

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZWIĄZKU ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
2015 rok**

§ 2. rozporządzenia. Rozdział 1

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania;

Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, 00-357, ul. Nowy Świat 64

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania;

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON;

KRS nr 000094940, REGON 010934284

4) kopia aktualnego statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym;

Statut stowarzyszenia – załącznik nr 1. W roku 2015 nie nastąpiły zmiany w statucie.

5) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym;

Zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu określają § 1 i § 51-§ 57 Statutu stowarzyszenia.

Załącznik 1 a. – regulamin Biura Zarządu/Biura Wykonawczego.

6) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów;

Skład Zarządu Z.A.W. STOART w okresie 1.01 – 22.02.2015 :

1.	Anna Markowska	Przewodnicząca Zarządu
2.	Tomasz Warowny	Skarbnik Zarządu
3.	Wincenty Krawczyk	Sekretarz Zarządu
4.	Zbigniew Konopczyński	I Wiceprzewodniczący Zarządu
5.	Jan Drozdowski	II Wiceprzewodniczący Zarządu
6.	Marek Michalak	I Zastępca Skarbnika Zarządu
7.	Ewa Dubis-Kaczmarek	II Zastępca Skarbnika Zarządu
8.	Joanna Pawlak	I Zastępca Sekretarza Zarządu
9.	Krzysztof Szczepański	II Zastępca Sekretarza Zarządu

Skład Komisji Rewizyjnej 1.01 – 22.02.2015 :

1.	Zygfryd Sekuła	Przewodniczący
2.	Krzysztof Trzcionkowski	Z-ca Przewodniczącego
3.	Wojciech Chrzanowski	Sekretarz
4.	Stefan Lipczyński	Z-ca Sekretarza
5.	Ewa Chojnowska	Członek
6.	Jan Aniołek	Członek

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów STOART obradujące w Warszawie 22 lutego 2015 r. ustaliło w drodze wyborów 9-osobowy skład Zarządu i 5-osobowy skład Komisji Rewizyjnej, które ukonstytuowały się (Zarząd – uchwała z dnia 22 lutego 2015r. nr 1654/2015, Komisja Rewizyjna – protokół posiedzenia KR w dniu 22 lutego 2015r.) następująco:

Skład Zarządu Z.A.W. STOART w okresie 23.02 – 31.12.2015:

1.	Jan Drozdowski	Przewodniczący Zarządu
2.	Tomasz Warowny	Skarbnik Zarządu
3.	Wincenty Krawczyk	Sekretarz Zarządu
4.	Zbigniew Konopczyński	Wiceprzewodniczący Zarządu
5.	Krzysztof Szczepański	Wiceprzewodniczący Zarządu
6.	Ewa Dubis-Kaczmarek	Zastępca Skarbnika Zarządu
7.	Bogdan Kulik	Zastępca Skarbnika Zarządu
8.	Joanna Pawlak	Zastępca Sekretarza Zarządu

9. Zygfryd Sekuła Zastępca Sekretarza Zarządu

Skład Komisji Rewizyjnej w okresie 23.02 – 31.12.2015:

1.	Krzysztof Trzcionkowski	Przewodniczący
2.	Jerzy Stelmaszczuk	Sekretarz
3.	Jan Aniołek	Z-ca Przewodniczącego
4.	Ryszard Bąk	Z-ca Sekretarza
5.	Michał Król	Członek

7) daty upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania;

Kadencja aktualnych organów władz ZAW STOART kończy się 21.02.2020 r.

8) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym;

Schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania (biura wykonawczego) - załącznik nr 2.

W roku 2015 zintensyfikowano zakres działania sieci biur terenowych działających na zasadach regionalnych działów biura wykonawczego zwanych Centrami Operacyjnymi STOART. Jednocześnie zrezygnowano z dwóch przedstawicielstw prowadzonych przez firmy zewnętrzne w Elblągu i Tomaszowie Mazowieckim. Teren ich działania operacyjnego pokrywał się z istniejącymi biurami terenowymi w Gdańsku i Łodzi, więc nie zmieniło to zasięgu działania struktur ZAW STOART dokonujących inkasa.

9) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania;

Adresy biur i przedstawicielstw terenowych STOART - załącznik nr 3, natomiast zakres terytorialny poszczególnych przedstawicielstw przedstawiony został w schemacie organizacyjnym (załącznik nr 2). Zakres przedmiotowy działania wszystkich działów i przedstawicielstw terenowych to przede wszystkim zawieranie umów z użytkownikami artystycznych wykonań, monitorowanie wykonywania umów, prowadzenie kontroli w celu ustalenia faktu wykorzystywania artystycznych wykonań.

