmowane są większością 2/3 głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów.
2. Uchwały Zarządu i Komisji Rewizyjnej podejmowane są bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków tych władz.
3. Uchwały, o których mowa w ust. 1 i 2, podejmowane są w głosowaniu jawnym. Zgromadzeni mogą uchwalić głosowanie tajne.

Walne Zebranie Delegatów

§ 35

1. Walne Zebranie Delegatów jest najwyższą władzą STOART.
2. Walne Zebranie Delegatów jest prawomocne, jeżeli bierze w nim udział więcej niż połowa statutowej liczby delegatów.
3. Walne Zebranie Delegatów może być zwyczajne lub nadzwyczajne.
4. Walne Zebranie Delegatów podejmuje decyzje w formie uchwał.
5. Walne Zebranie Delegatów obraduje według uchwalonego przez siebie regulaminu obrad.

§ 36

Walne Zebranie Delegatów składa się z 45 delegatów wybieranych przez członków zwyczajnych STOART na trzech zebraniach wyborczych delegatów.

§ 37

1. Wybory delegatów zarządza Zarząd, wyznaczając wybory na dzień lub dni przypadające nie później niż na 60 dni przed upływem 5 lat od rozpoczęcia kadencji Walnego Zebrania Delegatów.
2. Zarząd, na 30 dni przed wyznaczonym dniem wyborów delegatów, zawiesza podejmowanie decyzji o przyjęciu do STOART członków zwyczajnych. Decyzje w sprawach zawieszonych podejmuje Zarząd następnej kadencji.
3. O terminie i miejscu każdego zebrania wyborczego delegatów Zarząd zawiadamia członków zwyczajnych STOART nie później niż na 30 dni przed wyznaczonym dniem wyborów.
4. Zebrania wyborcze delegatów są podzielone według trzech gatunków muzyki na zebranie wyborcze delegatów muzyki rozrywkowej, klasycznej i jazzowej.
5. W zebraniach wyborczych delegatów mają prawo brać udział z czynnym i biernym prawem wyborczym członkowie zwyczajni STOART, których członkostwo nie zostało zawieszona.
6. Każdy członek zwyczajny STOART ma prawo wziąć udział tylko w jednym zebraniu wyborczym delegatów.
7. Zarząd, nie później niż na 6 miesięcy przed upływem kadencji władz i delegatów, zawiadamia członków zwyczajnych o prawie do złożenia pisemnej deklaracji o zamiarze udziału w zebraniu wyborczym delegatów danego gatunku muzyki (rozrywkowa, klasyczna, jazzowa), w terminie 30 dni od dnia doręczenia zawiadomienia.
8. W razie niezłożenia deklaracji, o której mowa w ust. 7, lub złożenia jej po upływie terminu określonego w tym ustępie, członek zwyczajny ma prawo wziąć udział w zebraniu wyborczym delegatów tego gatunku muzyki, który określił jako wiodący w dokumencie przystąpienia i przyjęcia do STOART.
9. Na każdym zebraniu wyborczym, w głosowaniu tajnym, dokonuje się wyboru 15 delegatów oraz 2 zastępców delegata, którzy w głosowaniu otrzymali kolejno największą liczbę głosów.
10. Zasady i tryb zgłaszania kandydatów i przeprowadzania wyborów delegatów określa regulamin zebrania wyborczego delegatów uchwalony przez Walne Zebranie Delegatów.

§ 38

Do kompetencji Walnego Zebrania Delegatów należy:

- 1) rozpatrywanie i zatwierdzanie sprawozdań z działalności ustępującego Zarządu i Komisji Rewizyjnej,
- 2) udzielanie albo odmowa udzielenia absolutorium ustępującym władzom,
- 3) wybór spośród delegatów:
 - a) 9 członków Zarządu,
 - b) 6 zastępców członka Zarządu,
 - c) 5 członków Komisji Rewizyjnej,
 - d) 2 zastępców członka Komisji Rewizyjnej.

- 4) określanie głównych kierunków działania STOART w bieżącej kadencji,
- 5) rozpatrywanie wniosków Zarządu lub Komisji Rewizyjnej w sprawie odwołania członka tych władz,
- 6) rozpatrywanie odwołań od kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART,
- 7) rozpatrywanie odwołań od uchwały odmawiającej przyjęcia do STOART,
- 8) nadawanie i pozbawianie godności członka honorowego STOART,
- 9) rozpatrywanie wniosków Zarządu lub Komisji Rewizyjnej w sprawie ustania członkostwa wspierającego,
- 10) wydawanie regulaminów:
 - a) Walnego Zebrania Delegatów,
 - b) Zebrania Wyborczego Delegatów,
 - c) działalności Zarządu,
 - d) działalności Komisji Rewizyjnej,
 - e) funduszu promocyjnego,
 - f) funduszu socjalnego,
 - g) repartycji.
- 11) dokonywanie zmian Statutu,
- 12) rozwiązanie STOART oraz decydowanie o przeznaczeniu jego majątku na określony cel,
- 13) decydowanie w sprawach, w których statut nie określa właściwości władz STOART.

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów

§ 39

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów zwołuje Zarząd, wyznaczając je na dzień przypadający w ciągu 7 dni przed upływem 5 lat od rozpoczęcia kadencji władz STOART.

§ 40

1. W Zwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów udział biorą:
 - 1) z głosem stanowiącym – delegaci,
 - 2) z głosem doradczym:
 - a) członkowie honorowi,
 - b) członkowie wspierający,
 - c) nie będący delegatami, członkowie ustępującego Zarządu i Komisji Rewizyjnej,
 - d) osoby zaproszone przez Zarząd.
2. O terminie, miejscu i porządku obrad Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów Zarząd zawiadamia delegatów i innych uczestników Zebrania nie później niż na 30 dni przed wyznaczonym dniem Zebrania, doręczając materiały obrad.

§ 41

1. Obradami Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów kieruje jego prezydium wybrane spośród delegatów w głosowaniu jawnym, w składzie: przewodniczący, zastępca przewodniczącego, sekretarz i zastępca sekretarza.
2. Wybory prezydium Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów zarządza i przeprowadza przewodniczący ustępującego Zarządu po ustaleniu, że Zebranie jest prawomocne.

Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów

§ 42

1. Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów zwołuje Zarząd: z własnej inicjatywy, na pisemne żądanie Komisji Rewizyjnej, na pisemne żądanie grupy 1/5 ewidencyjnej liczby członków zwyczajnych STOART.

2. Żądający zwołania Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów w uzasadnieniu wskazuje, należąca do kompetencji Walnego Zebrania Delegatów, sprawę lub sprawy wymagające pilnego załatwienia.

3. Zarząd zwołuje Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów wyznaczając je na dzień przypadający nie później niż w ciągu 90 dni po otrzymaniu pisemnego żądania z uzasadnieniem.

4. W Nadzwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów udział biorą osoby wymienione w § 40 ust. 1, z wyjątkiem osób, o których mowa w pkt 2 lit. c tego ustępu.

5. Do Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów stosuje się odpowiednio postanowienie § 40 ust. 2.

§ 43

1. Obradami Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów kieruje jego prezydium w składzie: przewodniczący, skarbnik i sekretarz Zarządu.

2. Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów obraduje wyłącznie nad sprawami, dla których zostało zwołane.

Zarząd

§ 44

Do kompetencji Zarządu należy :

- 1) kierowanie bieżącą działalnością STOART oraz reprezentowanie STOART na zewnątrz,
- 2) wykonywanie uchwał Walnego Zebrania Delegatów,
- 3) określanie szczegółowych kierunków działalności STOART,
- 4) ustalanie okresowych planów działalności STOART,
- 5) zatwierdzanie rocznych sprawozdań z działalności STOART,
- 6) uchwalanie budżetu i zatwierdzanie rocznych sprawozdań finansowych,
- 7) nadzorowanie i kontrolowanie wykonywania przez STOART zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych,
- 8) zarządzanie majątkiem STOART,
- 9) decydowanie o nabywaniu, zbywaniu i obciążaniu majątku nieruchomości i ruchomego,
- 10) określanie wysokości składek członkowskich oraz zasad ich wpłacania,
- 11) zwoływanie Walnego Zebrania Delegatów,
- 12) składanie Walnemu Zebraniu Delegatów sprawozdań z działalności Zarządu,
- 13) przyjmowanie w poczet STOART członków zwyczajnych, wspierających i członków-kandydatów,
- 14) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawie nadania lub cofnięcia godności członka honorowego,
- 15) prowadzenie rejestru członków STOART,
- 16) stosowanie kar organizacyjnych,
- 17) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawie utraty członkostwa wspierającego oraz odwołania z funkcji członka Zarządu,
- 18) rozpatrywanie skarg i wniosków dotyczących działalności Zarządu oraz członków STOART,
- 19) określanie rodzaju dokumentów dotyczących przystąpienia i przyjęcia do STOART,
- 20) przygotowanie odznaki organizacyjnej,
- 21) współdziałanie z osobami fizycznymi i prawnymi w sprawie realizacji celów STOART,
- 22) decydowanie o przystąpieniu STOART do krajowych lub międzynarodowych organizacji,
- 23) zatwierdzanie regulaminu działalności Biura Wykonawczego,
- 24) przygotowywanie do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych,
- 25) przygotowywanie projektów regulaminów wydawanych przez Walne Zebranie Delegatów,
- 26) decydowanie o prowadzeniu działalności gospodarczej.

§ 45

Oświadczenia woli w imieniu Zarządu składają – działając jednocześnie – przewodniczący lub wiceprzewodniczący i sekretarz lub zastępca sekretarza . Dla ważności oświadczenia woli w zakresie praw i obowiązków majątkowych STOART wymagany jest także podpis skarbnika lub zastępcy skarbnika .

§ 46

1. Zarząd składa się z 9 członków.
2. Zarząd, nie później niż w terminie 7 dni od dnia wyboru jego członków, wybiera ze swego grona przewodniczącego, dwóch wiceprzewodniczących, skarbnika i jego dwóch zastępców oraz sekretarza i jego dwóch zastępców – w głosowaniach tajnych, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej 2/3 statutowej liczby członków Zarządu.
3. Zarząd może dokonywać zmian na każdym stanowisku określonym w ust. 2, w głosowaniu tajnym, bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków Zarządu.
4. Zarząd może powołać Prezydium w składzie: przewodniczący, sekretarz i skarbnik Zarządu.
5. Zasady i tryb działania Zarządu oraz jego Prezydium określa regulamin wydany przez Walne Zebranie Delegatów.
6. Za czynności wykonywane w związku z funkcjami pełnionymi w Zarządzie jego członkowie mogą otrzymywać wynagrodzenie w formie i wysokości określonymi uchwałą Walnego Zebrania Delegatów .

Komisja Rewizyjna

§ 47

1. Komisja Rewizyjna kontroluje całokształt działalności STOART.
2. Do kompetencji Komisji Rewizyjnej należy w szczególności:
 - 1) kontrolowanie, co najmniej raz na rok, całokształtu działalności STOART,
 - 2) składanie Walnemu Zebraniu Delegatów sprawozdań z własnej działalności oraz wniosków o udzielenie albo odmowę udzielenia absolutorium Zarządowi,
 - 3) zwoływanie Walnego Zebrania Delegatów w razie nie zwołania go przez Zarząd w terminie lub trybie ustalonym w statucie,
 - 4) przedstawianie Zarządowi uwag, ocen i wniosków wynikających z przeprowadzonych kontroli,
 - 5) prawo żądania zwołania Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów,
 - 6) prawo żądania zwołania posiedzenia Zarządu celem omówienia uwag, ocen i wniosków wynikających z przeprowadzonych kontroli,
 - 7) rozpoznawanie odwołań od kar organizacyjnych orzeczonych przez Zarząd,
 - 8) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawach:
 - a) nadawania lub cofania godności członka honorowego,
 - b) cofania członkostwa wspierającego,
 - c) odwoływania z funkcji członka Komisji Rewizyjnej,
 - 9) wybór biegłego rewidenta, badającego roczne sprawozdanie finansowe STOART.

§ 48

1. Komisja Rewizyjna ma prawo żądania od Biura Wykonawczego, członków i władz STOART złożenia pisemnych lub ustnych wyjaśnień dotyczących kontrolowanych spraw.
2. Członkowie Komisji Rewizyjnej, wyznaczeni przez jej przewodniczącego, mają prawo udziału , z głosem doradczym, w posiedzeniach Zarządu.
3. Komisja Rewizyjna ma prawo wglądu do wszystkich dokumentów STOART.
4. Komisja Rewizyjna może korzystać z pomocy biegłych i rzeczoznawców.

§ 49

1. Komisja Rewizyjna składa się z 5 członków.
2. Komisja Rewizyjna, nie później niż w terminie 7 dni od dnia wyboru jej członków, wybiera ze swego grona przewodniczącego, wiceprzewodniczącego, sekretarza i zastępcę sekretarza – w głosowaniach tajnych, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej 3/5 statutowej liczby członków Komisji Rewizyjnej.
3. Komisja Rewizyjna może dokonywać zmian na każdym stanowisku określonym w ust. 2, w głosowaniu tajnym, bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków Komisji Rewizyjnej.
4. Zasady i tryb działania Komisji Rewizyjnej określa regulamin wydany przez Walne Zebranie Delegatów.

Uzupełnianie składu władz

§ 50

1. Jeżeli mandat delegata Walnego Zebrania wygaś przed upływem kadencji, z dniem takiego wygaśnięcia mandat uzyskuje zastępca delegata należący do tej samej grupy delegatów co osoba, której mandat wygaś. Przy zbiegu dwóch zastępców delegata, mandat uzyskuje ten, który w wyborach otrzymał większą liczbę głosów albo „pierwszy zastępca” w rozumieniu regulaminu zebrania wyborczego delegatów.
2. Jeżeli mandat członka Zarządu lub Komisji Rewizyjnej wygaś przed upływem kadencji, z dniem takiego wygaśnięcia mandat uzyskuje zastępca członka Zarządu lub Komisji Rewizyjnej, który w wyborach otrzymał kolejno największą liczbę głosów albo zastępca według kolejnej numeracji w rozumieniu regulaminu Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART.
3. Jeżeli nie jest możliwe uzupełnienie składu władz STOART w trybie określonym w ust. 1 i 2, Zarząd niezwłocznie zwołuje Nadzwyczajne Walne Zebranie lub Zebranie Wyborcze Delegatów, w celu dokonania wyborów uzupełniających skład władz STOART. Do wyborów uzupełniających stosuje się odpowiednio postanowienia Statutu dotyczące wyborów władz STOART.

Biuro Wykonawcze

§ 51

1. W STOART tworzy się Biuro Wykonawcze, które współdziała z władzami STOART w realizowaniu celów Stowarzyszenia.
2. Biurem Wykonawczym kieruje dyrektor, działając na podstawie umowy zawartej pomiędzy nim, a STOART.
3. Dyrektor Biura Wykonawczego – za STOART – dokonuje czynności w sprawach z zakresu prawa pracy.
4. Zakres działania i strukturę organizacyjną Biura Wykonawczego określa regulamin działalności Biura Wykonawczego zatwierdzony przez Zarząd.

Rozdział VII

Zbiorowe zarządzanie i ochrona praw pokrewnych

§ 52

Zakres zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i ich ochrony obejmuje rodzaj artystycznych wykonań utworów i pola eksploatacji określone zgodnie z prawem autorskim.

§ 53

1. Od wynagrodzenia pobieranego za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych STOART zatrzymuje określoną kwotę z przeznaczeniem na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych oraz wykonywania uprawnień wynikających z prawa autorskiego..

2. Zatrzymywana kwota, o której mowa w ust. 1, nie może przekraczać równowartości 20 procent pobranego wynagrodzenia.

3. Ustalanie obowiązującego procentu od wartości pobranego wynagrodzenia należy do kompetencji Zarządu.

§ 54

STOART wykonuje zbiorowe zarządzanie w szczególności poprzez:

- 1) prowadzenie rejestru artystycznych wykonań,
- 2) negocjowanie oraz zawieranie umów z użytkownikami,
- 3) monitorowanie nadań i odtworzeń artystycznych wykonań utworów,
- 4) pobieranie wynagrodzeń od użytkowników,
- 5) dochodzenie roszczeń o wynagrodzenie w postępowaniu sądowym,
- 6) dystrybucję wynagrodzeń pomiędzy podmioty uprawnione.

§ 55

1. Powierzenie STOART zarządzania i ochrony praw pokrewnych następuje na podstawie "zobowiązania organizacyjnego" złożonego przez zainteresowaną osobę i przyjętego przez STOART.

2. Wzór "zobowiązania organizacyjnego" zatwierdza Zarząd.

§ 56

1. STOART może wykonywać zarządzanie i ochronę praw pokrewnych osób fizycznych, które nie są członkami STOART, a także osób prawnych dysponujących prawami osób fizycznych.

2. Zarządzanie i ochronę, o których mowa w ust. 1, STOART wykonuje na podstawie umów, a także na podstawie przepisów prawa cywilnego dotyczących prowadzenia cudzych spraw bez zlecenia.

3. STOART może wykonywać zarządzanie i ochronę praw pokrewnych zagranicznych i polskich artystów wykonawców, a także ich następców prawnych na podstawie umów zawieranych z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania oraz ratyfikowanych umów międzynarodowych.

§ 57

Dystrybucja wynagrodzeń pomiędzy podmioty uprawnione, o której mowa w § 54 pkt 6, odbywa się na podstawie regulaminu repartycji wydanego przez Walne Zebranie Delegatów.

Rozdział VIII Majątek STOART

§ 58

1. Majątek STOART powstaje ze składek członkowskich, darowizn, spadków, zapisów, dochodów z własnej działalności, dochodów z majątku STOART, dochodów z ofiarności publicznej, pracy społecznej członków STOART oraz z dotacji.

2. Wymienione w ust. 1 źródła powstawania majątku nie wykluczają uzyskiwania przez STOART majątku w inny dozwolony przez prawo sposób.

§ 59

1. STOART może prowadzić działalność gospodarczą.
2. Dochód z działalności gospodarczej służy realizacji celów statutowych i nie może być przeznaczony do podziału między członków STOART.
3. Decyzję w sprawie prowadzenia działalności gospodarczej podejmuje Zarząd po zasięgnięciu opinii Komisji Rewizyjnej.

Rozdział IX Zmiana Statutu, rozwiązanie STOART

§ 60

1. Uchwałę o zmianie Statutu, jak też uchwałę o rozwiązaniu STOART podejmuje Walne Zebranie Delegatów większością co najmniej 2/3 głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów.
2. Projekt uchwały o zmianie Statutu lub rozwiązaniu STOART można poddać pod głosowanie tylko wtedy, gdy sprawy te zostały umieszczone w porządku obrad Walnego Zebrania Delegatów.
3. W razie podjęcia uchwały o rozwiązaniu STOART, likwidatorami Stowarzyszenia są członkowie jego Zarządu.

Rozdział X Postanowienia przejściowe i końcowe

§ 61

Stosunek członkostwa zwyczajnego, który trwał przed dniem wejścia w życie zmian statutu, nie wygasa.

§ 62

Kadencja władz STOART i osób wchodzących w ich skład wybranych przed dniem wejścia w życie zmian Statutu kończy się z upływem okresu ustalonego w postanowieniach obowiązujących przed dniem wejścia w życie zmian Statutu.

§ 63

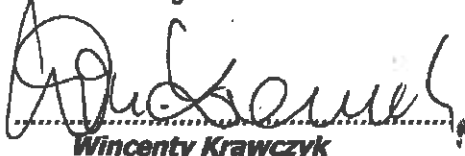
W razie niejasności, rzeczywiste znaczenie postanowień statutu oraz regulaminów wydanych na jego podstawie ustala Walne Zebranie Delegatów.

§ 64

Statut w niniejszym brzmieniu, uwzględniający zmiany uchwalone w dniu 4 marca 2012 roku, w dniu 2 marca 2013 roku i w dniu 4 czerwca 2016 roku wchodzi w życie z dniem zarejestrowania tych zmian przez sąd rejestrowy.

*Statut został wpisany w Krajowym Rejestrze Sądowym
postanowieniem Sądu Rejonowego dla m.st. Warszawy,
XII Wydział Gospodarczy KRS z dnia 29 listopada 2016 roku
(sygnatura sprawy : WA.XII NS – REJ.KRS/076184/16/767) .*

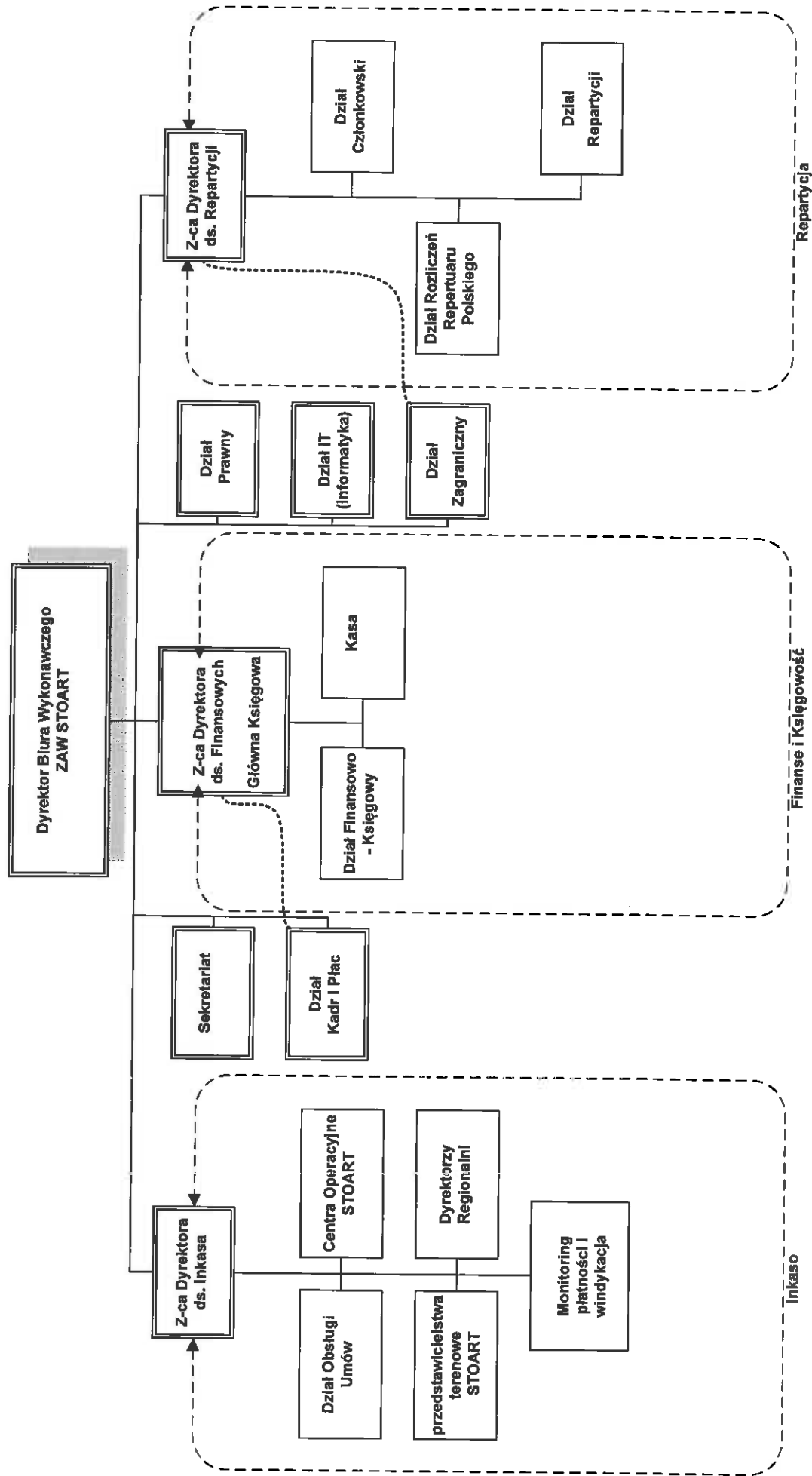
Sekretarz Nadzwyczajnego Walnego
Zebrania Delegatów STOART


Wincenty Krawczyk

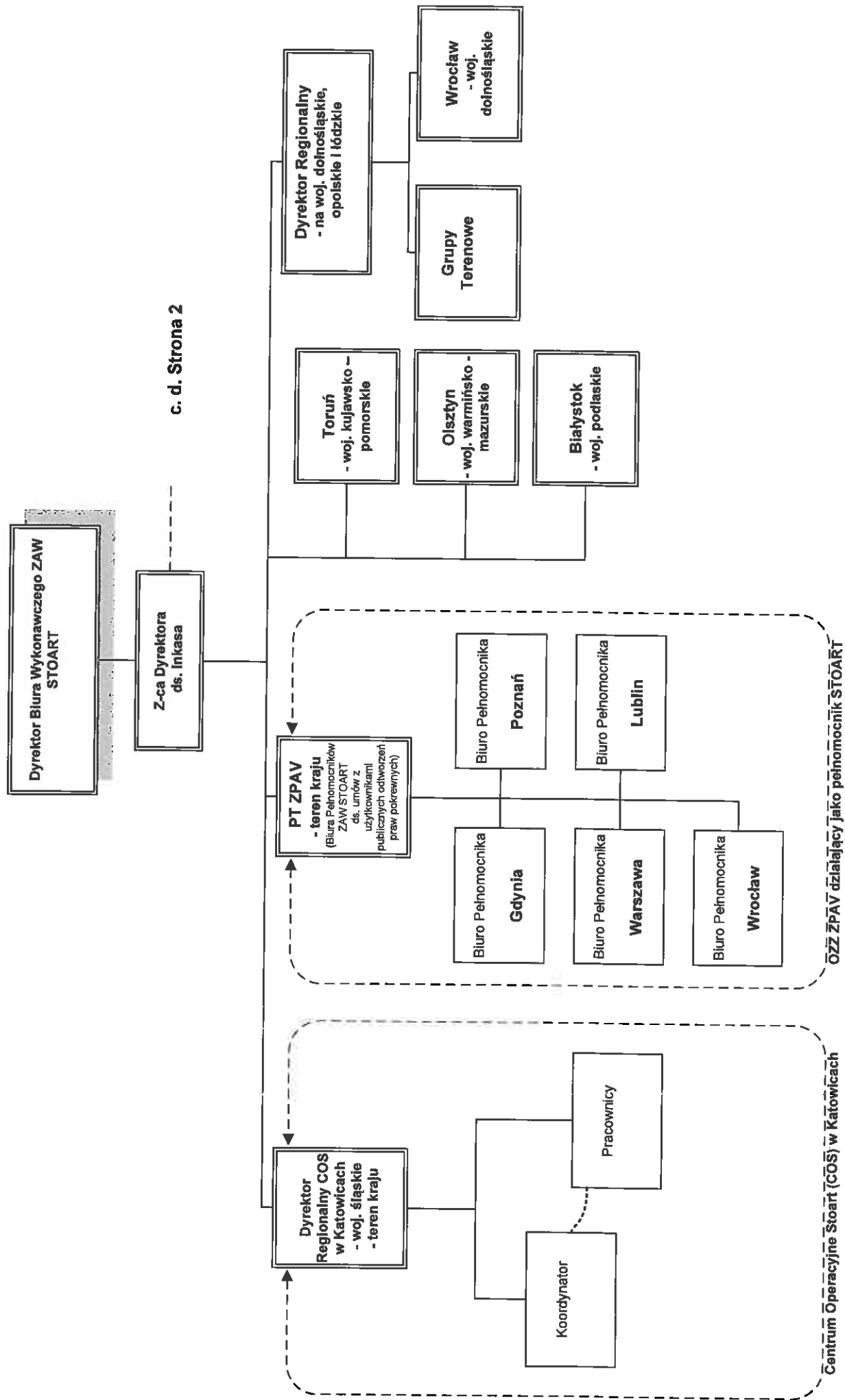
Przewodniczący Nadzwyczajnego Walnego
Zebrania Delegatów STOART


Jan Drozdowski

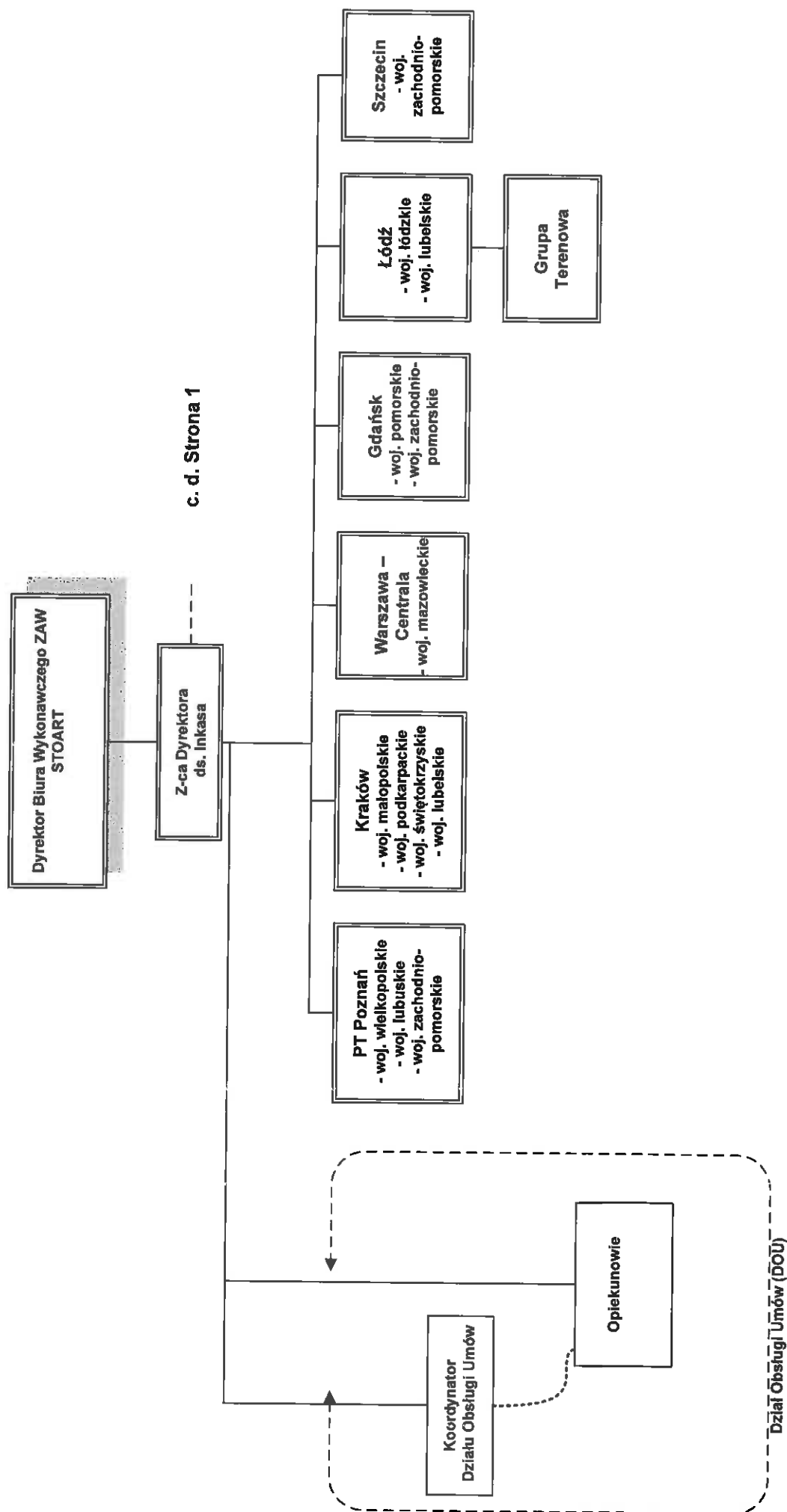
ZAW STOART – struktura organizacyjna Biura Wykonawczego



ZAW STOART – schemat organizacyjny str. 1



ZAW STOART – schemat organizacyjny str. 2



c. d. Strona 1

UMOWA - LICENCJA GENERALNA

O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

(publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, dalej: publiczne udostępnianie)

Zawarta w dniu 201... r. w Warszawie pomiędzy

Stowarzyszeniem Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940, zwanym dalej „**STOART**”, reprezentowanym przez :

_____ a

..... z siedzibą przy ulicy _____
w wpisanym do Rejestru _____ prowadzonego przez _____ pod numerem _____
zwanym dalej „**Licencjobiorcą**”, reprezentowanym przez:

Zważywszy że

- (i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, działającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki udzielającej zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie;

Strony postanowiły co następuje:

§ 1.

1. STOART niniejszym udziela Licencjobiorcy Licencji niewyłącznej na korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „**Wykonaniami**”, chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą**”, wykonywanych przez:

- 1) artystów wykonawców którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni, w zarząd i pod ochronę,
 - 2) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa,
- na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym dalej jako: „**Licencja**”

2. STOART stosując zasadę równego traktowania Wykonań bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. jak za wypłatę wynagrodzenia artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 1.

§ 2.

Prawa i/lub obowiązki wynikające z Licencji nie mogą być bez uprzedniej, pisemnej zgody STOART przeniesione na osobę trzecią.

§ 3.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką audialną lub wideograficzną znajdujących się w dyskotece lub wideotece Licencjobiorcy utwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, jako użytkownika artystycznych wykonań z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

§ 4.

Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie niniejszej Umowy, Licencjobiorca będzie opłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach i w wysokości określonych w § 5 , oraz będzie dostarczał STOART raporty udostępnień wykonań w stosownych wykazach, o których mowa w § 5 ust. 7 oraz raporty o przychodach zgodnie z § 5 ust. 4.

§ 5.

1. Zgodnie z tabelą stawek, zatwierdzoną przez zarząd STOART obowiązującą w STOART, Licencjobiorca zapłaci STOART wynagrodzenie netto z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w wysokości:

2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 powyżej zostanie powiększone o podatek VAT, w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.

3. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (miesięcznie, kwartalnie, rocznie) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.

4. Licencjobiorca w terminie 10 dni po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości przychodu za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z § 5 ust.1.

5. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości przychodów i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, naliczona zostanie opłata , odpowiadająca średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w § 5 ust.1. Jednakże STOART zachowuje prawo do dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych przychodów Licencjobiorcy i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów i przeprowadzenia kontroli u Licencjobiorcy.

6. Licencjobiorca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:

Bank: PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79

Nazwa rachunku: Związek Artystów Wykonawców STOART

Numer rachunku:

W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.

7. Licencjobiorca w terminie dwudziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przesyłać będzie do STOART- w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór stanowi Załącznik nr ___ do niniejszej Umowy, wykaz udostępnianych wykonań. Wykazy należy przysyłać na adres poczty elektronicznej: wykazy@stoart.org.pl

8. Licencjobiorca zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych artystów wykonawców, jak również zobowiązuje się, że dołoży wszelkich starań, aby nie udostępniać artystycznych wykonań, których artyści wykonawcy nie zostaną przez Licencjobiorcę zidentyfikowani z imienia i nazwiska, oraz z tytułu i autora wykonywanego utworu.

9. W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 7, i nie przesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularza określonej w ust.7, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonany na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (z zł)
Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej nie wykazanych (w minutach)

10. STOART zgodnie z Ustawą jest uprawniony do kontroli Licencjobiorcy w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Licencjobiorcy ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§6.

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 5, będzie należne począwszy od tego dnia.

§7.

Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§8.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§9.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia z mocą obowiązywania na koniec miesiąca, w którym upływa trzeci miesiąc okresu wypowiedzenia.

§10.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCIOWY

STOART

**Załącznik nr 3 - Adresy siedzib oddziałów, przedstawicielstw terenowych
oraz biur pełnomocników ZAW STOART**

1. Centrum Operacyjne STOART nr 4 w Katowicach
ul. Jesionowa 22/42, 40-158 Katowice
2. Oddział Terenowy STOART Szczecin
ul. Teofila Firlika 19/206, 71-637 Szczecin.
3. Oddział Terenowy STOART Gdańsk,
ul. Kołobrzeska 30 / II piętro, 80-394 Gdańsk.
4. Oddział Terenowy STOART Olsztyn,
ul. Erwina Kruka 39 lok. 414, 10-542 Olsztyn.
5. Oddział Terenowy STOART Białystok,
ul. M. Skłodowskiej-Curie 3/51, 15-094 Białystok.
6. Oddział Terenowy STOART Toruń,
ul. Pod Krzywą Wieżą 24, 87-100 Toruń.
7. Oddział Terenowy STOART Łódź,
ul. Sterlinga 27/29 lok. 705, 90-212 Łódź
8. Oddział Terenowy we Wrocławiu
ul. Leszczyńskiego 4, lok.20, 53-078 Wrocław
9. Oddział Terenowy STOART Warszawa - Centrala
ul. Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa.
10. Przedstawicielstwo STOART w Poznaniu
ul. Gronowa 22 (Centrum Biurowe, 1 piętro), 61-655 Poznań.
11. Oddział Terenowy STOART w Krakowie
ul. Grota Roweckiego 9/8U, 30-348 Kraków.
12. Biuro Pełnomocnika ZAW STOART ds. umów z użytkownikami publicznych odtworzeń praw pokrewnych w Gdyni
ul. Pułaskiego 8 lok. 413, 81-368 Gdynia
13. Biuro Pełnomocnika ZAW STOART ds. umów z użytkownikami publicznych odtworzeń praw pokrewnych w Poznaniu
ul. Grobla 17a lok. 18, 61-859 Poznań
14. Biuro Pełnomocnika ZAW STOART ds. umów z użytkownikami publicznych odtworzeń praw pokrewnych w Warszawie
ul. Fabryczna 5A, 00-446 Warszawa.
15. Biuro Pełnomocnika ZAW STOART ds. umów z użytkownikami publicznych odtworzeń praw pokrewnych w Lublinie
ul. M. C. Skłodowskiej 3 pok. 3.05, 20-029 Lublin.
16. Biuro Pełnomocnika ZAW STOART ds. umów z użytkownikami publicznych odtworzeń praw pokrewnych we Wrocławiu
Plac Solny 13 lok. 42, 50-061 Wrocław.

