

l.dz. 779219/2015

Warszawa, 25 czerwca 2015 roku

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZAW STOART W ROKU 2014

§ 2. rozporządzenia. Rozdział 1

1) nazwę, siedzibę i adres organizacji zbiorowego zarządzania;

Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, ul. Nowy Świat 64

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania;

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON;

KRS nr 000094940, REGON 010934284

4) kopię aktualnego statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym;

Statut stowarzyszenia – załącznik nr 1. W roku 2014 nie nastąpiły zmiany w statucie

5) kopię regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym;

Zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu określają § 1 ust.1, §§ 51-57 statutu stowarzyszenia.

6) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów;

Skład Zarządu Z.A.W. STOART w okresie 1.01 – 15.03.2014 :

1.- Anna Markowska	Przewodnicząca Zarządu
2.- Tomasz Warowny	Skarbnik Zarządu
3.- Wincenty Krawczyk	Sekretarz Zarządu
4.- Zbigniew Konopczyński	I Wiceprzewodniczący Zarządu
5.- Jan Drozdowski	II Wiceprzewodniczący Zarządu
6.- Marek Michalak	I Zastępca Skarbnika Zarządu
7.- Wiesław Szymański	II Zastępca Skarbnika Zarządu
8.- Joanna Pawlak	I Zastępca Sekretarza Zarządu
9.- Krzysztof Szczepański	II Zastępca Sekretarza Zarządu.

Skład Komisji Rewizyjnej 1.01 – 15.01.2015 :

1.- Andrzej Kurpiewski	Przewodniczący
2.- Zygfryd Sekuła	Z-ca Przewodniczącego
3.- Wojciech Chrzanowski	Sekretarz
4.- Stefan Lipczyński	Z-ca Sekretarza
5.- Krzysztof Trzcionkowski	Członek
6.- Jan Aniołek	Członek.

Skład Zarządu Z.A.W. STOART w okresie 16.01 – 31.12.2014 to:

1.- Anna Markowska	Przewodnicząca Zarządu
2.- Tomasz Warowny	Skarbnik Zarządu
3.- Wincenty Krawczyk	Sekretarz Zarządu
4.- Zbigniew Konopczyński	I Wiceprzewodniczący Zarządu
5.- Jan Drozdowski	II Wiceprzewodniczący Zarządu
6.- Marek Michalak	I Zastępca Skarbnika Zarządu
7.- Ewa Dubis-Kaczmarek	II Zastępca Skarbnika Zarządu
8.- Joanna Pawlak	I Zastępca Sekretarza Zarządu
9.- Krzysztof Szczepański	II Zastępca Sekretarza Zarządu,

Skład Komisji Rewizyjnej:

1.- Zygfryd Sekuła	Przewodniczący
2.- Krzysztof Trzcionkowski	Z-ca Przewodniczącego
3.- Wojciech Chrzanowski	Sekretarz
4.- Stefan Lipczyński	Z-ca Sekretarza
5.- Ewa Chojnowska	Członek
6.- Jan Aniołek	Członek.

7) *daty upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania;*

Kadencja aktualnych organów władz ZAW STOART kończy się 22.02.2015 r.

8) *opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym;*

Schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania (biura wykonawczego)
- załącznik nr 2.

W porównaniu z rokiem 2013 struktura organizacyjna biura wykonawczego została poszerzona o nowe działy i sekcje. W związku z rozszerzeniem działań w oparciu o personel zatrudniany na podstawie umów o pracę powstała Sekcja Kadry. W celu zintensyfikowania rozliczeń zagranicznych stworzono Sekcję Prawno-Administracyjną ds. współpracy z zagranicą. Dotychczasowy Dział Informatyczno-Rozliczeniowy podzielony został na Sekcje ds. rozliczeń nadawców radiowych, Sekcję ds. rozliczeń operatorów telewizyjnych, Sekcję repartycji repertuaru polskiego i Sekcję repartycji repertuaru zagranicznego. Ponadto utworzono Dział

Monitoringu Płatności i Dział Windykacji. Rozbudowana została także sieć biur terenowych działających na zasadach regionalnych działów biura wykonawczego zwanych Centrami Operacyjnymi STOART. Jednocześnie zrezygnowano z kilku przedstawicielstw prowadzonych przez firmy zewnętrzne.

9) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania;

Adresy biur i przedstawicielstw terenowych STOART - załącznik nr 3, natomiast zakres terytorialny poszczególnych przedstawicieli przedstawiony został w schemacie organizacyjnym (załącznik nr 2).

Zakres przedmiotowy działania wszystkich działów i przedstawicielstw terenowych to: zawieranie umów z użytkownikami artystycznych wykonań, monitorowanie wykonywania umów, prowadzenie kontroli w celu ustalenia faktu wykorzystywania artystycznych wykonań.

10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania;

Liczba członków zwyczajnych na dzień 31.12.2014 wynosiła 6898, na koniec roku 2013 wynosiła 6376.

Liczba członków-kandydatów na dzień 31.12.2014 wynosiła 229, na koniec roku 2013 wynosiła 63.

Zgodnie ze statutem czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych STOART przysługuje tylko członkom zwyczajnym.

11) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków;

W STOART funkcjonują dwie komisje: Komisja Funduszu Promocyjnego oraz Komisja Funduszu Socjalnego.

Komisja Funduszu Promocyjnego działa w składzie pięcioosobowym; jej członkowie to:

Marcin Wiliński,

Ewa Chojnowska,

Łukasz Gorczyca,

Jerzy Więckowski i

Władysław Bublewicz.

Komisja Funduszu Socjalnego działa w trzyosobowym składzie; jej członkowie to:

Jerzy Bartz,

Piotr Chyła i

Tomasz Jaśkiewicz.

12) wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;

ZAW STOART nie ustanawiał żadnych fundacji czy innych podmiotów.

13) wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;

Członkostwo krajowe:

Polska Rada Muzyczna - członkostwo od 1 czerwca 2001 roku.

14) wskazanie spółek, w których współnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania;

STOART nie był ani udziałowcem ani akcjonariuszem żadnej spółki.

15) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Członkostwo zagraniczne:

Association of European Performers' Organisations (AEPO) z siedzibą w Brukseli - członkostwo od stycznia 1999 r.

The Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights (SCAPR) z siedzibą w Brukseli - członkostwo stowarzyszone od kwietnia 2000 r., członkostwo zwyczajne od maja 2010 r.

International Performers Database (IPD/VRDB) - członkostwo od grudnia 2002 r.

§ 3. rozporządzenia. Rozdział 2

1) wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 1 (członkowie zwyczajni i kandydaci, umowy zlecenia i umowy zbiorowe) – stan na 31.12.2014 r. – 7.189.

2) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 2 (członkowie zwyczajni i kandydaci, umowy zlecenia i umowy zbiorowe) – przyrost w 2014 r. – 695.

3) wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Żaden z podmiotów nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządu prowadzonego przez STOART

4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

Członkowie zwyczajni i członkowie-kandydaci, którzy powierzyli swoje prawa w zbiorowy zarząd STOART-owi, stan na 31.12.2014 r. – 7.141

5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym;

Członkowie zwyczajni i członkowie-kandydaci, którzy powierzyli swoje prawa w zbiorowy zarząd STOART-owi, przyrost w roku 2014 689.

6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym;

Żaden z członków STOART nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządu prowadzonego przez STOART.

7) wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Podmioty, które na podstawie umów o powierzeniu praw w zbiorowy zarząd STOART, stan na 31.12.2014 r. – 62.

8) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd;

Wzory umów, zobowiązań organizacyjnych i innych dokumentów stosowanych przez STOART określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd – załącznik nr 4.

9) wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania;

Wykaz obowiązujących umów ZAW STOART z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, z którymi ZAW STOART zawarł umowy w okresie od 1 maja 1997 r do 31 grudnia 2014 r. – załącznik nr 5.

10) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy.