10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania;

Liczba członków zwyczajnych na dzień 31.12.2015 wynosiła 7334, na koniec roku 2014 wynosiła 6898.

Liczba członków-kandydatów na dzień 31.12.2015 wynosiła 298, na koniec roku 2014 wynosiła 229.

Liczba członków honorowych na dzień 31.12.2015 r. wynosiła 0.

Liczba członków honorowych na dzień 31.12.2014 r. wynosiła 0.

Liczba członków wspierających na dzień 31.12.2015 r. wynosiła 0.

Liczba członków wspierających na dzień 31.12.2014 r. wynosiła 0.

Zgodnie ze statutem czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych STOART przysługuje tylko członkom zwyczajnym.

11) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków;

W STOART funkcjonują dwie komisje: Komisja Funduszu Promocyjnego oraz Komisja Funduszu Socjalnego.

Komisja Funduszu Promocyjnego działa w składzie pięcioosobowym; jej członkowie to:

1. Władysław Bublewicz
2. Ewa Chojnowska
3. Łukasz Gorczyca
4. Jerzy Więckowski
5. Marcin Wiliński

Do zadań Komisji Funduszu Promocyjnego ZAW STOART należy:

- 1) rozpatrywanie wniosków w sprawie przyznania środków pieniężnych z Funduszu Promocyjnego na określony cel w kolejności ich wpłynięcia,
- 2) po rozpatrzeniu wniosków, o których mowa w pkt 1 – przedstawianie Zarządowi swojego pisemnego stanowiska wraz z uzasadnieniem,
- 3) rozpatrywanie wniosków nie później niż 14 dni po ich zarejestrowaniu,
- 4) ustalenie swojego stanowiska w pełnym składzie, większością głosów, w głosowaniu jawnym,
- 5) sporządzenie protokołów swoich posiedzeń,
- 6) w razie potrzeby - wzywanie wnioskodawcy do poprawienia lub uzupełnienia wniosku w wyznaczonym terminie.

Komisja Funduszu Socjalnego działa w trzyosobowym składzie; jej członkowie to:

1. Jerzy Bartz,
2. Piotr Chyła
3. Tomasz Jaśkiewicz.

Do zadań Komisji Funduszu Socjalnego należy:

- 1) rozpatrywanie wniosków w sprawie przyznania środków pieniężnych z funduszu socjalnego,
- 2) po rozpatrzeniu wniosków, o których mowa w pkt 1 – przedstawienie Zarządowi swojego pisemnego stanowiska wraz z uzasadnieniem,
- 3) rozpatrywanie wniosków nie później niż 30 dni po ich zarejestrowaniu,
- 4) ustalenie swojego stanowiska w pełnym składzie, większością głosów, w głosowaniu jawnym,
- 5) sporządzenie protokołów swoich posiedzeń,
- 6) w razie potrzeby - wzywanie wnioskodawcy do uzupełnienia lub poprawienia wniosku w wyznaczonym terminie.

12) wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;

ZAW STOART nie ustanawiał żadnych fundacji czy innych podmiotów.

13) wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;

Członkostwo krajowe:

Polska Rada Muzyczna - członkostwo od 1 czerwca 2001 roku.

14) wskazanie spółek, w których wspólnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania;

STOART nie był ani udziałowcem ani akcjonariuszem żadnej spółki.

15) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Członkostwo zagraniczne:

Association of European Performers' Organisations (AEPO-ARTIS) z siedzibą w Brukseli - członkostwo od stycznia 1999 r.

The Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights (SCAPR) z siedzibą w Brukseli - członkostwo stowarzyszone od kwietnia 2000 r., członkostwo zwyczajne od maja 2010 r.

International Performers Database (IPD/VRDB) - członkostwo od grudnia 2002 r.

§ 3. rozporządzenia. Rozdział 2

1) wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 1 (członkowie zwyczajni i kandydaci, umowy zlecenia i umowy zbiorowe) – stan na 31.12.2015 r. – 7.834.

2) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 2 (członkowie zwyczajni i kandydaci, umowy zlecenia i umowy zbiorowe) – przyrost w 2015 r. – 565.

3) wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

W 2015 r. 12 artystów wycofało swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

Członkowie zwyczajni i członkowie-kandydaci, którzy powierzyli swoje prawa w zbiorowy zarząd STOART-owi, stan na 31.12.2015 r. – 7.632.