STOART

UMOWA O ZBIOROWE ZARZĄDZANIE

zawarta w Warszawie, dnia pomiędzy:
(wypełnia STOART)

| | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <i>Imię i nazwisko</i> | <i>Pseudonimy artystyczne</i> | <i>PESEL</i> | <i>Obywatelstwo</i> |
| | | | |
| <i>Adres korespondencyjny:</i> | | | |
| <i>Ulica, nr lokalu</i> | <i>Kod pocztowy</i> | <i>Miejscowość</i> | <i>Państwo</i> |
| | | | |
| <i>Telefon kontaktowy</i> | <i>Adres poczty elektronicznej</i> | <i>Zespoły/soliści/nagrania z.</i> | <i>Specjalność (instrument)</i> |
| | | | |

zwany/zwaną* dalej „Uprawnionym”

oraz

Związkiem Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, ul. Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940, reprezentowanym przez:

przewodniczącego/wiceprzewodniczącego* Zarządu oraz

sekretarza/zastępcę sekretarza* Zarządu

zwanym dalej „STOART”.

§ 1. Powierzenie zbiorowego zarządzania

- Uprawniony oświadcza, że jest artystą wykonawcą utworów muzycznych lub słowno-muzycznych w rozumieniu art. 85 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (dalej jako „ustawa o prawie autorskim”) oraz przysługują mu z tego tytułu prawa do artystycznych wykonań objętych niniejszą umową.
- STOART oświadcza, że jest organizacją zbiorowego zarządzania w rozumieniu ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (dalej jako „ustawa o zbiorowym zarządzaniu”), która zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w zakresie zezwolenia udzielonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
- Uprawniony powierza STOART, na zasadzie wyłączności, zbiorowe zarządzanie przysługującymi mu prawami do wszystkich jego artystycznych wykonań istniejących w chwili zawarcia niniejszej umowy oraz tych, które powstaną w okresie jej obowiązywania, a STOART obejmuje te prawa w zbiorowy zarząd.
- Zbiorowe zarządzanie, o którym mowa w ust. 3, obejmuje wykonywanie, w imieniu STOART i na rzecz Uprawnionego, przysługujących Uprawnionemu praw do zezwalania na korzystanie z artystycznych wykonań oraz do wynagrodzenia za takie korzystanie, poprzez dokonywanie takich czynności jak:
 - zawieranie umów o korzystanie z artystycznych wykonań lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie;
 - pobór, podział i wypłatę przychodów z praw należnych Uprawnionemu;
 - dochodzenie ochrony praw do artystycznych wykonań;
 - wykonywanie innych uprawnień i obowiązków organizacji zbiorowego zarządzania wynikających z ustawy o zbiorowym zarządzaniu oraz ustawy o prawie autorskim.
- O ile Uprawniony nie oświadczył inaczej, zbiorowe zarządzanie na podstawie niniejszej umowy obejmuje terytorium całego świata oraz:
 - następujące pola eksploatacji:
 - utrwalanie i zwielokrotnianie,
 - wprowadzanie do obrotu, użyczenie oraz najem,
 - nadawanie, reemitowanie oraz odtwarzanie, a także publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - pobieranie, podział i wypłatę wynagrodzenia pochodzącego z opłat, o których mowa w art. 20 ustawy o prawie autorskim, uiszczanych przez producentów i importerów magnetofonów, magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników;
 - pobieranie, podział i wypłatę wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom na podstawie art. 70 ust. 2¹ ustawy o prawie autorskim, z tytułu korzystania z artystycznych wykonań w ramach utworu audiowizualnego na polach eksploatacji: wyświetlanie, najem, odtwarzanie i reprodukcja na egzemplarzu przeznaczonym do własnego użytku osobistego;

* Niepotrzebne skreślić.

- 4) pobieranie, podział i wypłatę dodatkowego wynagrodzenia należnego od producentów fonogramów na podstawie 95³ ustawy o prawie autorskim;
- 5) występowanie z powództwem o ochronę praw osobistych zgodnie z art. 78 ust. 4 w zw. z art. 92 ustawy o prawie autorskim.
6. O ile Uprawniony nie oświadczył inaczej, zbiorowe zarządzanie na podstawie niniejszej umowy nie obejmuje zawierania w imieniu Uprawnionego umów wydawniczych (zezwalania na wprowadzanie do obrotu egzemplarzy artystycznego wykonania oraz utrwalanie i zwielokrotnianie utrwalania artystycznego wykonania, w zakresie w jakim jest ono dokonywane na potrzeby takiego wprowadzenia do obrotu).
7. Oświadczenia Uprawnionego, o których mowa w ust. 5 i 6, stanowią **załącznik nr 1** do niniejszej umowy.
8. Uprawniony oświadcza, że zarządzania prawami w zakresie objętym niniejszą umową nie powierzył innej organizacji zbiorowego zarządzania ani niezależnemu podmiotowi zarządzającemu.
9. Uprawniony wyraża zgodę na dokonywanie przez STOART podziału i wypłaty pobranych na jego rzecz przychodów z praw na zasadach określonych w regulaminie repartycji STOART, a także dokonywania od nich potrąceń na pokrycie uzasadnionych i udokumentowanych kosztów zbiorowego zarządzania oraz na prowadzoną przez STOART działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym. Potrącenia te będą dokonywane na zasadach i w wysokości określonych w statucie lub właściwych regulaminach STOART, dostępnych na stronie internetowej STOART. Uprawniony oświadcza, że zapoznał się z nimi przed zawarciem niniejszej umowy.
10. Należne Uprawnionemu przychody z praw, po dokonaniu potrąceń, o których mowa w ust. 9, będą wypłacane przelewem na rachunek bankowy nr:
.....
11. Wykonywanie czynności zbiorowego zarządu na podstawie niniejszej umowy STOART może zlecać osobom fizycznym lub prawnym.
12. Uprawniony oświadcza, że przed zawarciem niniejszej umowy zapoznał się z informacjami o jego prawach i obowiązkach wynikających z rozdziału 4 ustawy o zbiorowym zarządzaniu oraz o szczegółowych zasadach wykonywania niniejszej umowy, zawartymi w **załączniku nr 2** do niniejszej umowy, i oświadcza, że akceptuje te zasady.

§ 2. Przetwarzanie danych osobowych

STOART informuje, że jest Administratorem danych osobowych Uprawnionego i zgodnie z art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o zbiorowym zarządzaniu przetwarza te dane w celu wykonania niniejszej umowy, a Uprawniony oświadcza, że zapoznał się z informacjami o zakresie i zasadach przetwarzania jego danych osobowych przez STOART oraz przysługujących mu prawach, zawartymi w **załączniku nr 3** do niniejszej umowy.

§ 3. Czas trwania, zmiana i rozwiązanie umowy

1. Niniejsza umowa jest zawarta na czas nieokreślony.
2. Uprawniony może składać oświadczenia woli związane ze zmianą, wykonywaniem lub rozwiązaniem niniejszej umowy na piśmie, pocztą elektroniczną na adres stoart@stoart.org.pl (wysłaną z adresu wskazanego w niniejszej umowie albo zaktualizowanego zgodnie z zasadami określonymi w **załączniku nr 2**), a także poprzez portal e-Wykonawca lub inny środek komunikacji elektronicznej udostępniony w tym celu przez STOART.
3. STOART może składać oświadczenia woli związane ze zmianą lub wykonywaniem niniejszej umowy na piśmie, pocztą elektroniczną na adres wskazany przez Uprawnionego w niniejszej umowie albo zaktualizowany zgodnie z zasadami określonymi w **załączniku nr 2**, a także poprzez portal e-Wykonawca lub inny środek komunikacji elektronicznej udostępniony w tym celu przez STOART.
4. Niniejsza umowa może zostać wypowiedziana z zachowaniem 3-miesięcznego terminu wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec miesiąca, przy czym STOART może ją wypowiedzieć wyłącznie z ważnej przyczyny, składając wypowiedzenie wraz z uzasadnieniem w formie pisemnej, pod rygorem nieważności.
5. Wypowiedzenie może dotyczyć całej umowy albo jej części. Uprawniony dokonuje częściowego wypowiedzenia poprzez złożenie oświadczenia o ograniczeniu zakresu zbiorowego zarządzania, według wzoru stanowiącego **załącznik nr 1** do niniejszej umowy.
6. Niniejsza umowa pozostaje w mocy pomimo śmierci Uprawnionego. Spadkobiercy mogą ją wypowiedzieć na zasadach określonych w ust. 4-5.
7. W przypadku cofnięcia zezwolenia STOART na zbiorowe zarządzanie, niniejsza umowa ulega rozwiązaniu w zakresie, w jakim zezwolenie zostało cofnięte, z zastrzeżeniem wykonania przez STOART obowiązków określonych w art. 109 ustawy o zbiorowym zarządzaniu.

§ 4. Postanowienia końcowe

1. Umowa wchodzi w życie z dniem zawarcia.
2. Sędem właściwym dla rozstrzygania sporów związanych z niniejszą umową będzie sąd właściwy dla siedziby STOART.
3. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

.....
Uprawniony

.....
Przewodniczący/wiceprzewodniczący*
Zarządu STOART

.....
Sekretarz/zastępca sekretarza*
Zarządu STOART

* Niepotrzebne skreślić.

**ZAŁĄCZNIK NR 1
DO UMOWY O ZBIOROWE ZARZĄDZANIE**

.....
(Imię i nazwisko)

1. Na podstawie § 1 ust. 5-7 zawartej ze STOART umowy o zbiorowe zarządzanie oświadczam, że:

1) zakres terytorialny tej umowy:

a) ograniczam do terytoriów następujących państw*:

.....

.....

b) ograniczam poprzez wyłączenie następujących państw*:

.....

.....

2) zakres tej umowy określony w § 1 ust. 5 i 6 modyfikuję w następujący sposób:

.....

.....

.....

.....

2. Na podstawie Części I ust. 3 pkt. 3 załącznika nr. 2 do zawartej ze STOART umowy o zbiorowe zarządzanie oświadczam, że prawa do artystycznych wykonań, w zakresie nieobjętym tą umową, powierzyłem/powierzyłam* następującym organizacjom zbiorowego zarządzania:

| Nazwa organizacji | Nr członkowski | Data powierzenia praw | Zakres powierzenia |
|-------------------|----------------|-----------------------|--------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

.....
(Miejscowość i data)

.....
(Podpis)

* Niepotrzebne skreślić.

| Lp | TYTUŁ UTWORU (informacje dodatkowe) (DRUKOWANYMI LITERAMI) | Nazwiska i imiona (wszystkich wykonawców) (wymieniać jedno pod drugim) (DRUKOWANYMI LITERAMI) | Funkcje (wszystkich wykonawców) (podawać odpowiednio na wysokości nazwisk) (DRUKOWANYMI LITERAMI) | Wydawca Nazwa zespołu | Rok wyd. Nośnik |
|----|--|---|---|--------------------------|--------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Prawdziwość danych zawartych w niniejszym " Zgłoszeniu do rejestru STOART ", które ZAW Stoart zobowiązany jest wprowadzić do bazy wykonawców w ciągu 14 dni, potwierdzam własnoręcznym podpisem.

Skróty nazw funkcji = Sol.wok. (solista(ka) wokalista(ka)) - Sol.Instr. (solista instrumentalista) - Dyrygent - Chórek - Muz.akomp. - Muz. Akomp + solo (solówka) - Realizator

.....
miejsowość i data

.....
podpis

ZAŁĄCZNIK NR 2 DO UMOWY O ZBIOROWE ZARZĄDZANIE**Szczegółowe zasady wykonywania umowy o zbiorowe zarządzanie****I. Prawa i obowiązki Uprawnionego, który zawarł ze STOART umowę o zbiorowe zarządzanie (zwaną dalej „umową”)**

1. Uprawniony ma prawo do:
 - 1) uzyskiwania, co najmniej raz w roku, dostępu do informacji, o których mowa w art. 87 ustawy o zbiorowym zarządzaniu, dotyczących wykonywanego przez STOART zbiorowego zarządzania prawami objętymi umową;
 - 2) udzielania osobie trzeciej licencji na korzystanie z artystycznych wykonań objętych umową, jeżeli korzystanie to nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych, z zastrzeżeniem spełnienia obowiązków określonych w ust. 3 pkt 1;
 - 3) ubiegania się o członkostwo w STOART, jeżeli spełnia warunki członkostwa określone w statucie STOART;
 - 4) wypowiedzenia umowy, w całości albo w części, na zasadach w niej określonych.
2. Uprawniony zobowiązuje się do zgłoszenia do rejestru prowadzonego przez STOART utrwalonych artystycznych wykonań istniejących w chwili zawarcia umowy oraz niezwłocznego zgłaszania artystycznych wykonań, które powstaną w okresie jej obowiązywania. Zgłoszenia będą dokonywane na formularzu, którego wzór stanowi załącznik nr 2A do umowy albo poprzez portal e-Wykonawca lub inny środek komunikacji elektronicznej udostępniony w tym celu przez STOART. Brak zgłoszenia lub dokonanie go w sposób nieprawidłowy może skutkować opóźnieniem podziału i wypłaty przychodów z praw należnych Uprawnionemu z tytułu korzystania z niezgłoszonego lub nieprawidłowo zgłoszonego artystycznego wykonania do czasu dokonania prawidłowego zgłoszenia, a STOART nie ponosi odpowiedzialności za to opóźnienie.
3. Uprawniony niezwłocznie, nie później niż w terminie 7 dni od zdarzenia powodującego powstanie tego obowiązku, przekazuje STOART informacje o:
 - 1) udzieleniu osobie trzeciej licencji na korzystanie z artystycznych wykonań objętych umową, jeżeli korzystanie to nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych (o której mowa w ust. 1 pkt 2); informacja ta powinna zawierać: imię i nazwisko albo nazwę licencjobiorcy, datę udzielenia i okres obowiązywania licencji, tytuł wykonywanego utworu, datę wykonania, imiona i nazwiska pozostałych wykonawców, datę i sposób utrwalenia wykonania, pola eksploatacji oraz terytoria, których dotyczy licencja;
 - 2) zmianie następujących danych: adresu korespondencyjnego, w tym adresu poczty elektronicznej, nr tel. kontaktowego, pseudonimu artystycznego lub sposobu wypłaty przychodów z praw;
 - 3) powierzeniu zarządzania prawami do artystycznych wykonań, w zakresie nieobjętym umową, innej polskiej lub zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania lub niezależnemu podmiotowi zarządzającemu; informacja powinna być złożona według wzoru określonego w załączniku nr 1 do umowy albo poprzez portal e-Wykonawca lub inny środek komunikacji elektronicznej udostępniony w tym celu przez STOART.
4. Uprawniony ma obowiązek przekazania STOART informacji koniecznych do rozliczeń z Urzędem Skarbowym według wzoru określonego w załączniku nr 2B do umowy oraz do ich niezwłocznej aktualizacji.

II. Prawa i obowiązki STOART wobec Uprawnionego, z którym została zawarta umowa

1. STOART zobowiązuje się do:
 - 1) zbiorowego zarządzania prawami Uprawnionego z zachowaniem należytej staranności, na zasadzie jednakowego traktowania wszystkich uprawnionych, których prawami zbiorowo zarządza, jak również zgodnie z ustawą o prawie autorskim, ustawą o zbiorowym zarządzaniu oraz statutem i właściwymi regulaminami STOART;
 - 2) prowadzenia rejestru artystycznych wykonań objętych umową;
 - 3) w przypadku powierzenia zbiorowego zarządzania prawami Uprawnionego poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej – do wykonywania tych praw za pośrednictwem zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w zakresie i na zasadach określonych w umowach o reprezentacji.
2. STOART ma prawo żądania od Uprawnionego informacji określonych w części I ust. 2-4 niniejszego załącznika.

III. Zasady dokonywania przez STOART potrąceń od przychodów z praw

Zgodnie z art. 36 ust. 1 i 2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu oraz § 1 ust. 9 umowy o zbiorowym zarządzaniu, od należnych Uprawnionemu przychodów z praw STOART dokonuje potrąceń na pokrycie uzasadnionych i udokumentowanych kosztów zbiorowego zarządzania oraz na prowadzoną przez STOART działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym. Potrącenia te są dokonywane na zasadach i w wysokości określonych w statucie¹ lub właściwych regulaminach² STOART, dostępnych na stronie internetowej STOART.

¹ Do czasu jego dostosowania do wymogów ustawy o zbiorowym zarządzaniu, zgodnie z art. 138 ust. 1 tej ustawy.

² Po jego dostosowaniu do wymogów ustawy o zbiorowym zarządzaniu, zgodnie z art. 138 ust. 2 w zw. z 19 pkt 4 i 5 tej ustawy.

IV. Wyciąg z ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz. U. poz. 1293)

Art. 29. 1. Uprawniony może zawrzeć z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zwaną dalej „umową o zbiorowe zarządzanie”, w zakresie udzielonego jej zezwolenia. Organizacja zbiorowego zarządzania może odmówić zawarcia tej umowy wyłącznie z ważnej przyczyny, a odmowa taka wymaga uzasadnienia w formie pisemnej albo elektronicznej.

2. Umowa o zbiorowe zarządzanie określa utwory lub przedmioty praw pokrewnych, pola eksploatacji i terytoria, których takie zarządzanie dotyczy. Umowa o zbiorowe zarządzanie może określać, że zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi danego uprawnionego dotyczy:

- 1) wszystkich jego utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub
- 2) utworów lub przedmiotów praw pokrewnych danego rodzaju
– istniejących w chwili zawarcia umowy o zbiorowe zarządzanie lub tych, które powstaną w okresie jej obowiązywania.

3. Umowę o zbiorowe zarządzanie zawiera się w formie pisemnej, elektronicznej lub dokumentowej.

4. Przed zawarciem umowy o zbiorowe zarządzanie organizacja zbiorowego zarządzania przekazuje uprawnionemu informacje o prawach i obowiązkach uprawnionego wynikających z przepisów niniejszego rozdziału i umowy o zbiorowe zarządzanie oraz dokonywanych przez nią potęrceniach, o których mowa w art. 36 pkt 2 i 4, w sposób umożliwiający ich utrwalenie.

5. Oświadczenia woli związane ze zmianą, wykonywaniem lub rozwiązaniem umowy o zbiorowe zarządzanie mogą być składane przy wykorzystaniu środków komunikacji elektronicznej. Organizacja zbiorowego zarządzania udostępnia środki komunikacji elektronicznej zapewniające utrwalenie, przekazywanie, przechowywanie i zabezpieczenie treści dokonywanych czynności oraz udostępnia publicznie informacje, które w sposób jasny i przejrzysty przedstawiają proces dokonywania tych czynności.

Art. 30. Uprawniony ma prawo do udzielania osobie trzeciej licencji na korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych objętych umową o zbiorowe zarządzanie, jeżeli korzystanie to nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Zasady wykonywania tego prawa przez uprawnionego określa organizacja zbiorowego zarządzania w umowie o zbiorowe zarządzanie.

Art. 31. 1. Uprawniony niezwłocznie przekazuje organizacji zbiorowego zarządzania, z którą zawarł umowę o zbiorowe zarządzanie, informacje o:

- 1) udzieleniu osobie trzeciej licencji, o której mowa w art. 30, zawierające w szczególności imię i nazwisko albo nazwę licencjobiorcy, datę udzielenia licencji, utwory lub przedmioty praw pokrewnych, pola eksploatacji oraz terytoria, których dotyczy licencja;
- 2) przeniesieniu praw objętych umową o zbiorowe zarządzanie na osobę trzecią, zawierające w szczególności imię i nazwisko albo nazwę nabywcy wraz z jego adresem korespondencyjnym, w tym adresem poczty elektronicznej, datę przeniesienia, utwory lub przedmioty praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, których dotyczy przeniesienie;
- 3) zmianie adresu zamieszkania, siedziby lub adresu korespondencyjnego;
- 4) zmianie danych niezbędnych organizacji zbiorowego zarządzania do wypłaty uprawnionemu należnej mu części przychodów z praw.

2. W przypadku naruszenia obowiązków, o których mowa w ust. 1, uprawniony ponosi spowodowane naruszeniem uzasadnione i udokumentowane koszty bezskutecznego dochodzenia przez organizację zbiorowego zarządzania roszczeń z tytułu naruszenia praw objętych umową o zbiorowe zarządzanie lub roszczeń o wynagrodzenie za korzystanie z tych praw od użytkownika upoważnionego do korzystania z utworu lub przedmiotu praw pokrewnych.

3. Umowa o zbiorowe zarządzanie może zawierać także inne niż wskazane w ust. 2 postanowienia dotyczące odpowiedzialności uprawnionego wobec organizacji zbiorowego zarządzania w przypadku naruszenia obowiązków, o których mowa w ust. 1.

Art. 32. 1. Uprawniony może w każdym czasie wypowiedzieć umowę o zbiorowe zarządzanie z zachowaniem terminu wypowiedzenia w niej określonym. Termin wypowiedzenia nie może być dłuższy niż 3 miesiące ze skutkiem na koniec półrocza kalendarzowego.

2. Wypowiedzenie umowy o zbiorowe zarządzanie może dotyczyć całej umowy o zbiorowe zarządzanie albo poszczególnych utworów, przedmiotów praw pokrewnych, ich rodzajów, pól eksploatacji lub terytoriów objętych taką umową. W przypadku, o którym mowa w art. 29 ust. 2 zdanie drugie, wypowiedzenie umowy o zbiorowe zarządzanie może dotyczyć całej umowy o zbiorowe zarządzanie albo rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, pól eksploatacji lub terytoriów objętych taką umową.

3. Wypowiedzenie umowy o zbiorowe zarządzanie nie wpływa na skuteczność umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, które zostały zawarte przez organizację zbiorowego zarządzania przed dniem upływu terminu wypowiedzenia, w okresie 2 lat od dnia upływu terminu wypowiedzenia. Po tym czasie umowy te wygasają w odniesieniu do utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, co do których nastąpiło wypowiedzenie.

4. Wypowiedzenie umowy o zbiorowe zarządzanie nie wpływa na obowiązki organizacji zbiorowego zarządzania związane ze zbiorowym zarządzaniem prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi w okresie, o którym mowa w ust. 3.

5. W okresie, o którym mowa w ust. 3, organizacja zbiorowego zarządzania nie zawiera umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie w odniesieniu do utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, których dotyczy wypowiedzenie, chyba że w wyniku wypowiedzenia do tych utworów lub przedmiotów praw pokrewnych stosuje się przepis art. 5 ust. 2.

Art. 33. Przepis art. 32 stosuje się odpowiednio do wypowiedzenia umowy o zbiorowe zarządzanie przez organizację zbiorowego zarządzania, z tym że wypowiedzenie może nastąpić wyłącznie z ważnej przyczyny i wymaga uzasadnienia w formie pisemnej.

Art. 34. Organizacja zbiorowego zarządzania prowadzi w postaci elektronicznej i na bieżąco aktualizuje wykazy:

- 1) umów o zbiorowe zarządzanie, zawierające imiona i nazwiska, pseudonimy lub nazwy uprawnionych, utwory lub przedmioty praw pokrewnych, pola eksploatacji oraz terytoria, w stosunku do których została upoważniona do zbiorowego zarządzania;
- 2) ustalonych uprawnionych, których prawami zbiorowo zarządza na innej podstawie niż umowa o zbiorowe zarządzanie, zawierające ich imiona i nazwiska, pseudonimy lub nazwy.

Szanowni Państwo,

W związku z wejściem w życie 25 maja 2018 roku rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) nr 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) - zwanego potocznie i powszechnie **RODO**, Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą 00-357 Warszawa przy ulicy Nowy Świat 64, (dalej jako STOART) przekazuje do Państwa wiadomości następujące informacje:

STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania (ozz) prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno –muzycznych (dalej jako **wykonania**). STOART działa na podstawie zezwolenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz właściwych ustaw w tym Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz i Ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi .

Zawierając ze STOART umowę przekazują Państwo STOART dane osobowe, które STOART następnie przetwarza. **STOART jest zatem administratorem** Państwa danych osobowych.

ZAKRES I CEL PRZETWARZANIA

Przetwarzanie danych osobowych przez STOART ogranicza się wyłącznie do niezbędnych działań zmierzających do realizacji obowiązków i uprawnień wynikających z właściwych przepisów, celów statutowych i zawartych umów tj:

- 1) realizowania zbiorowego zarządu i ochrony praw do artystycznych wykonań utworów, w tym między innymi:
 - a) zawarcia i realizacji wiążącej nas umowy,
 - b) dokonywania inkasa wynagrodzeń z tytułu korzystania z wykonań (poboru wynagrodzeń) w tym zawieranie umów z użytkownikami oraz innymi ozz w tym ozz zagranicznymi,
 - c) dokonywania repartycji wynagrodzeń oraz opłat z tytułu korzystania z wykonań (podziału wynagrodzeń),
 - d) dochodzenia roszczeń z tytułu korzystania z wykonań,
 - e) sporządzania raportów, zestawień i statystyk na potrzeby własne, organizacji krajowych i międzynarodowych oraz wymaganych zgodnie ze stosownymi przepisami prawa,
 - f) dostarczania Państwu usługi e-wykonawca- platformy umożliwiającej Państwu dostęp (w zakresie dotyczącym Państwa wykonań) do niektórych baz danych STOART;
- 2) wykonywania zadań wynikających z łączącego Państwa ze STOART stosunku członkostwa (stosuje się tylko do członków ZAW STOART);
- 3) wykonywania spoczywających na nas obowiązków ustawowych i statutowych w tym w szczególności:
 - a) obowiązków raportowych,
 - b) prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym,

- c) obowiązków informacyjnych wobec między innymi użytkowników, organów Państwa, innych OZZ oraz organizacji międzynarodowych, których członkiem jest STOART.

ZAKRES ZBIERANYCH DANYCH

Zakres zbieranych danych jest ograniczony i uzasadniony realizowanymi przez STOART celami wskazanymi powyżej oraz zapisami stosownych przepisów prawa.

Podanie danych jest obowiązkiem, który znajduje oparcie w przepisach prawa oraz umowie i bez ich podania realizowanie zbiorowego zarządu jest w znacznym stopniu utrudnione i mniej efektywne.

POZYSKIWANIE DANYCH OSOBOWYCH

Państwa dane mogą być pozyskiwane z zewnętrznych źródeł w tym od innych ozz oraz z rejestrów publicznych.

PRZEKAZYWANIE PAŃSTWA DANYCH INNYM PODMIOTOM

Znajdujące się w naszym posiadaniu dane osobowe mogą być przekazywane podmiotom wykonującym w naszym imieniu (lub we własnym imieniu, ale na naszą rzecz) określone czynności zmierzające do realizowania naszych obowiązków i uprawnień jako OZZ (przetwarzanie to zawsze jest ograniczone do celów przetwarzania określonych powyżej). Podmioty, którym możemy przekazywać Państwa dane to między innymi:

- 1) podmioty działające jako przedstawiciele STOART,
- 2) podmioty, którym powierzamy wykonywanie zadań polegających na obsłudze systemów teleinformatycznych, spraw księgowych i podatkowych oraz audytorzy,
- 3) dostawców usług pocztowych i wysyłkowych,
- 4) inne OZZ w ramach współpracy związanej w wykonywaniem zbiorowego zarządu, co obejmuje także organizacje zagraniczne, organizacje międzynarodowe których członkiem jest STOART w tym na potrzeby prowadzonych przez te organizacje baz danych (VRDB i IPD),
- 5) organy ścigania, organy wymiaru sprawiedliwości oraz dostawcy usług prawnych (w celu ochrony przysługujących Państwu praw i dochodzenia roszczeń),
- 6) użytkownicy (podmioty korzystające z praw do wykonań, którym dane te przekazywane będą jedynie w zakresie wymaganym przez stosowne przepisy prawa),
- 7) organy administracji państwowej.

STOART zawiera umowy o współpracy z szeregiem zagranicznych OZZ. Umowy te mają na celu umożliwienie poboru wynagrodzeń i opłat na Państwa rzecz spoza granic Polski. STOART jest także członkiem organizacji międzynarodowych SCAPR i AEPO- ARTIS, które prowadzą bazy danych ułatwiające identyfikację artystów i wykonań. Niektóre z tych OZZ lub organizacji mają siedziby w państwach trzecich w rozumieniu RODO. W niektórych przypadkach państwa te mogą nie posiadać stwierdzonego przez Komisję Europejską odpowiedniego stopnia ochrony. Informujemy, że STOART przekazuje dane do OZZ mających siedzibę w Państwach trzecich tylko i wyłącznie w celu wykonania umowy pomiędzy Państwem a STOART jako Administratorem oraz w celu wykonania umów zawartych w Państwa interesie, zastosowanie ma więc ar. 49 RODO.

Lista umów międzynarodowych wiążących STOART znajduje się w corocznym sprawozdaniu z działalności składanym przez STOART do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dostępnym na stronie www.stoart.org.pl.

Mają Państwo prawo do otrzymania kopii przekazywanych danych.

OKRES PRZECHOWYWANIA

Dane osobowe przetwarzane przez STOART będą przechowywane przez okres nie dłuższy niż jest to niezbędne dla celów, w których są przetwarzane.

UPRAWNIENIA PRZYSŁUGUJĄCE PAŃSTWU ODNOŚNIE PAŃSTWA DANYCH OSOBOWYCH:

W związku z przetwarzaniem przez STOART Państwa danych osobowych przysługują Państwu następujące uprawnienia:

- a) Prawo żądania od administratora:
 - i. Otrzymania określonych informacji na zasadach i w zakresie przewidzianym w art. 12, 13 i 14 RODO,
 - ii. Potwierdzenia czy przetwarzane są Państwa dane i prawa dostępu do danych osobowych i informacji, na zasadach i w zakresie przewidzianym w art. 15 RODO,
 - iii. Sprostowania danych osobowych (na zasadach i w zakresie przewidzianym w art. 16 RODO),
 - iv. Usunięcia danych osobowych lub ograniczenia ich przetwarzania (na zasadach i w zakresie przewidzianym odpowiednio w art. 17 i 18 RODO);
- b) Prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania (na zasadach i w zakresie przewidzianym w art. 21 RODO),
- c) Prawo do przenoszenia danych osobowych (na zasadach i w zakresie przewidzianym w art. 20 RODO),
- d) Prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, o ile w danym przypadku przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody.

Możliwość skorzystania z określonych uprawnień jest uzależniona od spełnienia w danym przypadku przesłanek określonych przepisami prawa.

Żądanie skorzystania z określonych uprawnień należy zgłaszać bezpośrednio do STOART na podany w niniejszym piśmie adres mailowy lub korespondencyjny.

SKARGA DO ORGANU NADZORCZEGO

Niezależnie od wyżej wymienionych uprawnień przysługuje Państwu prawo wniesienia skargi do organu nadzoru do organu nadzoru tj. Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

DANE TELEADRESOWE I KONTAKTOWE ADMINISTRATORA DANYCH

ADMINISTRATOR DANYCH OSOBOWYCH:

Związek Artystów Wykonawców STOART,

Siedziba i adres korespondencyjny: ul. Nowy Świat 64, 00 - 357 Warszawa

e-mail: rodo.artystyci@stoart.org.pl

Tel 22 556 92 00

Inspektor Ochrony Danych

Z inspektorem ochrony danych osobowych STOART można skontaktować się pod adresem

iod@stoart.org.pl.

W razie jakichkolwiek pytań lub wątpliwości uprzejmie prosimy o kontakt pod wyżej wskazany numer telefonu lub adres e-mail.

.....
Miejscowość i data

.....
imię i nazwisko

.....
PESEL

UPOWAŻNIENIE

Upoważniam Związek Artystów Wykonawców STOART do zainkasowania wynagrodzeń od Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP należnych mi, do dnia powierzenia ochrony moich praw ZAW STOART.

.....
Data zawarcia umowy o zbiorowe zarządzanie
(wypełnia STOART)

.....
podpis

Załącznik nr 5

| L.P. | Wykaz zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, z którymi STOART zawarł umowy o wzajemnej reprezentacji m.in. upoważniających STOART do zbiorowego zarządzania prawami artystów wykonawców na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie: | Strony umów | Data zawarcia umowy | Reprezentacja członków SAWP | Przedmiot umowy, pola eksploatacji |
|------|--|---|--|---|--|
| 1 | umowa unilateralna (strona dokonująca inkasa na rzecz artystów reprezentowanych przez STOART - AARC) | umowa unilateralna (strona dokonująca inkasa na rzecz artystów reprezentowanych przez STOART - AARC) | 2018-02-27 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * czyste nośniki |
| 2 | umowa dwustronna | umowa dwustronna | 2007-06-18 | Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31 | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting |
| 3 | umowa unilateralna (strona dokonująca inkasa na rzecz artystów reprezentowanych przez ACTRA PRS STOART) | umowa unilateralna (strona dokonująca inkasa na rzecz artystów reprezentowanych przez ACTRA PRS STOART) | 2015-09-01 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtworzenie |
| 4 | umowa dwustronna | umowa dwustronna | 2004-10-28 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki audio * nadawanie |
| 5 | umowa dwustronna | umowa dwustronna | 2001-01-12 zastąpiona umową z 2014-12-08 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki |

| | | | | |
|---|-------------------|---|------------|--|
| 6 | AIE /Hiszpania /* | umowa dwustronna | 1997-10-02 | <p>Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * czyste nośniki |
| 7 | AIE /Hiszpania /* | umowa unilateralna (strona dokonująca inkasa na rzecz artystów reprezentowanych przez STOART - AIE) | 2018-12-07 | <p>Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> * publiczne udostępnienie * czyste nośniki AUDIO |
| 8 | AKDIE /Albania/* | umowa dwustronna | 2016-07-19 | <p>Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> * nadawanie * wyświetlanie * webcasting * simulcasting * reemitowanie * publiczne odtwarzanie * czyste nośniki |

| | | | | | |
|----|-----------------------|------------------|--|---|---|
| 9 | AMANAT /Kazachstan/* | umowa dwustronna | 2015-06-16 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki |
| 10 | APOLLON/ERATO/Grecja/ | umowa dwustronna | 2000-04-17 | N/D | Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * najem oraz użyczenie * publiczne odtworzenie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki |
| 11 | ARTISTI/Kanada/* | umowa dwustronna | 2014-12-10 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtworzenie * nadawanie |
| 12 | ASTERAS / Cypr/* | umowa dwustronna | 2006-09-30 | Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31 | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtworzenie * nadawanie * reemitowanie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki |
| 13 | CPRA /Japonia/* | umowa dwustronna | 2005-05-09 zastąpiona umową z 2013-09-26 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtworzenie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki (inkaso po stronie CPRA) * najem (inkaso po stronie CPRA) |

| | | | | | |
|----|--------------------|------------------|---|-----|--|
| 14 | CREDIDAM/Rumunia/* | umowa dwustronna | 1998-09-25 zastąpiona umową z 2014-04-01 | N/D | <p>Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> * nadawanie * publiczne odtwarzanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki |
|----|--------------------|------------------|---|-----|--|

| | | | | | |
|----|-------------------|------------------|--|---|--|
| 15 | DIONYSOS/Grecja/* | umowa dwustronna | 2005-04-20 | Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31 | Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki |
| 16 | EEL /Estonia/* | umowa dwustronna | 2003-01-01 zastąpiona umową z 2018-05-16 | Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31 | Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki |
| 17 | EII /Węgry/* | umowa dwustronna | 1997-10-29 zastąpiona umową z 2013-07-23 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki (inkaso po stronie EII) |
| 18 | GCA /Gruzja/* | umowa dwustronna | 2015-07-23 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki |

| | | | | | |
|----|----------------------|--|------------|-----|---|
| 19 | GDA /Portugalia/* | umowa dwustronna | 2014-06-26 | N/D | <p>Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki |
| 20 | GRAMEX / Finlandia/* | Umowa trójstronna SAWP – STOART – GRAMEX Finland | 2010-04-29 | N/D | <p>Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie |

| | | | | | |
|----|--------------------|----------------------------|------------|---|---|
| 21 | GRAMEX DK /Dania/* | umowa dwustronna | 2014-06-19 | N/D | <p>Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki |
| 22 | GVL /Niemcy/* | umowa dwustronna | 1997-11-12 | Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31 | <p>Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * najem i użyczenie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki (jednostronnie inkaso po stronie GVL) |
| 23 | HUZIP /Chorwacja/* | umowa dwustronna | 2005-05-23 | N/D | <p>Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting |
| 24 | HUZIP /Chorwacja/* | aneks do umowy dwustronnej | 2016-11-30 | N/D | <p>Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> * czyste nośniki audiowizualne * dodatkowe wynagrodzenie należne artystom wykonawcom od producenta fonogramu |

| | | | | | |
|----|---------------------|------------------|--|-----|---|
| 25 | INTERGRAM /Czechy/* | umowa dwustronna | 2017-11-20 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki |
| 26 | IPF /Słowenia/* | umowa dwustronna | 2006-02-14 zmieniona umową z dnia 2017-05-17 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * użyczenie * czyste nośniki |
| 27 | ISRA/Indie/* | umowa dwustronna | 2018-05-17 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * użyczenie * czyste nośniki |

| | | | | | |
|----|-----------------------|------------------|---|-----|--|
| 28 | LAIPA /Lotwa/ | umowa dwustronna | 2003-05-22 | N/D | Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * najem oraz użyczenie * czyste nośniki |
| 29 | LSG/Austria/ | umowa dwustronna | 1998-03-21 | N/D | Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki |
| 30 | NORMA /Holandia/ | umowa dwustronna | 2000-03-07 | N/D | Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * czyste nośniki * najem * użyczenie * reemitowanie |
| 31 | NUOVO IMAIE /Włochy/* | umowa dwustronna | 2013-01-01 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * reemitowanie * czyste nośniki |
| 32 | OBERIG /Ukraina/* | umowa dwustronna | 2002-10-29 zastąpiona umową z dnia 2018-08-31 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * reemitowanie * czyste nośniki |

| | | | | | |
|----|--------------|------------------|------------|-----|--|
| 33 | PI /Serbia/* | umowa dwustronna | 2013-07-16 | N/D | <p>Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * reemitowanie * webcasting * simulcasting |
|----|--------------|------------------|------------|-----|--|

| | | | | | |
|----|-------------------------|---------------------------------------|------------|---|--|
| 34 | PLAYRIGHT /Belgia/* | umowa dwustronna | 2013-06-20 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * użyczenie * webcasting * simulcasting |
| 35 | POSA/RPA/* | umowa dwustronna | 2016-07-22 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki |
| 36 | PPL /Wielka Brytania /* | umowa dwustronna | 2013-09-20 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie |
| 37 | PRISM /Malezja/ | umowa dwustronna | 2004-01-14 | N/D | Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtwarzanie * wyświetlanie |
| 38 | RAAP/ Irlandia/* | umowa dwustronna | 2004-01-26 | Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31 | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * czyste nośniki |
| 39 | SAMI/Szwecja/* | Umowa trójstronna SAWP – STOART -SAMI | 2010-04-08 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie |

| | | | | | |
|----|----------------|------------------|------------|-----|--|
| 40 | SAMI/Szwecja/* | Umowa dwustronna | 2016-12-21 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * czyste nośniki audiowizualne (STOART) * czyste nośniki (SAMI) |
|----|----------------|------------------|------------|-----|--|

| | | | | | |
|----|-----------------------------|--|------------|-----|--|
| 41 | SENA /Holandia/* | umowa trójstronna SAWP – STOART - SENA | 2009-12-23 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie |
| 42 | Slovgram/Słowacja/* | Umowa dwustronna | 2016-02-17 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie |
| 43 | SPEDIDAM /Francja/* | umowa dwustronna | 2017-08-04 | N/D | Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki |
| 44 | SWISSPERFOM/Szwajcaria/ | umowa dwustronna | 1998-02-20 | N/D | Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * czyste nośniki |
| 45 | UZUS /Bośnia i Hercegowina/ | umowa dwustronna | 2006-02-05 | N/D | Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki |

| | | | | |
|----|--------------|------------------|------------|--|
| 46 | VOIS/Rosja/* | umowa dwustronna | 2013-11-25 | Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting |
|----|--------------|------------------|------------|--|

47 - Porozumienie zawarte pomiędzy Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, Stowarzyszeniem Tworców Ludowych STL, Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP w dniu 12 listopada 2008 roku, dotyczące podziału pomiędzy te organizacje kwot pochodzących z opłat od urzędzeń oraz czystych nośników w sferze wideo, o których mowa w art. 20 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wymienionych w załączniku nr 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie **określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów.**

48 - Porozumienie pomiędzy Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV z dnia 26 marca 2009, które dotyczy zwielokrotnienia w formie cyfrowym legalnie wprowadzonych od obrotu utworów, artystycznych wykonawców i słowno-muzycznych utworów fonogramów i słowno-muzycznych utworów muzycznych oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy w celu ich odtwarzania, i które zostało zawarte na czas nieoznaczony.