STOART, przez cały okres działalności, wykonuje - w różnym zakresie - zarząd prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych lub słowno-muzycznych podmiotów artystów, którzy nikomu nie powierzyli swoich praw w zarząd i pod ochronę. Zarząd taki STOART wykonuje na podstawie przepisów art. 752 i 753 k.c. – przyjmuje na siebie odpowiedzialność na wypadek wystąpienia z roszczeniem przez podmiot, którego prawa zostały objęte zarządem bez zlecenia na polach eksploatacji: publiczne odtworzenie, nadawanie, reemitowanie.

§ 4 rozporządzenia. Rozdział 3

1) kopie tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień;

W roku sprawozdawczym obowiązują tabele stawek wynagrodzeń zatwierdzone przez KPA w 2001 – Orzeczenie KPA z 18 lipca 2001 r. (załączniki nr 6, 6a, 6b i 6c) oraz tabele stawek zatwierdzone przez KPA w roku 2014 – Orzeczenie KPA z 10 lipca 2014 r. (załącznik nr 7).

2) kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek;

STOART działa tylko w oparciu o stawki wynagrodzeń z tabel zatwierdzonych przez KPA, o których mowa wyżej.

3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;

STOART wykonuje zbiorowe zarządzanie na następujących polach eksploatacji: nadawania, publiczne odtwarzanie, reemisja, zwielokrotnienia, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do wykonań w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Prowadzone są przygotowania do objęcia zarządem na polu eksploatacji „wyświetlanie” – prace wspólne z organizacją ZASP.

4) wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym;

Wzory umów z użytkownikami artystycznych wykonań – załącznik nr. 8a – umowy na stawki wynagrodzeń z tabela zatwierdzonych przez KPA w 2001 r, załącznik nr. 8b - . umowy na stawki wynagrodzeń z tabela zatwierdzonych przez KPA w 2014 r.

5) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

Liczba zawartych umów – stan na 31.12.2014 r.	50.495
---	--------

6) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

Liczba zawartych umów – stan na 31.12.2014 r.	50.495
w tym pole eksopl.: publiczne odtwarzanie	50.032
nadania	314
reemisja	149

7) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym;

Liczba zawartych umów w roku sprawozdawczym	4.044
w tym pole eksopl.: publiczne odtwarzanie	4.021
nadania	12
reemisja	11

8) wskazanie liczby korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym;

Liczba umów zakończonych w roku sprawozdawczym	2.730
w tym pole eksopl.: publiczne odtwarzanie	2.715
nadania	11
reemisja	4

9) informację o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 107 ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zwanej dalej „ustawą”;

W roku sprawozdawczym STOART nie zawarł porozumienia, o którym mowa w art. 107 1) ustawy.

10) informację, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107 ust. 4 ustawy;

W roku sprawozdawczym nie został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107 1) ust.4 ustawy

11) wskazanie wysokości wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji, w tym odrębnie z tytułu art. 70 ust. 21 ustawy, w kwotach netto;

Reemisja	178.861,79 zł	
Publiczne odtwarzanie	33.904.017,74 zł	
<u>Nadawanie</u>	<u>16.893.747,41 zł</u>	– w tym z tytułu art. 70 ust 21 – 6.757.498,96 zł.
Razem:	50.976.626,94 zł	

12) wskazanie wysokości opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto: a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy, b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy;

Czyste nośniki (art. 20 ust. 1)	917.710,82 zł
Czyste nośniki (art. 20 1) ust. 1)	0,00 zł

13) wskazanie wysokości wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto;

STOART w roku sprawozdawczym zainkasował 170.093,99 zł od zagranicznych ozz.

14) wskazanie wysokości i podstawy prawnej potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;

Potrącenia na koszty zbiorowego zarządu z inkasa roku 2014 wyniosły 11.233.481,96 zł. Potrącenia te w roku 2014 były niższe od potrąceń w roku poprzednim. Koszt inkasa ze względu na przyjęty w STOART zakładowy plan kont księgowych nie wyodrębnia precyzyjnie koszty inkasa i kosztu repartycji dlatego też koszty ponoszone w związku z inkasem określone mogą być szacunkowo i wynoszą około 5.000.000,00 zł. (10,5% inkasa).

