

100

STOART

OSIĄGNIĘCIA

I WYZWANIA

2023
2024





**Związek
Artystów
Wykonawców
STOART**

—

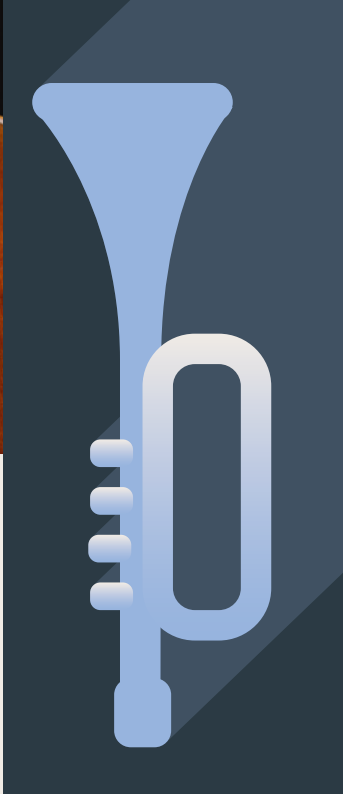
Osiągnięcia
i wyzwania
2023–2024



Karol PAPAŁA
Skarbnik ZAW STOART

Artur GADZAŁA
Przewodniczący ZAW STOART

Jakub CZECH
Sekretarz ZAW STOART



20

**Kluczowe
zmiany
2023—2024**

14

**ZAW STOART
w liczbach**

18

**Dział
repartycji
– od nadawców
do artystów**

32

**Intensyfikujemy
działania prawne**

36

**Zmieniamy
sposób
działania
w „terenie”**



40

**Walczymy
o tantiemy
z internetu**

44

**Dział windykacji
– klucz do
odzyskania
należności
i relacji z klientem**

48

**Rozwój
międzynarodowej
współpracy
i cyfryzacji
globalnej sieci**

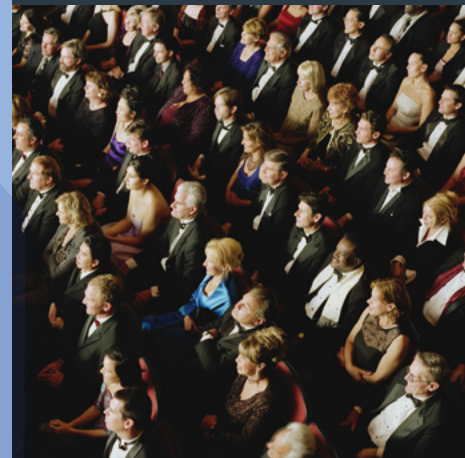
52

**Wsparcie dla
artystów
– stawiamy na
transparentność
i dostępność**

56



**Inicjatywy
artystyczne**





Spis treści



Szanowni Państwo,

Mam przyjemność powitać Państwa w nowej roli, powierzonej mi przez Zarząd ZAW STOART. Miniony rok obfitował w wiele zmian – zarówno wewnątrz organizacji, jak i w naszym otoczeniu biznesowym, obszarze budowania wizerunku oraz tworzenia relacji w społeczności artystycznej. Po miesiącach intensywnej pracy z satysfakcją obserwujemy prężny rozwój ZAW STOART. Jednocześnie, nie spoczywamy na laurach i zobowiązujemy się do utrzymania dynamicznego tempa wdrażania reform.

Naczelną misją naszej organizacji pozostaje ochrona praw artystów wykonawców, których praca stanowi fundament naszej kultury. Jesteśmy świadkami epokowych zmian prawnych, których konsekwencje będą odczuwane przez kolejne pokolenia artystów w Polsce. Jako ZAW STOART, aktywnie uczestniczymy w działaniach legislacyjnych wokół nowelizacji ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Po częściowym zwycięstwie, jakim była deklaracja MKiDN o zapewnieniu artystom tzw. „tantiem z internetu”, zwróciliśmy się z apelem do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o wprowadzenie w projekcie ustawy zmian,

gwarantujących sprawiedliwe i proporcjonalne wynagrodzenie dla artystów wykonawców.

Zdobycie poparcia ponad 30 organizacji zrzeszających pracowników instytucji kultury oraz ponad 3700 obywateli, którzy podpisali internetową wersję naszego apelu, umożliwiło nagłośnienie sprawy w mediach i dotarcie z naszym przesłaniem do decydentów.

W Państwa ręce oddajemy broszurę, która szczegółowo omawia zrealizowane dotychczas przedsięwzięcia, plany na przyszłość oraz wyznacza kierunki dalszych reform.

Mam nadzieję, że jej lektura przybliży Państwu naszą wizję oraz utwierdzi w przekonaniu o słuszności podejmowanych działań.

Dziękuję za Państwa zaangażowanie i wsparcie. Liczę na dalszą owocną współpracę w najbliższych latach.

Z poważaniem

Artur GADZAŁA

Przewodniczący Zarządu ZAW STOART

Szanowni Państwo,

Dynamiczne zmiany skłoniły nas do gruntownej oceny naszej pracy i wdrożenia szeregu reform. Ostatnie lata, trudne dla całego społeczeństwa, miały znaczący wpływ również na ZAW STOART, wymuszając na nas konieczność przededefiniowania sposobu realizacji naszej misji.

Modyfikacja dotychczasowych zasad funkcjonowania pozwoliła nam dostosować się do obecnych realiów. Biuro wykonawcze, z zespołem wyjątkowych profesjonalistów, podjęło się tego zadania, aby przede wszystkim skutecznie dbać o interesy Państwa - artystów, którzy powierzyli nam swoje prawa. Zwiększenie reprezentatywności artystów, nowe uwarunkowania prawne i rosnąca liczba członków stwarzały możliwości większej integracji środowiska. Naszym priorytetem stał się rozwój i zwiększenie efektywności organizacji.

Przebudowaliśmy strukturę biura wykonawczego, wprowadzając rozwiązania pozwalające na racjonalne gospodarowanie zasobami, zwiększenie inkasa oraz promocję wizerunku organizacji i działań członków w ramach funduszy promocyjnego oraz socjalnego. Wyliminowaliśmy uznaniowość w dotowaniu wydarzeń artystycznych, wdrażając transparentne zasady.

Decyzja o utworzeniu Centrum Usług Wspólnych, we współpracy ze Związkiem Producentów Audio Video, zrewolucjonizuje system kontroli, negocjacji umów oraz zarządzania dokumentami. Nasi przedstawiciele aktywnie uczestniczą również w pracach legislacyjnych nad aktami prawnymi ważnymi dla środowiska artystycznego. Rezygnacja ze współpracy z niektórymi zewnętrznymi podmiotami na rzecz własnych kadr, pozwoliła ograniczyć koszty i zwiększyć efektywność.

Obserwowanie efektów pracy i rosnącej siły ZAW STOART jest ogromną radością, szczególnie że w tym roku obchodzimy 30-lecie istnienia naszej organizacji.