5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym;

W 2015 r. swoje prawa w zbiorowy zarząd powierzyło STOART 546 artystów wykonawców.

6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym;

W 2015 r. 12 artystów wycofało swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

7) wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

stan na 31.12.2015 r. – 202.

8) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd;

Wzory umów, zobowiązań organizacyjnych i innych dokumentów stosowanych przez STOART określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd – załącznik nr 4.

9) wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania;

Wykaz obowiązujących umów ZAW STOART z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, z którymi ZAW STOART zawarł umowy w okresie od 1 maja 1997 r do 31 grudnia 2015 r. – załącznik nr 5.

10) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy.

STOART, przez cały okres działalności, wykonuje - w różnym zakresie - zarząd prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych lub słowno-muzycznych podmiotów artystów, którzy nikomu nie powierzyli swoich praw w zarząd i pod ochronę. Zarząd taki STOART wykonuje na podstawie przepisów art. 752 i 753 k.c. – przyjmuje na siebie odpowiedzialność na wypadek wystąpienia z roszczeniem przez podmiot, którego prawa zostały objęte zarządem bez zlecenia na polach eksploatacji: publiczne odtworzenie, nadawanie, reemitowanie.

§ 4 rozporządzenia. Rozdział 3

1) kopie tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień;

W roku sprawozdawczym obowiązują tabele stawek wynagrodzeń zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego w 2001 – Orzeczenie KPA z 18 lipca 2001 r. (załączniki nr 6, 6a, 6c) oraz tabele stawek zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego w roku 2013 – Orzeczenie KPA z 10 lipca 2013 r. (załącznik nr 7). Na polu publicznych odtworzeń tabele zatwierdzone w 2001 r. obowiązywały w roku

sprawozdawczym w części, w której nowe stawki wynagrodzeń zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego na polu „publiczne odtwarzanie” nie stały się prawomocne.

2) kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek;

Stawki wynagrodzeń z tabeli stanowiącej załącznik 6b do sprawozdania, obowiązujące w STOART w roku sprawozdawczym 2015 są oparte o wieloletnie doświadczenie i praktykę, i uwzględniają nowe sposoby korzystania z artystycznych wykonań utworów w Internecie. Stawki te zostały zatwierdzone uchwałą Zarządu ZAW STOART nr 959 z dn. 23.11.2007 roku.

Załącznik 6b (tabela Internet oraz kopia uchwały)

3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;

STOART wykonywał zbiorowe zarządzanie na polach eksploatacji: nadawanie, publiczne odtwarzanie, reemisja, zwielokrotnienie, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do wykonań w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Kontynuowane są prace nad objęciem zarządem pola eksploatacji „wyświetlanie” – prace wspólne z organizacją ZASP.

4) wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym;

Wzory umów z użytkownikami artystycznych wykonań – załącznik nr. 8a – umowy na stawki wynagrodzeń z tabel zatwierdzonych przez KPA w 2001 r. ; załącznik nr. 8b i 8c - umowy na stawki wynagrodzeń z tabeli zatwierdzonej przez KPA w 2013 r., oraz wzór umowy na wyświetlanie – załącznik 8d.

5) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

Liczba zawartych umów do dnia 31.12.2015 r wyniosła 55002. Natomiast liczba zawartych czynnych umów według stanu na koniec roku sprawozdawczego wynosi 27 466.

6) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

publiczne odtwarzanie: 53 917 w tym 27 072 wg stanu na koniec roku;

nadania: 320 w tym 213 wg stanu na koniec roku;

reemisja: 160 w tym 100 wg stanu na koniec roku;

publiczne udostępnianie: 1 w tym 1 wg stanu na koniec roku.

Zwielokrotnianie: 604 w tym 80 na koniec roku

7) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym;

Liczba zawartych umów w roku sprawozdawczym	3 980
w tym pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie	3 886
nadania	6
reemisja	11
zwielokrotnienie	78

8) wskazanie liczby korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym;

Liczba umów zakończonych w roku sprawozdawczym	1 800
w tym pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie	1 784
nadania	10
reemisja	6

9) informację o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 107¹ ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zwanej dalej „ustawą”;

- W roku sprawozdawczym, 24 marca 2015 r. STOART zawarł porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie ze Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP.
- W dniu 26 października 2015 r. STOART zawarł porozumienie ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP w sprawie podziału wynagrodzeń z pola publicznych odtworzeń wynikających z Tabeli prawomocnych stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, zatwierdzonej orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r.

10) informację, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy;

W roku sprawozdawczym nie został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust.4 ustawy.