49 - Porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publicznie odtwarzanie pomiędzy Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz ZASP - Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji z dnia 24 marca 2015 roku, którego przedmiotem jest upoważnienie STOART przez ZASP do objęcia zbiorowym zarządzaniem na terytorium RP, artystycznych wykonawców aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy reprezentowanych przez ZASP w zakresie pobierania wynagrodzeń przysługujących z tytułu publicznego odtwarzania. Porozumienie to obowiązuje do dnia prawomocnego rozstrzygnięcia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie wyznaczenia jednej organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do wykonywania wspólnego poboru wynagrodze za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania.

Umowy z zagranicznymi ozz obowiązują do końca trzeciego roku kalendarzowego od daty ich zawarcia z możliwością ich wypowiedzenia nie później niż 6 (sześć) miesięcy przed datą zakończenia umowy. W przypadku braku wypowiedzenia umowa pozostaje w mocy i przedłuża się automatycznie na kolejne okresy dwunastu miesięcy, chyba że zostanie wypowiedziana zgodnie ze zdaniem pierwszszym.

Zgodnie z trójstronnymi umowami z SAMI, SENA i GRAMEX FINLAND, w których po stronie polskiej stronami są STOART i SAWP, to STOART jest administratorem tych umów po stronie polskiej. STOART pobiera i przesyła wynagrodzenia należne z tytułu korzystania z wykonaw m.in. na polu publicznych odtworzeń dla artystów reprezentowanych przez SAMI, SENE, oraz GRAMEX FINLAND, a także wystawia i otrzymuje faktury od organizacji zagranicznych z tego tytułu.

L. dz. 243259/19

Zał. Nr 3

Uchwała nr 2375/2019
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 22.05.2019 r.

w sprawie ustalenia treści Tabeli wynagrodzeń z tytułu korzystania z artystycznych wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, zawartych w utworach audiowizualnych, na polu eksploatacji wyświetlanie

1. Zarząd ZAW STOART na posiedzeniu w dniu 22 maja 2019 r. postanowił ustalić stawkę wynagrodzeń inkasowanych przez STOART na polu WYSWIETLANIE następującej treści:

Stawka wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, zawartych w utworach audiowizualnych, na polu eksploatacji wyświetlanie wynosi 0,5% od wszystkich wpływów brutto – bez żadnych potrąceń (z wyłączeniem podatku VAT) - otrzymywanych przez korzystającego z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych, tj. wszystkich wpływów brutto ze sprzedaży biletów wstępu lub innych wpływów uzyskanych za wstęp (w tym wpływów ze sprzedaży biletów grupowych, biletów na projekcje specjalne w czasie których dochodzi do wyświetlania utworów audiowizualnych, wpływy ze sprzedaży „Kuponów”, „Voucherów”, „Kodów”, „Bonów”, „Karnetów”, „Zaproszeń”, „programów abonamentowych” i innych znaków legitymacyjnych, wpływy z dopłaty za okulary 3D i z dopłaty do miejsca o podwyższonym komfortie).

2. Powyższa decyzja stanowi Tabelę wynagrodzeń STOART na polu eksploatacji wyświetlanie i obowiązuje z dniem podjęcia niniejszej uchwały

Uchwałę podjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/
Uchwała powyższa stanowi załącznik nr 3 do protokołu.

Sekretarz Zarządu


Wincenty Krawczyk

Przewodniczący Zarządu

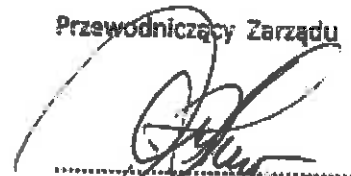

Jan Drozdowski

Tabela wynagrodzeń należnych uprawnionym reprezentowanym przez STOART za korzystanie z artystycznych wykonań utworów na polu eksploatacji wyświetlanie (wynagrodzenie należne artystom wykonawcom utworów muzycznych lub słowno-muzycznych z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych)

1. Stawka wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, zawartych w utworach audiowizualnych, na polu eksploatacji wyświetlanie wynosi 0,5% od wszystkich wpływów brutto – bez żadnych potrąceń (z wyłączeniem podatku VAT) - otrzymywanych przez korzystającego z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych, tj. wszystkich wpływów brutto ze sprzedaży biletów wstępu lub innych wpływów uzyskanych za wstęp (w tym wpływów ze sprzedaży biletów grupowych, biletów na projekcje specjalne w czasie których dochodzi do wyświetlania utworów audiowizualnych, wpływy ze sprzedaży „Kuponów”, „Voucherów”, „Kodów”, „Bonów”, „Karnetów”, „Zaproszeń”, „programów abonamentowych” i innych znaków legitymacyjnych, wpływy z dopłaty za okulary 3D i z dopłaty do miejsca o podwyższonym komforcie) – dalej jako „Wpływy”.
2. W przypadku gdy korzystający nie uzyskuje Wpływów z wyświetlania utworu audiowizualnego, przyjmuje się, iż podstawa do obliczenia wynagrodzenia za każdego uczestnika seansu filmowego wynosi 10 zł netto.
3. Stawka wynagrodzenia należna od podmiotów prowadzących działalność kulturalną, o których mowa w art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, korzystających z utworów audiowizualnych w sposób opisany niniejszą Tabelą, w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych ulega obniżeniu o 15 % w stosunku do stawki wskazanej w pkt. 1 i 2 powyżej.
4. Do wynagrodzenia określonego niniejszą tabelą należy doliczyć podatek od towarów i usług (VAT) według obowiązującej stawki.
5. Podstawa wynagrodzenia określona kwotowo w ust. 2 podlega waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

**Tabela stawek (netto – bez VAT) wynagrodzeń za korzystanie
z artystycznych wykonań utworów muzycznych
i słowno-muzycznych
- pole eksploatacji INTERNET – rok 2019**

I. SIMULCASTING (jednoczesne nadawanie w internecie programu emitowanego w sposób tradycyjny)

1. dla nadawców posiadających licencje STOART z odpłatnością procentową (0,3% w przypadku nadawcy telewizyjnego i 0,6% w przypadku nadawcy radiowego) wprowadzających usługę „simul-casting”, **stawka odpłatności nie ulega zmianie**; licencję poszerza się o dodatkowe pole eksploatacji – aneks.
2. dla nadawców posiadających licencję STOART z odpłatnością „minutową”, wprowadzających usługę „simul-casting” **stawka odpłatności wzrasta o jeden stopień** wyżej w stosunku do dotychczasowej Kategorii Nadawcy (patrz obowiązująca w STOART tabela stawek minimalnych); licencję poszerza się o dodatkowe pole eksploatacji oraz ustala nową stawkę minutową – aneks,
3. dla nadawców posiadających licencję STOART z odpłatnością „ryczałtową”, wprowadzających usługę „simul-casting” **stawka odpłatności wzrasta o 30%** w stosunku do dotychczasowej; licencję poszerza się o dodatkowe pole eksploatacji oraz ustala nową, podwyższoną stawkę ryczałtową - aneks.

II. WEBCASTING (radio internetowe – emisja programu tylko w Internecie)

1. W przypadku prowadzenia działalności gospodarczej - stawka obowiązująca w STOART – 0,6% wszystkich wpływów (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z działalnością web-castingową lecz nie mniej niż:

| <i>Stawka miesięczna</i> | <i>Liczba potencjalnych jednoczesnych wejść na portal/ stronę/ftp.</i> |
|--------------------------|--|
| 163,95 zł | do 100 |
| 329,08 zł | od 101 do 1000 |
| 86,78 zł | za każde następne 1000 możliwych wejść |

2. W przypadku niekomercyjnych działań nadawcy (nadawca nie ma zarejestrowanej działalności gospodarczej) stawka określona wg zasad z pkt 1., w pierwszym roku działalności może zostać obniżona o 50%.

III. ON DEMAND

1. Udostępnianie „odsluchania na żądanie” clips i videoclipy - odpłatność dla STOART – 4% wszystkich wpływów (bez VAT) uzyskiwanych w związku z działalnością „on demand”.
2. Udostępnianie „odsluchania na żądanie z możliwością ściągnięcia” clip-ów i videoclip-ów - odpłatność dla STOART wynosi 5% wszystkich wpływów (bez VAT) uzyskiwanych w związku z działalnością „on demand”.

IV. MUZYKA W TLE STRONY INTERNETOWEJ.

Stawka roczna: od 163,95 do 1639,50 zł rocznie w zależności od przychodów użytkownika.

V. Informacje ogólne.

1. Stawki wartościowe w powyższej tabeli podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród - liczonego grudzień do grudnia, na podstawie komunikatu Prezesa GUS, publikowanego w Monitorze Polskim.
2. Ilość potencjalnych jednoczesnych użytkowników, o których mowa w powyższej tabeli jest determinowana przez ograniczenia narzucone przez użytkowane oprogramowanie serwera, a przy braku takich ograniczeń - przez przepustowość wykorzystywanego łącza (według wzoru: (przepustowość w kbps)/128 kbps).

zeł m 6 6

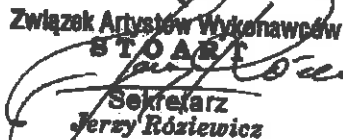
Uchwała Nr 959

*Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 23.11.2007 r.*

Zarząd Związku Artystów Wykonawców STOART na posiedzeniu w dniu 23.11.2007 r. podjął następującą uchwałę:

Zarząd STOART zatwierdza tabelę stawek wynagrodzeń – obowiązującą w STOART, za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w INTERNECIE (pola eksploatacji: „simulcasting”, „webcasting”, „on demand” i „muzyka jako tło strony internetowej”). Jednocześnie uchyla się uchwałę Nr 937 z 30 sierpnia 2007 r. w sprawie stawek z tytułu webcastingu. Tabela stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

Uchwałę podjęto jednomyślnie – 9 głosów za.

Związek Artystów Wykonawców
STOART

Sekretarz
Jerzy Róźiewicz

Związek Artystów Wykonawców
STOART

Przewodniczący Zarządu
Krzysztof Sadowski

Zał. Nr 3

Uchwała nr 2229/2018
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 30.07.2018 r.

Zarząd ZAW STOART, na posiedzeniu w dniu 30 lipca 2018 r. postanowił o stosowaniu – do czasu zatwierdzenia przez Komisje Prawa Autorskiego nowych tabel wynagrodzeń na polach nadawania, reemisji oraz publicznego odtwarzania w części dotyczącej działalności noclegowej – dotychczasowych tabel określających aktualnie zwaloryzowane stawki opłat za korzystanie z artystycznych wykonań na w/wym. polach.

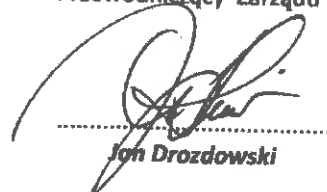
Uchwałę przyjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/.

Uchwała powyższa oraz załączone do niej tabele wynagrodzeń STOART a aktualnie zwaloryzowanymi stawkami /L.dz. 16622/18/ stanowią załącznik nr 3 do protokołu.

Sekretarz Zarządu


Wincenty Krawczyk

Przewodniczący Zarządu


Jan Drozdowski

**I. TABELA STAWEK (NETTO – BEZ VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE
Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO –
MUZYCZNYCH NA POLU NADAŃ RADIOWYCH I TELEWIZYJNYCH ORAZ REEMISJI**

Stawki obowiązujące na rok 2018

(po waloryzacji wg zasad z Tab. VI – „Postanowienia końcowe”; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2016 roku wynosiło 4.635,02 zł a w grudniu 2017 r. 4.972,92 zł; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 7,3 %)

1. Nadania telewizyjne

| KATEGORIA NADAWCY | STAWKA MINUTOWA * | | STAWKA ZRYCZAŁTOWANA ** |
|---|---|-----|---|
| 1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) | 33,77 PLN/min | lub | 0,3% wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG) |
| 2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy | 21,41 PLN/min | | |
| 3. Nadawca regionalny (do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań) | 10,85 PLN/min | | |
| 4. Nadawca lokalny (do 5 mln mieszkańców w obszarze nadań) | 5,49 PLN/min | | |
| 5. Reemisja programu w sieci kablowej | 0,3 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) operatora (analogicznie jak dla nadawców programów) | | |

2. Nadania radiowe

| | | | |
|---|---|-----|---|
| 1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) | 5,49 PLN/min | lub | 0,6% wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych) (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG) |
| 2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy | 2,03 PLN/min | | |
| 3. Nadawca regionalny i lokalny | 0,41 PLN/min | | |
| do 0,3 mln do 0,7 mln do 1 mln do 2 mln do 3 mln do 4 mln do 5 mln do 6 mln do 10 mln do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań | 0,52 0,65 0,75 0,86 0,95 1,08 1,26 1,51 1,71 | | |
| 4. Reemisja programu w sieci kablowej | 0,1% wszystkich wpływów brutto (bez VAT) operatora (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych) | | |

STOART

* stawka za 1 minutę korzystania z artystycznego wykonania dla każdego z programów nadawcy z uwzględnieniem zasięgu poszczególnych programów

** stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru stawka ulega odpowiedniemu zmniejszeniu o udział reprezentowany przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Podstawą obliczenia należności za korzystanie z artystycznych wykonań jest w pierwszej kolejności stawka minutowa. Stawki procentowe stosuje się na wyraźne życzenie nadawcy i są one formą zryczałtowanego wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań w danym miesiącu.
2. Stawkę dla operatora sieci kablowej emitującego programy radiowe i telewizyjne ustala się na podstawie tabeli nadań telewizyjnych.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. *Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01.2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.*
3. W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Warszawa, 2018-01-22

L.dz 16622/18

Z.A.W. STOART : KRS 94940,
 KONCESJA MINISTERSTWA KULTURY (Monitor Polski nr 45/1998).
 Nr. koncesji: DP.041/Z/19/95 z 14.02.1995 r., rozszerzona DPA 041/Z/3/96 z 17.06.1996 r., rozszerzenie DPA 041/Z/1997 z 27.08.1997 r.,
 rozszerzenie DP.WPA.024/145/01/fk z 15.10.2001 r., rozszerzenie DP.WPA.024/492/02/mp z 27.06.2003 r.

II. TABELA STAWEK (netto – bez VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU ODTWORZEŃ PUBLICZNYCH (dotyczy działalności noclegowej)

Stawki obowiązujące na rok 2018

(po waloryzacji wg zasad z Tabeli VI – „Postanowienia końcowe”; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2016 roku wynosiło 4.635,02 zł a w grudniu 2017 r. 4.972,92 zł; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 7,3 %

| Spółób korzystania | Przykładowy rodzaj działalności | Określenie wielkości podmiotu lub imprezy | Stawka ryczałtowa | | Stawka % od wpływów (patrz uwagi pkt 2) |
|---|---|---|---|-----|---|
| 1. Wykorzystanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu pierwszoplanowego i niezbędnego w danym rodzaju działalności (nie ma możliwości prowadzenia działalności bez artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych) | Dyskoteki, zabawy, bale | do 50 miejsc do 100 do 200 powyżej 200 | 42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN | lub | 4 |
| | Szafy grające, karaoke, inne urządzenia odtwarzające odpłatnie wykonania artystyczne | | | | |
| 2. Wykorzystanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu drugoplanowego lecz integralnego | Pokazy mody, widowiska, specyficzne dyscypliny sportowe (jak jazda figurowa na lodzie, gimnastyka artystyczna i t.p.) | do 200 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc | 108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN | lub | 3 |
| | Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic | do 20 miejsc do 50 miejsc do 100 miejsc | 10,18 PLN 22,30 PLN 42,27 PLN | | 3 |
| 3. Wykorzystanie artystycznych wykonań jako elementu towarzyszącego podmiotowej działalności (odtworzenia nie są koniecznym elementem działalności) | Festyny i imprezy rekreacyjne i sportowe, targi, wystawy - nagłośnienie całości powierzchni | do 100 uczestników do 200 uczestników do 500 uczestników powyżej 500 uczestników | 42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN | lub | 0,5 |
| | Lokale gastronomiczne | do 20 miejsc do 50 miejsc powyżej 50 miejsc | 108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN | lub | 0,2 |
| | Zakłady usługowe | do 20 m ² do 50 m ² powyżej 50 m ² nagłośnionej powierzchni usługowej dostępnej dla klienta | 42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN | lub | 0,2 |
| | Sklepy i inne obiekty handlowe | do 50 m ² do 100 m ² do 200 m ² za każde następne rozpoczęcie 100 m ² nagłośnionej powierzchni handlowej dostępnej dla klienta | 42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN + 22,30 PLN za 1 miesiąc | lub | 0,2 |

| | | | | |
|---|---|--|-----|--|
| Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych) | do 20 miejsc hotelowych do 50 miejsc hotelowych do 100 miejsc hotelowych powyżej 100 miejsc hotelowych | 42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za 1 miesiąc | lub | 0,2 |
| Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pokojach) | Audio – za pokój Video – za pokój | 18,18 PLN 22,20 PLN za 1 miesiąc | lub | 0,1 |
| Brody transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, samolotów, autobusów i in.) | do 50 miejsc do 100 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc | 22,30 PLN 42,27 PLN 108,75 PLN 217,40 PLN za rejs lub 1 dzień rejsu w przypadku rejsów wielodniowych | lub | 0,1 |
| Kino (odtworzenia w przerwach między seansami) | do 100 miejsc do 200 miejsc powyżej 200 miejsc | 108,75 PLN 217,40 PLN 429,46 PLN za 1 miesiąc | lub | 0,1 |
| Centrale telefoniczne odtwarzające w czasie oczekiwania artystyczne wykonania | do 10 aparatów każdy następny do 100 aparatów każdy następny do 200 aparatów każdy następny powyżej 200 aparatów | 32,10 PLN 0,42 PLN 0,23 PLN 1,08 PLN za 1 miesiąc | | |
| Odtworzenia przez telefon artystycznych wykonaw jako elementu usług audiotelefonowych | | | | opłata użytkownika przez operatora usługi za korzystanie z usług |

*stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru – pobierane wynagrodzenie jest zmniejszane w poszczególnych okresach rozliczeniowych odpowiednio o udział repertuaru reprezentowanego przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Fakt odtworzenia publicznego artystycznego wykonania nie zależy od środków technicznych jakimi posłużono się w tym celu (odtworzenie taśmy, płyty CD, dowolnego innego nośnika elektronicznego, przekaz satelitarny itp.) ani od tego, czy artystyczne wykonanie jest odtwarzane samoistnie, czy też stanowi część większej całości (np. program radiowy lub telewizyjny)
2. Stawka procentowa stosowana jest tam gdzie nie ustalono stawki zryczałtowanej lub na życzenie użytkownika, jej podstawę stanowią wpływy brutto (bez VAT) z działalności, z którą związane jest odtwarzanie artystycznych wykonaw.
3. Honorarium wyliczone procentowo nie może być niższe niż 50% stawki kwotowej przewidzianej dla danego użytkownika.
4. W przypadku imprez nie biletowych (tzw. „wstęp wolny”) wynagrodzenie za korzystanie z artystycznych wykonaw jest równe wynagrodzeniu brutto osoby nagłaśniającej imprezę (w części dotyczącej nagłośnienia przy użyciu utrwalonych artystycznych wykonaw).

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonaw chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. *Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01.2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.*
3. W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonaw ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Warszawa, 2018-01-22

L.dz. 23259/19

**I. TABELA STAWEK (NETTO – BEZ VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE
Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO –
MUZYCZNYCH NA POLU NADAŃ RADIOWYCH I TELEWIZYJNYCH ORAZ REEMISJI**

Stawki obowiązujące na rok 2019

(po waloryzacji wg zasad z Tab. VI – „Postanowienia końcowe”; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2017 roku wynosiło 4.972,92 zł a w grudniu 2018 r. 5.274,76 zł; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 6,1 %.

1. Nadania telewizyjne

| KATEGORIA NADAWCY | STAWKA MINUTOWA* | | STAWKA ZRYCZAŁTOWANA ** |
|---|--|-----|--|
| 1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadeń) | 35,83 PLN/min | lub | 0,3% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG) |
| 2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadeń) oraz nadawca programu dla zagranicy | 22,72 PLN/min | | |
| 3. Nadawca regionalny (do 15 mln mieszkańców w obszarze nadeń) | 11,51 PLN/min | | |
| 4. Nadawca lokalny (do 5 mln mieszkańców w obszarze nadeń) | 5,82 PLN/min | | |
| 5. Reemisja programu w sieci kablowej | 0,3 % wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak dla nadawców programów) | | |

2. Nadania radiowe

| | | | |
|---|--|-----|---|
| 1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadeń) | 5,82 PLN/min | lub | 0,6% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych) (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG) |
| 2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadeń) oraz nadawca programu dla zagranicy | 2,15 PLN/min | | |
| 3. Nadawca regionalny i lokalny | 0,44 PLN/min | | |
| do 0,3 mln | 0,55 | | |
| do 0,7 mln | 0,69 | | |
| do 1 mln | 0,80 | | |
| do 2 mln | 0,91 | | |
| do 3 mln | 1,01 | | |
| do 4 mln | 1,15 | | |
| do 5 mln | 1,34 | | |
| do 6 mln | 1,60 | | |
| do 10 mln | 1,80 | | |
| do 15 mln mieszkańców w obszarze nadeń | | | |
| 4. Reemisja programu w sieci kablowej | 0,1% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych) | | |

L.dz. 23259/19

Z.A.W. STOART : KRS 94940,

KONCESJA MINISTERSTWA KULTURY (Monitor Polski nr 45/1998).

Nr. koncesji: DP.041/Z/19/95 z 14.02.1995 r. , rozszerzona DPA.041/Z/3/96 z 17.06.1996 r., rozszerzenie DPA.041/Z/1997 z 27.08.1997 r., rozszerzenie DP.WPA.024/145/01/ik z 15.10.2001 r., rozszerzenie DP.WPA.024/492/02/mp z 27.06.2003 r.

II. TABELA STAWEK (netto – bez VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU ODTWORZEŃ PUBLICZNYCH (dotyczy działalności noclegowej)

Stawki obowiązujące na rok 2019

po waloryzacji wg zasad z Tabeli VI – „Postanowienia końcowe”; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2017 roku wynosiło 4.972,92 zł a w grudniu 2018 r. 5.274,76 zł; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 6,1 %.

| Sposób korzystania | Przykładowy rodzaj działalności | Określenie wielkości podmiotu lub imprezy | Stawka ryczałtowa | | Stawka % od wpływów (patrz uwagi pkt 2) |
|---|---|--|---|-----|---|
| 1. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu pierwszoplanowego i niezbędnego w danym rodzaju działalności (nie ma możliwości prowadzenia działalności bez artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno - muzycznych) | Dyskoteki, zabawy, bale | do 50 miejsc do 100 do 200 powyżej 200 | 44,85 PLN 115,38 PLN 230,66 PLN 455,66 PLN za imprezę | lub | 4 |
| | Szafy grające, karaoke, inne urządzenia odtwarzające odpłatnie wykonania artystyczne | | | | 4 od wpływów z urządzenia |
| 2. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu drugoplanowego lecz integralnego | Pokazy mody, widowiska, specyficzne dyscypliny sportowe (jak jazda figurowa na lodzie, gimnastyka artystyczna i.t.p.) | do 200 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc | 115,38 PLN 230,66 PLN 455,66 PLN za każdy dzień imprezy | lub | 3 |
| | Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic | do 20 miejsc do 50 miejsc do 100 miejsc | 10,80 PLN 23,66 PLN 44,85 PLN za 1 grupę/zajęcie | | 3 |
| 3. Wykorzystywanie artystycznych wykonań jako elementu towarzyszącego podstawowej działalności (odtworzenia nie są koniecznym elementem działalności) | Festyny i imprezy rekreacyjne i sportowe, targi, wystawy - nagłośnienie całości powierzchni | do 100 uczestników do 200 uczestników do 500 uczestników powyżej 500 uczestników | 44,85 PLN 115,38 PLN 230,66 PLN 455,66 PLN za dzień | lub | 0,5 |
| | Lokale gastronomiczne | do 20 miejsc do 50 miejsc powyżej 50 miejsc | 115,38 PLN 230,66 PLN 455,66 PLN za 1 miesiąc | lub | 0,2 |
| | Zakłady usługowe | do 20 m2 do 50 m2 powyżej 50 m2 nagłośnionej powierzchni usługowej dostępnej dla klienta | 44,85 PLN 115,38 PLN 230,66 PLN za 1 miesiąc | lub | 0,2 |
| | Sklepy i inne obiekty handlowe | do 50 m2 do 100 m2 do 200 m2 za każde następne rozpoczęte 100 m2 nagłośnionej powierzchni handlowej dostępnej dla klienta | 44,85 PLN 115,38 PLN 230,66 PLN + 23,66 PLN za 1 miesiąc | lub | 0,2 |

| | | | | | |
|--|---|---|--|-----|---|
| | Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych) | do 20 miejsc hotelowych do 50 miejsc hotelowych do 100 miejsc hotelowych powyżej 100 miejsc hotelowych | 44,85 PLN 115,38 PLN 230,66 PLN 455,66 PLN za 1 miesiąc | lub | 0,2 |
| | Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pokojach) | Audio – za pokój Video – za pokój | 10,80 PLN 23,66 PLN za 1 miesiąc | lub | 0,1 |
| | Środki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, samolotów, autobusów i m.) | do 50 miejsc do 100 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc | 23,66 PLN 44,85 PLN 115,38 PLN 230,66 PLN za rejs lub 1 dzień rejsu w przypadku rejsów wielodniowych | lub | 0,1 |
| | Kina (odtworzenia w przerwach między seansami) | do 100 miejsc do 200 miejsc powyżej 200 miejsc | 115,38 PLN 230,66 PLN 455,66 PLN za 1 miesiąc | lub | 0,1 |
| | Centrale telefoniczne odtwarzające w czasie oczekiwania artystyczne wykonania | do 10 aparatów każdy następny do 100 aparatów każdy następny do 200 aparatów każdy następny powyżej 200 aparatów | 34,06 PLN 0,45 PLN 0,24 PLN 1,15 PLN za 1 miesiąc | | |
| | Odtworzenia przez telefon artystycznych wykonań jako elementu usług audiotekstowych | | | | 1 opłat uzyskanych przez operatora usługi za zarejestrowane połączenia |

*stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru – pobierane wynagrodzenie jest zmniejszane w poszczególnych okresach rozliczeniowych odpowiednio o udział repertuaru reprezentowanego przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Fakt odtworzenia publicznego artystycznego wykonania nie zależy od środków technicznych jakimi posłużono się w tym celu (odtworzenie taśmy, płyty CD, dowolnego innego nośnika elektronicznego, przekaz satelitarny itp.) ani od tego, czy artystyczne wykonanie jest odtwarzane samoistnie, czy też stanowi część większej całości (np. program radiowy lub telewizyjny)
2. Stawka procentowa stosowana jest tam gdzie nie ustalono stawki zryczałtowanej lub na żądanie użytkownika, jej podstawę stanowią wpływy brutto (bez VAT) z działalności, z którą związane jest odtwarzanie artystycznych wykonań.
3. Honorarium wyliczone procentowo nie może być niższe niż 50% stawki kwotowej przewidzianej dla danego użytkownika.
4. W przypadku imprez nie biletowanych (tzw. „wstęp wolny”) wynagrodzenie za korzystanie z artystycznych wykonań jest równe wynagrodzeniu brutto osoby nagłaśniającej imprezę (w części dotyczącej nagłośnienia przy użyciu utrwalonych artystycznych wykonań).

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. *Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01.2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.*
3. W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Warszawa, 2019-01-22

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ

ZA ODTWARZANIE UTWORÓWI PRZEDMIOTÓW PRAW POKREWNYCH

(zwaloryzowana na podstawie art. 80 ust. 5 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz. U. z 2018 r., poz. 1257 z późn. zm.)

**TEKST UWZGLĘDNIAJĄCY ORZECZENIE KOMISJI PRAWA AUTORSKIEGO Z DNIA 10 LIPCA 2013 R.
(SYGN. AKT DWIM.PZ-006/1-5/12)**

Spis treści

| | | |
|-----------|------------------------------|-----------|
| | POSTANOWIENIA OGÓLNE | 3 |
| 1 | HANDEL | 7 |
| 2 | GASTRONOMIA | 13 |
| 3 | USŁUGI | 18 |
| 4 | TANIEC | 20 |
| 5 | TRANSPORT | 27 |
| 6 | IMPREZY | 30 |
| 7 | REKREACJA | 33 |
| 8 | SZAFY GRAJĄCE | 40 |
| 9 | CENTRALE TELEFONICZNE | 41 |
| 10 | INNE | 42 |
| 11 | AVITV-TRANSPORT | 44 |
| 12 | AV~ INNE | 46 |
| 13 | TV - INNE | 49 |

POSTANOWIENIA OGÓLNE

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela określa wynagrodzenie za korzystanie na polu odtwarzanie
 - a) z majątkowych praw autorskich przysługujących:
 - twórcom utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych, w tym eksploatowanych poza utworami audiowizualnymi,
 - współtwórcom utworów audiowizualnych i twórcom utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych uprzednio istniejących, wykorzystanych w utworach audiowizualnych,
 - b) z majątkowych praw pokrewnych przysługujących:
 - artystom wykonawcom za artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych,
 - aktorom i tancerzom,
 - producentom fonogramów i wideogramów muzycznych.
2. Tabela określa wynagrodzenia za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych - należących do repertuaru organizacji:
 - a) z nośników dźwięku,
 - b) za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych,
 - c) za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych,
 - d) z nośników obrazu i dźwięku,
 - e) za pomocą innych urządzeń i technik umożliwiających odtwarzanie dźwięku lub dźwięku i obrazu, a także zwielokrotniania na nośnikach dźwięku w pojedynczych egzemplarzach w celu odtwarzania w sposób i przez podmioty wskazane w Tabeli.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Tabela składa się z 15 części określających stawki wynagrodzeń autorskich, stawki wynagrodzeń artystów wykonawców oraz stawki wynagrodzeń producentów fonogramów i wideogramów muzycznych - zróżnicowane ze względu na zakres i charakter korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz wysokość korzyści, w tym wpływów osiągniętych przez użytkowników z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a przede wszystkim ze względu na funkcję jaką pełni odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych w działaniach użytkownika. Wysokość poszczególnych stawek uzależniona jest od wielkości miejscowości (liczby mieszkańców), rodzaju obiektu zaliczonego do wyodrębnionych kategorii, zależnej od zakresu korzystania, w tym od: liczby miejsc w obiekcie, wielkości nagłaśnianej powierzchni, kategorii obiektu hotelowego, rodzaju środka transportu, liczby punktów - pomp na stacjach benzynowych, miejsc parkingowych, rodzaju i charakteru imprez, liczby osób uczestniczących w odtworzeniu oraz czasu jego trwania.
2. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek wynagrodzeń należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
3. Stawki wynagrodzeń dla podmiotów wymienionych w art. 110¹² ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tj. z 2006 r., Dz.U. Nr 90 poz. 631 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 35% \ Obniżoną stawkę każda z organizacji stosuje od daty wpływu do organizacji pisemnego wniosku od podmiotu odtwarzającego utwory i przedmioty praw pokrewnych.
4. Kwotowe stawki wynagrodzeń określone w Tabeli podlegają waloryzacji na zasadach określonych ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Pierwsza waloryzacja nastąpi do dnia 15 lutego

2014 roku^{1 2}.

5. W przypadku odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych zwielokrotnionych przez podmioty odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych na nośnikach dźwięku w pojedynczych egzemplarzach stawki określone w Tabeli podwyższa się o 15%.
6. W przypadkach odtworzeń utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sposób nie przewidziany Tabelą stosuje się stawki wynagrodzeń ustalone dla najbardziej zbliżonego zakresu i sposobu odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
7. Tabela wchodzi w życie z dniem prawomocnego zatwierdzenia w trybie przewidzianym ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych i ma zastosowanie do eksploatacji utworów i przedmiotów praw pokrewnych począwszy od pierwszego dnia miesiąca następującego po dniu prawomocnego zatwierdzenia Tabeli.

HI. DEFINICJE

W rozumieniu tabeli:

1. „Organizacja” - to organizacja zbiorowego zarządzania w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, która przedstawia stawki wynagrodzeń zawarte w Tabeli.
2. „Repertuar organizacji” - to katalog praw autorskich lub przedmiotów praw pokrewnych, którymi zbiorowo zarządza organizacja na rzecz podmiotów uprawnionych (polskich i zagranicznych):
 - a) które osobiście, przez swych następców prawnych lub za pośrednictwem zagranicznej organizacji udzieliłi organizacji prawa do reprezentowania,
 - b) na rzecz których organizacja działa jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestor),
 - c) na rzecz których działa na podstawie licencji ustawowej.
3. „Przedmioty praw pokrewnych” - to prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, prawa do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy oraz prawa przysługujące producentom fonogramów i wideogramów muzycznych.
4. „Sezon turystyczny” - okres przerw świątecznych, ferii zimowych i ferii letnich ustalany corocznie przez ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania³.
5. „Miejscowość atrakcyjna turystycznie” - miejscowość, której zespół cech przyrodniczych lub pozaprzyrodniczych, stanowi o zainteresowaniu ze strony turystów i która w sezonie turystycznym stanowi cel ruchu turystycznego, ze względu na walory wypoczynkowe, lub osobliwości przyrodnicze, elementy kultury materialnej i duchowej, lub specjalistyczne tj. umożliwiające uprawianie: wędkarstwa, myślistwa, jeździectwa, kajakarstwa, itp., jak też ze względu na zagospodarowanie turystyczne i dostępność komunikacyjną, o liczbie mieszkańców nieprzekraczającej 50.000⁴.
6. „Podwyższony standard”, „stopień atrakcyjności” - to kryteria oceny obiektów w tej samej miejscowości, które w porównaniu z innymi, spełniającymi podstawowe wymagania miejscami, o podobnym zakresie działania, oferują usługi bardziej atrakcyjne dla klientów, na wyższym poziomie i często stosują wyższe ceny.
7. „Wyższa cena” - to cena ustalona w ofercie za usługi lub towary, które w porównaniu z cenami takich samych usług i towarów w tej samej miejscowości i czasie, w innych porównywalnych obiektach, są wyższe od przeciętnych (np. ceny kawy, piwa, alkoholu, zabiegu kosmetycznego, usługi fryzjerskiej).
8. „Liczba miejsc, liczba uczestników” - to dopuszczalna liczba miejsc w obiekcie określona w pozwoleniu na użytkowanie lub innych stosownych dokumentach.
9. „Centrum handlowe” - to obiekt handlowy lub handlowo-usługowy, w którym pod wspólnym dachem znajduje się co najmniej 10 sklepów i punktów usługowych, mający wspólny ciąg

Wartość ustalona zgodnie z pkt 2.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

² Termin ustalony zgodnie z pkt 2.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³ Definicja określona zgodnie z pkt 2.3.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

⁴ Definicja określona zgodnie z pkt 2.3.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

komunikacyjny i działający 7 dni w tygodniu.