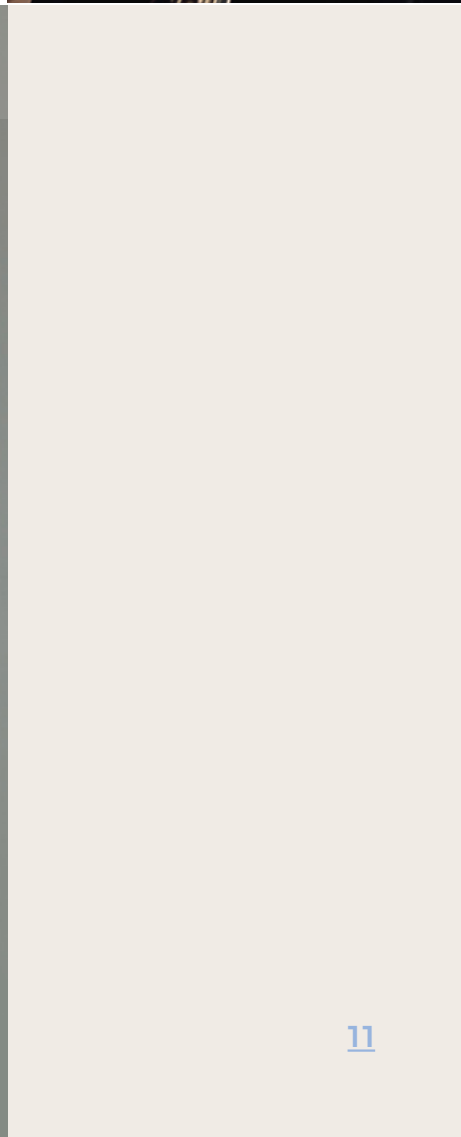
Dziękuję za Państwa wsparcie i zaangażowanie. Wierzę, że to dopiero początek tego, co zamierzamy osiągnąć w przyszłości.

Jesteśmy gotowi stawić czoła kolejnym wyzwaniom.

Z poważaniem

Bogdan PAJĄK

Dyrektor Wykonawczy ZAW STOART



Czy wiedziacie, że...



Abonament za odbiorniki radiowe i TV przeznaczony jest w całości na rzecz publicznych nadawców i nie ma nic wspólnego z opłatami na rzecz twórców artystów wykonawców, podobnie jak opłaty wnoszone do ZAiKS (tantiemy dla autorów i kompozytorów).

Opłaty wnoszone do ZAW STOART są tantiemami dla artystów wykonawców za korzystanie z ich artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych. Zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych za publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań w miejscu prowadzenia działalności gospodarczej artystom należy się stosowane wynagrodzenie.





ZAWSTOART w liczbach

**kluczowe
dane
i wyniki
finansowe**

Prawa naszej
organizacji
powierzyło

20 291

artystów
polskich
i zagranicznych,

Artyści reprezentowani
przez zagraniczne OZZ:

717 936

w tym

11 706
członków.



478¹

umów o zbiorowe
zarządzanie
(zagranica)

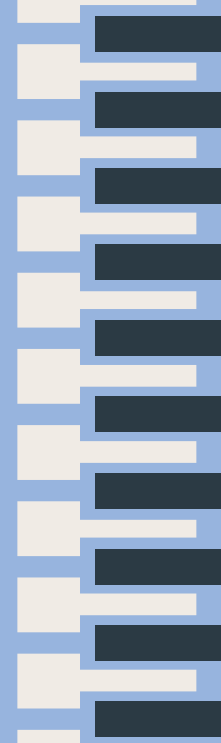
Nowi członkowie

186¹

Liczba zawartych umów
o zbiorowe zarządzanie:

577¹ polskich
i zagranicznych
artystów.

¹ DOTYCZY OKRESU:
09.2023-04.2024



Umowy członkowskie:

18 869 na koniec 2022r.

—

19 689 na koniec 2023r.



Klienci korzystający z muzyki (licencjenci):

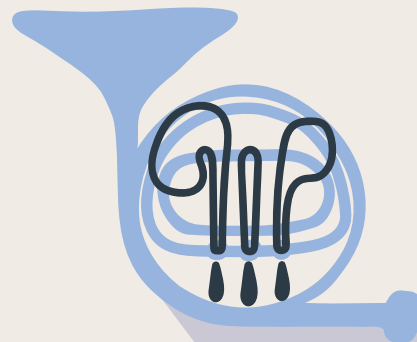
4521 2023r.

Całkowity przychód:

17 400 500 zł 2023r.

Całkowita kwota wynagrodzeń (tantiemy dla artystów):

50 376 378 zł 2023r.



Kwota
rozdysponowana
w ramach Funduszu
Promocyjnego:

3 863 164 zł

2023r.

Kwota rozdysponowana
w ramach Funduszu Socjalnego:

631 266 zł

2023r.

Repartycja zagraniczna
– wypłata dla

68 682 artystów
zagranicznych

Ponad

4

miliony zł,
rozdystrybuowane
przez zagraniczne
organizacje
dla członków
ZAW STOART

Użytkownicy portalu eWykonawca.pl:

7660
aktywowanych kont

132 000
zgłoszeń repertuaru

Obserwujących
na Facebooku:

7500

Dział repartycji – od nadawców do artystów



Dział repartycji ZAW STOART zajmuje się wprowadzaniem raportów nadań od nadawców radiowych i telewizyjnych do systemu AKORD. W skali jednego kwartału importujemy i rozliczamy średnio **1000** wykazów, które zawierają ponad **3 000 000** rekordów. Obecnie w bazie danych zarejestrowanych jest ponad **19 000 000** wykonań. Stałe pozyskiwanie nowych artystów powoduje systematyczne zwiększanie liczby zgłoszonego repertuaru.

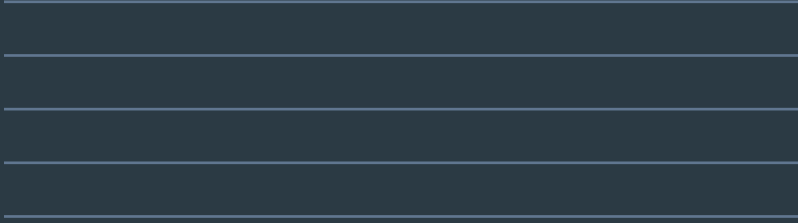
PORTAL EWYKONAWCA.PL

Systematycznie rozwijany portal eWykonawca.pl. To prekursorskie na polskim rynku, zaawansowane technologicznie narzędzie, umożliwiające użytkownikom uzyskanie informacji o eksploatacji artystycznych wykonań z ich udziałem.