11) wskazanie wysokości wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji, w tym odrębnie z tytułu art. 70 ust. 21 ustawy, w kwotach netto;

Reemisja	1.477.608,32 zł	
Publiczne odtwarzanie	34.807.129,95 zł	
Nadawanie	9.362.190,66 zł	w tym z tytułu art. 70 ust 2(1) – 3.767.442,15 zł
Publiczne udostępnianie	18.231,32 zł	
Zwielokrotnienie	64 732,07 zł	

12) wskazanie wysokości opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto: a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy, b) na podstawie art. 20³ ust. 1 ustawy;

Czyste nośniki (art. 20 ust. 1)	1 064 210, 88 zł
Czyste nośniki (art. 20 1) ust. 1)	0,00 zł

13) wskazanie wysokości wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto;

STOART w roku sprawozdawczym zainkasował 283 003,64 zł od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, oraz 889 326,20 zł od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania

L.P.	Organizacja	Kwota
1	ABRAMUS	2 598,73 zł
2	ADAMI	10 508,80 zł
3	AIE	10 641,96 zł
4	AMANAT	410,02 zł
5	CPRA	27 778,49 zł
6	EJI	15 194,40 zł
7	GRAMEX DK	49 677,34 zł
8	GRAMEX FI	56 282,66 zł
9	NORMA	82,91 zł
10	PLAYRIGHT	9 598,04 zł
11	PPL	33 030,11 zł
12	RAAP	2 708,13 zł
13	SAMI	46 829,49 zł
14	SENA	431,06 zł
15	SPEDIDAM	17 230,52 zł
16	ZASP	104 732,35 zł
17	SAWP	784 593,85 zł

14) wskazanie wysokości i podstawy prawnej potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;

Potrącenia na koszty zbiorowego zarządu składają się na koszty inkasa i repartycji. Potrącenia te w roku 2015 były niższe o 14% od potrąceń w roku poprzednim. W roku 2015 r. potrącenia ogółem wyniosły 9 640 141,75 zł.

Podstawa prawna dokonywania potrąceń na prowadzenie zbiorowego zarządu to:

- § 53 statutu ZAW STOART
- uchwała zarządu nr 1432/2013 z 20.05.2013 r. – załącznik nr 9.

15) wskazanie wysokości wynagrodzeń wypłaconych osobom, które dokonują inkasa wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Wynagrodzenia osób zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych (firmy zewnętrzne) za prowadzenie inkasa na rzecz STOART w roku 2014 wyniosły około 1.150.000,00 zł., z tym że wynagrodzenia te obejmują także inne czynności nie związane bezpośrednio z inkasem.

§ 5 rozporządzenia, Rozdział 4

1) kopię obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym;

Zasady repartycji określa Regulamin Repartycji – załącznik nr 10.

W roku sprawozdawczym zasady repartycji zostały ujednolicone. Ustalono zasady podziału wynagrodzeń w przypadku gdy w artystycznym wykonaniu liczba solistów jest równa lub większa niż liczba muzyków akompaniujących. Dodano również postanowienie dotyczące zasady parytetowych czynników podstaw podziału, którymi są proporcje nadań oraz postanowienie obejmujące sposób i tryb podziału środków z opłat od urzędzeń kopiujących i czystych nośników.

2) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym;

Podstawa prawna dokonywania potrąceń na prowadzenie zbiorowego zarządu – w tym koszt repartycji, to:

- § 53 statutu ZAW STOART

- uchwała zarządu nr 1432/2013 z 20.05.2013 r. – załącznik nr 9.

Potrącenia na koszty zbiorowego zarządu składają się na koszty inkasa i repartycji. Potrącenia te w roku 2015 były niższe o 14% od potrąceń w roku poprzednim. W roku 2015 r. potrącenia ogółem wyniosły 9 640 141,75 zł.

3) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną;

STOART nie dokonuje innych potrąceń z inkasa niż potrącenia na koszty zbiorowego zarządu tj. inkasa i repartycji.

4) omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczane odsetki z lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego;

Środki nie wypłacone uprawnionym za każdy rok inkasa przetrzymywane są przez 10 lat; po upływie 10 lat środki (na zasadzie przedawnienia) przenoszone są na rok bieżący i wypłacane wszystkim uprawnionym, którzy w okresie ostatnich 10 lat otrzymali tantiemy w STOART, w wysokości proporcjonalnej do tantiem pobranych w STOART w ciągu ostatniego dziesięciolecia.