10. „Sieci”, „sieci obiektów” - to co najmniej 3 obiekty, działające pod wspólną nazwą lub prowadzone przez jednego operatora, odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych na podstawie jednej umowy zawartej z organizacją.

IV. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz innych urządzeń i technik:

| | Nazwa tabeli | Kod | Przedmiot tabeli |
|----|-----------------------|------|---|
| 1 | HANDEL | O/OH | Odtwarzanie w obiektach handlowych, |
| 2 | GASTRONOMIA | O/OG | Odtwarzanie w obiektach gastronomicznych, |
| 3 | USŁUGI | O/OU | Odtwarzanie w obiektach usługowych, |
| 4 | TANIEC | O/ZA | Odtwarzanie „do tańca” |
| 5 | TRANSPORT | O/OK | Odtwarzanie w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach |
| 6 | IMPREZY | 0/1M | Odtwarzanie podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowo-rekreacyjnych, pokazów mody, |
| 7 | REKREACJA | O/OR | Odtwarzanie w obiektach sportowo-rekreacyjnych, |
| 8 | SZAFY GRAJĄCE | O/SZ | Odtwarzanie w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcje karaoke |
| 9 | CENTRALE TELEFONICZNE | 0/CT | Odtwarzanie w połączeniach opartych na centralach wewnętrznych, |
| 10 | INNE | O/OD | Odtwarzanie w poczekalniach, salach kinowych, widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i |

Stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych za pomocą urządzeń służących do

urządzeń i technik:

| | Nazwa tabeli | Kod | Przedmiot tabeli |
|----|-------------------|---------------|---|
| 11 | AV i TV TRANSPORT | O/AVTV-O K | - odtwarzanie w środkach transportu osobowego |
| 12 | AV INNE | O/AV-OD | - odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach |
| 13 | TVINNE | O/TV-OD | - odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach |

odbioru programów telewizyjnych i ub z nośników dźwięku i obrazu oraz innych

V. OPUSTY

- Opusty stosuje się od daty wpływu do organizacji pisemnego wniosku podmiotu odtwarzającego utwory i przedmioty praw pokrewnych, w następującej wysokości:
 - dla kontrahentów, którzy wystąpili do organizacji z wnioskiem o zawarcie umowy przed rozpoczęciem odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych, bez uprzedniego podjęcia działań przez organizację 10% na okres jednego roku,
 - dla kontrahentów, którzy wpłacili organizacji wynagrodzenie z góry (bez możliwości zwrotu w przypadku wcześniejszego zakończenia odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych):
 - 10% - przy jednorazowej wpłacie za pół roku,
 - 15% - przy jednorazowej wpłacie za rok,
 - dla sieci - proporcjonalnie do liczby obiektów w sieci:
 - 5% - od 3 do 10 obiektów
 - 7% - od 11 do 20 obiektów,
 - 9% - od 21 do 30 obiektów
 - 11% - od 31 do 40 obiektów
 - 13% - od 41 do 50 obiektów,
 - 15% - od 51 obiektów
 - dla członków izb gospodarczych i związków branżowych objętych porozumieniem podpisanym z organizacjami 5% .
- Opusty określone w ust. 1 pod lit. a) - d) stosuje się kolejno.
- Łączna kwota o którą zostało obniżone wynagrodzenie w związku z zastosowaniem opustów nie może przekroczyć 30% należnych wynagrodzeń.

VI. PODWYŻSZENIE STAWKI

Podwyższenie stawki o 30% stosuje się dla miejsc i obiektów znajdujących się w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz miejsc i obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności, o ile w tych obiektach stosowane są wyższe ceny usług lub towarów.

VII. POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

Wobec obiektów handlowych i gastronomicznych, czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 50%⁵ stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu.

⁵ Wartość określona zgodnie z pkt 2.4 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

1 HANDEL

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach handlowych **1. ZAKRES PRZEDMIOTOWY**

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych stanowiącego tło dla działalności w obiektach handlowych, o ile nie jest ona objęta odrębnymi tabelami.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ**Typy obiektów**

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu lub w formie ryczałtu za jeden dzień w przypadku targów i wystaw, odrębnie dla poszczególnych grup:

- a) grupa „A” - sklepy (markety, supermarkety, hipermarkety) i inne podobne obiekty,
- b) grupa „B” - ciągi komunikacyjne w centrach handlowych (galeriach, halach i innych obiektach wielkopowierzchniowych),
- c) grupa „C” - obiekty handlowe na „wolnym powietrzu”, w szczególności targowiska, bazy, jarmarki, giełdy handlowe, stoiska handlowe, hale targowe, w tym obiekty branży budowlanej i ogrodniczej,
- d) grupa „D” - targi, wystawy.

Wysokości stawek

GRUPA „A” - obiekty o powierzchni całkowitej do 2 500 m² (miesięcznie) ^{6 7 8 9 10 11 12 13} Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

| Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 m ² | 29,39 zł | 17,97 zł | 17,97 zł | 65,33 zł |
| powyżej 20 do 50 m ²⁶ : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ² | 4,67 zł | 2,86 zł | 2,86 zł | 10,39 zł |
| 50 m ² | 42,91 zł | 26,23 zł | 26,23 zł | 95,37 zł |
| powyżej 50 do 100 m ²⁷ : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ² | 6,54 zł | 4,00 zł | 4,00 zł | 14,54 zł |
| 100 m ² | 59,69 zł | 36,48 zł | 36,48 zł | 132,65 zł |
| powyżej 100 do 500 m ²⁸ : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ² | 7,46 zł | 4,57 zł | 4,57 zł | 16,60 zł |
| 500 m ² | 119,38 zł | 72,96 zł | 72,96 zł | 265,30 zł |
| powyżej 500 do 2 500 m ²⁹ : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ² | 2,16 zł | 1,33 zł | 1,33 zł | 4,82 zł |
| 2 500 m ² | 178,62 zł | 109,16 zł | 109,16 zł | 396,94 zł |

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

| Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 m ² | 31,71 zł | 19,38 zł | 19,38 zł | 70,47 zł |
| powyżej 20 do 50 m ²¹⁰ : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ² | 5,14 zł | 3,14 zł | 3,14 zł | 11,42 zł |
| 50 m ² | 46,64 zł | 28,50 zł | 28,50 zł | 103,64 zł |
| powyżej 50 do 100 m ²¹¹ : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ² | 7,01 zł | 4,28 zł | 4,28 zł | 15,57 zł |
| 100 m ² | 64,36 zł | 39,33 zł | 39,33 zł | 143,02 zł |
| powyżej 100 do 500 m ²¹² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ² | 8,08 zł | 4,94 zł | 4,94 zł | 17,96 zł |
| 500 m ² | 129,18 zł | 78,95 zł | 78,95 zł | 287,08 zł |
| powyżej 500 do 2 500 m ²¹³ : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ² | 2,34 zł | 1,44 zł | 1,44 zł | 5,22 zł |
| 2 500 m ² | 193,54 zł | 118,28 zł | 118,28 zł | 430,10 zł |

⁶ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

⁷

Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

⁸ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.3 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

⁹ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.4 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

¹⁰ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

¹¹ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

¹² Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.3 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

¹³ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.4 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

| Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 m ² | 34,99 zł | 21,38 zł | 21,38 zł | 77,75 zł |
| powyżej 20 do 50 m ²¹⁴ : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ² | 5,60 zł | 3,43 zł | 3,43 zł | 12,46 zł |
| 50 m ² | 51,30 zł | 31,36 zł | 31,36 zł | 114,02 zł |
| powyżej 50 do 100 m : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ² | 7,93 zł | 4,85 zł | 4,85 zł | 17,63 zł |
| 100 m ² | 71,36 zł | 43,61 zł | 43,61 zł | 158,58 zł |
| powyżej 100 do 500 m ²¹⁶ : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ² | 8,86 zł | 5,42 zł | 5,42 zł | 19,70 zł |
| 500 m ² | 142,24 zł | 86,93 zł | 86,93 zł | 316,10 zł |
| powyżej 500 do 2 500 m ²¹⁷ : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ² | 2,58 zł | 1,58 zł | 1,58 zł | 5,74 zł |
| 2 500 m ² | 213,59 zł | 130,53 zł | 130,53 zł | 474,65 zł |

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

| Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 m ² | 38,25 zł | 23,37 zł | 23,37 zł | 84,99 zł |
| powyżej 20 do 50 m ²¹⁸ : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ² | 6,07 zł | 3,71 zł | 3,71 zł | 13,49 zł |
| 50 m ² | 56,43 zł | 34,50 zł | 34,50 zł | 125,43 zł |
| powyżej 50 do 100 m : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ² | 8,86 zł | 5,42 zł | 5,42 zł | 19,70 zł |
| 100 m ² | 78,35 zł | 47,88 zł | 47,88 zł | 174,11 zł |
| powyżej 100 do 500 m ²²⁰ : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ² | 9,80 zł | 6,00 zł | 6,00 zł | 21,80 zł |
| 500 m ² | 156,69 zł | 95,76 zł | 95,76 zł | 348,21 zł |
| powyżej 500 do 2 500 m ²²¹ : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ² | 2,84 zł | 1,73 zł | 1,73 zł | 6,30 zł |
| 2 500 m ² | 235,05 zł | 143,64 zł | 143,64 zł | 522,33 zł |

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

| Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 m ² | 57,37 zł | 35,07 zł | 35,07 zł | 127,51 zł |
| do 50 m ² : stawka za 20 m ² powyżej 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² | 8,86 zł | 5,42 zł | 5,42 zł | 19,70 zł |
| 50 m ² | 83,95 zł | 51,30 zł | 51,30 zł | 186,55 zł |
| powyżej 50 do 100 m ² ¹⁴ : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ² | 13,06 zł | 7,98 zł | 7,98 zł | 29,02 zł |
| 100 m ² | 116,59 zł | 71,26 zł | 71,26 zł | 259,11 zł |
| powyżej 100 do 500 m ² ²⁴ : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ² | 14,57 zł | 8,91 zł | 8,91 zł | 32,39 zł |
| 500 m ² | 233,18 zł | 142,50 zł | 142,50 zł | 518,18 zł |
| powyżej 500 do 2 500 m ² ²⁵ : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ² | 4,22 zł | 2,59 zł | 2,59 zł | 9,40 zł |
| 2 500 m ² | 349,76 zł | 213,75 zł | 213,75 zł | 777,26 zł |

Warszawa

| Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 m ² | 57,37 zł | 35,07 zł | 35,07 zł | 127,51 zł |
| powyżej 20 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ² | 8,86 zł | 5,42 zł | 5,42 zł | 19,70 zł |
| 50 m ² | 83,95 zł | 51,30 zł | 51,30 zł | 186,55 zł |
| powyżej 50 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ² | 13,06 zł | 7,98 zł | 7,98 zł | 29,02 zł |
| 100 m ² | 116,59 zł | 71,26 zł | 71,26 zł | 259,11 zł |
| powyżej 100 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ² | 14,57 zł | 8,91 zł | 8,91 zł | 32,39 zł |
| 500 m ² | 233,18 zł | 142,50 zł | 142,50 zł | 518,18 zł |
| powyżej 500 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ² | 4,22 zł | 2,59 zł | 2,59 zł | 9,40 zł |
| 2 500 m ² | 349,76 zł | 213,75 zł | 213,75 zł | 777,26 zł |

²² Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

²³ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

²⁴ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.3 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.4 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

²⁶ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

²⁷ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

²⁸ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.3 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

²⁹ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.4 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

Obiekty położone w centrach handlowych, niezależnie od ich lokalizacji na terenie kraju

| Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 m ² | 65,07 zł | 39,76 zł | 39,76 zł | 144,59 zł |
| powyżej 20 do 50 m ² ³⁰ : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ² | 10,15 zł | 6,20 zł | 6,20 zł | 22,55 zł |
| 50 m ² | 95,14 zł | 58,14 zł | 58,14 zł | 211,42 zł |
| powyżej 50 do 100 m ² ¹⁵ : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ² | 14,70 zł | 8,98 zł | 8,98 zł | 32,66 zł |
| 100 m ² | 132,22 zł | 80,80 zł | 80,80 zł | 293,82 zł |
| powyżej 100 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ² | 16,54 zł | 10,11 zł | 10,11 zł | 36,76 zł |
| 500 m ² | 264,42 zł | 161,60 zł | 161,60 zł | 587,62 zł |
| powyżej 500 do 2 500 m ² ¹⁷ : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ² | 4,79 zł | 2,93 zł | 2,93 zł | 10,65 zł |
| 2 500 m ² | 396,29 zł | 242,17 zł | 242,17 zł | 880,63 zł |

Dla sklepów spożywczych o powierzchni do 500 m² stawkę pomniejsza się o 25%,

GRUPA „A” - obiekty o powierzchni całkowitej powyżej 2 500 m², niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

| Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-------------|
| od 2 500 do 3 000 m ² | 373,08 zł | 228,00 zł | 228,00 zł | 829,08 zł |
| powyżej 3000 do 5 000 m ² ¹⁸ : stawka za 3 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 500 m ² do 5 000 m ² | 23,32 zł | 14,26 zł | 14,26 zł | 51,84 zł |
| 5 000 m ² | 466,35 zł | 284,99 zł | 284,99 zł | 1 036,33 zł |
| powyżej 5 000 do 10 000 m ² ¹⁵ : stawka za 5 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1000 m ² | 46,64 zł | 28,50 zł | 28,50 zł | 103,64 zł |
| 10 000 m ² | 699,52 zł | 427,49 zł | 427,49 zł | 1 554,50 zł |
| powyżej 10 000 m ² : stawka za 10 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1000 m ² | 46,64 zł | 28,50 zł | 28,50 zł | 103,64 zł |

W stosunku do sieci obiektów handlowych, z którymi zawarto umowę obejmująca odtwarzanie w więcej niż 10 obiektach o porównywalnych powierzchniach, można, na wniosek kontrahenta, wyznaczyć średnią stawkę zryczałtowaną za jeden obiekt.

³⁰ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.1 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³¹ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.2 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³² Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.3 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³³ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.4 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³⁴ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.5 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³⁵ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.6 orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

GRUPA „B” - niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

| Za nagłośnioną powierzchnię ciągów komunikacyjnych m ² (w tym wind) | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| za każde rozpoczęte 100 m ² powierzchni | 27,99 zł | 17,10 zł | 17,10 zł | 62,19 zł |

GRUPA „C” - niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

| Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100 m ² | 58,30 zł | 35,64 zł | 35,64 zł | 129,58 zł |
| powyżej 100 do 500 m ¹⁹ | 116,59 zł | 71,26 zł | 71,26 zł | 259,11 zł |
| powyżej 500 do 1000 m ^{2 37} | 144,57 zł | 88,36 zł | 88,36 zł | 321,29 zł |
| powyżej 1000 do 10 000 m ^{2 38} : stawka za 1000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m ² | 23,32 zł | 14,26 zł | 14,26 zł | 51,84 zł |
| 10 000 m ² | 354,43 zł | 216,60 zł | 216,60 zł | 787,63 zł |
| powyżej 10 000 m ² : stawka za 10 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m ² | 18,66 zł | 11,40 zł | 11,40 zł | 41,46 zł |

GRUPA „D” - niezależnie od wielkości miejscowości (za każdy dzień)

| W pomieszczeniach zamkniętych w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|---------|-------------------|-----------------------|---------|
| za każde rozpoczęte 100 m ² | 4,25 zł | 2,60 zł | 2,60 zł | 9,45 zł |

| Na wolnym powietrzu w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|---------|-------------------|-----------------------|---------|
| za każde rozpoczęte 100 m ² | 2,08 zł | 1,26 zł | 1,26 zł | 4,60 zł |

Nagłośnienie indywidualne stoisk, pawilonów, ekspozycji itp. - za nagłośnioną powierzchnię - 15% stawki określone dla GRUPY A, dla obiektów o powierzchni całkowitej do 2500 m².

III. PODWYŻSZENIE STAWKI

Podwyższenie stawki ryczałtowej o 50 % stosuje się w odniesieniu do obiektów GRUPY „D” dla imprez o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

³⁶ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.7orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³⁷ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.8orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

³⁸ Wartość określona zgodnie z pkt 2.5.9orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

2 GASTRONOMIA

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach gastronomicznych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych - stanowiącego tło dla działalności gastronomicznej w obiektach gastronomicznych.

II. STAWKI

WYNAGRODZEŃ Typy

obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczaftu odrębnie dla poszczególnych grup

- a) grupa „A” - restauracje, kawiarnie, puby, karczmy, winiarnie, piwiarnie, drink bary, pizzerie i inne podobne,
- b) grupa „B” - bary szybkiej obsługi, bary mleczne, jadłodajnie, stołówki, punkty gastronomiczne i inne oferujące posiłki bez sprzedaży alkoholu,
- c) grupa „C” - restauracje, kawiarnie, bary i inne lokale gastronomiczne znajdujące się w hotelach

Wysokości stawek GRUPA

„A” (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 71,83 zł | 43,90 zł | 43,90 zł | 159,63 zł |
| od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20 | 1,45 zł | 0,89 zł | 0,89 zł | 3,23 zł |
| 50 miejsc | 156,24 zł | 95,48 zł | 95,48 zł | 347,20 zł |
| od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50 | 1,73 zł | 1,06 zł | 1,06 zł | 3,85 zł |
| 100 miejsc | 242,50 zł | 148,20 zł | 148,20 zł | 538,90 zł |
| powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100 | 1,40 zł | 0,86 zł | 0,86 zł | 3,12 zł |

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 69,96 zł | 42,76 zł | 42,76 zł | 155,48 zł |
| od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20 | 1,41 zł | 0,87 zł | 0,87 zł | 3,15 zł |
| 50 miejsc | 152,50 zł | 93,20 zł | 93,20 zł | 338,90 zł |
| od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50 | 1,69 zł | 1,04 zł | 1,04 zł | 3,77 zł |
| 100 miejsc | 236,91 zł | 144,77 zł | 144,77 zł | 526,45 zł |
| powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100 | 1,37 zł | 0,84 zł | 0,84 zł | 3,05 zł |

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 77,88 zł | 47,60 zł | 47,60 zł | 173,08 zł |
| od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20 | 1,56 zł | 0,96 zł | 0,96 zł | 3,48 zł |
| 50 miejsc | 169,29 zł | 103,46 zł | 103,46 zł | 376,21 zł |
| od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50 | 1,88 zł | 1,15 zł | 1,15 zł | 4,18 zł |
| 100 miejsc | 263,03 zł | 160,74 zł | 160,74 zł | 584,51 zł |
| powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100 | 1,51 zł | 0,93 zł | 0,93 zł | 3,37 zł |

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 80,22 zł | 49,03 zł | 49,03 zł | 178,28 zł |
| od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20 | 1,61 zł | 0,99 zł | 0,99 zł | 3,59 zł |
| 50 miejsc | 174,42 zł | 106,59 zł | 106,59 zł | 387,60 zł |
| od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50 | 1,95 zł | 1,18 zł | 1,18 zł | 4,31 zł |
| 100 miejsc | 271,42 zł | 165,87 zł | 165,87 zł | 603,16 zł |
| powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100 | 1,55 zł | 0,95 zł | 0,95 zł | 3,45 zł |

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 88,61 zł | 54,16 zł | 54,16 zł | 196,93 zł |
| od 21 do 50 miejsc: | 1,80 zł | 1,09 zł | 1,09 zł | 3,98 zł |
| 50 miejsc | 192,14 zł | 117,42 zł | 117,42 zł | 426,98 zł |
| od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50 | 2,14 zł | 1,32 zł | 1,32 zł | 4,78 zł |
| 100 miejsc | 298,93 zł | 182,69 zł | 182,69 zł | 664,31 zł |
| powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100 | 1,71 zł | 1,05 zł | 1,05 zł | 3,81 zł |

Warszawa

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów i | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-------------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 107,26 zł | 65,56 zł | 65,56 zł | 238,38 zł |
| od 21 do 50 miejsc: | 2,15 zł | 1,33 zł | 1,33 zł | 4,81 zł |
| 50 miejsc | 233,18 zł | 142,50 zł | 142,50 zł | 518,18 zł |
| od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50 | 2,59 zł | 1,58 zł | 1,58 zł | 5,75 zł |
| 100 miejsc | 362,35 zł | 221,44 zł | 221,44 zł | 805,23 zł |
| powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100 | 2,08 zł | 1,26 zł | 1,26 zł | 4,60 zł |

GRUPA „B” (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 20 miejsc | 35,91 zł | 21,95 zł | 21,95 zł | 79,81 zł |
| powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce | 0,70 zł | 0,43 zł | 0,43 zł | 1,56 zł |

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 20 miejsc | 34,99 zł | 21,38 zł | 21,38 zł | 77,75 zł |
| powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce | 0,67 zł | 0,42 zł | 0,42 zł | 1,51 zł |

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 20 miejsc | 38,71 zł | 23,67 zł | 23,67 zł | 86,05 zł |
| powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce | 0,75 zł | 0,46 zł | 0,46 zł | 1,67 zł |

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 20 miejsc | 40,11 zł | 24,51 zł | 24,51 zł | 89,13 zł |
| powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce | 0,79 zł | 0,48 zł | 0,48 zł | 1,75 zł |

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 20 miejsc | 44,31 zł | 27,08 zł | 27,08 zł | 98,47 zł |
| powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce | 0,86 zł | 0,52 zł | 0,52 zł | 1,90 zł |

Warszawa

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 53,64 zł | 32,78 zł | 32,78 zł | 119,20 zł |
| powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce | 1,04 zł | 0,63 zł | 0,63 zł | 2,30 zł |

GRUPA „C” (miesięcznie)**Obiekty bez kategorii, schroniska, hostele, agroturystyka**

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 71,83 zł | 43,90 zł | 43,90 zł | 159,63 zł |
| powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce | 1,73 zł | 1,06 zł | 1,06 zł | 3,85 zł |

Obiekty kategorii *

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 69,96 zł | 42,76 zł | 42,76 zł | 155,48 zł |
| powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce | 1,69 zł | 1,04 zł | 1,04 zł | 3,77 zł |

Obiekty kategorii **

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 77,88 zł | 47,60 zł | 47,60 zł | 173,08 zł |
| powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce | 1,88 zł | 1,15 zł | 1,15 zł | 4,18 zł |

Obiekty kategorii ***

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 80,22 zł | 49,03 zł | 49,03 zł | 178,28 zł |
| powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce | 1,95 zł | 1,18 zł | 1,18 zł | 4,31 zł |

Obiekty kategorii ****

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 88,61 zł | 54,16 zł | 54,16 zł | 196,93 zł |
| powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce | 2,14 zł | 1,32 zł | 1,32 zł | 4,78 zł |

Obiekty kategorii *****

| Liczba miejsc w obiekcie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 107,26 zł | 65,56 zł | 65,56 zł | 238,38 zł |
| powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce | 2,59 zł | 1,58 zł | 1,58 zł | 5,75 zł |

o/ou

3 USŁUGI

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach usługowych

t. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych - stanowiącego tło dla działalności usługowej w szczególności w studiach urody, zakładach fryzjerskich, zakładach kosmetycznych, centrach odnowy, solariach, saunach, grotach solnych, gabinetach masażu, gabinetach rehabilitacyjnych, gabinetach terapeutycznych i innych podobnych oraz poczekalniach obiektów usługowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego

ryczałtu. Wysokości stawek

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

| Łączna liczba stanowisk | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|-------------------------|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 3 stanowisk | 39,18 zł | 23,94 zł | 23,94 zł | 87,06 zł |
| od 4 do 6 stanowisk | 65,29 zł | 39,90 zł | 39,90 zł | 145,09 zł |
| powyżej 6 stanowisk | 112,39 zł | 68,70 zł | 68,70 zł | 249,79 zł |

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

| Łączna liczba stanowisk | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|-------------------------|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 3 stanowisk | 42,44 zł | 25,94 zł | 25,94 zł | 94,32 zł |
| od 4 do 6 stanowisk | 71,36 zł | 43,61 zł | 43,61 zł | 158,58 zł |
| powyżej 6 stanowisk | 122,66 zł | 74,97 zł | 74,97 zł | 272,60 zł |

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

| łączna liczba stanowisk | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|-------------------------|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 3 stanowisk | 43,38 zł | 26,51 zł | 26,51 zł | 96,40 zł |
| od 4 do 6 stanowisk | 73,22 zł | 44,75 zł | 44,75 zł | 162,72 zł |
| powyżej 6 stanowisk | 124,98 zł | 76,38 zł | 76,38 zł | 277,74 zł |

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

| łączna liczba stanowisk | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|-------------------------|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 3 stanowisk | 50,84 zł | 31,07 zł | 31,07 zł | 112,98 zł |
| od 4 do 6 stanowisk | 85,35 zł | 52,17 zł | 52,17 zł | 189,69 zł |
| powyżej 6 stanowisk | 146,44 zł | 89,49 zł | 89,49 zł | 325,42 zł |

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

| łączna liczba stanowisk | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|-------------------------|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 3 stanowisk | 65,29 zł | 39,90 zł | 39,90 zł | 145,09 zł |
| od 4 do 6 stanowisk | 109,60 zł | 66,98 zł | 66,98 zł | 243,56 zł |
| powyżej 6 stanowisk | 187,48 zł | 114,57 zł | 114,57 zł | 416,62 zł |

Warszawa

| łączna liczba stanowisk | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|-------------------------|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 3 stanowisk | 72,29 zł | 44,18 zł | 44,18 zł | 160,65 zł |
| od 4 do 6 stanowisk | 121,25 zł | 74,10 zł | 74,10 zł | 269,45 zł |
| powyżej 6 stanowisk | 207,99 zł | 127,11 zł | 127,11 zł | 462,21 zł |

4 TANIEC

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik podczas imprez muzycznych i do tańca

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych, gdzie muzyka odgrywa rolę pierwszoplanową, również podczas imprez muzycznych i „do tańca” i w trakcie imprez karaoke.

Stawki nie dotyczą odtworzeń w lokalach gastronomicznych z szafy grającej lub innego urządzenia posiadającego funkcję karaoke.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń ustalane są w formie miesięcznego ryczałtu lub ryczałtu za imprezę muzyczną, odrębnie dla poszczególnych grup:

- a) grupa „A” - kluby i inne podobne obiekty, gdzie muzyka odtwarzana jest także podczas imprez muzycznych,
- b) grupa „B” - lokale dyskotekowe i inne podobne obiekty, gdzie organizowane są imprezy taneczne oraz imprezy karaoke,
- c) grupa „C” - inne lokale i obiekty organizujące imprezy muzyczne spełniające na co dzień inne funkcje (remizy strażackie, świetlice lub pomieszczenia w szkołach, domach kultury, ogródkach działkowych, zakładach pracy i innych),
- d) grupa „D” - place, parki, skwery i inne miejsca usytuowane „na wolnym powietrzu”,
- e) grupa „E” - bale sylwestrowe.

Wysokości stawek

Jeżeli liczba uczestników imprezy jest większa od liczby miejsc w lokalu, dla ustalenia wysokości stawki przyjmuje się liczbę uczestników.

GRUPA „A” (miesięcznie) Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 miejsc | 226,64 zł | 138,51 zł | 138,51 zł | 503,66 zł |
| od 51 do 100 miejsc | 339,50 zł | 207,47 zł | 207,47 zł | 754,44 zł |
| od 101 do 500 miejsc | 528,38 zł | 322,90 zł | 322,90 zł | 1 174,18 zł |
| powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 | 105,39 zł | 64,41 zł | 64,41 zł | 234,21 zł |

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 miejsc | 244,84 zł | 149,63 zł | 149,63 zł | 544,10 zł |
| od 51 do 100 miejsc | 367,48 zł | 224,57 zł | 224,57 zł | 816,62 zł |
| od 101 do 500 miejsc | 571,74 zł | 349,40 zł | 349,40 zł | 1 270,54 zł |
| powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 | 114,26 zł | 69,83 zł | 69,83 zł | 253,92 zł |

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 miejsc | 270,48 zł | 165,30 zł | 165,30 zł | 601,08 zł |
| od 51 do 100 miejsc | 405,72 zł | 247,95 zł | 247,95 zł | 901,62 zł |
| od 101 do 500 miejsc | 630,97 zł | 385,60 zł | 385,60 zł | 1 402,17 zł |
| powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc | 125,92 zł | 76,96 zł | 76,96 zł | 279,84 zł |

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 miejsc | 298,00 zł | 182,11 zł | 182,11 zł | 662,22 zł |
| od 51 do 100 miejsc | 446,76 zł | 273,02 zł | 273,02 zł | 992,80 zł |
| od 101 do 500 miejsc | 695,32 zł | 424,93 zł | 424,93 zł | 1 545,18 zł |
| powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc | 138,97 zł | 84,93 zł | 84,93 zł | 308,83 zł |

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 miejsc | 443,03 zł | 270,75 zł | 270,75 zł | 984,53 zł |
| od 51 do 100 miejsc | 664,55 zł | 406,12 zł | 406,12 zł | 1 476,79 zł |
| od 101 do 500 miejsc | 1 033,89 zł | 631,82 zł | 631,82 zł | 2 297,53 zł |
| powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 | 206,60 zł | 126,26 zł | 126,26 zł | 459,12 zł |

Warszawa

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 miejsc | 443,03 zł | 270,75 zł | 270,75 zł | 984,53 zł |
| od 51 do 100 miejsc | 664,55 zł | 406,12 zł | 406,12 zł | 1 476,79 zł |
| od 101 do 500 miejsc | 1 033,89 zł | 631,82 zł | 631,82 zł | 2 297,53 zł |
| powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 | 206,60 zł | 126,26 zł | 126,26 zł | 459,12 zł |

**GRUPA „B” (miesięcznie)
Miejscowości do 10 tys. mieszkańców**

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 miejsc | 285,88 zł | 174,71 zł | 174,71 zł | 635,30 zł |
| od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc | 35,91 zł | 21,95 zł | 21,95 zł | 79,81 zł |
| 100 miejsc | 429,04 zł | 262,19 zł | 262,19 zł | 953,42 zł |
| od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte | 59,69 zł | 36,48 zł | 36,48 zł | 132,65 zł |
| 200 miejsc | 667,34 zł | 407,83 zł | 407,83 zł | 1 483,00 zł |
| od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 | 66,70 zł | 40,77 zł | 40,77 zł | 148,24 zł |

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 miejsc | 309,66 zł | 189,23 zł | 189,23 zł | 688,12 zł |
| od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc | 38,71 zł | 23,67 zł | 23,67 zł | 86,05 zł |
| 100 miejsc | 464,48 zł | 283,86 zł | 283,86 zł | 1 032,20 zł |
| od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte | 64,36 zł | 39,33 zł | 39,33 zł | 143,02 zł |
| 200 miejsc | 722,37 zł | 441,46 zł | 441,46 zł | 1 605,29 zł |
| od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 | 72,29 zł | 44,18 zł | 44,18 zł | 160,65 zł |

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 miejsc | 341,37 zł | 208,62 zł | 208,62 zł | 758,61 zł |
| od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc | 42,91 zł | 26,23 zł | 26,23 zł | 95,37 zł |
| 100 miejsc | 512,52 zł | 313,21 zł | 313,21 zł | 1 138,94 zł |
| od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte | 71,36 zł | 43,61 zł | 43,61 zł | 158,58 zł |
| 200 miejsc | 796,99 zł | 487,06 zł | 487,06 zł | 1 771,11 zł |
| od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc | 79,75 zł | 48,74 zł | 48,74 zł | 177,23 zł |

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 miejsc | 376,34 zł | 230,00 zł | 230,00 zł | 836,34 zł |
| od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc | 46,64 zł | 28,50 zł | 28,50 zł | 103,64 zł |
| 100 miejsc | 564,28 zł | 344,85 zł | 344,85 zł | 1 253,98 zł |
| od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte | 78,35 zł | 47,88 zł | 47,88 zł | 174,11 zł |
| 200 miejsc | 878,13 zł | 536,65 zł | 536,65 zł | 1 951,43 zł |
| od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc | 87,68 zł | 53,58 zł | 53,58 zł | 194,84 zł |

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 miejsc | 559,62 zł | 341,99 zł | 341,99 zł | 1 243,60 zł |
| od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc | 69,96 zł | 42,76 zł | 42,76 zł | 155,48 zł |
| 100 miejsc | 839,42 zł | 512,98 zł | 512,98 zł | 1 865,38 zł |
| od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte | 116,59 zł | 71,26 zł | 71,26 zł | 259,11 zł |
| 200 miejsc | 1 305,77 zł | 797,97 zł | 797,97 zł | 2 901,71 zł |
| od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc | 130,58 zł | 79,80 zł | 79,80 zł | 290,18 zł |

Warszawa

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 miejsc | 559,62 zł | 341,99 zł | 341,99 zł | 1 243,60 zł |
| od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc | 69,96 zł | 42,76 zł | 42,76 zł | 155,48 zł |
| 100 miejsc | 839,42 zł | 512,98 zł | 512,98 zł | 1 865,38 zł |
| od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte | 116,59 zł | 71,26 zł | 71,26 zł | 259,11 zł |
| 200 miejsc | 1 305,77 zł | 797,97 zł | 797,97 zł | 2 901,71 zł |
| od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc | 130,58 zł | 79,80 zł | 79,80 zł | 290,18 zł |

**GRUPA „B” (za jedną imprezę)
Miejscowości do 10 tys. mieszkańców**

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 50 miejsc | 71,36 zł | 43,61 zł | 43,61 zł | 158,58 zł |
| od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc | 7,01 zł | 4,28 zł | 4,28 zł | 15,57 zł |
| 100 miejsc | 107,26 zł | 65,56 zł | 65,56 zł | 238,38 zł |
| od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte | 12,13 zł | 7,41 zł | 7,41 zł | 26,95 zł |
| 200 miejsc | 166,95 zł | 102,03 zł | 102,03 zł | 371,01 zł |
| od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 | 16,79 zł | 10,27 zł | 10,27 zł | 37,33 zł |

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 50 miejsc | 77,41 zł | 47,31 zł | 47,31 zł | 172,03 zł |
| od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc | 7,93 zł | 4,85 zł | 4,85 zł | 17,63 zł |
| 100 miejsc | 116,12 zł | 70,97 zł | 70,97 zł | 258,06 zł |
| od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte | 13,06 zł | 7,98 zł | 7,98 zł | 29,02 zł |
| 200 miejsc | 180,48 zł | 110,30 zł | 110,30 zł | 401,08 zł |
| od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 | 18,19 zł | 11,12 zł | 11,12 zł | 40,43 zł |

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 50 miejsc | 85,35 zł | 52,17 zł | 52,17 zł | 189,69 zł |
| od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc | 8,40 zł | 5,14 zł | 5,14 zł | 18,68 zł |
| 100 miejsc | 128,25 zł | 78,38 zł | 78,38 zł | 285,01 zł |
| od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte | 14,46 zł | 8,84 zł | 8,84 zł | 32,14 zł |
| 200 miejsc | 199,13 zł | 121,70 zł | 121,70 zł | 442,53 zł |
| od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc | 20,06 zł | 12,27 zł | 12,27 zł | 44,60 zł |

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 50 miejsc | 94,21 zł | 57,57 zł | 57,57 zł | 209,35 zł |
| od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc | 9,33 zł | 5,70 zł | 5,70 zł | 20,73 zł |
| 100 miejsc | 141,31 zł | 86,36 zł | 86,36 zł | 314,03 zł |
| od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte | 15,86 zł | 9,70 zł | 9,70 zł | 35,26 zł |
| 200 miejsc | 219,65 zł | 134,24 zł | 134,24 zł | 488,13 zł |
| od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 | 21,92 zł | 13,41 zł | 13,41 zł | 48,74 zł |

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 50 miejsc | 139,91 zł | 85,50 zł | 85,50 zł | 310,91 zł |
| od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc | 14,00 zł | 8,56 zł | 8,56 zł | 31,12 zł |
| 100 miejsc | 209,86 zł | 128,25 zł | 128,25 zł | 466,36 zł |
| od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte | 23,32 zł | 14,26 zł | 14,26 zł | 51,84 zł |
| 200 miejsc | 326,45 zł | 199,50 zł | 199,50 zł | 725,45 zł |
| od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 | 32,65 zł | 19,96 zł | 19,96 zł | 72,57 zł |

Warszawa

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 50 miejsc | 139,91 zł | 85,50 zł | 85,50 zł | 310,91 zł |
| od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc | 14,00 zł | 8,56 zł | 8,56 zł | 31,12 zł |
| 100 miejsc | 209,86 zł | 128,25 zł | 128,25 zł | 466,36 zł |
| od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte | 23,32 zł | 14,26 zł | 14,26 zł | 51,84 zł |
| 200 miejsc | 326,45 zł | 199,50 zł | 199,50 zł | 725,45 zł |
| od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc | 32,65 zł | 19,96 zł | 19,96 zł | 72,57 zł |

GRUPA „C” (miesięcznie lub za jedną imprezę)

Lokale przystosowane do imprez z tańcami (remizy strażackie, świetlice lub pomieszczenia w szkołach, itp.) - stosuje się stawki dla grupy „B” obniżone o 50 %.