- Korzystanie z portalu eWykonawca.pl to szybki, bezpośredni kontakt z naszą organizacją.
- Platformą mogą posługiwać się artyści ZAW STOART, ich spadkobiercy oraz inne podmioty uprawnione.
- Na początku funkcjonowania platformy eWykonawca.pl aktywowano 817 kont i zgłoszono 598 wykonań. Obecnie, **liczba aktywowanych kont wzrosła do 7660 a zgłoszenia repertuaru do ponad 132 000.**









**W odpowiedzi na zmieniające się
warunki rynkowe i otoczenie biznesowe,
nasza organizacja przeszła szereg gruntownych
reform, które zwiększyły efektywność operacyjną
i służą wzmocnieniu oddziaływania na rynku.**




Kluczowe zmiany 2023—2024

01 02

WERYFIKACJA UMÓW

-  Utworzenie działu prawnego pozwoliło na obiektywną ocenę dotychczasowych umów o współpracy z partnerami ZAW STOART.
-  Niekorzystna i mało efektywna kooperacja z podmiotami zewnętrznymi została zakończona (kancelarie prawne, firma windykacyjna, obsługa IT, PR i marketing).

WSPÓŁPRACA Z PODMIOTAMI ZEWNĘTRZNYMI

-  Współpraca ze ZPAV, w obszarze publicznych odtworzeń oraz kontroli na terenie kraju, przyniosła znaczący wzrost liczby zawieranych umów, a co za tym idzie inkasowanych tantiem.
-  Zwiększona presja na podmioty korzystające z publicznych odtworzeń i bliska współpraca z organami ścigania, przyniosła wymierne efekty w porządkowaniu rynku.
-  Przegląd dotychczasowego sposobu dystrybucji tantiem, ze szczególnym naciskiem na ich dystrybucję do podmiotów zbiorowych (orkiestry, chóry itp.) i opracowanie nowych, bardziej transparentnych zasad ich przekazywania.



03

04 🎵

ZMIANY W STRUKTURZE WĘWNETRZNEJ







- 🌀 Dopasowanie zakresu rekrutacji do potrzeb organizacyjnych.
- 🌀 Utworzenie specjalistycznych działów wewnątrz organizacji - prawnego i windykacji.
- 🌀 Standaryzacja prowadzenia działań terenowych, jak również wprowadzenie jednolitego wzorca dla negocjatorów.
- 🌀 Wdrożenie systemu wynagradzania i premiowania pracowników zawierających umowy na publiczne odtworzenia, promującego bardziej efektywne wykorzystanie posiadanego potencjału kadrowego i sprzętowego.
- 🌀 Systematyczna kontrola biur terenowych.
- 🌀 Wzrost potencjału rozwoju kadry terenowej (biura i inspektorzy).
- 🌀 Stworzenie wydajnej struktury kontroli terenowej obejmującej obszar całego kraju.

EFEKTYWNOŚĆ OPERACYJNA






- 🌀 Pozyskanie znacznych tantiem od organizacji zagranicznych.
- 🌀 Istotny wzrost identyfikacji odtworzeń w dziale repartycji, co umożliwiło przekazanie wyższych wypłat wynagrodzeń uprawnionym wykonawcom.
- 🌀 Podnoszenie kwalifikacji zawodowych kadry.
- 🌀 Programy szkoleniowe i wprowadzenie standardów wydajności.
- 🌀 Negocjowanie dodatkowych korzyści dla członków, w tym zniżek i ofert specjalnych (taxi, abonament telefoniczny, ubezpieczenie NNW).

05 06

WZMOCNIENIE KOMUNIKACJI CYFROWEJ I ROZWÓJ IT

-  Wprowadzenie usługi e-fakturowania.
-  Komunikacja poprzez SMS i e-mail z kontrahentami zalegających z płatnościami.
-  Newsletter dla członków stowarzyszenia i pracowników.
-  Formularz na stronie internetowej, umożliwiający podmiotom zgłoszenie chęci zawarcia umowy na publiczne odtworzenia.
-  Regularne webinary z zakresu zmian i funkcjonowania Funduszu Promocyjnego.
-  Rozwój aplikacji pozwalających na automatyzację kontaktu, zarówno z artystami, jak i podmiotami korzystającymi z ich dorobku.

KAMPANIE PROMOCYJNE I INFORMACYJNE

-  Realizacja kampanii informacyjnych skierowanych do potencjalnych nowych partnerów, dla których artystyczne wykonania są elementem realizowanego biznesu.
-  Skierowanie pakietu niezbędnych danych do wszystkich podmiotów samorządowych, zajmujących się obsługą przedsiębiorstw oraz ich rejestracją.
-  Prace nad wizerunkiem ZAW STOART i budowanie świadomości społecznej określającej rolę i miejsce organizacji.
-  Promocja inicjatyw wspieranych przez ZAW STOART w mediach społecznościowych.
-  Stały kontakt z beneficjentami Funduszu Promocyjnego.



Nowa
wizja
inkasa:

Centrum Usług Wspólnych

W obliczu zmieniających się warunków i wyzwań rynkowych zdecydowaliśmy się na pionierski krok całkowitej reorganizacji działań w zakresie inkasa. Innowacyjny proces zarządzania tym obszarem, będzie wyznaczał nowe standardy dla organizacji zbiorowego zarządzania. Na czym polega koncept Centrum Usług Wspólnych i dlaczego jest to rozwiązanie przyszłości? WYJAŚNIAMY.

Centrum Usług Wspólnych (CUW) to autorski projekt ZAW STOART stworzenia wspólnej platformy inkasa dla OZZ. Wdrożenie realizujemy we współpracy ze ZPAV - organizacją, której zaplecze technologiczne i finansowe jest istotnym elementem budowy Centrum Usług Wspólnych.

CUW to scentralizowany system koordynacji kontroli terenowych (wspólna grupa kontrolerów dla wszystkich organizacji), połączony z call-center (negocjatorzy) oraz ze zautomatyzowanym, zamkniętym obiegiem dokumentacji w obszarach: umów, windykacji, efektywnych działań prawnych oraz księgowości.

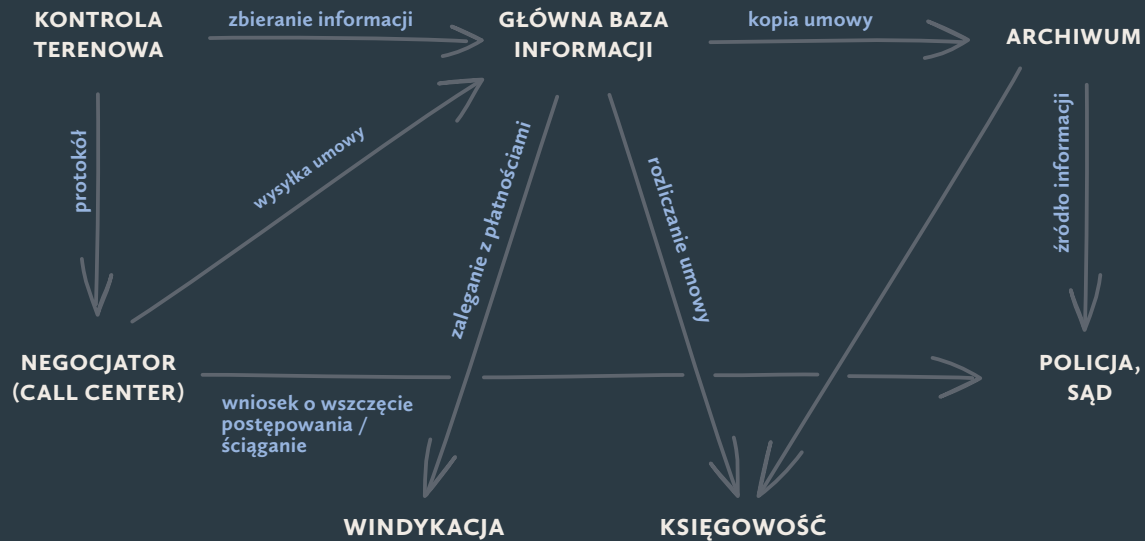


Przepływ informacji w ramach CUW jest natychmiastowy, dzięki standaryzacji i uproszczeniu dokumentów (raporty, protokoły, formularze, wnioski), dystrybuowanych następnie przez aplikację.