Środki nie wypłacone STOART lokuje w banku na bezpiecznych lokatach terminowych (STOART nie korzysta z innych instrumentów rynku finansowego czy kapitałowego). Odsetki uzyskiwane od lokat w całości przeznaczane są na wynagrodzenia artystów wykonawców: 50% zapisywane jest na koncie pożytków cywilnych, z których wypłacane są środki zaspakajające uzasadnione roszczenia artystów wykonawców, 40% przeznaczane jest na statutowy fundusz promocyjny, z którego artyści otrzymują dotacje na realizację projektów artystycznych, 10% zasila statutowy fundusz socjalny, z którego artyści otrzymują zapomogi w przypadkach chorób lub innych udokumentowanych przyczyn.

5) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych;

W roku sprawozdawczym STOART przekazał 709 659,08 zł do ozz SAWP oraz 990 280,55 zł innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych (np. filharmonie, orkiestry). Wykaz poszczególnych podmiotów krajowych reprezentujących uprawnionych innych niż ozz stanowi załącznik nr 12.

6) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom zagranicznym reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

W roku sprawozdawczym STOART przekazał 9 380 822,97 zł zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom reprezentujących uprawnionych.

7) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami;

W roku sprawozdawczym STOART łącznie wypłacił uprawnionym 18 446 814,28 zł bezpośrednio na rzecz uprawnionych artystów, których liczba wynosiła 3.204.

8) wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:

a) na podstawie art. 20 ustawy,

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

Nie dotyczy.

9) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami:

a) na podstawie art. 20 ustawy,

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

STOART wypłacił na rzecz 2.402 uprawnionych 1 273 209,26 zł z tytułu opłat na podstawie art. 20 ustawy (pkt a).

10) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków;

Niewypłacone środki składają się z sum zainkasowanych za wykorzystywanie przez użytkowników około 2.500.000 artystycznych wykonań. Środki zainkasowane, podzielone na artystyczne wykonania i niewypłacone za okres od 1 stycznia 2006 do 31 grudnia 2015 r. wyniosły 179 808 336, 74, z czego 33 037 434, 15 zł stanowią wpłaty z 2015 r, które podlegają dalszej indywidualnej repartycji w kolejnych kwartałach roku 2016. Ponadto część kwot, których dystrybucja przewidziana była na koniec 2015 r. została wypłacona w pierwszym kwartale 2016 r. ze względu na opóźnienia w przesyłaniu faktur od zagranicznych podmiotów reprezentujących artystów wykonawców.

Określenie liczby uprawnionych artystów wykonawców aktualnie nie jest możliwe ponieważ w wielu przypadkach wykonania, za które zainkasowano wynagrodzenia, nie ma dokładnie określonego składu wykonawców, liczby wykonawców biorących udział w nagraniu lub innych niezbędnych informacji (np. dane spadkobierców, brak postanowień spadkowych) koniecznych do ustalenia ostatecznego rozliczenia tantiem należnych poszczególnym uprawnionym. Część niewypłaconych należności jest sumą kwot naliczonych uprawnionym w wysokości nieuzasadniającej wypłaty z ekonomicznego punktu widzenia – są to często kwoty kilku lub kilkunasto złotych.

Uzyskanie ostatecznych informacji uzależnione jest również od sprawności informacyjnej zagranicznych ozz-ów lub agentów reprezentujących artystów. W drugiej połowie 2016 roku w ramach organizacji SCAPR ma zostać uruchomiona międzynarodowa baza danych VRDB2, która usprawni identyfikację repertuaru polskiego jak i zagranicznego. STOART obecnie dostosowuje format danych dot. repertuaru do

implementacji do nowej bazy. STOART w 2015 r. prowadził również intensywne działania mające na celu identyfikację uprawnionych. Lista osób zidentyfikowanych, dla których naliczone są tantiemy jest udostępniona na stronie internetowej STOARTu www.stoart.org.pl

11) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wcięż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału;

W ZAW STOART wszystkie zainkasowane środki, na bieżąco dzielone są na poszczególne wykonania, dlatego całość kwot niewypłaconych prezentowana jest w pkt 10. Ich podział na uprawnionych uzależniony jest od informacji, o których mowa w ust. 10 (poprzedni punkt sprawozdania).

12) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wcięż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

Nie ma takich kwot.

13) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wcięż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy,

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

a) 870 436,07 zł. Środki te częściowo stanowią wpłaty z 2015 r, które podlegają dalszej indywidualnej repartycji w kolejnych kwartałach roku 2016, lub które zostały przeznaczone do wypłaty organizacjom zagranicznym w 2016 roku.

b) nie dotyczy.