GRUPA „D” (za jedną imprezę)

| Liczba miejsc/uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|-------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 500 miejsc | 156,69 zł | 95,76 zł | 95,76 zł | 348,21 zł |
| od 501 do 1000 miejsc | 254,62 zł | 155,61 zł | 155,61 zł | 565,84 zł |
| od 1001 do 4 999 miejsc: stawka za 1000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 osób | 96,54 zł | 59,00 zł | 59,00 zł | 214,54 zł |
| 5 000 miejsc | 1 025,96 zł | 626,98 zł | 626,98 zł | 2 279,92 zł |
| od 5 001 do 9 999 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 osób | 87,21 zł | 53,30 zł | 53,30 zł | 193,81 zł |
| 10 000 miejsc | 1 899,89 zł | 1 161,05 zł | 1 161,05 zł | 4 221,99 zł |
| powyżej 10 000 miejsc: stawka za 10 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 1000 osób | 78,35 zł | 47,88 zł | 47,88 zł | 174,11 zł |

GRUPA „E” (za jedną imprezę)

Bale i zabawy sylwestrowe - stosuje się odpowiednią stawkę ustaloną dla obiektów i miejsc z grup „A”, „B”, „C” lub „D” podwyższoną o 50%

5 TRANSPORT

O/OK

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych - stanowiącego tło dla działalności prowadzonej:

- a) w środkach zbiorowego transportu osobowego: pojazdach, autobusach, samolotach, statkach, promach, pociągach i innych podobnych,
- b) na parkingach, przystankach,
- c) na stacjach benzynowych (dotyczy części „na wolnym powietrzu”).

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup pojazdów oraz miejsc.

Wysokości stawek

Autobusy i inne pojazdy - komunikacja miejska i podmiejska (stawka za jeden pojazd)

| Liczba miejsc | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|--------------------|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 9 miejsc | 11,20 zł | 6,84 zł | 6,84 zł | 24,88 zł |
| od 10 do 24 miejsc | 22,39 zł | 13,68 zł | 13,68 zł | 49,75 zł |
| od 25 do 50 miejsc | 29,86 zł | 18,24 zł | 18,24 zł | 66,34 zł |
| powyżej 50 miejsc | 41,98 zł | 25,66 zł | 25,66 zł | 93,30 zł |

Autobusy i inne pojazdy - komunikacja międzymiastowa (stawka za jeden pojazd)

| Liczba miejsc | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|--------------------|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 9 miejsc | 14,00 zł | 8,56 zł | 8,56 zł | 31,12 zł |
| od 10 do 24 miejsc | 27,99 zł | 17,10 zł | 17,10 zł | 62,19 zł |
| od 25 do 50 miejsc | 37,31 zł | 22,80 zł | 22,80 zł | 82,91 zł |
| powyżej 50 miejsc | 55,97 zł | 34,20 zł | 34,20 zł | 124,37 zł |

Autobusy i inne pojazdy - komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej (stawka za jeden pojazd)

| Liczba miejsc | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--------------------|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 9 miejsc | 16,79 zł | 10,27 zł | 10,27 zł | 37,33 zł |
| od 10 do 24 miejsc | 33,58 zł | 20,53 zł | 20,53 zł | 74,64 zł |
| od 25 do 50 miejsc | 44,77 zł | 27,37 zł | 27,37 zł | 99,51 zł |
| powyżej 50 miejsc | 69,96 zł | 42,76 zł | 42,76 zł | 155,48 zł |

Samoloty (stawka za jeden samolot)

| Typ samolotu | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---------------------------|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| samoloty wąskokadłubowe | 195,87 zł | 119,70 zł | 119,70 zł | 435,27 zł |
| samoloty szerokokadłubowe | 391,73 zł | 239,39 zł | 239,39 zł | 870,51 zł |

Jeśli samolot wyposażony jest w system rozrywki w trakcie lotu, umożliwiającą pasażerom indywidualny wybór utworów, stawkę podwyższa się o 100 %.

Statki (stawka za jeden statek lub prom pasażerski)

| Liczba miejsc na statku lub promie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 200 miejsc | 177,22 zł | 108,30 zł | 108,30 zł | 393,82 zł |
| powyżej 200 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 | 46,64 zł | 28,50 zł | 28,50 zł | 103,64 zł |

Powyższe stawki dotyczą odtwarzania w pomieszczeniach ogólnodostępnych. Jeżeli na statku znajdują się inne obiekty, w których dokonywane jest odtwarzanie (bary, restauracje, kasyna, dyskoteki itp.), zastosowanie ma stawka wynagrodzeń z tabeli dla odpowiedniego rodzaju działalności w Warszawie, przy uwzględnieniu liczby miejsc w obiekcie.

Pociągi (stawka za jeden skład pociągu kursującego 7 dni w tygodniu osobowego, pośpiesznego, innego)

| | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|------------------------|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| za jeden skład pociągu | 93,27 zł | 57,00 zł | 57,00 zł | 207,27 zł |

Jeżeli skład pociągu kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega proporcjonalnemu obniżeniu.

Parkingi

| Liczba miejsc parkingowych | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|---------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 100 miejsc | 9,33 zł | 5,70 zł | 5,70 zł | 20,73 zł |
| powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde kolejne rozpoczęte 100 miejsc | 7,01 zł | 4,28 zł | 4,28 zł | 15,57 zł |

Stacje benzynowe

| | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|-----------------------------------|---------|-------------------|-----------------------|---------|
| za każde stanowisko do tankowania | 2,80 zł | 1,71 zł | 1,71 zł | 6,22 zł |

Przystanki, perony, przystanie wodne itp.

| | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|---------|-------------------|-----------------------|----------|
| za każdy przystanek, peron lub pomost do cumowania | 9,33 zł | 5,70 zł | 5,70 zł | 20,73 zł |

6. IMPREZY

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych:

- a) w trakcie imprez, w których niezbędnym elementem jest muzyka w szczególności takich jak zawody sportowe typu turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody, widowiska cyrkowe itp.,
- b) w trakcie imprez podczas, których muzyka stanowi tło w szczególności takich jak:
 - mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa, zawody sportowe itp.,
 - imprezy rekreacyjno-sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, imprezy zamknięte typu bankiet, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe itp.

Stawek nie stosuje się do klubów, dyskotek i koncertów i innych imprez muzycznych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy imprez

Stawki wynagrodzeń są ustalone jako stawki ryczałtowe odrębnie dla poszczególnych grup za jeden dzień imprezy lub za jedną imprezę:

- a) grupa „A” -turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody, widowiska cyrkowe itp,
- b) grupa „B” - mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa, zawody sportowe itp,
- c) grupa „C” - imprezy rekreacyjno-sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, itp.
- d) grupa „D” - imprezy zamknięte typu bankiety, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe itp.

Wysokość stawki

GRUPA „A” - turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody

| Liczba widzów | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 50 widzów | 46,64 zł | 28,50 zł | 28,50 zł | 103,64 zł |
| od 51 do 100 widzów | 93,27 zł | 57,00 zł | 57,00 zł | 207,27 zł |
| od 101 do 200 widzów | 186,54 zł | 114,00 zł | 114,00 zł | 414,54 zł |
| od 201 do 500 widzów | 466,35 zł | 284,99 zł | 284,99 zł | 1 036,33 zł |
| od 501 widzów: stawka za 500 widzów plus za każde następne rozpoczęte 500 widzów | 93,27 zł | 57,00 zł | 57,00 zł | 207,27 zł |

GRUPA „B” - mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa ftp. zawody sportowe ekstraklasy

Stadiony - obiekty otwarte

| Liczba miejsc na stadionie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-------------|
| do 400 miejsc | 46,64 zł | 28,50 zł | 28,50 zł | 103,64 zł |
| od 401 do 500 miejsc | 55,97 zł | 34,20 zł | 34,20 zł | 124,37 zł |
| od 501 do 1 000 miejsc | 93,27 zł | 57,00 zł | 57,00 zł | 207,27 zł |
| od 1001 do 4 999 miejsc: stawka za 1000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc | 27,99 zł | 17,10 zł | 17,10 zł | 62,19 zł |
| 5 000 miejsc | 317,12 zł | 193,80 zł | 193,80 zł | 704,72 zł |
| od 5 001 do 9 999 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc | 14,00 zł | 8,56 zł | 8,56 zł | 31,12 zł |
| 10 000 miejsc | 457,02 zł | 279,29 zł | 279,29 zł | 1 015,60 zł |
| powyżej 10 000 miejsc: stawka za 10 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 1000 miejsc | 23,32 zł | 14,26 zł | 14,26 zł | 51,84 zł |

Hale - obiekty zamknięte

| Liczba miejsc w hali | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci | Łącznie |
|--|-----------|-------------------|------------|-----------|
| do 200 miejsc | 41,98 zł | 25,66 zł | 25,66 zł | 93,30 zł |
| od 201 do 300 miejsc | 55,97 zł | 34,20 zł | 34,20 zł | 124,37 zł |
| od 301 do 400 miejsc | 69,96 zł | 42,76 zł | 42,76 zł | 155,48 zł |
| od 401 do 500 miejsc | 83,95 zł | 51,30 zł | 51,30 zł | 186,55 zł |
| od 500 do 999 miejsc: stawka za 500 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 100 miejsc | 9,33 zł | 5,70 zł | 5,70 zł | 20,73 zł |
| 1000 miejsc | 130,58 zł | 79,80 zł | 79,80 zł | 290,18 zł |
| od 1001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc | 37,31 zł | 22,80 zł | 22,80 zł | 82,91 zł |
| 5 000 miejsc | 438,37 zł | 267,89 zł | 267,89 zł | 974,15 zł |
| powyżej 5 000 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc | 27,99 zł | 17,10 zł | 17,10 zł | 62,19 zł |

GRUPA „C” ~ imprezy rekreacyjno-sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, itp.

| Liczba uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 500 uczestników | 93,27 zł | 57,00 zł | 57,00 zł | 207,27 zł |
| od 501 do 1000 uczestników | 152,96 zł | 93,48 zł | 93,48 zł | 339,92 zł |
| powyżej 1000 uczestników: stawka za 1000 uczestników plus za każde następne rozpoczęte 100 uczestników | 57,84 zł | 35,34 zł | 35,34 zł | 128,52 zł |

GRUPA „D” - imprezy zamknięte typu bankiet, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe, itp.

| Liczba uczestników | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|--|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100 uczestników | 74,62 zł | 45,60 zł | 45,60 zł | 165,82 zł |
| powyżej 100 uczestników: stawka za 100 uczestników plus za każde następne rozpoczęte 100 uczestników | 46,64 zł | 28,50 zł | 28,50 zł | 103,64 zł |

III . PODWYŻSZENIE I OBNIŻENIE STAWKI

Stosuje się następujące zmiany stawek określonych w punkcie b) dla GRUPY „B”

- a) dla zawodów I ligi stawkę obniża się o 15%,
- b) dla zawodów II ligi stawkę obniża się o 20%,
- c) dla zawodów o niższej randze stawkę obniża się o 30%,
- d) dla mistrzostw krajowych stawkę podwyższa się o 30%,
- e) dla zawodów międzynarodowych stawkę podwyższa się o 50%,
- f) dla mistrzostw Europy lub Świata stawkę podwyższa się o 300%,
- g) dla wielkich zawodów międzynarodowych (np. Konkurs Skoków Pucharu Świata w Zakopanem lub meeting-show) - stawkę podwyższa się o 300%.

7 REKREACJA

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach sportowo-rekreacyjnych i rozrywkowych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych - odtwarzanych przy prowadzeniu działalności sportowo-rekreacyjnej lub rozrywkowej.

Stawki nie dotyczą odtwarzania podczas imprez i zawodów sportowych.

1I. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup:

- grupa „A” - „muzyka pierwszoplanowa” np.: w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów
- grupa „B” - „muzyka w tle” w fitness klubach, siłowniach - szatnie, przebieralnie, natryski,
- grupa „C” - „muzyka w tle” w aqua parkach, na basenach, kortach, boiskach, w parkach rozrywki, lunaparkach, wesołych miasteczkach, na lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach i obiektach,
- grupa „D” - „muzyka w tle” w miejscach i obiektach, gdzie prowadzona jest działalność rozrywkowa w szczególności: kręgielniach, salach bilardowych.

Wysokości stawek

GRUPA „A”

Sale w fitness klubach, szkołach tańca ftp. w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

| Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100m ² | 157,16 zł | 96,05 zł | 96,05 zł | 349,26 zł |
| powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ² | 47,57 zł | 29,07 zł | 29,07 zł | 105,71 zł |

| Nagłaśniana powierzchnia każdej sali ²⁰ profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100m ² | 170,23 zł | 104,03 zł | 104,03 zł | 378,29 zł |
| powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ² | 51,77 zł | 31,64 zł | 31,64 zł | 115,05 zł |

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

| Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100m ² | 187,94 zł | 114,86 zł | 114,86 zł | 417,66 zł |
| powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ² | 56,90 zł | 34,77 zł | 34,77 zł | 126,44 zł |

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

| Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100m ² | 207,07 zł | 126,54 zł | 126,54 zł | 460,15 zł |
| powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ² | 62,50 zł | 38,20 zł | 38,20 zł | 138,90 zł |

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

| Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100m ² | 307,79 zł | 188,10 zł | 188,10 zł | 683,99 zł |
| powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ² | 93,27 zł | 57,00 zł | 57,00 zł | 207,27 zł |

Warszawa

| Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100m ² | 307,79 zł | 188,10 zł | 188,10 zł | 683,99 zł |
| powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ² | 93,27 zł | 57,00 zł | 57,00 zł | 207,27 zł |

20 W przypadku gdy nie wyodrębniono sali do ćwiczeń, na potrzeby ustalenia stawki, wydzieloną powierzchnię do ćwiczeń uznaje się za osobną salę.

Sale dostosowane do ćwiczeń w trakcie nauki tańca, aerobiku i innych ćwiczeń z synchronizacją ruchów

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

| Liczba godzin zajęć w miesiącu | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 20 godzin/miesiąc | 15,72 zł | 9,62 zł | 9,62 zł | 34,96 zł |
| powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę | 0,72 zł | 0,44 zł | 0,44 zł | 1,60 zł |

lub

| Powierzchnia sali w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100m ² | 78,59 zł | 48,03 zł | 48,03 zł | 174,65 zł |
| powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ² | 11,90 zł | 7,27 zł | 7,27 zł | 26,44 zł |

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

| Liczba godzin zajęć w miesiącu | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 20 godzin/miesiąc | 17,03 zł | 10,41 zł | 10,41 zł | 37,85 zł |
| powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę | 0,79 zł | 0,48 zł | 0,48 zł | 1,75 zł |

lub

| Powierzchnia sali w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100m ² | 85,12 zł | 52,01 zł | 52,01 zł | 189,14 zł |
| powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ² | 13,06 zł | 7,98 zł | 7,98 zł | 29,02 zł |

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

| Liczba godzin zajęć w miesiącu | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 20 godzin/miesiąc | 18,19 zł | 11,12 zł | 11,12 zł | 40,43 zł |
| powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę | 0,85 zł | 0,52 zł | 0,52 zł | 1,89 zł |

lub

| Powierzchnia sali w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100m ² | 93,97 zł | 57,43 zł | 57,43 zł | 208,83 zł |
| powyżej 100m : stawka za 100m plus za każde następne rozpoczęte 50m ² | 14,23 zł | 8,70 zł | 8,70 zł | 31,63 zł |

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

| Liczba godzin zajęć w miesiącu | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 20 godzin/miesiąc | 20,53 zł | 12,54 zł | 12,54 zł | 45,61 zł |
| powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę | 0,94 zł | 0,57 zł | 0,57 zł | 2,08 zł |

lub

| Powierzchnia sali w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100m ² | 103,54 zł | 63,27 zł | 63,27 zł | 230,08 zł |
| powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ² | 15,63 zł | 9,55 zł | 9,55 zł | 34,73 zł |

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

| Liczba godzin zajęć w miesiącu | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 20 godzin/miesiąc | 30,78 zł | 18,81 zł | 18,81 zł | 68,40 zł |
| powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę | 1,41 zł | 0,87 zł | 0,87 zł | 3,15 zł |

lub

| Powierzchnia sali w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100m ² | 153,90 zł | 94,06 zł | 94,06 zł | 342,02 zł |
| powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ² | 23,32 zł | 14,26 zł | 14,26 zł | 51,84 zł |

Warszawa

| Liczba godzin zajęć w miesiącu | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 20 godzin/miesiąc | 30,78 zł | 18,81 zł | 18,81 zł | 68,40 zł |
| powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę | 1,41 zł | 0,87 zł | 0,87 zł | 3,15 zł |

lub

| Powierzchnia sali w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 100m ² | 153,90 zł | 94,06 zł | 94,06 zł | 342,02 zł |
| powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ² | 23,32 zł | 14,26 zł | 14,26 zł | 51,84 zł |

GRUPA B - „muzyka w tle” w fitness klubach siłowniach - szatnie, przebieralnie, natryski**Miejscowości do 10 tys. mieszkańców**

| Powierzchnia nagłaśniana w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci | łącznie |
|--|---------|-------------------|------------|----------|
| za każde rozpoczęte 100 m nagłaśnianej powierzchni | 7,01 zł | 4,28 zł | 4,28 zł | 15,57 zł |

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

| Powierzchnia nagłaśniana w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|---------|-------------------|-----------------------|----------|
| za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni | 7,93 zł | 4,85 zł | 4,85 zł | 17,63 zł |

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

| Powierzchnia nagłaśniana w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|---------|-------------------|-----------------------|----------|
| za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni | 8,40 zł | 5,14 zł | 5,14 zł | 18,68 zł |

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

| Powierzchnia nagłaśniana | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|---------|-------------------|-----------------------|----------|
| za każde rozpoczęte 100 m nagłaśnianej powierzchni | 9,33 zł | 5,70 zł | 5,70 zł | 20,73 zł |

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

| Powierzchnia nagłaśniana w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów i | łącznie |
|---|----------|-------------------|-------------------------|----------|
| za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni | 14,00 zł | 8,56 zł | 8,56 zł | 31,12 zł |

Warszawa

| Powierzchnia nagłaśniana w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| za każde rozpoczęte 100 m | 14,00 zł | 8,56 zł | 8,56 zł | 31,12 zł |

GRUPA C - nagłośniona powierzchnia w aqua parkach, na basenach, kortach, boiskach, parkach rozrywki, na lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach - „pod dachem”

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

| Powierzchnia nagłaśniana w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 500m ² | 29,86 zł | 18,24 zł | 18,24 zł | 66,34 zł |
| od 500 do 999m ² | 59,69 zł | 36,48 zł | 36,48 zł | 132,65 zł |
| 1 000m ² | 89,55 zł | 54,73 zł | 54,73 zł | 199,01 zł |
| powyżej 1 000m ² :stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 | 8,96 zł | 5,48 zł | 5,48 zł | 19,92 zł |

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

| Powierzchnia nagłaśniana w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 500m ² | 32,18 zł | 19,67 zł | 19,67 zł | 71,52 zł |
| od 500 do 999m ² | 64,36 zł | 39,33 zł | 39,33 zł | 143,02 zł |
| 1 000m ² | 96,54 zł | 59,00 zł | 59,00 zł | 214,54 zł |
| powyżej 1 000m ² :stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 | 9,67 zł | 5,90 zł | 5,90 zł | 21,47 zł |

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

| Powierzchnia nagłaśniana w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 500m ² | 35,44 zł | 21,67 zł | 21,67 zł | 78,78 zł |
| od 500 do 999m ² | 71,36 zł | 43,61 zł | 43,61 zł | 158,58 zł |
| 1 000m ² | 102,60 zł | 62,70 zł | 62,70 zł | 228,00 zł |
| powyżej 1 000m ² :stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 | 10,27 zł | 6,27 zł | 6,27 zł | 22,81 zł |

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

| Powierzchnia nagłaśniana w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 500m ² | 39,18 zł | 23,94 zł | 23,94 zł | 87,06 zł |
| od 500 do 999m ² | 78,35 zł | 47,88 zł | 47,88 zł | 174,11 zł |
| 1 000m ² | 117,53 zł | 71,83 zł | 71,83 zł | 261,19 zł |
| powyżej 1 000m ² :stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 | 11,76 zł | 7,19 zł | 7,19 zł | 26,14 zł |

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

| Powierzchnia nagłaśniana w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 500m ² | 58,30 zł | 35,64 zł | 35,64 zł | 129,58 zł |
| od 500 do 999m ² | 116,59 zł | 71,26 zł | 71,26 zł | 259,11 zł |
| 1 000m ² | 174,89 zł | 106,88 zł | 106,88 zł | 388,65 zł |
| powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęcie 1 | 17,50 zł | 10,69 zł | 10,69 zł | 38,88 zł |

Warszawa

| Powierzchnia nagłaśniana w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| do 500m ² | 58,30 zł | 35,64 zł | 35,64 zł | 129,58 zł |
| od 500 do 999m ² | 116,59 zł | 71,26 zł | 71,26 zł | 259,11 zł |
| 1 000m ² | 174,89 zł | 106,88 zł | 106,88 zł | 388,65 zł |
| powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęcie 1 | 17,50 zł | 10,69 zł | 10,69 zł | 38,88 zł |

Miejsca i obiekty „na wolnym powietrzu”:

Stawkę ustaloną dla obiektów i miejsc „pod dachem” obniża się o 50%

Stoki narciarskie „na wolnym powietrzu”

| Długość wyciągu w mb | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|------------------------------------|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| za każde rozpoczęcie 100mb wyciągu | 30,32 zł | 18,54 zł | 18,54 zł | 67,40 zł |

Objazdowe lunaparki, wesołe miasteczka

| Powierzchnia nagłaśniana w m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów i | łącznie |
|---|---------|-------------------|-------------------------|----------|
| j za każde rozpoczęcie 100m nagłaśnianej | 9,33 zł | 5,70 zł | 5,70 zł | 20,73 zł |

GRUPA D - miejsca i obiekty, gdzie prowadzona jest działalność rozrywkowa w szczególności: kręgielnie, sale bilardowe

Stawki takie, jak za odtworzenia utworów z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach gastronomicznych (tabela Gastronomia - O-OG), plus 4% za każdy tor i każdy stół bilardowy.

8 SZAFY GRAJĄCE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke.
2. Stawki nie dotyczą imprez karaoke.
3. Stawki nie dotyczą odtwarzania w inny sposób np. przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawka wynagrodzeń za odtwarzanie w szafach grających ustalona jest w formie miesięcznego ryczału.

| | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---------------------------------|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| Ryczałt za jedną szafę/ miesiąc | 69,96 zł | 42,76 zł | 42,76 zł | 155,48 zł |

Jeżeli szafa grająca posiada funkcję karaoke stawka określona w ust. 1 ulega podwyższeniu o 50%. Taką samą podwyższoną stawkę stosuje się za odtwarzanie z innych urządzeń posiadających funkcję karaoke.

9 CENTRALE TELEFONICZNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w połączeniach telefonicznych opartych na centralach wewnętrznych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów w oparciu o centrale wewnętrzne, w trakcie oczekiwania na połączenie telefoniczne.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczaftu i ich wysokość zależy od liczby obsługiwanych aparatów telefonicznych.

| Liczba aparatów | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|--|----------|-------------------|-----------------------|----------|
| do 10 aparatów | 27,99 zł | 17,10 zł | 17,10 zł | 62,19 zł |
| powyżej 10 aparatów: stawka za 10 aparatów plus za każdy następny aparat | 1,41 zł | 0,87 zł | 0,87 zł | 3,15 zł |

10 INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w poczekalniach, salach kinowych, widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych - jako muzyka w tle.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ**Typy obiektów**

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczaftu lub w formie ryczaftu za jeden dzień w przypadku pojazdów, odrębnie dla poszczególnych grup

- a) grupa „A” - poczekalnie, hole i inne powierzchnie wspólne na dworcach, lotniskach oraz urzędy, biura i miejsca pracy, instytucje, banki i inne podobne objekty „pod dachem”, a także parki, skwery i inne podobne miejsca „na wolnym powietrzu”,
- b) grupa „B” - kina, teatry, sale widowiskowe, koncertowe, muzea i inne objekty - w tym hole i inne powierzchnie wspólne oraz namioty cyrkowe, w których są odtwarzane utwory także przed, po lub w przerwach pomiędzy spektaklami, seansami,
- c) grupa „C” - pojazdy z głośnikami na zewnątrz,

Wysokości stawek

GRUPA „A” - poczekalnie, hole i inne powierzchnie wspólne na dworcach, lotniskach oraz urzędy, biura i miejsca pracy, instytucje, banki i inne podobne objekty „pod dachem”, a także parki, skwery i inne podobne miejsca „na wolnym powietrzu”

Obiekty „pod dachem”

| Powierzchnia nagłaśniana m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | Łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| 100 m ² | 14,00 zł | 8,56 zł | 8,56 zł | 31,12 zł |
| powyżej 100 do 999m ² : stawka za 100 m ² plus za każde rozpoczęte 100m ² | 14,00 zł | 8,56 zł | 8,56 zł | 31,12 zł |
| 1 000 m ² | 139,91 zł | 85,50 zł | 85,50 zł | 310,91 zł |
| powyżej 1 000m ² : stawka za 1000 m ² plus za każde rozpoczęte 100m ² | 9,33 zł | 5,70 zł | 5,70 zł | 20,73 zł |

Obiekty „na wolnym powietrzu”

| Powierzchnia nagłaśniana m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------|-----------|
| za każde rozpoczęte 1000m ² nagłościonej powierzchni | 55,97 zł | 34,20 zł | 34,20 zł | 124,37 zł |

GRUPA „B” - kina, teatry, sale widowiskowe, koncertowe, muzea i inne obiekty - w tym hale i inne powierzchnie wspólne oraz namioty cyrkowe, w których są odtwarzane utwory także przed, po lub w przerwach pomiędzy spektaklami, seansami

| Powierzchnia nagłaśniana m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|---------|-------------------|-----------------------|---------|
| za 1 miejsce na widowni | 0,31 zł | 0,19 zł | 0,19 zł | 0,69 zł |

GRUPA „C” - pojazdy z głośnikami na zewnątrz

| Powierzchnia nagłaśniana m ² | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci fonogramów | łącznie |
|---|---------|-------------------|-----------------------|----------|
| za jeden pojazd za dzień | 4,67 zł | 2,86 zł | 2,86 zł | 10,39 zł |

11 AV i TV - Transport

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku oraz za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w środkach transportu osobowego

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników obrazu i dźwięku oraz za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w środkach zbiorowego transportu osobowego: autobusach, samolotach, statkach, promach, pociągach i innych podobnych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup środków transportu.

Wysokości stawek**Autobusy i inne pojazdy - komunikacja miejska i podmiejska (stawka za jeden pojazd)**

| Liczba miejsc | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci wideogramów muzycznych | łącznie |
|--------------------|----------|-------------------|-----------------------------------|----------|
| do 9 miejsc | 15,97 zł | 3,58 zł | 1,19 zł | 20,74 zł |
| od 10 do 24 miejsc | 31,93 zł | 7,16 zł | 2,39 zł | 41,48 zł |
| od 25 do 50 miejsc | 42,30 zł | 9,47 zł | 3,16 zł | 54,93 zł |
| powyżej 50 miejsc | 63,05 zł | 14,13 zł | 4,71 zł | 81,89 zł |

Autobusy i inne pojazdy - komunikacja międzymiastowa (stawka za jeden pojazd)

| liczba miejsc | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci wideogramów muzycznych | łącznie |
|--------------------|-----------|-------------------|-----------------------------------|-----------|
| do 9 miejsc | 39,39 zł | 9,36 zł | 2,34 zł | 51,09 zł |
| od 10 do 24 miejsc | 79,80 zł | 18,78 zł | 4,67 zł | 103,25 zł |
| od 25 do 50 miejsc | 105,71 zł | 25,81 zł | 6,22 zł | 137,74 zł |
| powyżej 50 miejsc | 158,56 zł | 38,92 zł | 9,40 zł | 206,88 zł |

Autobusy i inne pojazdy - komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej (stawka za jeden pojazd)

| Liczba miejsc | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci wideogramów muzycznych i | Łącznie |
|--------------------|-----------|-------------------|-------------------------------------|-----------|
| do 9 miejsc | 47,88 zł | 11,67 zł | 2,80 zł | 62,35 zł |
| od 10 do 24 miejsc | 94,73 zł | 23,17 zł | 5,60 zł | 123,50 zł |
| od 25 do 50 miejsc | 126,64 zł | 30,94 zł | 7,46 zł | 165,04 zł |
| powyżej 50 miejsc | 197,94 zł | 48,35 zł | 11,67 zł | 257,96 zł |

Samoloty - stawka za jeden samolot

| Typ samolotu | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci wideogramów muzycznych | Łącznie |
|---------------------------|-------------|-------------------|-----------------------------------|-------------|
| samoloty wąskokadłubowe | 555,47 zł | 135,56 zł | 32,65 zł | 723,68 zł |
| samoloty szerokokadłubowe | 1 109,90 zł | 270,95 zł | 65,29 zł | 1 446,14 zł |

Statki - stawka za jeden statek lub prom pasażerski

| Liczba miejsc na statku lub promie | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci wideogramów | Łącznie |
|---|-----------|-------------------|------------------------|-----------|
| do 200 miejsc | 502,62 zł | 122,66 zł | 29,54 zł | 654,82 zł |
| za każde rozpoczęte 50 miejsc powyżej 200 | 132,65 zł | 32,33 zł | 7,78 zł | 172,76 zł |

Powyższe stawki dotyczą odtwarzania w pomieszczeniach ogólnodostępnych. Jeżeli na statku znajdują się inne obiekty, w których ma miejsce odtwarzanie (bary, restauracje, kasyna itp.), zastosowanie ma stawka wynagrodzeń jak dla lokalu gastronomicznego w Warszawie, przy uwzględnieniu liczby miejsc w obiekcie.

Pociągi (stawka za jeden skład pociągu kursującego 7 dni w tygodniu: osobowego, pośpiesznego lub innego)

| | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci wideogramów | Łącznie |
|------------------------|-----------|-------------------|------------------------|-----------|
| za jeden skład pociągu | 264,27 zł | 64,52 zł | 15,55 zł | 344,34 zł |

Jeżeli skład pociągu kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega proporcjonalnemu obniżeniu.

12 AV - INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku w innych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników obrazu i dźwięku w różnych miejscach i obiektach.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu (umowa stała) lub za imprezę (umowa jednorazowa).

Wysokości stawek**Umowa stała****Odtwarzanie filmów:**

| Liczba miejsc | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci wideogramów muzycznych | łącznie |
|-----------------------------------|-----------|-------------------|-----------------------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 212,47 zł | 46,44 zł | 9,12 zł | 268,03 zł |
| każda następna godzina powyżej 15 | 12,10 zł | 2,65 zł | 0,52 zł | 15,27 zł |
| 21-30 miejsc | 266,02 zł | 58,16 zł | 11,40 zł | 335,58 zł |
| każda następna godzina powyżej 15 | 15,03 zł | 3,28 zł | 0,65 zł | 18,96 zł |
| 31-40 miejsc | 319,58 zł | 69,84 zł | 13,70 zł | 403,12 zł |
| każda następna godzina powyżej 15 | 17,98 zł | 3,93 zł | 0,77 zł | 22,68 zł |
| 41 do 50 miejsc | 371,40 zł | 81,17 zł | 15,93 zł | 468,50 zł |
| każda następna godzina powyżej 15 | 21,17 zł | 4,64 zł | 0,92 zł | 26,73 zł |
| za każde następne 5 miejsc | 27,64 zł | 6,06 zł | 1,18 zł | 34,88 zł |
| każda następna godzina powyżej 15 | 1,48 zł | 0,33 zł | 0,07 zł | 1,88 zł |

Odtwarzanie rejestracji (np. koncerty, recitale)

| Liczba miejsc | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci wideogramów muzycznych | łącznie |
|--|-----------|-------------------|-----------------------------------|-----------|
| do 20 miejsc | 41,04 zł | 13,19 zł | 4,39 zł | 58,62 zł |
| każda następna godzina powyżej 15 godzin | 2,28 zł | 0,74 zł | 0,25 zł | 3,27 zł |
| 21-30 miejsc | 62,03 zł | 19,94 zł | 6,65 zł | 88,62 zł |
| każda następna godzina powyżej 15 godzin | 4,20 zł | 1,36 zł | 0,45 zł | 6,01 zł |
| 31-40 miejsc | 78,82 zł | 25,33 zł | 8,45 zł | 112,60 zł |
| każda następna godzina powyżej 15 godzin | 5,60 zł | 1,80 zł | 0,60 zł | 8,00 zł |
| 41 do 50 miejsc | 103,64 zł | 33,31 zł | 11,10 zł | 148,05 zł |
| każda następna godzina powyżej 15 godzin | 7,01 zł | 2,25 zł | 0,75 zł | 10,01 zł |
| za każde następne 5 miejsc | 5,70 zł | 1,84 zł | 0,61 zł | 8,15 zł |
| każda następna godzina powyżej 15 godzin | 0,70 zł | 0,23 zł | 0,08 zł | 1,01 zł |

Umowa jednorazowa**Odtwarzanie filmów**

| Liczba miejsc | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci wideogramów muzycznych | łącznie |
|---|----------|-------------------|-----------------------------------|----------|
| do 20 miejsc | 34,56 zł | 7,56 zł | 1,49 zł | 43,61 zł |
| każda następna godzina powyżej 2 | 17,28 zł | 3,77 zł | 0,74 zł | 21,79 zł |
| 21-30 miejsc | 43,18 zł | 9,44 zł | 1,86 zł | 54,48 zł |
| każda następna godzina powyżej 2 | 21,61 zł | 4,72 zł | 0,93 zł | 27,26 zł |
| 31-40 miejsc | 51,83 zł | 11,33 zł | 2,22 zł | 65,38 zł |
| każda następna godzina powyżej 2 | 25,91 zł | 5,67 zł | 1,11 zł | 32,69 zł |
| 41 do 50 miejsc | 60,47 zł | 13,22 zł | 2,60 zł | 76,29 zł |
| każda następna godzina powyżej 2 | 30,23 zł | 6,61 zł | 1,31 zł | 38,15 zł |
| za każde następne 5 miejsc | 4,32 zł | 0,94 zł | 0,19 zł | 5,45 zł |
| każda następna godzina powyżej 2 godzin | 1,31 zł | 0,31 zł | 0,07 zł | 1,69 zł |

Odtwarzanie rejestracji (np. koncerty, recitale)

| Liczba miejsc | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci wideogramów muzycznych | Łącznie |
|---|---------------|--------------------------|--|----------------|
| do 20 miejsc | 14,51 zł | 4,67 zł | 1,56 zł | 20,74 zł |
| każda następna godzina powyżej 2 godzin | 2,80 zł | 0,91 zł | 0,31 zł | 4,02 zł |
| 21-30 miejsc | 16,59 zł | 5,33 zł | 1,77 zł | 23,69 zł |
| każda następna godzina powyżej 2 godzin | 4,15 zł | 1,35 zł | 0,45 zł | 5,95 zł |
| 31-40 miejsc | 18,66 zł | 6,01 zł | 2,01 zł | 26,68 zł |
| każda następna godzina powyżej 2 godzin | 5,55 zł | 1,78 zł | 0,59 zł | 7,92 zł |
| 41 do 50 miejsc | 20,73 zł | 6,67 zł | 2,22 zł | 29,62 zł |
| każda następna godzina powyżej 2 godzin | 6,94 zł | 2,23 zł | 0,75 zł | 9,92 zł |
| za każde następne 5 miejsc | 2,08 zł | 0,67 zł | 0,22 zł | 2,97 zł |
| każda następna godzina powyżej 2 godzin | 0,70 zł | 0,23 zł | 0,08 zł | 1,01 zł |

III. POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

W przypadku gdy łączny czas odtwarzania przez użytkownika jednego filmu lub jednego fragmentu filmu przekracza 150 godzin w miesiącu, stosuje się stawkę ryczałtową za jeden miesiąc za jeden film lub jego fragment. Do tak ustalonej stawki ryczałtowej nie mają zastosowania inne opusty.

| | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci wideogramów muzycznych | Łącznie |
|-------------------|---------------|--------------------------|--|----------------|
| stawka ryczałtowa | 1 070,01 zł | 237,93 zł | 57,92 zł | 1 365,86 zł |

13 TV-INNE

Stówki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w innych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w różnych miejscach i obiektach.