Realizację zadań pracownik raportuje w aplikacji, a dane są widoczne w systemie w czasie rzeczywistym. Ujednoliceniu podlega obieg dokumentów, dostęp do nich ma każda organizacja.

Centrum Usług Wspólnych

STRUKTURA



Organizacje, wchodzące w skład CUW, zachowują swoją autonomię, centralnemu zarządzaniu podlega wyłącznie część terenowa, związana z kontrolami podmiotów korzystających z publicznych odtworzeń. Odpowiedzialność za funkcjonowanie CUW przejmie jego dyrektor, powołany na to stanowisko w wyniku wieloetapowego konkursu.

KLUCZOWE KOMPONENTY CUW:

- ➔ **Kontrole terenowe** zbierają informacje na temat publicznego odtwarzania bezpośrednio u podmiotów gospodarczych, efekty pracy przekazywane są do Głównej Bazy Danych.
- ➔ **Główna Baza Danych** obsługiwana przez dedykowaną aplikację, gromadzi informacje z kontroli terenowych, negocjacji, archiwizacji oraz raportów finansowych i transferuje je w zależności od potrzeb lub etapu obsługi kontrahenta.
- ➔ **Negocjatorzy**, wykorzystując zasoby Głównej Bazy Danych, zawierają umowy.
- ➔ **Archiwum** przechowuje kopie wszystkich umów i jest źródłem informacji dla Policji/Sądu oraz Księgowości.
- ➔ **Windykacja** zajmuje się ściąganiem zaległych opłat i współpracuje z Policją/Sądem w przypadku konieczności dochodzenia roszczeń.
- ➔ **Policja/Sąd** otrzymują pozwy i wnioski przygotowywane na podstawie zebranych materiałów z Głównej Bazy Danych, Windykacji i Archiwum.
- ➔ **Księgowość** przetwarza dane finansowe z różnych źródeł i raportuje do Głównej Bazy Danych.



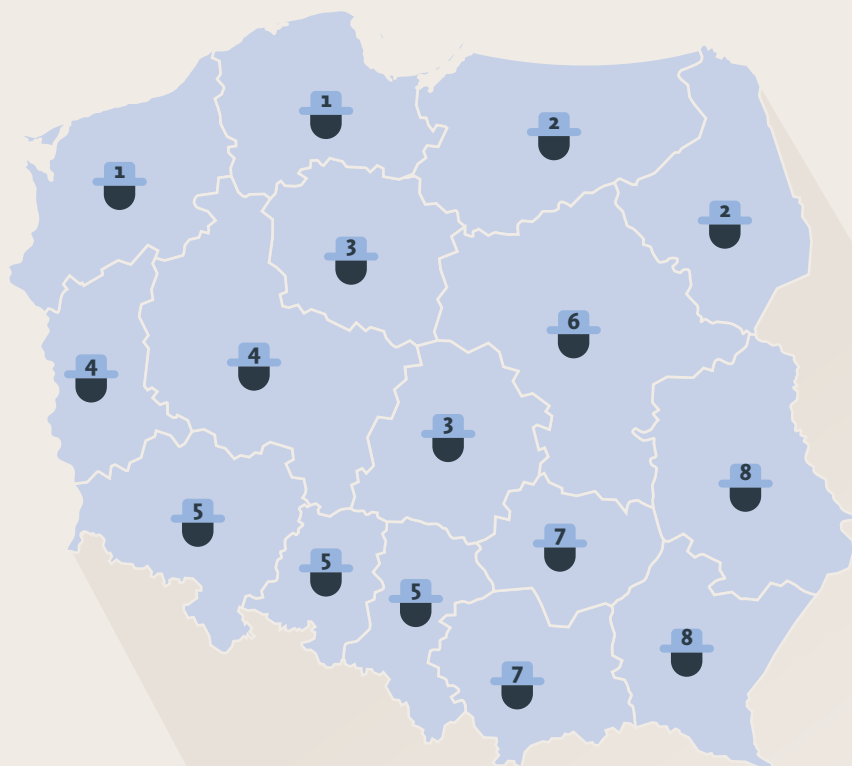


KLUCZOWE ELEMENTY PROWADZENIA KONTROLI W RAMACH CUW

- Rejon:** Kontrola oparta na rejonizacji, zamiast siatki biur terenowych.
- Większa liczba kontrolerów:** Połączenie obszarów aktywności obu organizacji pozwala zintensyfikować kontrole.
- Praca zdalna:** Negocjator do kontaktu wykorzystuje dwa kanały - rozmowy telefoniczne oraz internet.
- Baza danych:** Wprowadzenie wspólnej, na bieżąco aktualizowanej listy obecnych i potencjalnych kontrahentów. Kontroler i negocjator mają dostęp do wykazu firm, których działalność podlega kontroli.
- Aplikacja:** Automatyzuje codzienną pracę, umożliwiając pełny obieg dokumentów w czasie rzeczywistym.
- Proces obiegu dokumentów:** Gromadzeniem oraz redystrybucją dokumentów zajmuje się centralne biuro CUW.

REJONY PRACY KONTROLERÓW

Zakres działania precyzuje aktywność kontrolerów w konkretnym rejonie, a w razie potrzeby pozwala skorzystać z dwóch a nawet trzech zespołów, aby zintensyfikować działania w pożądanym czasie i obszarze.