14) wyjaśnienie zasad, ze wskazaniem podstawy prawnej, które organizacja stosuje w celu określenia środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenia.

Środki zainkasowane a nie wypłacone w każdym roku działalności pozostają zapisane na oddzielnych dla każdego roku kalendarzowego kontach księgowych. W przypadku ustalenia ostatecznego rozkładu tantiem należnych wszystkim artystom biorącym udział w wykonaniu wypłata następuje w momencie tego ustalenia za wszystkie lata, w których wykonanie było wykorzystywane przez użytkowników. Po upływie 10 lat środki niewypłacone za poszczególne lata przenoszone są na rok bieżący i dzielone pomiędzy wszystkich artystów, którym STOART wypłacił tantiemy w ostatnim dziesięcioleciu w wysokości proporcjonalnej do tych wypłat. Wobec coraz sprawniejszej współpracy (wymiana informacji) z zagranicznymi ozz-ami i agentami reprezentującymi uprawnionych kwoty niewypłacane systematycznie maleją.

§ 6 wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi

L.p.	Nr uchwały	data	meritum	organ
1.	2/ZWZD/2015	22 luty 2015	w sprawie przyjęcia zmian w Regulaminie repartycji STOART	Walne Zebranie Delegatów STOART
2.	1643/2015	6 luty 2015	w sprawie przyjęcia przez Zarząd projektu zmian w Regulaminie repartycji STOART pod obrady ZWZD	Zarząd
3.	1647/2015	19 luty 2015	w sprawie Stowarzyszenia Niezależna Fonografia Polska	Zarząd
4.	1659/2015	23 marca 2015	w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego za rok 2014	Zarząd
5.	1677/2015	21 kwietnia 2015	w sprawie zatwierdzenia budżetu na rok 2015	Zarząd
6.	1764/2015	23 listopada 2015	w sprawie korekty repartycji zespołu "Najlepszy przekaz w mieście"	Zarząd

Dyrektor Biura Wykonawczego ZAW STOART

Agnieszka Parzuchowska-Janczarska
Agnieszka Parzuchowska-Janczarska

STATUT

Stowarzyszenia Związek Artystów Wykonawców STOART

(tekst jednolity uwzględniający zmiany uchwalone przez Walne Zebranie Delegatów w dniu 4 marca 2012 r. i w dniu 2 marca 2013 r.)

Stowarzyszenie Związek Artystów Wykonawców STOART swój rodowód wywodzi z założonego w 1995 roku Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART. Założycielami i członkami tego Związku Stowarzyszeń były trzy Stowarzyszenia zrzeszające artystów wykonawców wszystkich gatunków muzyki, mianowicie Stowarzyszenie Muzyków Rozrywkowych w Polsce STOMUR, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków SPAM i Polskie Stowarzyszenie Jazzowe PSJ. W roku 2007 Związek Stowarzyszeń został przekształcony w Stowarzyszenie o nazwie Związek Artystów Wykonawców STOART.

Przekształceniu uległa organizacyjna forma działalności STOART, niezmiennie natomiast pozostały cele działalności i szerokie grono członków Stowarzyszenia – artystów wykonawców reprezentujących wszystkie gatunki muzyki .

Rozdział I Postanowienia ogólne

§ 1

Stowarzyszenie Związek Artystów Wykonawców STOART, zwane dalej „STOART”, działa głównie na podstawie ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach (Dz.U. Nr 20, poz. 104 ze zmianami), ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. Nr 24, poz. 83 ze zmianami), ratyfikowanych umów międzynarodowych dotyczących praw autorskich i praw pokrewnych oraz niniejszego statutu.

§ 2

STOART jest dobrowolnym, samorządnym, trwałym zrzeszeniem o celach niezarobkowych.

§ 3

Terenem działania STOART jest terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, a siedzibą jego władz jest miasto stołeczne Warszawa.

§ 4

1. STOART może być członkiem krajowych organizacji o tym samym lub podobnym profilu działania.
2. STOART może należeć do organizacji międzynarodowych, jeżeli nie narusza to zobowiązań wynikających z umów międzynarodowych, których Rzeczpospolita Polska jest stroną.
3. W kontaktach międzynarodowych STOART może używać anglojęzycznej nazwy „Union of Performing Artists STOART”.

§ 5

STOART posiada osobowość prawną.

§ 6

1. STOART opiera swoją działalność na pracy społecznej członków .
2. Zasada, o której mowa w ust.1, nie wyłącza możliwości poddania określonej sfery działania regułom odpłatności.