Stawka nie dotyczy odtworzeń dokonywanych za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w pokojach hotelowych oraz w środkach zbiorowego transportu osobowego.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń ustalane są w formie miesięcznego ryczałtu.

Wysokość stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzenia służącego do odbioru programów telewizyjnych oblicza się powiększając odpowiednie stawki określone w O/OG, O/OH, O/OU, O/OR i O/OD o 25%.

W przypadku urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych z zainstalowanym „aparatem wrzutowym” stosowana jest miesięczna stawka ryczałtowa za jedno urządzenie (odbiornik).

| | Twórcy | Artyści wykonawcy | Producenci wideogramów muzycznych | Łącznie |
|-------------------|----------|-------------------|-----------------------------------|----------|
| stawka ryczałtowa | 12,20 zł | 2,71 zł | 0,67 zł | 15,56 zł |

¹⁴Wartość określona zgodnie z Autorskiego z dnia 10 lipca 2013

¹⁵Wartość określona zgodnie z Autorskiego z dnia 10 lipca 2013

¹⁶Wartość określona zgodnie z Autorskiego z dnia 10 lipca 2013

¹⁷Wartość określona zgodnie z Autorskiego z dnia 10 lipca 2013

¹⁸Wartość określona zgodnie z Autorskiego z dnia 10 lipca 2013

¹⁹Wartość określona zgodnie z Autorskiego z dnia 10 lipca 2013

²⁰Wartość określona zgodnie z Autorskiego z dnia 10 lipca 2013

²¹Wartość określona zgodnie z Autorskiego z dnia 10 lipca 2013

zpkt 2.5.1orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWtM.PZ-006/1-5/12)

zpkt 2.5.2orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

zpkt 2.5.3orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

zpkt 2.5.4orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

zpkt 2.5.1orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

zpkt 2.5.2orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

zpkt 2.5.3orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12)

zpkt 2.5.4orzeczenia Komisji Prawa r. (sygn.akt DWIM.PZ-006/1-5/12)



UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr Licencji 90 000

Zasady korzystania z artystycznych wykonanych objętych ochroną na podstawie ustawy, z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorstwa i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. Nr 90, 2006, poz. 631), zwanej dalej, Ustawą dla lokali gastronomicznych, dyskotek, bali itp., urządzenia odtwarzające - pole eksploatacji publicznie odwarzane

II. UŻYTKOWNIK

Forma zbierająca dane podmiotu: Nazwa podmiotu, Adres (kod pocztowy, miejscowość, ulica numer), Pozostałe informacje (NIP, REGON, nr telefonu, faks, e-mail)

KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Strony umowy postanawiają: Określenie wielkości podmiotu lub imprezy, Forma opłaty (ryczałt, %), Odpłatność wg stawki (jednostkowa w zł/miesiąc, liczba punktów, łączna w zł/miesiąc) dla lokal gastronomiczny, dyskoteki, szafy grające.

III.

Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II siwek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonanych. Uwzględnienie wyłączenia z zakresu przedmiotowego bez wypłat nagród z zysku.

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT

1240 2092 9634 0000 000. Należność płatna na konto nr: miesięcznie, kwartalnie, półrocznie, rocznie. Termin płatności: do 10-go każdego miesiąca. Termin rozliczenia ostatecznego: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze.

V.

Użytkownik przekazuje do STOART listę odtwarzanych wykonanych wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nosników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv.

VI.

Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII.

Zapisy dodatkowe:

VIII.

Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia

NIE WYPEŁNIAĆ ID, Biuro Terenowe, PODZIAŁ

STOART (pole do podpisania)

Pieczętka firmowa, Imię i nazwisko przedstawiciela (1), Imię i nazwisko przedstawiciela (2), Podpis/

UŻYTKOWNIK (pole do podpisania)

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:
 - a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
 - b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
 - c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.
2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).
3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.
4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.
5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.
6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.
7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.
8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:
 - zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.
9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.
10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.
11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.
12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.



ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW

UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a Użytkownikiem, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji 00 000

Zasadę korzystania z artystycznych wykonan objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. Nr 50/2006, poz. 631) zwanej dalej Ustawą dla obiektów handlowych, zakładów usługowych, kin, itp. pole eksploatacji publiczne odzwierciedlenie

II. UŻYTKOWNIK

Forma zbierająca dane o podmiocie: Nazwa podmiotu, Adres (kod pocztowy, miejscowość, ulica numer), Pozostałe informacje (NIP, REGON, nr telefonu, faksu, e-mail)

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Strony umowy postanawiają: Forma opłaty (ryczałt, %), Określenie wielkości podmiotu lub imprezy (m², miejsc), Odpłatność wg stawki (jednostkowa, łączna), RAZEM.

Podstawa prawna wysokości opłat: Oszacowanie Komisji Prawa Autorskiego przy MK. Tabeli nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonan. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (z dnia 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmian, wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat przygod. z roku liczonego grudzień do grudnia, na podstawie ogłoszenia prasowego GUS.

Forma zbierająca dane o należności z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonan między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy.

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT

Forma zbierająca dane o zasadach opłat: Należność płatna na konto nr 1240 2092 9634 0000 000, termin płatności, termin rozliczenia ostatecznego, termin wpłaty kwoty przedumownej.

W przypadku opóźnienia Licencjobiorca zapłaci - za każdy dzień zwłoki karę odsetki w wysokości ustawowej. W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Użytkownika jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłat na konto banku itp.).

- V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonan wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv.
VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.
VII. Zapisy dodatkowe:
VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia (miesiąc i rok) Data podpisania umowy

NIE WYPELNIĄĆ: PODZIAŁ, STOART, LICENCJOBIORCA, Biuro Terenowe, Pieczęćka firmowa, Imię i nazwisko przedstawiciela (1), Imię i nazwisko przedstawiciela (2), Podpis

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ**
zawarta pomiędzy **Z.A.W. STOART w Warszawie a**
UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)
Zasadę korzystania z artystycznych wykonan obywateli ochroną ma podstawa ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorstwa i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U Nr 90 2006, poz.637); zawiera dalej Ustawę dla hoteli, moteli, pensjonatów o Wypoczynkowych - pole eksploatacji: publiczne odtworzenie

Nr Licencji:
00 000
IIIIIIIIIIIIIIIIIIII
(do wklejenia lub wpisania)

II. UŻYTKOWNIK NAT.

Nazwa podmiotu: _____
(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____
(kod pocztowy) (miejscowość) (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____
(NIP) (REGON) (nr telefonu, faksu e-mail)

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

| Forma opłaty | Określenie wielkości podmiotu lub imprezy | Odplatność wg stawki |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Odtwarzanie w pomieszczeniach ogólnie dostępnych | <input type="checkbox"/> ryczałt <input type="checkbox"/> do 20 m not <input type="checkbox"/> do 50 m hot <input type="checkbox"/> do 100 m h <input type="checkbox"/> powyżej 100 m hot | _____ (jednostkowa w zł / miesiąc) _____ (liczba obiektów) (łącznie w zł / miesiąc) |
| <input type="checkbox"/> % ** | 0,2 % wpływy brutto (bez vat) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtovej z tabeli. Wpłaty zaliczkowe | _____ (jednostkowa w zł / miesiąc) _____ (liczba obiektów) (łącznie w zł / miesiąc) |
| <input type="checkbox"/> Odtwarzanie AUDIO w pokojach | <input type="checkbox"/> ryczałt ilość pokoi [_____] <input type="checkbox"/> % ** 0,1 % wpływy brutto (bez vat) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtovej z tabeli. Wpłaty zaliczkowe | _____ (jednostkowa w zł / pokój) _____ (liczba pokoi) (łącznie w zł / miesiąc) |
| <input type="checkbox"/> Odtwarzanie VIDEO w pokojach | <input type="checkbox"/> ryczałt ilość pokoi [_____] <input type="checkbox"/> % ** 0,1 % wpływy brutto (bez vat) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtovej z tabeli. Wpłaty zaliczkowe | _____ (jednostkowa w zł / pokój) _____ (liczba pokoi) (łącznie w zł / miesiąc) |
| | | RAZEM: _____ |

Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonan między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy. _____ (słowych)

* Podstawa prawna wysłuchania opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorstwa przy MK - Tabela nr II stawki odplatności za korzystanie z artystycznych wykonan. Powyższe stawki podlegają waloracji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmian, wywołanej przeciętnego miesięcznego wzrostem cen w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku liczonego zgodnie do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu _____

(Nazwa i adres obiektu jeśli jest inny niż nazwa i adres Użytkownika. Jeśli Użytkownik posiada sieć obiektów [więcej niż jeden] należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. Użytkownik zawiadoma STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOŻENIA OPŁAT

1240 2092 9634 0000 000

Należność płatna na konto nr: _____
 miesięcznie kwartalnie (kwartały kalendarzowe) półrocznie (półrocze kalendarzowe) rocznie (rok kalendarzowy)

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki: do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata / do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał / do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze / do 10-go stycznia każdego roku

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej: jednorazowo _____ (data) ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł _____ (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe
**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym i licencjobiorcy jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe ze dokonywanych wpłat po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stoart)

V. Użytkownik przekaze do STOART listę odtwarzanych wykonan wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania

VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe: _____

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ

| | | | |
|--|---------------|-------------------------------------|----------------------|
| ID Biurow Terenowe PODZIAŁ: | STOART | | LICENCJOBORCA |
| | | Pieczęć firmowa | |
| | | Imię i nazwisko przedstawiciela (1) | |
| | | Imię i nazwisko przedstawiciela (2) | |
| | | Podpis/ | |

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a
UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)**

Nr. Licencji:
00 000
IIIIIIIIIIIIIIIIIIII
(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonan objętych ochroną, na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. Nr.90/2006 poz.631), zwanej dalej: Ustawą, dla festynów, imprez rekr. i sport., targów, wystaw, pokazów mody, widowisk, ośrodków tańca, kursów tańca, aerobic i in. - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____
(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____
(kod pocztowy) _____ (miejscowość) _____ (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____
(NIP) _____ (REGON) _____ (nr. telefonu, faksu, e-mail)

III. UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

**Strony umowy postanawiają:
Określenie wielkości podmiotu lub imprezy**

| | | | | | | | | |
|--|----------------------------------|--|--|---|---|-----------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Festyn, impreza rekr., sport., targi, wystawa, itp. | <input type="checkbox"/> ryczałt | <input type="checkbox"/> do 100 uczestn. | <input type="checkbox"/> do 200 uczestn. | <input type="checkbox"/> do 500 uczestn. | <input type="checkbox"/> powyżej 500 uczestn. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | <input type="checkbox"/> % ** | 0,5% wpływu brutto (bez VAT) z imprezy lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli. Wpłaty zaliczkowe. | | | | (stawka w zł / dzień impr.) | (ilość dni) | (łącznie w zł / imprezę) |
| <input type="checkbox"/> Pokaz mody, widowisk, specyf. dyscypl. sport. (jazda fig., gimn.art.) | <input type="checkbox"/> ryczałt | <input type="checkbox"/> do 200 miejsc | <input type="checkbox"/> do 500 miejsc | <input type="checkbox"/> powyżej 500 miejsc | <input type="checkbox"/> powyżej 500 miejsc | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | <input type="checkbox"/> % ** | 3% wpływu brutto (bez VAT) z imprezy lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli. Wpłaty zaliczkowe. | | | | (stawka w zł / dzień impr.) | (ilość dni) | (łącznie w zł / imprezę) |
| <input type="checkbox"/> Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic i inne | <input type="checkbox"/> ryczałt | <input type="checkbox"/> do 20 miejsc | <input type="checkbox"/> do 50 miejsc | <input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc | <input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | <input type="checkbox"/> % ** | 3% wpływu brutto (bez VAT) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli. Wpłaty zaliczkowe. | | | | (stawka w zł / grupę zajęć) | (ilość zajęć w mies.) | (łącznie w zł / mies.) |
| <input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonan między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy: | <input type="text"/> | | | | | | | RAZEM: <input type="text"/> |

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy ME - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonan. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmian, wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudnia do grudnia, na podstawie ogłoszenia przez GUS.
** Użytkownik zobowiązuje się przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.

(Nazwa pokazu/widowiska/imprezy i adres miejsca realizacji jeśli jest inny niż siedziba Licencjobiorcy.)

IV. ZASADY WNOŠZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr: _____ 1240 2092 9634 0000 000

miesięcznie kwartalnie (kwartały kalendarzowe) półrocznie (półrocze kalendarzowe) rocznie (rok kalendarzowy)

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki: do 10-go każdego miesiąca za który wymagana jest zapłata / do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał / do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze / do 10-go stycznia każdego roku

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej: jednorazowo _____ (data) / ratalnie dla kwot wyższych niż 500,00 zł _____ (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Licencjobiorca zapłaci - za każdy dzień zwłoki karne odsetki w wysokości ustawowej
**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Licencjobiorcy jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART (Licencjobiorca może uzyskać wac noty księgowo za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

V. Użytkownik przekaze do STOART listę odtwarzanych wykonan wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe: _____

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ

ID _____

Biuro Terenowe _____

PODZIAŁ _____

STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko przedstawiciela (2)

Podpis/y _____

LICENCJOBORCA

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaze, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaze, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.



ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW

UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a Użytkownikiem, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr Licencji 00 000

Zasadę korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. Nr 90-2006, poz. 651), zwanej dalej Ustawą, dla: transportu, centrali tel., innych usług telekom - pole eksploatacji: publiczne odtwarzania.

II. Użytkownik
Nazwa podmiotu:
Adres:
Pozostałe informacje:

III. Klasyfikacja Użytkownika i ustalenie należności
Forma opłaty:
Określenie wielkości podmiotu lub imprezy:
Odpłatność wg stawki:

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorstwa przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonań...
** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego dochodu

IV. Zasady wnoszenia opłat
Należność płatna na konto nr:
Termin płatności:
Termin rozliczenia ostatecznego:
Termin wpłaty kwoty przedumownej:

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców...
VII. Zapisy dodatkowe:
VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od i-go dnia

NIE WYPEŁNIAĆ
ID
Biuro Terenowe
PODZIAŁ
STOART
Użytkownik
Pieczęć firmowa
Imię i nazwisko przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko przedstawiciela (2)
Podpis:

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,
- które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

UMOWA - LICENCJA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
(nadawca radiowy / telewizyjny)

Zawarta w dniu 202... r. w Warszawie pomiędzy

Stowarzyszeniem Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940, zwanym dalej „**STOART**”, reprezentowanym na podstawie pełnomocnictwa przez :

a

_____ z siedzibą przy ulicy _____ wpisanym do Rejestru _____ prowadzonego przez _____ pod numerem _____ zwanym dalej „**Użytkownik**”, reprezentowanym przez:

Zważywszy, że

- (i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w rozumieniu Ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z dnia 15 czerwca 2018 (Dz. U. poz. 1293), działającą na podstawie zezwolenia Ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji nadawanie;
- (ii) **Użytkownik** jest nadawcą działającym na podstawie koncesji nr _____
- (iii) **Użytkownik** jest zgodnie z prawem zobowiązany do zawarcia umowy z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

W celu ustalenia zasad korzystania przez Użytkownika z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1191 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą**”, Strony ustalają co następuje:

§ 1.

1. STOART niniejszym udziela Użytkownikowi Licencji niewyłącznej na korzystanie na polu eksploatacji nadawanie z chronionych na podstawie Ustawy artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, do których prawa przysługują:

- 1) artystom wykonawcom, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zbiorowy zarząd,

- 2) artystom wykonawcom, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zbiorowy zarząd, na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystom wykonawcom zagranicznym, których STOART reprezentuje na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, a których wykonania są chronione na podstawie przepisów powszechnie obowiązującego prawa,

zwanych dalej „Wykonaniami”.

2. W przypadku Wykonań, które są nadawane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie od Użytkownika na rzecz uprawnionych, o których mowa w ust. 1 pkt 1-3, z tytułu korzystania przez Użytkownika z ww. Wykonań na tym polu eksploatacji. W przypadku nadawanych przez Użytkownika Wykonań w ramach utworów audiowizualnych, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie należne uprawnionym, o których mowa w ust. 1 pkt 1-3 z tytułu nadawania utworu przez Użytkownika.

3. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami ustawowymi, statutowymi, umowami o powierzeniu praw, oraz umowami o reprezentacji, inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu korzystania z Wykonań na polu eksploatacji nadawanie, a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom wskazanym w ust. 1, należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie i regulaminach STOART.

4. STOART stosując zasadę równego traktowania bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy uprawnionym, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. i 3. jak za wypłatę wynagrodzenia uprawnionym, o których mowa w ust. 1 pkt. 1.

5. Jeżeli uprawniony, o którym mowa w ust. 1 pkt. 2 wykaże, że powierzył swoje prawa innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART prześle właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia praw innej organizacji) celem przekazania takiemu uprawnionemu.

§ 2.

Prawa i/lub obowiązki wynikające z Licencji nie mogą być bez uprzedniej, pisemnej zgody STOART przeniesione na osobę trzecią.

§ 3.

Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie niniejszej Umowy, Użytkownik będzie opłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach i w wysokości określonych w § 4, oraz będzie dostarczał STOART raporty nadań Wykonań w stosownych wykazach, o których mowa w § 4 ust. 8 oraz raporty o przychodach zgodnie z § 4 ust. 4.

§ 4.

1. Zgodnie z tabelą stawek, obowiązującą w STOART, Użytkownik zapłaci STOART wynagrodzenie netto z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w wysokości:

OPCJA DLA TV

0, 3 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (dalej jako Wpływy), ale nie niższej niż _____ (wpisz kwotę) za każdy miesiąc obowiązywania umowy (dalej jako „wynagrodzenie minimalne określone kwotowo”) .

OPCJA dla RADIA

0, 6 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością

nadawczą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (dalej jako Wpływy), ale nie niższej niż _____(wpisz kwotę) za każdy miesiąc obowiązywania umowy. (dalej jako „wynagrodzenie minimalne określone kwotowo”)

2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 powyżej zostanie powiększone o podatek VAT, w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.

3. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (miesięcznie, kwartalnie, rocznie) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.

4. Użytkownik w terminie do 10-go dnia miesiąca następującego po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości Wpływów za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z § 4 ust. 1.

5. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości Wpływów o którym mowa w ust. 4 powyżej i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, STOART ma prawo naliczyć opłatę, odpowiadającą średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w § 4 ust. 1. Jednakże nie zwalnia to Użytkownika z obowiązku dostarczenia tego raportu a STOART zachowuje prawo do żądania i dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych Wpływów Użytkownika i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów i przeprowadzenia kontroli u Użytkownika. Po dostarczeniu raportu o którym mowa powyżej STOART wystawi fakturę na kwotę przewyższającą wartość obliczoną zgodnie ze zdaniem pierwszym niniejszego ustępu.

6. Użytkownik będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:

Bank: PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79

Nazwa rachunku: Związek Artystów Wykonawców STOART

Numer rachunku: _____

W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień opóźnienia naliczane będą odsetki ustawowe za opóźnienie. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.

7. Wynagrodzenie minimalne określone kwotowo w ust. 1 podlega waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

8. Użytkownik w terminie trzydziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przesyłać będzie do STOART - w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór stanowi Załącznik nr 3 do niniejszej Umowy, wykaz nadawanych Wykonań. Wykazy należy przesyłać na adres poczty elektronicznej: wykazy@stoart.org.pl

9. Użytkownik zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych artystów wykonawców, jak również zobowiązuje się, że dołoży wszelkich starań, aby nie nadawać artystycznych Wykonań, których artyści wykonawcy nie zostaną przez Użytkownika zidentyfikowani z imienia i nazwiska, oraz z tytułu i autora wykonywanego utworu.

10. W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 8, i nieprzesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularza określonej w ust. 8, Użytkownik zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego uprawnionym, o których mowa w ust. 1 pkt 1-3., których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonanym na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

| | |
|----------|--|
| gdzie: D | - kwota dopłaty (w zł) |
| K | - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (w zł) |
| Mb | - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach) |
| Mu | - czas trwania Wykonań wcześniej niewykazanych (w minutach) |

11. STOART jest uprawniony do kontroli Użytkownika w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Użytkownika ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§5.

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 4, będzie należne począwszy od tego dnia.

§6.

Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§7.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§8.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu wypowiedzenia ze skutkiem na koniec miesiąca.

§9.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

UŻYTKOWNIK

STOART

Lista załączników:

1. KRS i pełnomocnictwa STOART
2. KRS i Pełnomocnictwa Użytkownika
3. Wzór wykazów nadawanych Wykonań.

UMOWA - LICENCJA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
(nadawca radiowy / telewizyjny)

Zawarta w dniu 201... r. w Warszawie pomiędzy

Stowarzyszeniem Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940, zwanym dalej „**STOART**”, reprezentowanym przez :

_____ a

..... z siedzibą przy ulicy _____
w wpisanym do Rejestru _____ prowadzonego przez _____ pod numerem _____
zwanym dalej „**Licencjobiorcą**”, reprezentowanym przez:

Zważywszy że

- (i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych , działającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki udzielającej zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji: nadawanie;
- (ii) Licencjobiorca jest nadawcą działającym na podstawie koncesji nr _____
- (iii) Licencjobiorca jest zgodnie z prawem zobowiązany do zawarcia umowy licencyjnej z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

Strony postanowiły co następuje:

§ 1.

1. STOART niniejszym udziela Licencjobiorcy Licencji niewyłącznej na korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów **sceniczno-muzycznych** w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „**Wykonaniami**”, chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą**”, wykonywanych przez:

- 1) artystów wykonawców którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni), w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa, których prawa do artystycznych wykonań nie są zarządzane lub chronione przez inną ozz na terytorium RP

na polu eksploatacji: nadawanie dalej jako: „Licencja”

2. W przypadku Wykonań, które są nadawane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie od Licencjobiorcy na rzecz artystów wykonawców z tytułu korzystania przez Licencjobiorcę z ww. Wykonań na tym polu eksploatacji. W przypadku nadawanych przez Licencjobiorcę Wykonań w ramach utworów audiowizualnych, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie na rzecz artystów wykonawców z tytułu nadawania utworu przez Licencjobiorcę.

3. STOART stosując zasadę równego traktowania Wykonań bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. jak za wypłatę wynagrodzenia artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 1.

4. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust. 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia praw innej organizacji) celem przekazania uprawnionemu.

§ 2.

Prawa i/lub obowiązki wynikające z Licencji nie mogą być bez uprzedniej, pisemnej zgody STOART przeniesione na osobę trzecią.

§ 3.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką audialną lub wideograficzną znajdujących się w dyskotece lub wideotece Licencjobiorcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, jako nadawcy z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

§ 4.

Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie niniejszej Umowy, Licencjobiorca będzie opłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach i w wysokości określonych w § 5 , oraz będzie dostarczał STOART raporty nadań Wykonań w stosownych wykazach, o których mowa w § 5 ust. 7 oraz raporty o przychodach zgodnie z § 5 ust. 4.

§ 5.

1. Zgodnie z tabelą stawek, zatwierdzoną przez Komisję Prawa Autorskiego, obowiązującą w STOART, Licencjobiorca zapłaci STOART wynagrodzenie netto z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w wysokości:

OPCJA DLA TV

0, 3 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z

promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm , ale nie niższej niż _____ (wpisz kwotę) .

OPCJA dla RADIA

0, 6 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, ale nie niższej niż _____(wpisz kwotę).

2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 powyżej zostanie powiększone o podatek VAT, w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.

3. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (miesięcznie, kwartalnie, rocznie) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.

4. Licencjodawca w terminie 10 dni po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości przychodu za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z § 5 ust.1.

5. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości przychodów i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, STOART ma prawo naliczyć opłatę, odpowiadającą średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w § 5 ust.1. Jednakże STOART zachowuje prawo do dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych przychodów Licencjodawcy i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów i przeprowadzenia kontroli u Licencjodawcy.

6. Licencjodawca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:

Bank: **PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79**

Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**

Numer rachunku:

W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień opóźnienia naliczane będą odsetki ustawowe za opóźnienie. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.

7. Licencjodawca w terminie dwudziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przesyłać będzie do STOART- w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór stanowi Załącznik nr - ___ do niniejszej Umowy, wykaz nadawanych Wykonań. Wykazy należy przysyłać na adres poczty elektronicznej: wykazy@stoart.org.pl

8. Licencjodawca zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych artystów wykonawców, jak również zobowiązuje się, że dołoży wszelkich starań, aby nie nadawać artystycznych wykonań, których artyści wykonawcy nie zostaną przez Licencjodawcę zidentyfikowani z imienia i nazwiska, oraz z tytułu i autora wykonywanego utworu.

9. W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 7, i nie przesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularza określonej w ust.7, Licencjodawca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie

uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonany na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (z zł)
Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej nie wykazanych (w minutach)

10. STOART zgodnie z Ustawą jest uprawniony do kontroli Licencjodawcy w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Licencjodawcy ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§6.

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 5, będzie należne począwszy od tego dnia.

§7.

Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§8.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§9.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia z mocą obowiązywania na koniec miesiąca, w którym upływa trzeci miesiąc okresu wypowiedzenia.

§10.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBORCA

STOART

**UMOWA O
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
NA POLU REEMITOWANIA
(operator sieci kablowej)**

Zawarta w dniu *dd.mm.rrrr* r. w Warszawie pomiędzy
Stowarzyszeniem Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat
64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych,
Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy
dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940,
zwanym dalej „STOART”, reprezentowanym przez :

Agnieszke Parzuchowską - Janczarską – Dyrektor Biura Wykonawczego

a

..... z siedzibą przy ulicy _____ w
wpisanym do Rejestru _____ prowadzonego przez _____

zwanym dalej Użytkownikiem, reprezentowanym przez:

W załączeniu stosowne dokumenty potwierdzające uprawnienie do reprezentacji.

Zważywszy że

- (i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, działającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki udzielającej zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji: reemitowanie;
- (ii) Użytkownik jest reeminentem
- (iii) Użytkownik jest zgodnie z prawem zobowiązany do zawarcia umowy z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

Strony postanowiły co następuje:

§ 1.

1. Przedmiotem umowy jest udzielenie licencji na korzystanie lub odpowiednio pobór wynagrodzenia z tytułu korzystania przez Użytkownika z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „Wykonaniami”, w zakresie wynikającym z ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „Ustawą”, wykonywanych przez:

- 1) artystów wykonawców, którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni), w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa, których prawa do artystycznych wykonań nie są zarządzane lub chronione przez inną ozz na terytorium RP

na polu eksploatacji: reemitowanie.

2. STOART na zasadzie równego traktowania z Wykonaniami artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt. 1, bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2.

3. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust. 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia praw innej organizacji) celem przekazania uprawnionemu.

§ 2.

STOART zezwala Użytkownikowi na bezpłatne zwielokrotnianie techniką wideograficzną znajdujących się w wideo-tece Użytkownika utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Użytkownika, jako operatora telewizji kablowej, z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Użytkownika i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Użytkownika usługą.

§3.

1. Stawka wynagrodzenia z tytułu reemitowania Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w programach telewizyjnych reemitowanych przez Użytkownika wynosi 0,3 %, a w programach radiowych reemitowanych przez Użytkownika wynosi 0,1% wszystkich wpływów brutto (bez VAT) Użytkownika osiągniętych w związku z prowadzoną działalnością reemisijną (tj.: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm). Do obliczonej w ten sposób kwoty należy doliczyć podatek VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.
2. Użytkownik w terminie 10 dni po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości wpływów o których mowa w ust. 1 powyżej za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z ust.1.
3. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości wpływów o którym mowa powyżej i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, STOART ma prawo naliczyć opłatę, odpowiadającą średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w §3 ust.1. Jednakże STOART zachowuje prawo do dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych przychodów Użytkownika (wraz z ustawowymi odsetkami od daty, w której wynagrodzenie za dany okres rozliczeniowy zgodnie z ust.6 zostałoby zapłacone przez Użytkownika, gdyby przesłał oświadczenie w terminie wynikającym z Umowy) i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów, udzielenia informacji i przeprowadzenia kontroli u Użytkownika.
4. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku świadczenia abonentom usług łączonych, tj. telewizja i telefon i/lub internet (dwie lub więcej usług), Użytkownik określając wynagrodzenie zgodnie z § 3 ust.1 uwzględni kwotę wpływu nie niższą niż $1/n$, (gdzie n to ilość świadczonych usług) wszystkich wpływów brutto (zgodnie z § 3 ust.1) osiągniętych w związku ze wszystkimi świadczonymi abonentom usługami.
5. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami statutowymi oraz umocowaniem o powierzeniu praw, inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu reemisji, o którym mowa w ust. 1 , a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie i regulaminach STOART.
6. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (miesięcznie, kwartalnie, rocznie) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.
7. Użytkownik będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:
Bank: PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79
Nazwa rachunku: Związek Artystów Wykonawców STOART
Numer rachunku:
8. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień opóźnienia naliczane będą odsetki ustawowe za opóźnienie. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.
9. Użytkownik raz na kwartał, w terminie do ostatniego dnia miesiąca następującego po kwartale sprawozdawczym przekazywać będzie STOART na formularzu, którego wzór dostarcza Użytkownikowi STOART (w załączeniu do umowy), wykaz nadawców telewizyjnych i radiowych, którzy byli

reemitowani w jego sieci w okresie objętym sprawozdaniem. Wykaz w formie elektronicznej należy przesłać na adres wykazy@stoart.org.pl.

10. W wypadku pominięcia lub błędu danych, o których mowa w ust. 9, Użytkownik zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia, według następującego wzoru:
Dopłata = (kwota dokonanej wpłaty / liczba organizacji pierwotnie wykazanych x liczba organizacji pominiętych) + VAT + odsetki ustawowe za opóźnienie.
11. Użytkownik w miarę możliwości współpracować będzie ze STOART przy szczegółowym określaniu podmiotów uprawnionych do wynagrodzenia z tytułu niniejszej umowy.

§7.

1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień DD.MM.YYYY roku.
2. Użytkownik zobowiązuje się uregulować należności za cały okres bezumownego korzystania z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia niniejszej umowy. Zapłata zryczałtowanego wynagrodzenia przedumownego w kwocie (wpisać) zł (słownie: (wpisać), 00/100) nastąpi na podstawie faktur VAT wystawionych przez STOART, płatnych w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury. Wynagrodzenie to zostanie powiększone o podatek VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

§8.

Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§9.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§10.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia.

§11.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

UŻYTKOWNIK

STOART

UMOWA - LICENCJA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
(nadawca radiowy / telewizyjny)

Zawarta w dniu 202... r. w Warszawie pomiędzy

Stowarzyszeniem Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940, zwanym dalej „**STOART**”, reprezentowanym na podstawie pełnomocnictwa przez :

a

_____ z siedzibą przy ulicy _____ wpisanym do Rejestru _____ prowadzonego przez _____ pod numerem _____ zwanym dalej „**Użytkownik**”, reprezentowanym przez:

Zważywszy, że

- (i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w rozumieniu Ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z dnia 15 czerwca 2018 (Dz. U. poz. 1293), działającą na podstawie zezwolenia Ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji nadawanie;
- (ii) **Użytkownik** jest nadawcą działającym na podstawie koncesji nr _____
- (iii) **Użytkownik** jest zgodnie z prawem zobowiązany do zawarcia umowy z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

W celu ustalenia zasad korzystania przez Użytkownika z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1191 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą**”, Strony ustalają co następuje:

§ 1.

1. STOART niniejszym udziela Użytkownikowi Licencji niewyłącznej na korzystanie na polu eksploatacji nadawanie z chronionych na podstawie Ustawy artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, do których prawa przysługują:

- 1) artystom wykonawcom, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zbiorowy zarząd,

- 2) artystom wykonawcom, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zbiorowy zarząd, na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystom wykonawcom zagranicznym, których STOART reprezentuje na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, a których wykonania są chronione na podstawie przepisów powszechnie obowiązującego prawa, zwanych dalej „Wykonaniami”.

2. W przypadku Wykonań, które są nadawane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie od Użytkownika na rzecz uprawnionych, o których mowa w ust. 1 pkt 1-3, z tytułu korzystania przez Użytkownika z ww. Wykonań na tym polu eksploatacji. W przypadku nadawanych przez Użytkownika Wykonań w ramach utworów audiowizualnych, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie należne uprawnionym, o których mowa w ust. 1 pkt 1-3 z tytułu nadawania utworu przez Użytkownika.

3. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami ustawowymi, statutowymi, umowami o powierzeniu praw, oraz umowami o reprezentacji, inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu korzystania z Wykonań na polu eksploatacji nadawanie, a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom wskazanym w ust. 1, należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie i regulaminach STOART.

4. STOART stosując zasadę równego traktowania bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy uprawnionym, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. i 3. jak za wypłatę wynagrodzenia uprawnionym, o których mowa w ust. 1 pkt. 1.

5. Jeżeli uprawniony, o którym mowa w ust. 1 pkt. 2 wykaże, że powierzył swoje prawa innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia praw innej organizacji) celem przekazania takiemu uprawnionemu.

§ 2.

Prawa i/lub obowiązki wynikające z Licencji nie mogą być bez uprzedniej, pisemnej zgody STOART przeniesione na osobę trzecią.

§ 3.

Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie niniejszej Umowy, Użytkownik będzie opłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach i w wysokości określonych w § 4, oraz będzie dostarczał STOART raporty nadań Wykonań w stosownych wykazach, o których mowa w § 4 ust. 8 oraz raporty o przychodach zgodnie z § 4 ust. 4.

§ 4.

1. Zgodnie z tabelą stawek, obowiązującą w STOART, Użytkownik zapłaci STOART wynagrodzenie netto z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w wysokości:

OPCJA DLA TV

0, 3 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (dalej jako Wpływy), ale nie niższej niż _____ (wpisz kwotę) za każdy miesiąc obowiązywania umowy (dalej jako „wynagrodzenie minimalne określone kwotowo”).

OPCJA dla RADIA

0, 6 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością

nadawcą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (dalej jako Wpływy), ale nie niższej niż _____(wpisz kwotę) za każdy miesiąc obowiązywania umowy. (dalej jako „wynagrodzenie minimalne określone kwotowo”)

2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 powyżej zostanie powiększone o podatek VAT, w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.

3. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (miesięcznie, kwartalnie, rocznie) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.

4. Użytkownik w terminie do 10-go dnia miesiąca następującego po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości Wpływów za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z § 4 ust. 1.

5. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości Wpływów o którym mowa w ust. 4 powyżej i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, STOART ma prawo naliczyć opłatę, odpowiadającą średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w § 4 ust. 1. Jednakże nie zwalnia to Użytkownika z obowiązku dostarczenia tego raportu a STOART zachowuje prawo do żądania i dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych Wpływów Użytkownika i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów i przeprowadzenia kontroli u Użytkownika. Po dostarczeniu raportu o którym mowa powyżej STOART wystawi fakturę na kwotę przewyższającą wartość obliczoną zgodnie ze zdaniem pierwszym niniejszego ustępu.

6. Użytkownik będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:
Bank: **PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79**
Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**
Numer rachunku: _____

W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień opóźnienia naliczane będą odsetki ustawowe za opóźnienie. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.

7. Wynagrodzenie minimalne określone kwotowo w ust. 1 podlega waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

8. Użytkownik w terminie trzydziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przesyłać będzie do STOART - w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór stanowi Załącznik nr 3 do niniejszej Umowy, wykaz nadawanych Wykonań. Wykazy należy przesyłać na adres poczty elektronicznej: wykazy@stoart.org.pl

9. Użytkownik zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych artystów wykonawców, jak również zobowiązuje się, że dołoży wszelkich starań, aby nie nadawać artystycznych Wykonań, których artyści wykonawcy nie zostaną przez Użytkownika zidentyfikowani z imienia i nazwiska, oraz z tytułu i autora wykonywanego utworu.

10. W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 8, i nieprzesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularza określonej w ust. 8, Użytkownik zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego uprawnionym, o których mowa w ust. 1 pkt 1-3., których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonany na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (w zł)
Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej niewykazanych (w minutach)

11. STOART jest uprawniony do kontroli Użytkownika w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Użytkownika ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§5.

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 4, będzie należne począwszy od tego dnia.

§6.

Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§7.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§8.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu wypowiedzenia ze skutkiem na koniec miesiąca.

§9.


Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

UŻYTKOWNIK

STOART

Lista załączników:

1. KRS i pełnomocnictwa STOART
2. KRS i Pełnomocnictwa Użytkownika
3. Wzór wykazów nadawanych Wykonań.

| | | | |
|---|--|--|-----------|
|  | O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE ZAWARTA POMIĘDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacja uprawniona do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM | | Nr Umowy. |
| | | | |

| | | | | |
|-----------|-----------------------|---|---|--|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 <small>(NIP)</small> | 010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small> | <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small> |

| | | | | |
|----------------|-------------------------|---|------------------------------|--|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | |
| | Adres: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> |
| | Pozostałe informacje: | <small>(NIP)</small> | <small>(REGON/KRS)</small> | <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small> |
| | Adres korespondencyjny: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|----------------------------------|---------------------------|---|--|------------|-------------------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|--|-----------------------|--|---|--|-------|--------|----------------------------------|--|
| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „AV Inne”) wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy | Rodzaj działalności: | Grupa: | Określenie wielkości imprezy: | | Wyczenie należnej opłaty: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> AV - Inne (O/AV - OD) | <input type="checkbox"/> Odtwarzanie filmów <input type="checkbox"/> Umowa jednorazowa <input type="checkbox"/> Umowa stała <input type="checkbox"/> Odtwarzanie rejestracji <input type="checkbox"/> Umowa jednorazowa <input type="checkbox"/> Umowa stała <input type="checkbox"/> Odtwarzanie filmu lub jego fragmentu ponad 150 godzin w miesiącu (ryczałt) | | ilość miejsc / ilość filmów: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | ilość godzin powyżej 15 na dobę: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Możliwe podwyższenia od wyczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | | | | | | Wyczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów | | Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wyczonej należnej opłaty - łącznie max 30% | | | | | | Wyczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Opusty: <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ryzałt przedumowny: <table border="1" style="width:100%"> <tr> <td>Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie:</td> <td>Do zapłaty</td> </tr> <tr> <td>Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu:</td> <td><small>(złoty netto) (złoty brutto)</small></td> </tr> <tr> <td>Platność jednorazowa do:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pierwsza rata płatna do:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ilość i wielkość rat:</td> <td></td> </tr> </table> | | | | | | Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | Do zapłaty | Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | <small>(złoty netto) (złoty brutto)</small> | Platność jednorazowa do: | | Pierwsza rata płatna do: | | Ilość i wielkość rat: | | <table border="1" style="width:100%"> <tr> <td rowspan="2">Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie:</td> <td>Netto</td> <td>Brutto</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><small>(złoty / miesiąc)</small></td> </tr> </table> | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | Netto | Brutto | <small>(złoty / miesiąc)</small> | |
| | Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | Do zapłaty | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | <small>(złoty netto) (złoty brutto)</small> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Platność jednorazowa do: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pierwsza rata płatna do: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ilość i wielkość rat: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | Netto | Brutto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <small>(złoty / miesiąc)</small> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa i adres lokalu. Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. | | | | | | Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------------|--|--|
| IV. ZASADY WNOSENI OPLAT | Należność płatna na konto nr: | <input type="checkbox"/> miesięcznie | <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) | <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) |
| | Termin płatności | Do ostatniego dnia każdego miesiąca | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku |
| | W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu. | | | |

| | |
|---|--|
| V. Faktury elektroniczne: Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomień o udostępnieniu tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | <input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE |
|---|--|

| | |
|-----------------------|--|
| VI. Zapisy dodatkowe: | |
|-----------------------|--|

| | | | | |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | (miesiąc) | (rok) | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|



O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE ZAWARTA POMIĘDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacja uprawniona do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

| | | | | | |
|-----------|-----------------------|---|---|-----------------|-------------------------------------|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 <small>(NIP)</small> | 010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small> | | |

| | | | | | |
|----------------|-------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|--|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | | | | |
| | Adres: | <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | | |
| | Pozostałe informacje: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> | |
| | Adres korespondencyjny: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> | |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania:

| | | | | | | |
|---|--|-----------------------------|--|---|--|--|
| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „CENTRALE TELEFONICZNE”) wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy | Rodzaj działalności: | Określenie ilości urządzeń: | | Wyczenie należnej opłaty: | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Centrale telefoniczne O/CT | Ilość aparatów: | | | | |
| | Możliwe podwyższenia od wyczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | | | | Wyczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: | |
| | Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie | | | | | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wyczonej należnej opłaty - łącznie max 30% | | | | Wyczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: | |
| | Opusty: <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem | | | | | |
| | Ryczałt przedumowny: | | | | | |
| | Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | | Do zapłaty | | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | |
| | Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | | <small>(złoty netto)</small> <small>(złoty brutto)</small> | | <small>(złoty / miesiąc)</small> | |
| | | | Płatność jednorazowa do: | | Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: | |
| | | Pierwsza rata płatna do: | | Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: | | |
| | | Ilość i wielkość rat: | | Kwota zrabatowana netto: | | |
| Nazwa i adres lokalu. Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. | | | | Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|--------------------------------------|--|--|---|--|--|--|--|--|
| IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT | Należność płatna na konto nr: | <input type="checkbox"/> miesięcznie | | | <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) | | | <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) | | |
| | Termin płatności | Do ostatniego dnia każdego miesiąca | | | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna | | | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku | | |
| | W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu. | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| V. Faktury elektroniczne: Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomień o udostępnieniu tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | <input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE |
|---|--|

| | | | | |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|
| VI. Zapisy dodatkowe: | | | | |
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | (miesiąc) | (rok) | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |



O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE ZAWARTA POMIĘDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacja uprawniona do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM

Nr Umowy:

| | | | | |
|-----------|-----------------------|---|---|--|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 <small>(NIP)</small> | 010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small> | <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small> |

| | | | | |
|----------------|-------------------------|---|-----------------------------|--|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | |
| | Adres: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscoość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> |
| | Pozostałe informacje: | <small>(NIP)</small> | <small>(REGON/KRS)</small> | <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small> |
| | Adres korespondencyjny: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscoość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie:

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „GASTRONOMIA”) wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy | Rodzaj działalności: | Grupa | Określenie wielkości podmiotu: | | Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje: | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Lokal gastronomiczny O/OG | <input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa B <small>(Bez alkoholu)</small> | Liczba miejsc w lokalu: | | Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie): | |
| | | | Ilość tarłów lub stołów bil.: | | Miesiące: | |
| | | | Liczba miejsc w lok. sezonowej: | | | |
| | Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy: | | | | Wyliczenie należnej opłaty: | |
| | <input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> od 10 tys. do 20 tys. <input type="checkbox"/> od 20 tys. do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys. | | | | <input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> Warszawa | |
| | Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | | | | Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: | |
| | Podwyższenie o: | | Postanowienia szczególne: | | | |
| | <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie | | <input type="checkbox"/> 50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek) | | | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30% | | | | Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: | |
| Opusty: | | Sieci: | | | | |
| <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem | | <input type="checkbox"/> 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> 15% od 51 obiektów | | | | |
| Ryczałt przedumowny: | | | | | | |
| Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | | | Do zapłaty | | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | |
| Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | | | (złoty netto) (złoty brutto) | | | |
| Płatność jednorazowa do: | | | | | Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: | |
| Pierwsza rata płatna do: | | | | | | |
| Ilość i wielkość rat: | | | | | Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: | |
| Nazwa i adres lokalu. Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. | | | | | Kwota zrabatowana netto: | |
| | | | | | Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---|--------------------------------------|--|--|---|--|--|--|
| IV. ZASADY WNOSENIJA OPŁAT | Należność płatna na konto nr: | <input type="checkbox"/> miesięcznie | | | <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) | | <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) | |
| | Termin płatności | Do ostatniego dnia każdego miesiąca | | | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna | | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku | |
| | W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu. | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| V. Faktury elektroniczne: Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomienia o udostępnieniu tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | <input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE |
|---|--|

| | |
|------------------------|--|
| VI. Zapłaty dodatkowe: | |
|------------------------|--|

| | | | | |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | (miesiąc) | (rok) | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|



O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE ZAWARTA POMIĘDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacja uprawniona do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

| | | | | |
|-----------|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------------|---|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 (NIP) | 010934284/94940 (REGON/KRS) | (Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email) |

| | | | | |
|----------------|-------------------------|----------------|---------------|---|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | | | |
| | Adres: | (kod pocztowy) | (miejscowość) | (ulica, numer) |
| II. UŻYTKOWNIK | Pozostałe informacje: | (NIP) | (REGON/KRS) | (Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email) |
| | Adres korespondencyjny: | (kod pocztowy) | (miejscowość) | (ulica, numer) |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania:

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „HANDEL”) wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy | Rodzaj działalności: | Grupa | Określenie wielkości podmiotu: | Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje: | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Handel O/OH | <input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa C <input type="checkbox"/> grupa D | Powierzchnia nagłośniona (m2): Powierzchnia lokalizacji sezonowej (m2): | Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie): Miesiące: | |
| | Dla grupy D: | <input type="checkbox"/> Pomieszczenia zamknięte <input type="checkbox"/> Na wolnym powietrzu | | <input type="checkbox"/> Nagłośnienie indywidualne | |
| | Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy: | | | Wyliczenie należnej opłaty: | |
| | <input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> od 10 tys. do 20 tys. <input type="checkbox"/> od 20 tys. do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys. | <input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> Warszawa <input type="checkbox"/> Centrum Handlowe <input type="checkbox"/> Centrum Handlowe - spożywczy do 500 m2 | | (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc) | |
| | Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | | | Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: | |
| | Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie | Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu (z wyłączeniem grupy D) <input type="checkbox"/> 50% podwyższenia - zasięg krajowy lub międzynarodowy (wyłącznie dla grupy D) <input type="checkbox"/> ponad 10 obiektów handlowych - stawka uśredniona za punkt (na życzenie Użytkownika) <input type="checkbox"/> 25% obniżenie stawki - sklep spożywczy do 500m ² | | (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc) | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30% | | | Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: | |
| | Opusty: <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem | Sieci: <input type="checkbox"/> 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> 15% od 51 obiektów | | (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc) | |
| | Ryczałt przedumowny: | | | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | |
| Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | | | Netto | | |
| Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | | | Brutto | | |
| Płatność jednorazowa do: | | | (złoty / miesiąc) | | |
| Pierwsza rata płatna do: | | | Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: | | |
| Ilość i wielkość rat: | | | Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: | | |
| Nazwa i adres lokalu. Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. | | | Kwota zrabatowana netto: | | |
| | | | Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------------------|---|--|
| IV. ZASADY WNOŠZENIA OPŁAT | Należność płatna na konto nr: | <input type="checkbox"/> miesięcznie | <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) | <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) |
| | Termin płatności | Do ostatniego dnia każdego miesiąca | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku |
| W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu. | | | | |

| | |
|---|--|
| V. Faktury elektroniczne: Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomienia o udostępnieniu tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | <input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE |
|---|--|

| | |
|-----------------------|--|
| VI. Zapisy dodatkowe: | |
|-----------------------|--|

| | | | | |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | (miesiąc) | (rok) | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|



O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE ZAWARTA POMIĘDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacja uprawniona do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

| | | | | | | |
|-----------|-----------------------|---|--|--|-------------------------------------|--|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa | |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 <small>(NIP)</small> | 010934284/94940 <small>(REGONKRS)</small> | <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small> | | |

| | | | | | | | |
|----------------|-------------------------|---|------------------------------|--|--|--|--|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | | | | |
| | Adres: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> | | | |
| | Pozostałe informacje: | <small>(NIP)</small> | <small>(REGONKRS)</small> | <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small> | | | |
| | Adres korespondencyjny: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> | | | |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie:

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|-------|---------------|-------------------|--|--|
| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „IMPREZY” wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy) | Rodzaj działalności: | Grupa: | Okręślenie wielkości imprezy: | Wyczenie należnej opłaty: | | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Imprezy O/IM | <input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa C <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa D | Ilość <input type="checkbox"/> Widzów <input type="checkbox"/> Miejsc <input type="checkbox"/> Uczestników | | | | | | | |
| | Możliwe podwyższenia od wyczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | | | Wyczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: | | | | | | |
| | Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie | | Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek) Postanowienia szczególne dla grupy B: <input type="checkbox"/> zawody I ligi - obniżenie o 15% <input type="checkbox"/> zawody II ligi - obniżenie o 20% <input type="checkbox"/> zawody rangi niższej niż II liga - obniżenie o 30% <input type="checkbox"/> mistrzostwa krajowe - podwyżka o 30% <input type="checkbox"/> zawody międzynarodowe - podwyżka o 50% <input type="checkbox"/> mistrzostwa Europy i świata - podwyżka o 300% <input type="checkbox"/> wielkie zawody międzynarodowe (np. Puchary Świata, meeting, show, itp.) - podwyżka o 300% | | | | | | | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wyczonej należnej opłaty - łącznie max 30% | | | Wyczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: | | | | | | |
| | Opusty: <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek Izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem | | | | | | | | | |
| | Ryczałt przedumowny: Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | | | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Do zapłaty</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> | | | Do zapłaty | | | |
| | | Do zapłaty | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | | | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>(złoty netto)</td> <td>(złoty brutto)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | | | (złoty netto) | (złoty brutto) | | |
| | (złoty netto) | (złoty brutto) | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Nazwa i adres lokalu. Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. | | | <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie:</td> <td>Netto</td> <td>Brutto</td> </tr> <tr> <td colspan="2">(złoty / miesiąc)</td> </tr> </table> | | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | Netto | Brutto | (złoty / miesiąc) | | |
| Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | Netto | Brutto | | | | | | | | |
| | (złoty / miesiąc) | | | | | | | | | |
| Dołączył płaconości z opustem półrocznej lub rocznej: | | | Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: | | | | | | | |
| | | | Kwota zrabatowana netto: | | | | | | | |
| | | | Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | | | | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|---|--|
| IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT | Należność płatna na konto nr: | <input type="checkbox"/> miesięcznie <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) | | |
| | Termin płatności | Do ostatniego dnia każdego miesiąca | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku |
| | W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu. | | | |

| | |
|---|--|
| V. Faktury elektroniczne: Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomień o udostępnieniu tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | <input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE |
|---|--|

| | |
|-----------------------|--|
| VI. Zapisy dodatkowe: | |
|-----------------------|--|

| | | | | |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | (miesiąc) | (rok) | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|



O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIA ZAWARTA POMIĘDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacją uprawnioną do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Umowy.

| | | | | |
|-----------|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------------|---|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 (NIP) | 010934284/94940 (REGONKRS) | (Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email) |

| | | | | |
|----------------|-------------------------|--|---------------|---|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym) | | |
| | Adres: | (kod pocztowy) | (miejscowość) | (ulica, numer) |
| | Pozostałe informacje: | (NIP) | (REGONKRS) | (Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email) |
| | Adres korespondencyjny: | (kod pocztowy) | (miejscowość) | (ulica, numer) |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania:

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „INNE” wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy) | Rodzaj działalności: | Grupa | Określenie wielkości podmiotu: | Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje: |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Inne O/OD | <input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa C | Powierzchnia / Liczba miejsc / Ilość dni na pojazd: Powierzchnia / Liczba miejsc w lokalizacji sezonowej: | Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie): Miesiące: |
| | Określenie wysokości opłat bazowych: | | | Wycieszenie należnej opłaty: |
| | Możliwe podwyższenia od wycieszonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | | | Wycieszenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: |
| | Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie | | Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na piśmie wniosek) | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wycieszonej należnej opłaty - łącznie max 30% | | | Wycieszenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: |
| | Opusty: <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem | | Ściec: <input type="checkbox"/> 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> 15% od 51 obiektów | |
| | Ryczałt przedumowny: | | | |
| | Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | | Do zapłaty | |
| | Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | | (złoty netto) (złoty brutto) | |
| Nazwa i adres lokalu. Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "ściec" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. | | | | |
| | | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie. | | |
| | | Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: | | |
| | | Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: | | |
| | | Kwota zrabatowana netto: | | |
| | | Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | | |
| | | Netto | | |
| | | Brutto | | |
| | | (złoty / miesiąc) | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|--------------------------------------|--|--|---|--|--|---|--|--|
| IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT | Należność płatna na konto nr: | <input type="checkbox"/> miesięcznie | | | <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) | | | <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) | | |
| | Termin płatności | Do ostatniego dnia każdego miesiąca | | | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna | | | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego rocznie | | |
| | W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu. | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------|
| V. Faktury elektroniczne: Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomień o udostępnieniu tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> TAK |
| | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> NIE |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| VI. Zapisy dodatkowe: | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | | | | (miesiąc) | (rok) | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |
|--|--|--|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|



O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE ZAWARTA POMIĘDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacja uprawniona do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

| | | | | |
|-----------|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------------|---|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 (NIP) | 010934284/94940 (REGON/KRS) | (Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email) |

| | | | | |
|----------------|-------------------------|---|---------------|----------------|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | | | |
| | Adres: | (Pełna nazwa zgodnie z rejestrem prawnym) | | |
| | Pozostałe informacje: | (kod pocztowy) | (miejscowość) | (ulica, numer) |
| | Adres korespondencyjny: | (kod pocztowy) | (miejscowość) | (ulica, numer) |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie:

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „REKREACJA”) wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy | Rodzaj działalności: | Grupa | Określenie wielkości podmiotu: | Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje: | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Rekreacja O/OR | <input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa C <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa D | Godzin zajęć / Pow. m2 / Miejsc: Ilość torów lub stołów (grupa D): Powierzchnia lokalizacji sezonowej: | Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie): Miesiące: | |
| | Dla grupy A: | <input type="checkbox"/> Sale standardowe | <input type="checkbox"/> Sale dostosowane - stawka godzinowa | <input type="checkbox"/> Sale dostosowane - stawka za m2 | |
| | Dla grupy C: | <input type="checkbox"/> Pomieszczenia zamknięte | <input type="checkbox"/> Na wolnym powietrzu | <input type="checkbox"/> Stoki (metry bieżące wyciągu) | <input type="checkbox"/> Objazdowe lunaparki, wesołe miasteczka |
| | Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy: | | | Wyliczenie należnej opłaty: | |
| | <input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> od 10 tys. do 20 tys. <input type="checkbox"/> od 20 tys. do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys. | <input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> Warszawa | | (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc) | |
| | Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | | | Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: | |
| | Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie | Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art 110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek) <input type="checkbox"/> dla grupy C: jeśli na wolnym powietrzu 50% stawki, nie dotyczy stoków narciarskich, objazdowych lunaparków, wesołych miasteczek, etc. <input type="checkbox"/> dla grupy D - stawka wg O-OG: +4% za każdy tor kregielni i stół bilardowy <input type="checkbox"/> dla grupy D: 50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu | | (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc) | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30% | | | Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: | |
| | Opusty: <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem | Sieci: <input type="checkbox"/> 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> 15% od 51 obiektów | | (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc) | |
| Ryczałt przedumowny: | | | | | |
| Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | | Do zapłaty | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | | |
| Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | | (złoty netto) (złoty brutto) | | | |
| Platność jednorazowa do: | | | Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | | |
| Pierwsza rata płatna do: | | | | | |
| Ilość i wielkość rat: | | | | | |
| Nazwa i adres lokalu. Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. | | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|---|--------------------------------------|---|--|
| IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT | Należność płatna na konto nr: | <input type="checkbox"/> miesięcznie | <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) | <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) |
| | Termin płatności | Do ostatniego dnia każdego miesiąca | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku |
| | W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu. | | | |

| | |
|--|--|
| V. Faktury elektroniczne: Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomić o udostępnieniu tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | <input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE |
|--|--|

| | |
|-----------------------|--|
| VI. Zapisy dodatkowe: | |
|-----------------------|--|

| | | | | |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | (miesiąc) | (rok) | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|

INNE POSTANOWIENIA

1. Zgodnie z decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 czerwca 2016 r. w sprawie DWIMWA.MZ0261/22/14, znak pisma DWIM/527/16, utrzymanej w mocy decyzją tego Ministra z dnia 3 stycznia 2019 r. DWIM-WA.551.9.2017.MC (zwaną dalej: „Decyzją”) STOART został wyznaczony do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie, przysługujących uprawnionym z tytułu praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słownomuzycznych, praw do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy oraz praw przysługujących producentom fonogramów i wideogramów muzycznych w zakresie w jakim obowiązują zatwierdzone tabele wynagrodzeń.

2. Umowa obejmuje prawa przysługujące wykonawcom utworów muzycznych i słowno-muzycznych, prawa przysługujące aktorom i tancerzom, oraz prawa przysługujące producentom fonogramów i wideogramów muzycznych, zwanych dalej „Uprawnionymi”.

3. Użytkownik przekaże STOART w formatach zgodnych ze wzorem zamieszczonym na stronie [www: stoart.org.pl/publiczne-odtworzenie/dokumenty](http://www.stoart.org.pl/publiczne-odtworzenie/dokumenty) listę odtwarzanych utworów wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację Uprawnionych w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program odtwarza w przypadku udostępniania programów radiowych lub w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

4. Podstawą prawną wysokości opłat jest Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych zatwierdzona orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12) oraz Sądu Okręgowego w Poznaniu z dnia 25 lutego 2016 roku (sygn. akt I ACa 812/15).

5. Powyższe stawki podlegają waloryzacji zgodnie z ustawą o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

6. Do kwot netto należy doliczyć podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.

7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

a) odsetki od przeterminowanych należności oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych

b) należności główne, poczynawszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczy nią należności za kolejne okresy, lub dokona zwrotu nadpłaconej kwoty na rachunek bankowy wskazany przez Użytkownika lub na rachunek bankowy z którego dokonano ostatniej wpłaty na rzecz STOART.

8. W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień opóźnienia - odsetki ustawowe za opóźnienie. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

9. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

10. Użytkownik zobowiązany jest do niezwłocznego, pisemnego powiadomienia STOART o zawieszeniu, ograniczeniu lub zaprzestaniu odtwarzania, pod rygorem obowiązku zapłaty wynagrodzenia w wysokości jak przed zmianą.

11. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w pkt 5. powyżej,

b) zmiany stawki na skutek zgłoszonej przez Użytkownika zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu odtwarzania.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART ma prawo pobrać wynagrodzenie w wysokości stosownej do zakresu odtwarzania, zgodnej z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek wynagrodzeń.

12. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania przedmiotów praw pokrewnych umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie ze skutkiem na koniec okresu rozliczeniowego. Wynagrodzenie wpłacone przed otrzymaniem powiadomienia nie podlega zwrotowi.

13. Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

14. Niniejsza umowa, a także wszelkie informacje sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

15. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że takie ujawnienie lub przekazanie jest wymagane przez i zgodne z obowiązującymi przepisami prawa.

16. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

17. STOART informuje, że jest Administratorem danych osobowych Użytkownika, a Użytkownik oświadcza i potwierdza że uzyskał wszelkie informacje na temat przetwarzania jego danych osobowych przez STOART i zapoznał się informacjami o zakresie przetwarzania i jego zasadach oraz przysługujących mu prawach zamieszczonych na stronie [www: stoart.org.pl/publiczne-odtworzenie/dane-osobowe](http://www.stoart.org.pl/publiczne-odtworzenie/dane-osobowe)

18. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

19. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych, oraz wysokości opłaty za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.

| STOART |
|--------|
| |
| |
| |
| |

Pleczątka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)

Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpis/y

| UŻYTKOWNIK |
|------------|
| |
| |
| |
| |



O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE ZAWARTA POMIĘDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacja uprawniona do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

| | | | | |
|-----------|-----------------------|---|---|--|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem pras./nym)</small> | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 <small>(NIP)</small> | 010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small> | <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small> |

| | | | | |
|----------------|-------------------------|---|------------------------------|--|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | |
| | Adres: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> |
| | Pozostałe informacje: | <small>(NIP)</small> | <small>(REGON/KRS)</small> | <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small> |
| | Adres korespondencyjny: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie:

| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „SZAFY GRAJĄCE”) wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy | Rodzaj działalności: | Określenie ilości urządzeń: | Wycieszenie należnej opłaty: | | | | | |
|---|---|-----------------------------|--|---|-------|--------|--|--|
| | <input checked="" type="checkbox"/> Szafy grające O/SZ | Ilość szaf grających: | | | | | | |
| | Możliwe podwyższenia od wycieszonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | | | Wycieszenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: | | | | |
| | Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie <input type="checkbox"/> 50% jeżeli szafa posiada funkcję karaoke | | Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art 110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na piśmie wniosek) | | | | | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wycieszonej należnej opłaty - łącznie max 30% | | | Wycieszenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: | | | | |
| | Opusty: <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem | | | | | | | |
| | Ryczałt przedumowny: | | | | | | | |
| | Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | | Do zapłaty | | | | | |
| | Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | | (złoty netto) | (złoty brutto) | | | | |
| | | | Płatność jednorazowa do: | | | | | |
| | | Pierwsza rata płatna do: | | | | | | |
| | | Ilość i wielkość rat: | | | | | | |
| Nazwa i adres lokalu. Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. | | | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: <table border="1"> <tr> <th>Netto</th> <th>Brutto</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> (złoty / miesiąc) | | Netto | Brutto | | |
| Netto | Brutto | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | | | | | |

| | | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------------------|---|--|
| IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT | Należność płatna na konto nr: | <input type="checkbox"/> miesięcznie | <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) | <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) |
| | Termin płatności | Do ostatniego dnia każdego miesiąca | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku |
| | W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu. | | | |

| | |
|---|--|
| V. Faktury elektroniczne: Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomień o udostępnieniu tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | <input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE |
|---|--|

| | |
|-----------------------|--|
| VI. Zapisy dodatkowe: | |
|-----------------------|--|

| | | | | |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | (miesiąc) | (rok) | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|



O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE ZAWARTA POMIĘDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacja uprawniona do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

| | | | | |
|-----------|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------------|--|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 (NIP) | 010934284/94940 (REGON/KRS) | (Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail) |

| | | | | |
|----------------|-------------------------|--|---------------|----------------|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | | | |
| | Adres: | (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym) | | |
| | Pozostałe informacje: | (kod pocztowy) | (miejscowość) | (ulica, numer) |
| | Adres korespondencyjny: | (kod pocztowy) | (miejscowość) | (ulica, numer) |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania:

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|----------------|--|--------------------------|--------|-------------------|-----------------------|--|--|---|--|
| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „TANIEC” wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy) | Rodzaj działalności: | Grupa: | Określenie wielkości podmiotu: | | | | | | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Taniec O/ZA | <input type="checkbox"/> grupa A - kluby i podobne, muzyka również w trakcie imprez muzycznych <input type="checkbox"/> grupa B - dyskoteki i podobne, imprezy taneczne oraz karaoke <input type="checkbox"/> grupa C - inne obiekty, na co dzień spełniające inne funkcje (remizy, świetlice, etc.) <input type="checkbox"/> grupa D - place, parki, skwery i inne na świeżym powietrzu <input type="checkbox"/> grupa E - bale i zabawy sylwestrowe | Liczba miejsc lub uczestników (wyższa z dwóch) | | | | | | | | | | |
| | Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy: | | Wycieszenie należnej opłaty: | | | | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> od 10 tys. do 20 tys. <input type="checkbox"/> od 20 tys. do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys. | | <input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> Warszawa | | | | | | | | | | |
| | Możliwe podwyższenia od wycieszonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | | Wycieszenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: | | | | | | | | | | |
| | Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie | | | | | | | | | | | | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wycieszonej należnej opłaty - łącznie max 30% | | Wycieszenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: | | | | | | | | | | |
| | Opusty: <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem | | Sięci: <input type="checkbox"/> 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> 15% od 51 obiektów | | | | | | | | | | |
| | Ryczałt przedumowny: | | <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie:</td> <td>Netto</td> <td>Brutto</td> </tr> <tr> <td colspan="2">(złoty / miesiąc)</td> </tr> </table> | | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | Netto | Brutto | (złoty / miesiąc) | | | | | |
| | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | Netto | Brutto | | | | | | | | | | |
| (złoty / miesiąc) | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu:</td> <td>Płatność jednorazowa do:</td> <td>(złoty netto)</td> <td>(złoty brutto)</td> </tr> <tr> <td>Pierwsza rata płatna do:</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ilość i wielkość rat:</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | | Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | Płatność jednorazowa do: | (złoty netto) | (złoty brutto) | Pierwsza rata płatna do: | | | Ilość i wielkość rat: | | | Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | |
| Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | Płatność jednorazowa do: | | (złoty netto) | (złoty brutto) | | | | | | | | | |
| | Pierwsza rata płatna do: | | | | | | | | | | | | |
| | Ilość i wielkość rat: | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|--|--------------------------------------|--|--|
| IV. ZASADY WNOŠZENIA OPŁAT | Należność płatna na konto nr: | <input type="checkbox"/> miesięcznie | | |
| | Termin płatności | Do ostatniego dnia każdego miesiąca | <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna | <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku |
| | W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgorńnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu. | | | |

| | |
|--|--|
| V. Faktury elektroniczne: Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomień o udostępnieniu: tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | <input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE |
|--|--|

| | |
|-----------------------|--|
| VI. Zapisy dodatkowe: | |
|-----------------------|--|

| | | | | |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | (miesiąc) | (rok) | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|



O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE ZAWARTA POMIĘDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacja uprawniona do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

| | | | | | |
|-----------|-----------------------|---|---|-----------------|-------------------------------------|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 <small>(NIP)</small> | 010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small> | | |

| | | | | |
|----------------|-------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | | | |
| | Adres: | <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | |
| | Pozostałe informacje: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> |
| | Adres korespondencyjny: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--|-----------------------|--|--|--|--|--|-------|--------|-------------------|--|--|--|--|---|--|--|--------------------------|--|--|--|--|--|
| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „TRANSPORT”) wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy | Rodzaj działalności: | Określenie wielkości podmiotu: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Transport O/OK (tylko audio) | Ilość miejsc w środku transportu: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ilość składów: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ilość stanowisk: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Określenie typu pojazdu lub obiektu będącego przedmiotem Umowy: | | Wyliczenie należnej opłaty: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Autobusy (komunikacja miejska i podmiejska) <input type="checkbox"/> Autobusy (komunikacja międzymiastowa) <input type="checkbox"/> Autobusy (komunikacja międzynarodowa lub turystyczna krajowa i międzynarodowa) <input type="checkbox"/> Samoloty wąskokadłubowe <input type="checkbox"/> Samoloty szerokokadłubowe | | <input type="checkbox"/> Stalki, promy <input type="checkbox"/> Pociągi <input type="checkbox"/> Parkingi <input type="checkbox"/> Stacje benzynowe <input type="checkbox"/> Przystanki, perony, przystanie wodne, itp. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | | Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie | | Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 100% podwyższenia - samolot z systemem rozrywki umożliwiającym indywidualny wybór utworów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30% | | Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Opusty: <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem | | Sieci: <input type="checkbox"/> 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> 15% od 51 obiektów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ryczałt przedumowny: <table border="1"> <tr> <td>Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie:</td> <td>Do zapłaty</td> </tr> <tr> <td>Informacja dodatkowa dot. Ryczałtu:</td> <td>(złoty netto) (złoty brutto)</td> </tr> <tr> <td>Płatność jednorazowa do:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pierwsza rata płatna do:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ilość i wielkość rat:</td> <td></td> </tr> </table> | | Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | Do zapłaty | Informacja dodatkowa dot. Ryczałtu: | (złoty netto) (złoty brutto) | Płatność jednorazowa do: | | Pierwsza rata płatna do: | | Ilość i wielkość rat: | | <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie:</td> <td>Netto</td> <td>Brutto</td> </tr> <tr> <td colspan="2">(złoty / miesiąc)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Dotyczy płatności z opusiem półrocznej lub rocznej:</td> </tr> <tr> <td>Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Kwota zrabatowana netto:</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table> | | | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | Netto | Brutto | (złoty / miesiąc) | | Dotyczy płatności z opusiem półrocznej lub rocznej: | | | Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: | | | Kwota zrabatowana netto: | | | Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | | |
| Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | Do zapłaty | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Informacja dodatkowa dot. Ryczałtu: | (złoty netto) (złoty brutto) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Płatność jednorazowa do: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pierwsza rata płatna do: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ilość i wielkość rat: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | Netto | Brutto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (złoty / miesiąc) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dotyczy płatności z opusiem półrocznej lub rocznej: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kwota zrabatowana netto: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa i adres lokalu. Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|-------------------------------|---|---|--|
| IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT | Należność płatna na konto nr: | <input type="checkbox"/> miesięcznie <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) | | |
| | Termin płatności | Do ostatniego dnia każdego miesiąca | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku |

W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu.

| | |
|---|--|
| V. Faktury elektroniczne: Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomień o udostępnieniu tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | <input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE |
|---|--|

| | |
|-----------------------|--|
| VI. Zapisy dodatkowe: | |
|-----------------------|--|

| | | | | |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | (miesiąc) | (rok) | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|



O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE ZAWARTA POMIĘDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacja uprawniona do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

| | | | | | |
|-----------|-----------------------|---|---|-----------------|-------------------------------------|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 <small>(NIP)</small> | 010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small> | | |

| | | | | |
|----------------|-------------------------|---|------------------------------|--|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | | | |
| | Adres: | <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | |
| | Pozostałe informacje: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> |
| | Adres korespondencyjny: | <small>(NIP)</small> | <small>(REGON/KRS)</small> | <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small> |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie:


| | | | | |
|---|--|--|---------------|--|
| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „TRANSPORT AV I TV”) wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy | Rodzaj działalności: | Określenie wielkości podmiotu: | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Transport AV i TV (O/AVTV-OK) <small>(obraz i dźwięk)</small> | Ilość miejsc w środku transportu: | | |
| | | Ilość składów: | | |
| | Określenie typu pojazdu lub obiektu będącego przedmiotem Umowy: | Wyczenie należnej opłaty. | | |
| | <input type="checkbox"/> Autobusy (komunikacja miejska i podmiejska) <input type="checkbox"/> Autobusy (komunikacja międzymiastowa) <input type="checkbox"/> Autobusy (komunikacja międzynarodowa lub turystyczna krajowa i międzynarodowa) <input type="checkbox"/> Samoloty wąskokadłubowe <input type="checkbox"/> Samoloty szerokokadłubowe | <input type="checkbox"/> Statki, promy <input type="checkbox"/> Pociągi | | |
| | Możliwe podwyższenia od wyczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | Wyczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: | | |
| | Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie | Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> dla pomieszczeń innych niż pomieszczenia ogólnodostępne na statkach, tj. bary, restauracje, kasyno, itp. stosuje się stawkę liczoną jak dla lokalu gastronomicznego w Warszawie | | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wyczonej należnej opłaty - łącznie max 30% | Wyczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: | | |
| | Opusty: <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem | | | |
| | Ryczałt przedumowny: | | | |
| Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | Do zapłaty | | | |
| Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | <small>(złoty netto)</small> | <small>(złoty brutto)</small> | | |
| | Płatność jednorazowa do: | | | |
| | Pierwsza rata płatna do: | | | |
| | Ilość i wielkość rat: | | | |
| Nazwa i adres lokalu. Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. | | | | |
| | | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | Netto | |
| | | | Brutto | |
| | | <small>(złoty / miesiąc)</small> | | |
| Dotyczy płatności z opuszczeniem półrocznej lub rocznej: | | | | |
| | | Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: | | |
| | | Kwota zrabatowana netto: | | |
| | | Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | | |

| | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|--|
| IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT | Należność płatna na konto nr: | | | |
| | Termin płatności | <input type="checkbox"/> miesięcznie Do ostatniego dnia każdego miesiąca | <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza | <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku |
| | W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu. | | | |

| | |
|---|--|
| V. Faktury elektroniczne. Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomień o udostępnieniu tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | <input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE |
|---|--|

| | |
|-----------------------|--|
| VI. Zapisy dodatkowe: | |
|-----------------------|--|

| | | | | |
|--|--------------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------------|
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | <small>(miesiąc)</small> | <small>(rok)</small> | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |
|--|--------------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------------|

| | | | |
|---|--|--|------------|
|  | O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE ZAWARTA POMIĘDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacja uprawniona do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM | | Nr. Umowy: |
| | | | |

| | | | | | | |
|-----------|-----------------------|---|---|-----------------|--|--|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” | | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa | |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 <small>(NIP)</small> | 010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small> | | | |

| | | | | | | | |
|----------------|-------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|--|--|--|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | | | | | | |
| | Adres: | <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | | | | |
| | Pozostałe informacje: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> | | | |
| | Adres korespondencyjny: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> | | | <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, email)</small> |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie:

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--------|--|---|--|--|--------------------------|--------|----------------------------------|--|-----------------------|--|--|--|---|
| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „TV INNE”) wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy | Rodzaj działalności: | <input checked="" type="checkbox"/> TV - Inne (O/TV - OD) <small>(tylko aparaty wrzutowe, nie ujęte w Innych tabelach)</small> Nie stosuje się w przypadku odtwarzania za pomocą urządzenia służącego do odbioru programów telewizyjnych, stosując odpowiednio podwyższone o 25% stawki dla tabel: - O/OG - Gastronomia - O/OH - Handel - O/OU - Usługi - O/OR - Rekreacja - O/OD - Inne | | Określenie ilości urządzeń: | ilość urządzeń z aparatem wrzutowym: | | Wycieszenie należnej opłaty: | | | | | | | | | |
| | Możliwe podwyższenia od wycieszonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów | | | | Wycieszenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: | | | | | | | | | | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wycieszonej należnej opłaty - łącznie max 30% | <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem | | | | Wycieszenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: | | | | | | | | | | |
| | Ryczałt przedumowny: | | | | | <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie:</td> <td>Netto</td> <td>Brutto</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><small>(złoty / miesiąc)</small></td> </tr> </table> | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | Netto | Brutto | <small>(złoty / miesiąc)</small> | | | | | | |
| | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | Netto | Brutto | | | | | | | | | | | | | |
| | | <small>(złoty / miesiąc)</small> | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie:</td> <td>Do zapłaty</td> </tr> <tr> <td>Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu:</td> <td><small>(złoty netto)</small> <small>(złoty brutto)</small></td> </tr> <tr> <td>Płatność jednorazowa do:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pierwsza rata płatna do:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ilość i wielkość rat:</td> <td></td> </tr> </table> | | | Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | Do zapłaty | Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | <small>(złoty netto)</small> <small>(złoty brutto)</small> | Płatność jednorazowa do: | | Pierwsza rata płatna do: | | Ilość i wielkość rat: | | | | Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: |
| | Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | Do zapłaty | | | | | | | | | | | | | | |
| | Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | <small>(złoty netto)</small> <small>(złoty brutto)</small> | | | | | | | | | | | | | | |
| | Płatność jednorazowa do: | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pierwsza rata płatna do: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ilość i wielkość rat: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa i adres lokalu. Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "siec" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. | | | | | Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Kwota zrabatowana netto: | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | | | | | | | | | | | |


| | | | | |
|----------------------------|-------------------------------|---|---|--|
| IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT | Należność płatna na konto nr: | <input type="checkbox"/> miesięcznie <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) | | |
| | Termin płatności | Do ostatniego dnia każdego miesiąca | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku |

W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu.

| | |
|---|--|
| V. Faktury elektroniczne. Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomien o udostępnieniu tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | <input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE |
|---|--|

| | |
|-----------------------|--|
| VI. Zapisy dodatkowe: | |
|-----------------------|--|

| | | | | |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | (miesiąc) | (rok) | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|

| | | |
|--|--|------------|
|  STOART | O KORZYSTANIE Z PRAW POKREWNYCH NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE ZAWARTA POMIEDZY Z.A.W. STOART DZIAŁAJĄCYM jako organizacja uprawniona do wspólnego poboru wynagrodzeń za takie korzystanie (na podstawie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydanej w trybie art. 107¹ ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 129 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) a UŻYTKOWNIKIEM | Nr. Umowy: |
|--|--|------------|

| | | | | | |
|------------------|-----------------------|--|--|-----------------|--|
| I. STOART | Nazwa podmiotu: | Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | Adres siedziby: | ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa |
| | Pozostałe informacje: | 526-13-36-718 <small>(NIP)</small> | 010934284/94940 <small>(REGON/KRS)</small> | | |

| | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|--|
| II. UŻYTKOWNIK | Nazwa podmiotu: | | | | |
| | Adres: | <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small> | | | |
| | Pozostałe informacje: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> | |
| | Adres korespondencyjny: | <small>(kod pocztowy)</small> | <small>(miejscowość)</small> | <small>(ulica, numer)</small> | |

Strony umowy ustalają następujące warunki korzystania przez użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie:

| III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE STAWKI zgodnie z odpowiednią pozycją tabeli (w części „USŁUGI”) wskazanej w pkt 4 Innych Postanowień Umowy | Rodzaj działalności: | Określenie wielkości podmiotu: | Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje: | | | | | |
|---|--|--|---|--|-------|--------|--|--|
| | <input checked="" type="checkbox"/> Usługi O/OU | Ilość stanowisk: | Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie): | | | | | |
| | | Ilość stanowisk w lokalizacji sezonowej: | Miesiące: | | | | | |
| | Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy: | | Wyliczenie należnej opłaty: | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> od 10 tys. do 20 tys. <input type="checkbox"/> od 20 tys. do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys. | | <input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> Warszawa | | | | | |
| | Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę: | | Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: | | | | | |
| | Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie | | | | | | | |
| | Możliwe opusty stosowane kolejno od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30% | | Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: | | | | | |
| | Opusty: <input type="checkbox"/> 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> 5% członek Izby gospodarczej z podpisaniem porozumieniem | | Sieci: <input type="checkbox"/> 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> 15% od 51 obiektów | | | | | |
| | Ryczałt przedumowny: | | | | | | | |
| Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszą umową przed dniem jej wejścia w życie: | | Do zapłaty | | | | | | |
| Informacje dodatkowe dot. Ryczałtu: | | <small>(złoty netto) (złoty brutto)</small> | | | | | | |
| | | Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat: | | | | | | |
| Nazwa i adres lokalu. Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. | | | | | | | | |
| | | Do zapłaty miesięcznie albo w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie: | | <table border="1"> <tr> <th>Netto</th> <th>Brutto</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Netto | Brutto | | |
| Netto | Brutto | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: | | | | | | | | |
| Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: | | | | | | | | |
| Kwota zrabatowana netto: | | | | | | | | |
| Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|--|
| IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT | Należność płatna na konto nr: | <input type="checkbox"/> miesięcznie <input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) <input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) | | |
| | Termin płatności | Do ostatniego dnia każdego miesiąca | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza | Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku |
| W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie w cyklach zgodnie z umową, z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu. | | | | |

| | |
|---|--|
| V. Faktury elektroniczne: Użytkownik oświadcza, iż rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych pocztą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie pobierał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Wyraża również zgodę na otrzymywanie faktur drogą elektroniczną, lub powiadomień o udostępnieniu tych faktur na stronie eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej Użytkownikowi. | <input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE |
|---|--|

| | | | | |
|--|-----------|-------|-----------------------|-----------------------------|
| VI. Zapisy dodatkowe: | | | | |
| VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia | (miesiąc) | (rok) | Data podpisania umowy | Parafa STOART / Użytkownika |

UMOWA - LICENCJA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
(radio internetowe)

Zawarta w dniu 201... r. w Warszawie pomiędzy

Stowarzyszeniem Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940, zwanym dalej „**STOART**”, reprezentowanym przez :

_____ a

..... z siedzibą przy ulicy _____
w wpisanym do Rejestru _____ prowadzonego przez _____ pod numerem _____
zwanym dalej „**Licencjobiorcą**”, reprezentowanym przez:

Zważywszy że

- (i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, działającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki udzielającej zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji: nadawanie;
- (ii) Licencjobiorca prowadzi działalność polegającą na streamingu utworów w internecie – radio internetowe, o następującej specyfikacji technicznej: (IP/ilość slotów/domena etc)
- (iii) Licencjobiorca jest zgodnie z prawem zobowiązany do zawarcia umowy licencyjnej z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

Strony postanowiły co następuje:

§ 1.