Sektor 1

zachodnio-pomorskie, pomorskie

Sektor 2

warmińsko-mazurskie, podlaskie

Sektor 3

kujawsko-pomorskie, łódzkie

Sektor 4

lubuskie, wielkopolskie

Sektor 5

dolnośląskie, opolskie, śląskie

Sektor 6

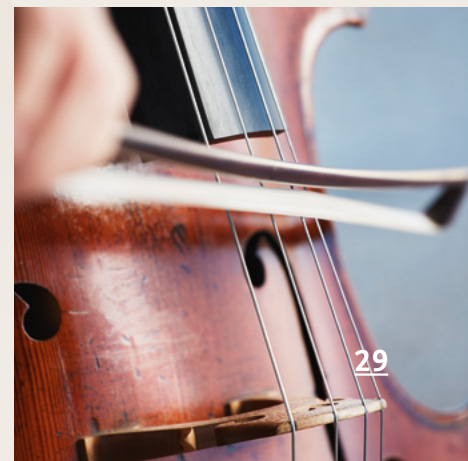
mazowieckie

Sektor 7

świętokrzyskie, małopolskie

Sektor 8

lubelskie, podkarpackie



ZALETY CUW

- ➔ **Statutowe** - budowanie świadomości konieczności ponoszenia opłat za publiczne odtworzenia muzyki w grupie przedsiębiorców, skuteczniejsza ochrona praw artystów wykonawców.
- ➔ **Finansowe** - przewidywany wzrost liczby umów i inkasa, a tym samym wyższe wynagrodzenia do dystrybucji dla artystów wykonawców; optymalizacja kosztów związanych z prowadzeniem biur terenowych.
- ➔ **Technologiczne** - udoskonalenie infrastruktury technologicznej (platforma obiegu dokumentów, aplikacja) pozwalające na rozwój organizacji.
- ➔ **Kadrowe** - podnoszenie kompetencji zespołu i rozwój organizacji w obszarach negocjacji, kontroli terenowych, windykacji.
- ➔ **Wizerunkowe** - poprawienie wiarygodności organizacji zbiorowego zarządzania, jako podmiotów współpracujących i utrzymujących zunifikowane wysokie standardy.
- ➔ **Organizacyjne** - tworzenie nowych standardów pracy zespołów terenowych, dopasowanych do aktualnych warunków rynkowych i potrzeb stowarzyszenia.



CELE CUW

- Zwiększenie inkasa.
- Optymalizacja działań związanych z kontrolą terenową i zawieraniem umów.
- Kształtowanie świadomości o nieuchronności kontroli i potrzebie uregulowania sytuacji prawnej, pozwalającej na legalne korzystanie z dorobku artystów.
- Współpraca z innymi OZZ - wymiana dobrych praktyk.
- Zwiększenie potencjału organizacji i jej rozwój.
- Optymalizacja kosztów (ograniczenie struktur terenowych), elektroniczna archiwizacja dokumentów, efektywniejsze wykorzystanie zasobów.

Koniec pandemii Covid-19, to okres przeglądu obowiązujących strategii organizacji, w obszarze zarządzania ryzykiem prawnym i relacji z użytkownikami muzyki. To również czas na wyciągnięcie wniosków ze zmian zachodzących na rynku i stale rosnącego znaczenia internetu dla branży muzycznej.

Intensyfikujemy działania prawne

ZAWIERANIE I EGZEKWOWANIE UMÓW



Na tej płaszczyźnie, priorytetem jest zwiększanie świadomości wśród przedsiębiorców, na temat obowiązku zawarcia umowy na publiczne odtwarzanie muzyki.

Rozumiemy, że istotne jest stałe wzmocnienie przekonania o „konieczności” zawarcia umowy z ZAW STOART, „nieuchronności” wyegzekwowania wynagrodzenia na rzecz artystów oraz „nieopłacalności” celowego unikania zawierania takiej umowy.

REALIZACJI TEGO CELU SŁUŻĄ:

- Działania na polu dochodzenia roszczeń i windykacji.
- Stały monitoring praktyk służących unikaniu zawierania umowy.
- Zmiany w obszarach kontroli, wszczynania oraz prowadzenia postępowań cywilnych i karnych.

RELACJE WEWNĘTRZNE - REORGANIZACJA



- ➔ Realizujemy zalecenia pokontrolne Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dot., m.in. wprowadzenia zmian w zakresie Funduszu Promocyjnego i Socjalnego. O szczegółach piszemy na s. 52.
- ➔ Pracę rozpoczęła Komisja Statutowa, która prowadzi przegląd procedur, mających wpływ na bieżącą pracę organizacji.
- ➔ Zwiększyliśmy dostępność pomocy prawnej w organizacji. Obecnie stawiamy na skompletowanie wewnętrznej kadry, uniezależniając się od zewnętrznych dostawców usług.
- ➔ Zainicjowaliśmy pierwszy program stażowy dla wyróżniających się studentów.



RELACJE ZEWNĘTRZNE - CELE



- Zadaniem organizacji jest zwiększenie obecności ZAW STOART w debacie legislacyjnej, dotyczącej kluczowych dla rynku obszarów.
- Lata 2023/2024 to głównie okres intensywnych działań prawnych i komunikacyjnych, wokół nowelizacji ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
- To przełomowe zmiany w polskim prawie, które są przedmiotem zainteresowania międzynarodowej branży muzycznej i legislatorów z całego świata. W ZAW STOART ciągle dążymy do większego upodmiotowienia artystów wykonawców, i zagwarantowania im niezbywalnego prawa, do sprawiedliwego i proporcjonalnego wynagrodzenia, za korzystanie z ich utworów w Internecie. Więcej o tych działaniach piszemy na s. 40.

Obecne warunki gospodarcze oraz upowszechnienie modelu pracy zdalnej, były przyczynami decyzji o modernizacji oddziałów terenowych ZAW STOART, w całej Polsce. Dotychczasowe oddziały terenowe skupiały się na kontroli i zawieraniu umów w podległych obszarach. Przegląd dobrych praktyk oraz obserwacje rynkowe, doprowadził nas do konkluzji, że ścisłej rejonizacji powinni podlegać wyłącznie kontrolerzy. Pozostałe procesy możemy prowadzić zdalnie, za pomocą telefonu i internetu.

Zmieniamy sposób działania w „terenie”

CENTRALIZACJA WYBRANYCH PROCESÓW BIZNESOWYCH



Centrum Usług Wspólnych umożliwi centralizację i ujednoczenie praktyk organizacji w zakresie zawierania i kontroli umów. W tworzeniu nowych standardów, korzystamy z doświadczeń ośrodków terenowych o najwyższej skuteczności.

Wdrażamy program jednolitych szkoleń dla osób negocjujących i zawierających umowy oraz kontrolerów terenowych.

Udoskonalamy te aspekty ich pracy i komunikacji, które pozwolą na kształtowanie długotrwałych relacji z klientami, opartych na zaufaniu.



WZROST NATĘŻENIA KONTROLI



Zwiększamy liczbę kontrolerów terenowych, weryfikujących podmioty korzystające z muzyki odtwarzanej publicznie (np. restauracje). **Z danych wynika, że blisko połowa kontroli prowadzi do zawarcia umowy.** Niemniej, na równi traktujemy budowanie rynkowej świadomości o nieuchronności kontroli, zachęcając do proaktywnego zawierania umów.

POPRAWA SPRAWOZDAWCZOŚCI



Wdrażamy nowy system stałego monitoringu skuteczności działań kontrolerów i negocjatorów umów. To właśnie od ich pracy, zależy wysokość pobieranych wynagrodzeń na rzecz artystów.