§ 7

STOART używa pieczęci:

- 1) okrągłej z napisem w otoku: „Związek Artystów Wykonawców w Warszawie" oraz w środku – „STOART”.
- 2) podłużnej z napisem : „Związek Artystów Wykonawców STOART" oraz adresem, numerami telefonów i numerem NIP.

Rozdział II **Cele i sposoby ich realizacji**

§ 8

Celem STOART jest:

- 1) zbiorowe zarządzanie i ochrona powierzonych STOART praw pokrewnych oraz wykonywanie uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
- 2) popularyzowanie działań artystów wykonawców oraz ułatwianie rozwoju tych działań,
- 3) udzielanie pomocy materialnej osobom fizycznym , będącym członkami zwyczajnymi lub członkami-kandydatami , w miarę potrzeb i możliwości .

§ 9

1. Swoje cele STOART realizuje poprzez:

- 1) doskonalenie systemu wykonywania zbiorowego zarządu,
- 2) zajmowanie stanowiska wobec spraw dotyczących całokształtu kultury muzycznej,
- 3) współpracę z osobami fizycznymi i jednostkami organizacyjnymi w kraju i za granicą realizującymi lub wspierającymi cele zbieżne z celami STOART,
- 4) organizowanie oraz firmowanie sympozjów i kursów – w ramach własnych możliwości lub wspólnie z członkami wspierającymi, sponsorami i innymi osobami fizycznymi oraz jednostkami organizacyjnymi,
- 5) udzielanie pomocy i sprawowanie doradztwa w sprawach dotyczących zarządzania i ochrony praw pokrewnych, przyznawanie stowarzyszeniowych nagród, wyróżnień, dyplomów, jak też występowanie z wnioskami o odznaczenia lub wyróżnienia państwowe i resortowe dla swoich członków,
- 6) udzielanie swoim członkom zwyczajnym , będącym osobami fizycznymi oraz członkom-kandydatom finansowej , rzeczowej i prawnej pomocy w sprawach artystyczno-zawodowych oraz materialno-bytowych.

2. W celu zapewnienia rzetelnego wykonywania zadań statutowych, STOART może tworzyć fundusze - socjalny oraz promocyjny.

Rozdział III **Członkostwo – powstanie, zawieszenie, ustanie**

§ 10

1. Członkami STOART mogą być osoby fizyczne i prawne.
2. Osoba prawna działa w STOART przez swojego przedstawiciela.

§ 11

Członkowie STOART dzielą się na:

- 1) członków zwyczajnych,
- 2) członków - kandydatów,
- 3) członków wspierających,
- 4) członków honorowych.

§ 12

1. Powstanie stosunku członkostwa zwyczajnego, wspierającego i kandydackiego następuje w wyniku złożenia dwustronnego oświadczenia woli; przez zainteresowaną osobę i podpisane przez nią - o przystąpieniu do STOART, przez Zarząd – o przyjęciu do STOART.

2. Rodzaj dokumentów dotyczących przystąpienia i przyjęcia do STOART określa Zarząd.

3. Od uchwały Zarządu odmawiającej przyjęcia do STOART, zainteresowanej osobie przysługuje odwołanie do Walnego Zebrania Delegatów, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia osobie zainteresowanej uchwały z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Zarządu.

§ 13

1. Osobom fizycznym, w uznaniu szczególnych zasług dla STOART, może być przyznane członkostwo honorowe.

2. Godność członka honorowego STOART przyznaje Walne Zebranie Delegatów w drodze uchwały, na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

§ 14

1. Członkiem zwyczajnym może być obywatel polski mający pełną zdolność do czynności prawnych i nie pozbawiony praw publicznych, małoletni w wieku od 16 do 18 lat, który ma ograniczoną zdolność do czynności prawnych, cudzoziemiec bez względu na miejsce zamieszkania, jeżeli składający oświadczenie woli o przystąpieniu do STOART spełnia następujące warunki:

- 1) jest artystą wykonawcą utworów muzycznych lub słowno-muzycznych w rozumieniu prawa autorskiego,
- 2) otrzymał zapłatę za korzystanie z artystycznego wykonania od jakiegokolwiek podmiotu obowiązane do takiej zapłaty w rozumieniu prawa autorskiego ,
- 3) powierzył STOART w części lub w całości zarządzanie i ochronę praw pokrewnych.

2. Członkiem zwyczajnym może być również osoba prawna , prowadząca działalność powiązaną z celami działania STOART i chroniącą interesy artystów wykonawców reprezentowanych przez STOART.