1. STOART niniejszym udziela Licencjobiorcy Licencji niewyłącznej na korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów **sceniczno-muzycznych** w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „**Wykonaniami**”, chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą**”, wykonywanych przez:

- 1) artystów wykonawców którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni, w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa, *których prawa do artystycznych wykonań nie są zarządzane lub chronione przez inną ozz na terytorium RP*

na polu eksploatacji: internet - webcasting dalej jako: „Licencja”

2. W przypadku Wykonań, które są nadawane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie od Licencjodawcy na rzecz artystów wykonawców z tytułu korzystania przez Licencjodawcę z ww. Wykonań na tym polu eksploatacji. W przypadku nadawanych przez Licencjodawcę Wykonań w ramach utworów audiowizualnych, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie na rzecz artystów wykonawców z tytułu nadawania utworu przez Licencjodawcę.

3. STOART stosując zasadę równego traktowania Wykonań bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjodawcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. jak za wypłatę wynagrodzenia artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 1.

4. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust. 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia praw innej organizacji) celem przekazania uprawnionemu.

5. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjodawcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust. 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt 2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art 107 Ustawy.

§ 2.

Prawa i/lub obowiązki wynikające z Licencji nie mogą być bez uprzedniej, pisemnej zgody STOART przeniesione na osobę trzecią.

§ 3.

STOART zezwala Licencjodawcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką audialną lub wideograficzną znajdujących się w dyskotece lub wideotece Licencjodawcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjodawcy, z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjodawcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjodawcę usługą.

§ 4.

Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie niniejszej Umowy, Licencjodawca będzie opłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach i w wysokości określonych w § 5 , oraz będzie dostarczał STOART raporty nadań Wykonań w stosownych wykazach, o których mowa w § 5 ust. 7 oraz raporty o przychodach zgodnie z § 5 ust. 4.

§5.

1. Zgodnie z tabelą stawek , obowiązującą w STOART, Licencjodawca zapłaci STOART wynagrodzenie netto z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w wysokości:
0,6 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością

nadawcą: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, ale nie niższej niż:

- w pierwszym roku trwania umowy, tj. do dnia (data zawarcia + rok ostatni dzień miesiąca): _____ (wpisz kwotę),

- od dnia (data zawarcia + rok): _____ (wpisz kwotę),

Licencjobiorca ureguje ponadto, tytułem zapłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia niniejszej umowy, wynagrodzenie w kwocie _____ (wpisz kwotę),

2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 powyżej zostanie powiększone o podatek VAT, w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.

3. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (miesięcznie, kwartalnie, rocznie) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.

4. Licencjobiorca w terminie 10 dni po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości przychodu za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z § 5 ust.1.

5. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości przychodów i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, naliczona zostanie opłata, odpowiadająca średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w § 5 ust.1. Jednakże STOART zachowuje prawo do dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych przychodów Licencjobiorcy i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów i przeprowadzenia kontroli u Licencjobiorcy.

6. Licencjobiorca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:

Bank: PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79

Nazwa rachunku: Związek Artystów Wykonawców STOART

Numer rachunku:

W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.

7. Licencjobiorca w terminie dwudziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przesyłać będzie do STOART - w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do niniejszej Umowy, wykaz nadawanych Wykonań. Wykazy należy przysyłać na adres poczty elektronicznej: wykazy@stoart.org.pl

8. Licencjobiorca zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych artystów wykonawców, jak również zobowiązuje się, że dołoży wszelkich starań, aby nie nadawać artystycznych wykonań, których artyści wykonawcy nie zostaną przez Licencjobiorcę zidentyfikowani z imienia i nazwiska, oraz z tytułu i autora wykonywanego utworu.

9. W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 7, i nie przesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularza określonej w ust.7, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których skutek pominięcia lub błędu danych STOART nie

uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonany na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (z zł)
Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej nie wykazanych (w minutach)

10. STOART zgodnie z Ustawą jest uprawniony do kontroli Licencjobiorcy w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Licencjobiorcy ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§6.

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 5, będzie należne począwszy od tego dnia.

§7.

1 Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§8.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§9.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia z mocą obowiązywania na koniec miesiąca, w którym upływa trzeci miesiąc okresu wypowiedzenia.

§10.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBORCA

STOART

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia roku,

pomiędzy

Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS z siedzibą w Warszawie przy ul. Hipotecznej 2, zarejestrowanym w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000037327, zwanym dalej ZAIKS, reprezentowanym przez Kierownika Wydziału Nagrań Mechanicznych - Grzegorza Burakiewicza.

oraz

Związkiem Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, zarejestrowanym w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000094940, zwanym dalej STOART, reprezentowanym przez Dyrektora Biura Wykonawczego ZAW STOART – Agnieszkę Pałuchowską-Jańczarską.

oraz

Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV z siedzibą w Warszawie przy ul. Krupkowskiego 12 /2, zarejestrowanym w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV – Bogusława...

i

Jan Kowalski
Krupówki 5
00-000, Sopot
NIP: 0000000000
REGON: 00000000

§ 1

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest z wielokrotnością przez LICENCJOBIORCĘ w formie cyfrowym legalnie wprowadzonych do obrotu utworów, artystycznych wykonania oraz fonogramy i wideogramy muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich odtwarzania przez LICENCJOBIORCĘ w rozumieniu art. 6 pkt. 9 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz. U. 2016, poz. 666 z późniejszymi zmianami).
2. Umowa niniejsza obejmuje utwory, artystyczne wykonania oraz fonogramy i wideogramy muzyczne z repertuaru odpowiednio ZAIKS, STOART i ZPAV. Repertuar ZAIKS, STOART i ZPAV stanowią odpowiednio utwory, artystyczne wykonania oraz fonogramy i wideogramy muzyczne autorów, artystów wykonawców i producentów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swoich następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z zagranicznymi związkami udzieliłi ZAIKS, STOART i ZPAV prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.

§ 2

1. ZAIKS oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury BP. WPA. 041/Z/9/98, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
2. STOART oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/492/02/mp, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań.
3. ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do fonogramów i wideogramów.

§ 3

1. Mocą niniejszej umowy ZAIKS, STOART oraz ZPAV zezwalają, odpowiednio, z zastrzeżeniem § 1 ust.2 niniejszej umowy, na zwielokrotnienie przez LICENCJOBIORCĘ w formacie cyfrowym legalnie wprowadzonych do obrotu utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich udostępniania przez

Jan Kowalski
Krupówki 5
00-000, Sopot
PESEL: 00000000000

w rozumieniu art. 6 pkt. 9 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku.

2. Zezwolenie wskazane w ustępie 1 powyżej uzyskuje moc z chwilą uiszczenia przez LICENCJOBIORCĘ pełnej kwoty wynagrodzenia określonego zgodnie w postanowieniach § 6 ustęp 1 niniejszej umowy.
3. Zezwolenie powyższe obejmuje wyłącznie zwielokrotnienie utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych bezpośrednio przez LICENCJOBIORCĘ. LICENCJOBIORCA nie może przenieść praw z niniejszej umowy na osoby trzecie ani udzielać sublicencji.
4. Wykorzystanie utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na podstawie niniejszej umowy obejmuje wyłącznie terytorium Polski.
5. Zezwolenie obejmuje wyłącznie zwielokrotnienie utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych w wersji oryginalnej i nie uprawnia LICENCJOBIORCY do dokonywania jakichkolwiek zmian utworu, artystycznego wykonania oraz fonogramu lub wideogramu, w szczególności sporządzania mixów, remixów, edycji bądź skrótów.
6. LICENCJOBIORCA oświadcza, iż posiada wszelkie niezbędne prawa do oprogramowania wykorzystywanego w celu zwielokrotnienia utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów na podstawie niniejszej umowy.

§ 4

1. Niniejsza umowa nie uprawnia LICENCJOBIORCY do wykorzystania utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów w sposób inny niż określony w § 3, w szczególności nie obejmuje wynagrodzenia z tytułu odtwarzania utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych.
2. Niniejsza umowa nie uprawnia LICENCJOBIORCY do udostępniania w jakiegokolwiek formie sporządzonych na podstawie niniejszej umowy zwielokrotnień utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych osobom trzecim.

§ 5

1. Z tytułu zwielokrotnienia utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów na podstawie niniejszej umowy LICENCJOBIORCA uiszczy wynagrodzenie w całości do dnia, w wysokości:
 - 1000 (słownie: jeden tysiąc) złotych z tytułu zwielokrotnienia utworów na rzecz ZAIKS
 - 500 (słownie: pięćset) złotych z tytułu zwielokrotnienia artystycznych wykonań na rzecz STOART
 - 500 (słownie: pięćset) złotych z tytułu zwielokrotnienia fonogramów i wideogramów muzycznych na rzecz ZPAV.Powyższe kwoty nie obejmują podatku od towaru i usług VAT.
2. LICENCJOBIORCA prześle łączną kwotę wynagrodzenia określonego w ust. 1 wraz z należnym podatkiem VAT, w wysokości 460 złotych w drodze przelewu bankowego na rachunek XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX w terminie do dnia r.
3. ZAIKS, STOART oraz ZPAV wystawią LICENCJOBIORCY stosowne dokumenty księgowe potwierdzające otrzymanie przez każdą z organizacji przypadającej jej części wynagrodzenia.
4. Ponadto po dokonaniu wpłaty wynagrodzenia określonego w ust. 1 LICENCJOBIORCA otrzyma certyfikat potwierdzający uwarunkowanie do zwielokrotnienia nagrań na podstawie niniejszej umowy przewidziane w § 3 ust. 1 niniejszej umowy.

§ 6

1. LICENCJOBIORCA zobowiązany jest przekazywać informacje o zwielokrotnionych na podstawie niniejszej umowy utworach, artystycznych wykonaniach oraz fonogramach i wideogramach miesięcznie. Powyższa informacja będzie przekazywana pocztą elektroniczną na adres dj_raport@zpaiv.pl kwartalnie w ciągu 15 dni po zakończeniu każdego kwartału.

Informacja ta nie zawierać:

- tytuł utworu
- imię i nazwisko autora tekstu i kompozytora
- imię i nazwisko lub nazwę artysty wykonawcy
- wskazanie producenta (firma fonograficzna)

2. LICENCJOBIORCA obowiązany jest ponadto do przedstawienia na żądanie ZAIKS, STOART lub ZPAV oryginalnych egzemplarzy wykorzystanych utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych.

§ 7

ZAIKS, STOART i ZPAV są upoważnione w każdym czasie do kontroli prawidłowości rozliczeń dokonywanych przez LICENCJOBIORCĘ w związku z realizacją niniejszej umowy, w tym w szczególności do zapoznania się z treścią stosownych dokumentów, mających znaczenie dla tych rozliczeń.

§ 8

Umowa zostaje zawarta na okres od do Okres obowiązywania umowy zostaje przedłużony o kolejne 365 dni w przypadku wniesienia przez LICENCJOBIORCĘ wynagrodzenia za kolejne 365 dni w terminie do dnia r. ZAIKS, STOART i ZPAV zastrzegają sobie, począwszy od wynagrodzenia za 2019 r., prawo waloryzacji wynagrodzenia określonego w § 5 ust.1 niniejszej umowy. Waloryzacja będzie dokonywana na kolejny okres z uwzględnieniem ogłaszanego przez Prezesa GUS rocznego wskaźnika cen towarów i usług konsumpcyjnych. Waloryzacja będzie dokonywana, o ile od ostatniego ustalenia wysokości wynagrodzenia ceny towarów i usług konsumpcyjnych wzrosną nie mniej niż 1%. Waloryzacja wynagrodzenia dokonywana będzie również w przypadku, gdy w każdym z kolejnych trzech lat wskaźnik, którym mowa powyżej, będzie niższy niż 1%, zaś suma wskaźników za cały okres trzyletni przekroczy 1,5%. ZAIKS, STOART i ZPAV poinformują LICENCJOBIORCĘ o zmianie wysokości wynagrodzenia za kolejny okres w terminie do dnia 25.02.2019 r. Umowa ulega rozwiązaniu ze skutkiem natychmiastowym w przypadku jakiegokolwiek naruszenia przez LICENCJOBIORCĘ jej postanowień. Od dnia wygaśnięcia niniejszej umowy zwielokrotnienia utworów, artystycznych wykonania oraz fonogramów i wideogramów muzycznych sporządzone przez LICENCJOBIORCĘ w jej podstawie nie mogą być wykorzystywane.

§ 9

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub dopełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dołączony, w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczynnej konkurencji. Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, przez osobę trzecią, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa.

§ 10

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem podpisania.

§ 11

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 12

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby LICENCJOBIORCY.

§ 13

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. 2016., poz. 666 z późniejszymi zmianami).

§ 14

Umowę sporządzono w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ZAIKS

STOART

ZPAV

LICENCJOBORCA

SPECIMEN

Załącznik Nr 3

Uchwała nr 1432/2013
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 20.05.2013r.

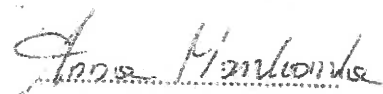
Zarząd ZAW STOART na posiedzeniu w dniu 20 maja 2013 dokonał, na podstawie § 53 ust. 1 Statutu STOART, ustalenia wartości kwoty zatrzymywanej na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych oraz wykonywania uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na poziomie 20 % inkasa STOART brutto.

Uchwałę podjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/.
Uchwała stanowi Załącznik nr 3 do Protokołu.

Sekretarz Zarządu


Wincenty Krawczyk

Przewodnicząca Zarządu


Anna Markowska

Wysokość przychodów z praw uzyskanych roku sprawozdawczym od krajowych i zagranicznych OZZ (netto) w podziale na poszczególne organizacje

| OZZ zagraniczna | Przychody z praw | Pole eksploatacji |
|---------------------|-------------------|--|
| ABRAMUS | 4 724,42 | Reemitowanie |
| ADAMI | 2 745,61 | Czyste nośniki |
| ADAMI | 15 014,24 | * publiczne odtwarzanie * reemitowanie * wyświetlanie * nadawanie |
| ADAMI | 15 014,24 | * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting |
| AGATA | 50 644,45 | * czyste nośniki |
| AIE | 733,19 | Publiczne udostępnianie |
| AIE | 433,08 | Czyste nośniki |
| AIE | 10 496,98 | Publiczne komunikowanie |
| CPRA/GEIDANKYO | 43,46 | Czyste nośniki |
| CPRA/GEIDANKYO | 22 407,58 | Nadawanie i reemitowanie |
| CPRA/GEIDANKYO | 2,90 | Najem i użyczenie |
| GRAMEX DK | 2 144,28 | Reemitowanie |
| GRAMEX DK | 22 056,64 | * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting |
| GRAMEX FINLANDIA | 1 703,63 | Publiczne odtwarzanie i nadawanie |
| HUZIP | 1 730,67 | * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting |
| NuovoIMAIE | 5 789,45 | Czyste nośniki |
| NuovoIMAIE | 1 577,96 | Czyste nośniki |
| NuovoIMAIE | 676,42 | * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * reemitowanie |
| PlayRight | 11 954,30 | Czyste nośniki |
| PlayRight | 21 493,19 | * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * webcasting * simulcasting |
| PlayRight | 135,95 | Najem i użyczenie |
| PPL | 23 900,00 | Publiczne odtwarzanie i nadawanie |
| SAMI | 430,88 | Reemitowanie |
| SAMI | 534,26 | Czyste nośniki |
| SAMI | 43,93 | Najem i użyczenie |
| SAMI | 23 030,42 | Nadawanie |
| SAMI | 29 439,60 | Publiczne odtwarzanie |
| SAMI | 81,72 | Publiczne komunikowanie |
| SAWP | 5,53 | Czyste nośniki |
| SENA | 4 592,54 | * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie |
| SENA | 4 592,54 | * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting |
| SPEDIDAM | 4 544,16 | * czyste nośniki |
| Suma końcowa | 263 111,84 | |

| OZZ krajowa | Przychody z praw | Pole eksploatacji |
|---------------------|-------------------|--|
| SAWP | 41 508,01 | Publiczne odtwarzanie |
| SAWP | 59 107,96 | Nadawanie |
| SAWP | 126,22 | Reemitowanie |
| SAWP | 0,86 | Publiczne udostępnianie |
| SAWP | 230 494,12 | Czyste nośniki |
| SAWP | 135,00 | Wynagrodzenie dodatkowe art. 95 ³ |
| Suma końcowa | 331 372,17 | |

REGULAMIN

repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART.

Na podstawie § 38 pkt 10 lit. g Statutu STOART obowiązującego od dnia 21 marca 2013r. ustala się – w drodze uchwały Walnego Zebrania Delegatów nr 2/ZWZD/2015 z dnia 22 lutego 2015 roku - regulamin repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART, zwany dalej „Regulaminem”.

§1

1. Regulamin określa zasady i tryb podziału kwot należnych i pobranych przez STOART z tytułu wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych - w tym opłat od urzędzeń i nośników, w rozumieniu przepisów prawa autorskiego, pomniejszonych o koszt zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, zwanych w dalszej części regulaminu artystycznymi wykonaniami oraz wykonywania uprawnień i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązującego prawa.

2. Reguły ustalania kwot wynagrodzenia przypadających:

- 1) Na każde artystyczne wykonanie - określają postanowienia §3,
- 2) każdemu artyście wykonawcy - określają postanowienia §4-9.

§2

Kwoty do podziału , o których mowa w §1, obejmują:

- 1) wynagrodzenie od użytkowników, którzy przekazują do STOART dokumentację dotyczącą nadawanych (wykazy nadań) lub odtwarzanych publicznie (wykazy odtworzeń) artystycznych wykonań,
- 2) wynagrodzenie od użytkowników, którzy nie przekazują do STOART dokumentacji dotyczącej nadawania lub odtwarzania artystycznych wykonań,
- 3) wynagrodzenie z tytułu opłat od urzędzeń i nośników.

§3

1. Wynagrodzenia zainkasowane w danym okresie od użytkowników, o których mowa w §2 pkt. 1, na podstawie dokumentacji zawierającej wykazy nadań i publicznych odtworzeń, dzielone są na poszczególne, udokumentowane artystyczne wykonania w tym okresie zgodnie z czasem ich wykorzystywania – odrębnie dla nadań radiowych i wykazywanych publicznie odtwarzanych wykonań oraz odrębnie dla nadań telewizyjnych.

2. Wynagrodzenia zainkasowane w danym okresie od użytkowników, o których mowa w §2 pkt. 2 dzielone są na:

- 1) zainkasowane od użytkowników wykorzystujących repertuar nadawców radiowych, internetowych lub płytowy i
- 2) zainkasowane od użytkowników wykorzystujących repertuar nadawców telewizyjnych.

3) Kwoty inkasa wymienione w pkt 1) i 2) dzielone są na wykonania i wykonawców proporcjonalnie do kwot wyliczonych dla tych wykonań i wykonawców z inkasa od użytkowników, o których mowa w § 3 ust 1.

3. Podział wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 2 ustanawiany jest raz na trzy lata na podstawie ustalanego przez Biuro Wykonawcze parytetu udziału liczby umów z użytkownikami wykorzystującymi repertuar radiowy i użytkownikami wykorzystującymi repertuar telewizyjny w łącznej ilości umów z tymi użytkownikami i zatwierdzonego uchwałą Zarządu ZAW STOART.

4. Udział każdego artystycznego wykonania oraz wykonawcy w wynagrodzeniu z tytułu opłat od urzędzeń i nośników w danym okresie wylicza się proporcjonalnie do udziału tego wykonania i wykonawcy w łącznej kwocie wyliczonej z podziału środków zainkasowanych od użytkowników, o których mowa w §3 ust. 1 i 2.

§4

1. Wśród artystów wykonawców uczestniczących w podziale wynagrodzenia za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych do artystycznych wykonań odróżnia się następujące funkcje artystyczne:

- 1) solista wokalista, śpiewak,
- 2) solista instrumentalista,
- 3) dyrygent,
- 4) muzyk wykonujący partie solową,
- 5) członek chóru,
- 6) członek chórkę,
- 7) muzyk akompaniujący,
- 8) członek orkiestry,
- 9) didżej (DJ),
- 10) recytator.

2. W podziale wynagrodzenia, o którym mowa w ust.1, uczestniczy również realizator dźwięku. Realizatorowi dźwięku, który utrwalił dane artystyczne wykonanie przysługuje wynagrodzenie w wysokości 2 procent kwoty pobranej przez STOART na koszty prowadzenia zbiorowego zarządu, dotyczącej tego artystycznego wykonania.

§5

1. Procentowy udział poszczególnych artystów wykonawców w wynagrodzeniu za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się według zasad wskazanych w oświadczeniu woli podpisanym przez wszystkich artystów wykonawców biorących udział w tym wykonaniu a w przypadku braku takiego oświadczenia według zasad wskazanych w postanowieniach §6-8.

2. Wzór oświadczenia woli, o którym mowa w ust.1, określa Zarząd STOART.

§6

Ustala się dwa rodzaje repartycji:

- 1) repartycja związana gatunkiem muzyki rozrywkowej i jazzowej, w tym formacje mieszane, także przy współudziale orkiestr oraz artystów klasycznych- repartycja „Rozrywka i jazz”,
- 2) repartycja związana z gatunkiem muzyki klasycznej, w tym repertuar operetkowy - repartycja „Klasyka”.

§7

1. Repartycja „Rozrywka i jazz” obejmuje następujące trzy pule:

- 1) pula 1 (stanowiąca 40 % całości)- w równych częściach przypadające solistom instrumentalistom, solistom wokalistom (śpiewakom), recytatorom,
- 2) pula 2 (stanowiąca 10 % całości) przypadająca dyrygentowi lub dyrygentom w równych częściach,
- 3) pula 3 (stanowiąca 50 % całości)- w równych częściach przypadająca członkom chórków, członkom chóru, członkom orkiestry, dj., muzykom akompaniującym, muzykom wykonującym partie solowe.

2. W razie braku artystów wykonawców przypisanych do :

- 1) puli 1- całość tej puli sumuje się z pulą 3,
- 2) puli 2- całość tej puli sumuje się z pulą 3,
- 3) puli 1 i 2- całość tych pul sumuje się z pulą 3,
- 4) puli 3- całość tej puli sumuje się z pulą 1,
- 5) puli 2 i 3- całość tych pul sumuje się z pulą 1,

3. W przypadku gdy w artystycznym wykonaniu ilość solistów jest równa lub większa niż ilość muzyków akompaniujących wynagrodzenie za to wykonanie dzielone jest w równych częściach na wszystkich wykonawców.

§8

1. Repartycja „Klasyka” (w przypadku wykonań orkiestrowych) obejmuje następujące dwie pule:

- 1) pula 1 (stanowiąca 30 % całości) – w połowie przypadająca dyrygentowi (dyrygentom - w równych częściach), a połowie- soliście (solistom- w równych częściach),
- 2) pula 2 (stanowiąca 70 % całości)- w równych częściach przypadająca członkom orkiestry i członkom chóru.

2. W razie braku artystów wykonawców przypisanych do:

- 1) puli 1- całość tej puli sumuje się z pulą 2,
- 2) puli 1, pełniących artystyczną funkcję dyrygenta (dyrygentów) przypadającą mu część sumuje się z częścią przypadającą soliście (solistom),
- 3) puli 1, pełniących funkcję solisty (solistów), całość tej puli sumuje się z pulą 2 tworząc nową pulę (stanowiącą 100 % całości)- przypadającą
 - a) w 20 % dyrygentowi (dyrygentom- w równych częściach),
 - b) w 80 % członkom orkiestry i członkom chóru- w równych częściach.

3. W repartycji dotyczącej wykonań zespołów kameralnych (do 12 wykonawców) wynagrodzenia za takie wykonania dzielone są w równych częściach na wszystkich wykonawców

§9

1. Przy repartycjach, o których mowa w §6-8, korzysta się z dokumentu „zgłoszenie do rejestru STOART”, stanowiącego załącznik do Regulaminu.

2. „Zgłoszenie do rejestru STOART” określa: skład zespołu wykonawczego, jego nazwę, funkcje artystyczne pełnione w artystycznym wykonaniu, dane dotyczące utworu i inne informacje umożliwiające prawidłowe dokonanie repartycji.

§10

W celu należytego wykonywania Regulaminu, STOART prowadzi, uzupełnia i aktualizuje bazę danych dotyczących artystów wykonawców, w szczególności:

- 1) imiona i nazwiska,
- 2) pseudonimy,
- 3) numery PESEL,
- 4) numery NIP,
- 5) adresy zamieszkania,
- 6) adresy poczty elektronicznej,
- 7) numery kont bankowych.

§11

Traci moc Regulamin repartycji wynagrodzeń ZAW STOART uchwalony przez Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów w dniu 27 października 2013r.

§12

Sprawy będące przedmiotem repartycji, a rozpoczęte przed wejściem w życie Regulaminu, są prowadzone zgodnie z postanowieniami obowiązującymi w dniu rozpoczęcia sprawy.

§13

Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 marca 2015r.

Sekretarz
Walnego Zebrania Delegatów
ZAW STOART

Przewodniczący
Walnego Zebrania Delegatów
ZAW STOART

Wysokość przychodów z praw wypłaconych w roku sprawozdawczym krajowym i zagranicznym OZZ (brutto) w podziale na poszczególne organizacje

| Organizacja | Publiczne odtworzenia | Kategorie praw |
|--------------|------------------------|---------------------------------|
| SAWP | 3 044 589,28 zł | artystyczne wykonania |
| ZASP | 222 639,11 zł | artystyczne wykonania |
| ZPAV | 1 435 330,31 zł | fonogramy i wideogramy muzyczne |
| SUMA: | 4 702 558,70 zł | |

| Organizacja | Nadania/reemitowanie/publiczne odtworzenia | Kategorie praw |
|-----------------|--|-----------------------|
| SAWP | 582 989,15 zł | artystyczne wykonania |
| ABRAMUS | 11 232,42 zł | artystyczne wykonania |
| ACTRA | 215 679,69 zł | artystyczne wykonania |
| AGATA | 22 393,52 zł | artystyczne wykonania |
| AIE | 323 669,42 zł | artystyczne wykonania |
| ARTISTI | 107 114,30 zł | artystyczne wykonania |
| CPRA | 85 366,55 zł | artystyczne wykonania |
| CREDIDAM | 46 762,28 zł | artystyczne wykonania |
| EEL | 843,63 zł | artystyczne wykonania |
| EJI | 1 817,53 zł | artystyczne wykonania |
| GDA | 26 712,29 zł | artystyczne wykonania |
| GRAMEX RY (FIN) | 21 919,96 zł | artystyczne wykonania |
| GRAMEX (DEN) | 326 207,25 zł | artystyczne wykonania |
| GVL | 626 720,03 zł | artystyczne wykonania |
| HUZIP | 18 196,04 zł | artystyczne wykonania |
| INTERGRAM | 155 824,36 zł | artystyczne wykonania |
| NUOVO IMAIE | 79 432,40 zł | artystyczne wykonania |
| IPF | 1 177,47 zł | artystyczne wykonania |
| PI | 23 938,07 zł | artystyczne wykonania |
| PLAYRIGHT | 183 162,84 zł | artystyczne wykonania |
| PPL | 7 291 045,89 zł | artystyczne wykonania |
| RAAP | 202 034,75 zł | artystyczne wykonania |
| SAMI | 799 772,53 zł | artystyczne wykonania |
| SENA | 909 181,33 zł | artystyczne wykonania |
| SLOVGRAM | 50 015,04 zł | artystyczne wykonania |
| SUMA: | 12 113 208,74 zł | |

**Przychody z praw przekazane przez organizacje zbiorowego zarządzania
i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania,
wyplacone przez STOART w 2019r (w kwotach brutto)**

**Wyplacone przychody przekazane przez organizacje zbiorowego zarządzania
w podziale na pola eksploatacji**

| Pola eksploatacji | Wyplacone przychody w kwotach brutto |
|--|---|
| Publiczne odtwarzanie | 39 764,76 |
| Nadawanie audio | 619 702,56 |
| Nadawanie video | 54 419,59 |
| Reemitowanie | 125,28 |
| Publiczne udostępnianie | 0,86 |
| Czyste nośniki audio | 1 000 016,91 |
| Wynagrodzenie dodatkowe art. 95 ³ | 6,13 |
| Otrzymane od ozz bez podziału na pola | 5,53 |
| | 1 714 041,62 |

**Wyplacone przychody przekazane przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania
w podziale na pola eksploatacji**

| Pola eksploatacji | Wyplacone przychody w kwotach brutto |
|---|---|
| Czyste nośniki audio | 2 522,61 |
| Przychody przekazane bez wskazania pól eksploatacji | 247 096,31 |
| | 249 618,92 |

| | |
|----------------|---------------------|
| Łącznie | 1 963 660,54 |
|----------------|---------------------|

| L.p. | Nr uchwały | data | meritum | organ |
|------|------------------------|------------------|--|--------|
| 1. | 2323/2019 | 8 lutego 2019 | w sprawie przyjęcia przez Zarząd projektu zmian Statutu ZAW STOART oraz zwołania w celu jego uchwalenia Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów STOART i ustalenia porządku obrad Zebrania | Zarząd |
| 2. | Uchwała nr 1/NWZD/2019 | 17 marca 2019 | w sprawie zmiany Statutu Związku Artystów Wykonawców STOART | NWZD |
| 3. | Uchwała nr 2/NWZD/2019 | 17 marca 2019 | w sprawie dostosowania kadencji organów STOART do przepisów przejściowych ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi | NWZD |
| 4. | 2354/2019 | 12 kwietnia 2019 | w sprawie uchwalenia budżetu ZAW STOART na rok 2019 | Zarząd |
| 5. | 2361/2019 | 23 kwietnia 2019 | w sprawie przyjęcia wzoru dokumentów członkowskich STOART oraz wzoru umowy w przedmiocie powierzenia STOART zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań z osobą fizyczną | Zarząd |
| 6. | 2375/2019 | 22 maja 2019 | w sprawie ustalenia treści Tabeli wynagrodzeń z tytułu korzystania z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, zawartych w utworach audiowizualnych, na polu eksploatacji wyświetlanie | Zarząd |
| 7. | 2381/2019 | 18 czerwca 2019 | w sprawie przyjęcia przez Zarząd wniosku do Komisji Prawa Autorskiego o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń artystów wykonawców z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach, kierowanym przez: ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji oraz Związek Artystów Wykonawców STOART | Zarząd |
| 8. | 2391/2019 | 26 czerwca 2019 | w sprawie postanowienia sądu rejestrowego zobowiązującego ZAW STOART do dostosowania treści nowego Statutu do uwag przedstawionych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego | Zarząd |

| | | | | |
|-----|-----------|-----------------|--|--------|
| 9. | 2392/2019 | 26 czerwca 2019 | w sprawie urealnienia należności | Zarząd |
| 10. | 2393/2019 | 26 czerwca 2019 | w sprawie utworzenia rezerwy | Zarząd |
| 11. | 2394/2019 | 26 czerwca 2019 | w sprawie zatwierdzenia Sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2018 | Zarząd |
| 12. | 2395/2019 | 26 czerwca 2019 | w sprawie podziału wyniku finansowego za rok obrotowy 2018 | Zarząd |
| 13. | 2396/2019 | 26 czerwca 2019 | w sprawie zatwierdzenia Sprawozdania z działalności ZAW STOART za rok 2018 | Zarząd |
| 14. | 2397/2019 | 27 czerwca 2019 | w sprawie aktualizacji polityki rachunkowości | Zarząd |
| 15. | 2425/2019 | Sierpień 2019 | w sprawie prośby Komendanta ZK/Włocławek o zwolnienie z opłat / D.Pen. 412.214.2019 MP/ | Zarząd |
| 16. | 2484/2019 | 6 grudnia 2019 | w sprawie określenia Porządku obrad Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów STOART, zwołanego w dniu 12 stycznia 2020 roku | Zarząd |
| 17. | 2487/2019 | 9 grudnia 2019 | w sprawie ustalenia projektu zmiany Statutu ZAW STOART pod obrady Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów STOART, zwołanego w dniu 12 stycznia 2020 roku | Zarząd |
| 18. | 2497/2019 | 20 grudnia 2019 | w sprawie przeznaczenia nadpłat od kontrahentów, co do których upłynął termin przedawnienia roszczenia o ich zwrot | Zarząd |