CUW docelowo będzie odpowiadać za cały obszar sprawozdawczości.

ZWIĘKSZENIE ODPORNOŚCI ORGANIZACJI NA ZDARZENIA KRYZYSOWE



Wdrażane innowacje zwiększają odporność na zagrożenia oraz umożliwiają błyskawiczną reakcję na trudne sytuacje biznesowe, jak np. zwiększone natężenie pracy czy nagła wypadalność umów.

Docelowo, dzięki CUW, wszystkie powtarzalne procesy biznesowe będą możliwe do realizacji zdalnie. Założeniem jest ich prowadzenie i monitoring z jednego miejsca, dla wszystkich regionów operacyjnych ZAW STOART.



ZMIENIAMY SPOSOB DZIAŁANIA W „TERENIE”



**Jesteśmy w przełomowym momencie historii,
gdy ważą się losy systemu wynagradzania artystów
wykonawców, za korzystanie z ich pracy w internecie.
Jako ZAW STOART jesteśmy blisko tego tematu
- angażujemy się w działania legislacyjne, budowanie
relacji z innymi OZZ oraz kampanie informacyjne.**

Walczymy o tantiemy z internetu

KONTEKST LEGISLACYJNY I HISTORYCZNY:

Polska, jako jedyny kraj w UE, nadal nie wdrożyła Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/790 z dnia 17 kwietnia 2019 r., w sprawie prawa autorskiego i praw pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym oraz zmiany dyrektyw 96/9/WE i 2001/29/WE, czyli tzw. „Dyrektywy DSM”. Wieloletnie zaniechania ze strony polskiego rządu mogą skutkować karami finansowymi, nakładanymi przez UE.

DYREKTYWA DSM, ART.18

*„Państwa członkowskie zapewniają, aby w przypadku gdy twórcy i wykonawcy udzielają licencji lub przenoszą swoje wyłączne prawa do eksploatacji ich utworów lub innych przedmiotów objętych ochroną, mieli oni prawo do **odpowiedniego i proporcjonalnego wynagrodzenia**.*

*Przy wdrażaniu zasady określonej w ust. 1 do prawa krajowego państwa członkowskie mogą stosować różne mechanizmy i uwzględniają zasadę swobody zawierania umów oraz **sprawiedliwą równowagę praw i interesów**.”*

Na początku 2024 r. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego poinformowało o „zresetowaniu” prac legislacyjnych. Tym samym, dotychczasowy projekt UC103 został zastąpiony nowym, oznaczonym numerem **UC6**.

Pozytywnym sygnałem dla środowiska artystycznego, była decyzja z końca lutego 2024 r., o włączeniu do projektu UC6 - art. 861 ust. 1, dot. przyznania artystom stosownego wynagrodzenia, z tytułu publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

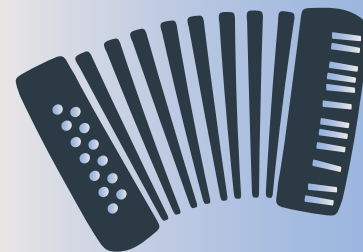
Jednocześnie, projekt UC6 nie zabezpiecza interesów artystów wykonawców. Szczególnie art. 861 ust. 3, który umożliwia wyłączenie pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania w wypłatach wynagrodzeń, pozbawia artystów wykonawców instytucjonalnej ochrony ich praw na polu cyfrowym.

STANOWISKO ZAW STOART

ZAW STOART, konsekwentnie od 2023 r., postuluje wprowadzenie do polskiego porządku prawnego regulacji, gwarantujących artystom niezrzekalne i nieprzenaszalne prawa do wynagrodzenia, z tytułu publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp, w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Nasze postulaty

- Ograniczenie nadużyć ze strony technologicznych i wydawniczych gigantów, które dzięki działaniom lobbingowym i zapleczu finansowemu, zyskują coraz większe prawa do kształtowania rynku.
- Wykluczenie nieuczciwych praktyk na rynku m.in. wykorzystywania klauzul typu „buy out”, czyli przeniesienia całości praw majątkowych do utworu, w zamian za jednorazowe wynagrodzenie.
- Utrzymanie więzi łączącej artystę z jego wykonaniem i w konsekwencji wpływem na jego sukces komercyjny.
- Obowiązkową rolę OZZ w wypłatach wynagrodzeń dla artystów wykonawców. Sytuacja, gdy możliwe jest zrzeczenie się pośrednictwa ze strony OZZ, otwiera furtkę korporacjom do dyktowania artystom niekorzystnych warunków umów.
- Równe traktowanie wszystkich twórców i artystów. Nie akceptujemy marginalizacji tysięcy tych, których twórczość nie wpisuje się w masowe trendy oraz debiutantów.



CO ROBIMY?

- Rozmawiamy z legislatorami - członkami komisji sejmowych i MKiDN. Spotykamy się z przedstawicielami środowiska artystycznego oraz innymi organizacjami zbiorowego zarządzania, które mają podobne postulaty.
- Przygotowaliśmy apel do legislatorów, który podpisało już ponad 30 organizacji zrzeszających artystów wykonawców z całej Polski. Apel został wysłany do wybranych parlamentarzystów.
- Uruchomiliśmy kolejną edycję kampanii „Sprawiedliwa Muzyka”, na stronie internetowej projektu opublikowaliśmy nasz apel.
- Zainicjowaliśmy internetową petycję, skierowaną do osób, którym polska kultura nie jest obojętna. Zebraliśmy już prawie 3 700 podpisów.
- Wykorzystujemy media społecznościowe i mailingi, aby dotrzeć z kampanią informacyjną do szerokiej grupy odbiorców.
- Odbyliśmy spotkanie z decydentami, podczas którego omówiliśmy postulaty i zaprezentowaliśmy zakres społecznego poparcia naszej inicjatywy.
- Nagłaśniamy temat w mediach, inicjujemy publikacje na temat zmian w polskim prawie.

Przeczytasz
apel
skanując
QR kod.



Podpisziesz
petycję
skanując
QR kod :



KLUCZ DO ODZYSKIWANIA NALEŻNOŚCI I RELACJI Z KLIENTEM

Nowo utworzony działający wewnątrz organizacji dział windykacji specjalizuje się w egzekwowaniu przestrzegania zobowiązań licencyjnych oraz w odzyskiwaniu należności za publiczne odtwarzanie utworów od podmiotów komercyjnych.

Nasz zespół składa się z pięciu wykwalifikowanych specjalistów, posiadających wiedzę prawną i finansową oraz doświadczenie w dziedzinie windykacji w branży muzycznej.

Dział windykacji



Skąd decyzja o utworzeniu wewnętrznego działu windykacji?

TO ROZWIĄZANIE MA WIELE ZALET!