Podstawa prawna dokonywania potrąceń na prowadzenie zbiorowego zarządu to:

- § 53 statutu ZAW STOART
- uchwała zarządu nr 1432/2013 z 20.05.2013 r. – załącznik nr 9.

15) wskazanie wysokości wynagrodzeń wypłaconych osobom, które dokonują inkasa wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Wynagrodzenia osób zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych (firmy zewnętrzne,) za prowadzenie inkasa na rzecz STOART w roku 2014 wyniosły około 1.150.000,00 zł. Nie można wyznaczyć dokładnej wysokości tego wynagrodzenia ze względu na to, że firmy te równolegle wykonywane inne obowiązki nie związane bezpośrednio z inkasem na rzecz STOART

§ 5 rozporządzenia, Rozdział 4

1) kopię obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym;

Zasady repartycji określa Regulamin Repartycji – załącznik nr 10.

W roku sprawozdawczym zasady repartycji zostały zmienione w porównaniu z rokiem poprzednim. Zmiana dotyczy udziału w wynagrodzeniu solistów i dyrygentów. W regulaminie repartycji obowiązującym do 31.12.2013 r. solista, dyrygent otrzymywał 30% kwoty przypadającej na dane wykonanie; nowy regulamin – obowiązujący od 1 stycznia 2014 przewiduje 40 % wynagrodzenia za dane wykonanie dla solisty w przypadku muzyki rozrywkowej i jazzowej a w przypadku muzyki klasycznej (składy wieloosobowe) oraz 30 % dla dyrygenta i solisty w równych częściach lub 20% dla dyrygenta jeśli w wykonaniu nie ma solisty.

2) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym;

Podstawa prawna dokonywania potrąceń na prowadzenie zbiorowego zarządu – w tym koszt repartycji, to:

- § 53 statutu ZAW STOART
- uchwała zarządu nr 1432/2013 z 20.05.2013 r. – załącznik nr 9.

Potrącenia na koszty zbiorowego zarządu z inkasa roku 2014 wyniosły 11.233.481,96 zł w tym koszt repartycji wynosił 6.233.481,96 zł.

3) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną;

STOART nie dokonuje innych potrąceń z inkasa niż potrącenia na koszty zbiorowego zarządu tj. inkasa i repartycji.

4) omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczane odsetki z lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego;

Środki nie wypłacone uprawnionym za każdy rok inkasa przetrzymywane są przez 10 lat; po upływie 10 lat środki (na zasadzie przedawnienia) środki przenoszone są na rok bieżący i wypłacane wszystkim uprawnionym, którzy w okresie ostatnich 10 lat otrzymali tantiemy w STOART, w wysokości proporcjonalnej do tantiem pobranych w STOART w ciągu ostatniego dziesięciolecia.

Środki nie wypłacone STOART lokuje w banku na bezpiecznych lokatach terminowych (STOART nie korzysta z innych instrumentów rynku finansowego czy kapitałowego). Odsetki uzyskiwane od lokat w całości przeznaczone są na wynagrodzenia artystów wykonawców: 50% zapisywane jest na koncie pożytków cywilnych, z których wypłacane są środki zaspakajające uzasadnione roszczenia artystów wykonawców, 40% przeznaczane jest na statutowy fundusz promocyjny, z którego artyści otrzymują dotacje na realizację projektów artystycznych, 10% zasila statutowy fundusz socjalny, z którego artyści otrzymują zapomogi w przypadkach chorób lub innych udokumentowanych przyczyn.

5) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych;

W roku sprawozdawczym STOART przekazał 344.488,78 zł do ozz SAWP oraz 963.933,48 zł innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych (filharmonie, orkiestry).

6) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom zagranicznym reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

W roku sprawozdawczym STOART przekazał 7.770.551,42 zł do ozz zagranicznych (liczba uprawnionych – 9.890 artystów) oraz 3.43.619,39 zł innym podmiotom zagranicznym reprezentującym uprawnionych (agenci: RAL, RIGHTBACK, KOBALT, REPRESENTED) – liczba uprawnionych artystów wyniosła 1.029..

7) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami;

W roku sprawozdawczym STOART wypłacił 18.124.209,98 zł bezpośrednio na rzecz uprawnionych polskich artystów, których liczba wynosiła 3.784 oraz artystów wykonawców.

8) wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:

a) na podstawie art. 20 ustawy,

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

STOART nie wykonuje zarządu w zakresie czystych nośników.

9) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami;

- a) na podstawie art. 20 ustawy,
b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

STOART nie wykonuje zarządu w zakresie czystych nośników.

10) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków;

Wynagrodzenia zainkasowane a niewypłacone uprawnionym w poszczególnych latach prezentujemy w poniższej tabeli:

Środki niewypłacone za poszczególne lata inkasa

Okres finansowy rok	Kwoty rozliczona na wykonania
2005	2 712 038,95 zł
2006	3 138 717,27 zł
2007	5 063 650,95 zł
2008	11 309 909,06 zł
2009	13 384 053,00 zł
2010	20 039 884,45 zł
2011	18 925 203,56 zł
2012	29 899 500,71 zł
2013	31 456 456,28 zł
2014 *)	43 709 639,75 zł

179 639 053,99 zł

*) środki zainkasowane (i rozliczone na wykonania) w roku 2014 dla artystów zagranicznych wypłacane są po zakończeniu roku kalendarzowego tj. w roku 2015.

Niewypłacone środki składają się z sum zainkasowanych za wykorzystywanie przez użytkowników około 2.500.000 artystycznych wykonania.

Określenie liczby uprawnionych artystów wykonawców aktualnie nie jest możliwe ponieważ w wielu przypadkach wykonania, za które zainkasowano wynagrodzenia, nie ma dokładnie określonego składu wykonawców, liczby wykonawców biorących udział w nagraniu lub innych niezbędnych informacji koniecznych do ustalenia ostatecznego rozliczenia tantiem należnych poszczególnym wykonawcom.

Dotyczy to głównie repertuaru zagranicznego; uzyskanie ostatecznych informacji uzależnione jest od sprawności informacyjnej zagranicznych ozz-ów lub agentów reprezentujących artystów.

11) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału;

W ZAW STOART wszystkie zainkasowane środki, na bieżąco dzielone są na poszczególne wykonania. Ich podział na uprawnionych uzależniony jest od informacji, o których mowa w ust 10 (poprzedni punkt sprawozdania).

12) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania

utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),
b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

13) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wcięż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy,

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

STOART nie jest uprawniony do inkasowania i podziału środków na podstawie art. 20 i 20 1) ustawy.

14) wyjaśnienie zasad, ze wskazaniem podstawy prawnej, które organizacja stosuje w celu określenia środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenia.

Regulamin repartycji obowiązujący w ZAW STOART przewiduje 10-cioletni okres przedawnienia.

Środki zainkasowane a nie wypłacone w każdym roku działalności pozostają zapisane na oddzielnych dla każdego roku kalendarzowego kontach księgowych. W przypadku ustalenia ostatecznego rozkładu tantiem należnych wszystkim artystom biorącym udział w wykonaniu wypłata następuje w momencie tego ustalenia za wszystkie lata, w których wykonanie było wykorzystywane przez użytkowników. Po upływie 10 lat środki niewypłacone za poszczególne lata przenoszone są na rok bieżący i dzielone pomiędzy wszystkich artystów, którym STOART wypłacił tantiemy w ostatnim dziesięcioleciu w wysokości proporcjonalnej do tych wypłat. Wobec coraz sprawniejszej współpracy (wymiana informacji) z zagranicznymi ozz-ami i agentami reprezentującymi uprawnionych kwoty niewypłacane systematycznie maleją.

Dyrektor Biura Wykonawczego
ZAW STOART
Włodzimierz Wiśniewski