- Zwiększona kontrola nad stanem zadłużenia i procesem ściągania należności.
- Optymalizacja kosztów i efektywne zarządzanie budżetem.
- Elastyczność w działaniu i możliwość szybkich reakcji.
- Lepsza ochrona danych kontrahentów.
- Długoterminowe budowanie relacji z licencjobiorcami.
- Transparentność działań.
- Większe zaangażowanie i motywacja pracowników.

Misją działu windykacji jest nie tylko odzyskiwanie należności, ale także edukowanie użytkowników o konieczności wnoszenia opłat za korzystanie z dzieł muzycznych.

Naszym celem jest zapewnienie sprawiedliwego wynagrodzenia dla wykonawców i ochrona ich praw.

SCHEMAT PROCESU WINDYKACJI



1. Informacje o zbliżającym się terminie płatności (SMS, email)
2. Upomnienia - w przypadku przekroczenia terminu (SMS, e-mail)
3. Rozmowy telefoniczne przychodzące i wychodzące
4. Wezwania do zapłaty wysyłane pocztą

Teraz są dwie drogi:

- Licencjobiorca może zawrzeć ugodę spłaty zadłużenia, która wstrzymuje naliczanie dalszych odsetek oraz kosztów windykacji, a uzgodnione raty są nieoprocentowane.
- Elektroniczne postępowanie upominawcze (EPU) - czynności procesowe online oraz wydanie nakazu zapłaty.

Procedura
upominawcza:

Liczba monitorowanych umów:

19 500

Liczba faktur:

141 000

Łączna wartość zadłużenia:

37 500 000 zł

PODSUMOWANIE:

	Sprawy w obsłudze:	Skuteczność wartościowa w %	Skuteczność ilościowa w %
Skuteczność poprzedniego systemu windykacji	10946	28,26	53,98
Skuteczność bieżącej windykacji	28387	64,95	56,85

Wysłane smsy	24175
Wysłane emaile	12142
Wysłane wezwania	2500
Rozmowy telefoniczne	3770
Ugody	233
Sąd- EPU	1997
Całkowita spłata	4700

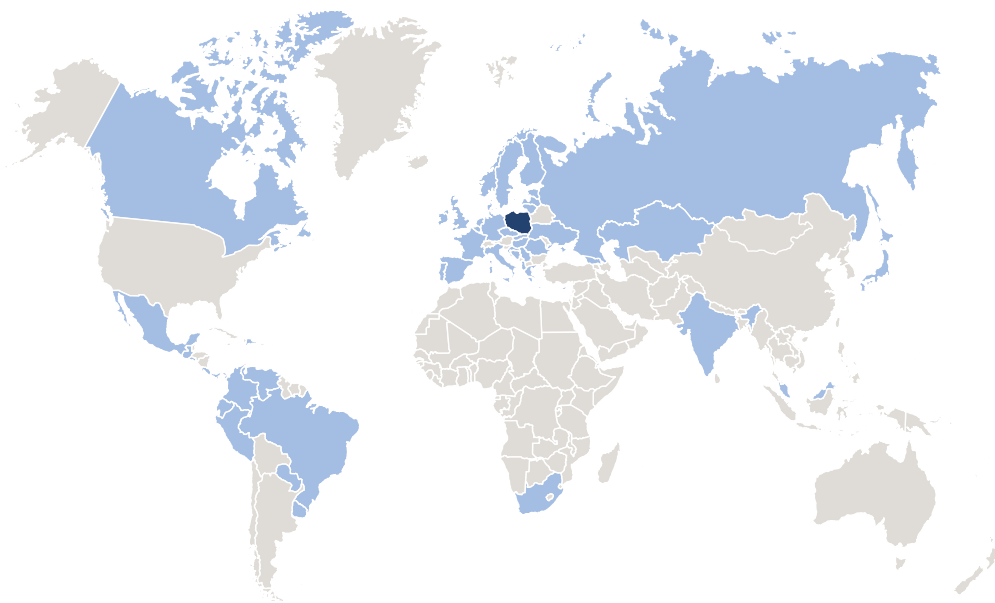


ROZWÓJ MIĘDZYNARODOWEJ WSPÓŁPRACY I CYFRYZACJA GLOBALNEJ SIECI

ZAW STOART ma obecnie 44 umowy zawarte z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, operującymi w 48 różnych krajach, na 5 kontynentach. Na ich podstawie reprezentujemy na terytorium Polski ponad 700 tysięcy zagranicznych artystów wykonawców. Warto pokreślić, że wszystkie umowy międzynarodowe, w ramach których nastąpiła wymiana danych, wygenerowały wypłatę dla artystów.

Działania na arenie międzynarodowej

ZAW STOART ma zawarte umowy z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania operującymi w następujących krajach: Albania, Belgia, Bośnia i Hercegowina, Brazylia, Kanada, Kolumbia, Kostaryka, Cypr, Czechy, Dania, Dominikana, Ekwador, Estonia, Finlandia, Francja, Grecja, Gruzja, Gwatemala, Hiszpania, Holandia, Indie, Irlandia, Japonia, Kazachstan, Litwa, Łotwa, Malezja, Meksyk, Niemcy, Panama, Paragwaj, Peru, Portugalia, RPA, Rosja, Rumunia, Salwador, Serbia, Słowacja, Słowenia, Szwecja, Ukraina, Urugwaj, Wenezuela, Węgry, Wielka Brytania, Włochy.



PODSUMOWANIE:

wypłaty
otrzymało:

28
OZZ

22
agentów

z
28
krajów, na 5
kontynentach



WSPÓŁPRACA ZAGRANICZNA - FAKTY, DANE I WAŻNE ZMIANY

Wypłaty

Jak co roku, w grudniu 2023 ruszył proces repartycji zagranicznej, który zaowocował wypłatą dla 68 682 artystów zagranicznych.

Jest to aż 22% wzrost, w stosunku do 56 085 osób, które otrzymały tantiemy od ZAW STOART w 2022 roku!

Oznacza to, że ponad **12 500** dodatkowych artystów zostało objętych wypłatami w 2023 roku.

Wpłaty

W ciągu ostatniego roku otrzymaliśmy **ponad 4 miliony zł**, rozdystrybuowane przez zagraniczne organizacje dla indywidualnych artystów wykonawców, będących członkami ZAW STOART.

PODSUMOWANIE:
wpłaty
otrzymaliśmy:

od
19
OZZ

z
18
krajów, na 3
kontynentach

na kwotę
ponad

4
mln PLN



NOWE UMOWY

- **LAiPa (Łotwa)** – nowa umowa unilateralna obejmująca wpłaty dla artystów, reprezentowanych przez ZAW STOART z terytorium Łotwy.
- **ERATO (Grecja)** – nowa umowa bilateralna umożliwiająca wymianę wynagrodzeń.
- **GRAMEX (Finlandia)** – umowa bilateralna.
- **SWISSPERFORM (Szwajcaria i Lichtenstein)** – zaawansowane negocjacje umowy bilateralnej umożliwiającej wymianę wynagrodzeń ze Szwajcarią i Lichtensteinem.

WPROWADZENIE ELEKTRONICZNEGO POŚWIADCZANIA DOKUMENTÓW

Od grudnia 2023 roku większość dokumentów otrzymywanych od zagranicznych agentów reprezentujących artystów jest podpisywana elektronicznie, co przyspiesza proces ich rejestracji, oszczędza czas i miejsce do archiwizacji.

VIRTUAL RECORDINGS DATA BASE

Jest to międzynarodowa baza repertuaru chronionego przez OZZ i jednocześnie największy projekt SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights). Pełne wdrożenie VRDB umożliwia pobieranie jednego pliku, zawierającego wszystkie informacje o uczestnikach danego wykonania, zidentyfikowanego na lokalnych wykazach. Przez ostatnie pół roku ZAW STOART jest najaktywniejszą organizacją w SCAPR, pod względem przetwarzania otrzymanych notyfikacji do udostępnionych playlist, w ramach VRDB.

20%

**przyrost
repertuaru artystów
reprezentowanych
przez ZAW STOART,
zidentyfikowanego na
playlistach w VRDB**

WSPARCIE DLA ARTYSTÓW - STAWIAMY NA TRANSPARENTNOŚĆ I DOSTĘPNOŚĆ

Naszą rolą jest wspieranie artystów wykonawców oraz ich projektów – od koncertów, przez wydawanie płyt, po nagrody, konferencje i festiwale muzyczne. Wprowadzane przez nas zmiany, obejmujące funkcjonowanie Funduszu Promocyjnego mają na celu ułatwienie korzystania z niego. Uniwersalne dla wszystkich wytyczne i dokumenty oraz sprawna obsługa poprawiają efektywność Funduszu. Warunki te sprzyjają również realizacji zaleceń pokontrolnych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zmiany w Funduszu Promocyjnym





**SYSTEMATYCZNIE ZWIĘKSZAMY
POZIOM ŚRODKÓW PRYZNAWANYCH
Z FUNDUSZU PROMOCYJNEGO**

945 500,01 zł

**Kwota wypłacona w roku 2023
w okresie 1 stycznia – 30 kwietnia**

1 511 690,00 zł

**Kwota wypłacona w roku 2024
w okresie 1 stycznia – 30 kwietnia**

**WZROST
O NIEMAL
60%**

KLUCZOWE ZMIANY W FUNDUSZU PROMOCYJNYM okres 09.2023-05.2024



Wprowadziliśmy jednolity wzór umowy dla beneficjentów środków Funduszu. Umowa zawiera gwarancje, że środki ZAW STOART zostaną należycie wydatkowane, a podmioty realizujące projekty będą miały jasno określone prawa i obowiązki.



Nową praktyką edukacyjną jest organizacja cyklicznych webinarów, podczas których nasi eksperci wyjaśniają, w jaki sposób wypełniać wnioski oraz rozliczać projekty. Spotkania te, ogłaszane za pośrednictwem mailingu, postów w mediach społecznościowych oraz na stronie internetowej ZAW STOART są ogólnodostępne. Do tej pory wzięło w nich udział ponad 200 osób.



Proponujemy również wprowadzenie nowego modelu przyznawania środków z Funduszu Promocyjnego. Od tej pory środki uzyskać będzie można na drodze dwóch ścieżek.

- 1 Program „Scherzo”** – nabór małych grantów w trybie ciągłym, pozwalający artystom uzyskać do 10 000 zł na ich mniejsze inicjatywy, takie jak nagranie albumu.
- 2 Program „Symfonia”** - ogłaszany maksymalnie cztery razy w ciągu roku nabór wniosków, w ramach którego będziemy wspierać przedsięwzięcia do 75 000 zł.



Od lipca planujemy wprowadzenie Systemu Obsługi Dotacji, dzięki któremu wnioskodawcy mogą tworzyć i składać wnioski online, w dogodnym dla siebie czasie oraz miejscu. Rozwiązania tego rodzaju, funkcjonują z powodzeniem w przypadku szeregu grantów prywatnych czy ministerialnych.



W obrębie Biura Wykonawczego powstał Dział Obsługi Funduszy, którego pracownicy dbają o to, aby komunikacja w sprawach związanych z przekazywaniem środków odbywała się sprawnie oraz terminowo. Dział ten będzie również odpowiadał za weryfikację i rozliczanie realizowanych projektów.



Rozpoczęliśmy również działania weryfikacyjne oraz kontrolne względem podmiotów, które nadużywały zaufania udzielonego im przez ZAW STOART – nie składały wymaganych sprawozdań czy nie realizowały deklarowanych projektów.

Podobne przeobrażenia przechodzi również Funduszu Socjalny. Zwiększyliśmy wysokość pożyczki, o którą może wnioskować uprawniony – teraz wynosi ona maksymalnie 15 000 zł!

Wzrosła również wartość zapomogi, dla osób które zostały dotknięte zdarzeniem losowym. Obowiązująca od wielu lat kwota 2500 zł została podniesiona do poziomu minimalnego wynagrodzenia – oznacza to, że będzie rosła wraz ze wzrostem jego wysokości.

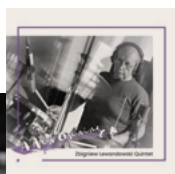


ARTYSTYCZNE INICJATYWY WSPIERANE PRZEZ FUNDUSZ PROMOCYJNY

Fundusz Promocyjny ZAW STOART wspiera różnorodne projekty muzyczne i kulturalne, wzbogacając scenę artystyczną. Prezentujemy wybrane inicjatywy, które dzięki dotacji miały szansę na realizację.

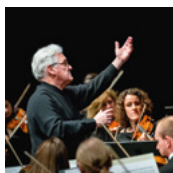


Inicjatywy artystyczne



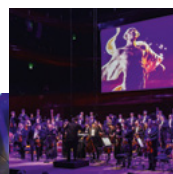
PŁYTY:

- 1 Rejestracja kompozycji Joanny Wnuk-Nazarowej - „Koncert Skowronkowy” na klawesyn amplifikowany i orkiestrę kameralną
- 2 Zbigniew Lewandowski Quintet - album „A New Opening”



KONCERTY:

- 1 Koncert Sinfonii Varsovii z Maestro Pinchaszem Zukermanem, w ramach obchodów jubileuszu 40-lecia Sinfonii Varsovii
- 2 Jubileusz 40-lecia Zespołu Tańca Ludowego „Leszczyniaczy” w Świdniku



FESTIWALE:

- 1 VII Festiwal Muzyki i Mniejszości Narodowych i Etnicznych RP
- 2 Fryderyk Festiwal 2024 - Gala Muzyki Rozrywkowej i Jazzu oraz Gala Muzyki Poważnej



INICJATYWY EDUKACYJNE:

- 1 Mistrzowski Kurs Dyrygencki z Maestro Jerzym Maksymiukiem, w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
- 2 Międzynarodowe Chodzieskie Warsztaty Jazzowe Cho-Jazz 2024



facebook



linkedin



elektroniczna
wersja raportu