§ 15

1. Członkiem-kandydatem może być osoba fizyczna , która spełnia warunki określone w § 14 ust. 1 , z wyjątkiem warunków , o których mowa w pkt 2 i 3 tego ustępu.

2. Po spełnienie warunków , o których mowa w § 14 ust. 1 pkt 2 i 3 , członkostwo kandydackie przekształca się w członkostwo zwyczajne , na podstawie uchwały niezwłocznie podjętej przez Zarząd.

§ 16

1. Członkiem wspierającym może być osoba prawna lub mająca pełną zdolność do czynności prawnych i nie pozbawiona praw publicznych osoba fizyczna.

2. Członek wspierający powinien zadeklarować współdziałanie w realizacji celów STOART i materialne wspieranie jego działalności.

§ 17

1. Stosunek członkostwa zwyczajnego i kandydackiego ulega zawieszeniu:

- 1) z mocy prawa,
- 2) w wyniku prawomocnego orzeczenia kary organizacyjnej zawieszenia w prawach członka,
- 3) w razie złożenia przez członka jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli o zawieszeniu członkostwa wskutek zdarzeń uniemożliwiających przez dłuższy czas wykonywanie obowiązków i korzystanie z praw członkowskich.

2. Zawieszenie członkostwa nie powoduje wygaśnięcia stosunku członkostwa, ustają natomiast uprawnienia i obowiązki członka zwyczajnego i członka-kandydata .

§ 18

1. Stosunek członkostwa zwyczajnego i kandydackiego ustaje w razie:

- 1) wystąpienia ze STOART, w wyniku złożenia przez członka jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią,
- 2) wykluczenia członka ze STOART na mocy prawomocnej uchwały władz STOART – z dniem uprawomocnienia się uchwały,
- 3) śmierci członka – osoby fizycznej albo ustania osoby prawnej,
- 4) ubezwłasnowolnienia lub pozbawienia praw publicznych osoby fizycznej – z dniem uprawomocnienia się orzeczenia sądu w tych sprawach .
- 5) rozwiązania STOART – z dniem rozwiązania.

2. Ponowne powstanie stosunku członkostwa między STOART, a osobą wykluczoną może mieć miejsce nie wcześniej niż po upływie 8 lat od dnia wykluczenia i jedynie w drodze pisemnie uzasadnionej uchwały Walnego Zebrania Delegatów, podjętej w głosowaniu tajnym na wniosek wykluczonego lub władz STOART.

§ 19

1. Stosunek członkostwa wspierającego ustaje w razie:

- 1) wystąpienia ze STOART w wyniku złożenia przez członka jednostronnego pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią,
- 2) śmierci członka – osoby fizycznej,
- 3) ustania osoby prawnej,
- 4) nie wywiązywania się z obowiązków członka wspierającego, określonych w statucie,
- 5) rozwiązanie STOART.

2. Ustanie członkostwa z przyczyn określonych w ust.1 pkt 4 następuje na mocy uchwały Walnego Zebrania Delegatów podjętej na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

§ 20

1. Członkostwo honorowe ustaje w razie:

- 1) złożenia pisemnego oświadczenia woli o rezygnacji z godności członka honorowego – z dniem gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią.
- 2) śmierci członka honorowego,
- 3) pozbawienia godności członka honorowego w związku z wyrządzeniem STOART rażącej szkody.

2. Pozbawienie godności członka honorowego następuje na mocy uchwały Walnego Zebrania Delegatów, podjętej na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

Rozdział IV

Członkowie , ich prawa i obowiązki

§ 21

Członek zwyczajny ma prawo:

- 1) wybierać i być wybranym do władz STOART,
- 2) do wystąpienia ze STOART,
- 3) do korzystania z opieki, pomocy i innych świadczeń STOART,
- 4) udziału w zebraniach, odczytach, konferencjach, sympozjach, szkoleniach, stypendiach, imprezach i innych formach działalności organizowanych przez STOART,
- 5) do uzyskiwania informacji o działalności STOART,
- 6) występowania do władz STOART z wnioskami , skargami oraz inicjatywą uchwałodawczą w związku z wykonywanymi przez nie zadaniami,
- 7) noszenia odznaki organizacyjnej.

§ 22

Członek-kandydat ma prawa określone w § 21 , z wyjątkiem prawa wybierania i bycia wybranym do władz STOART.

§ 23

Członek zwyczajny ma obowiązek:

- 1) przestrzegania statutu, regulaminów i uchwał władz STOART,
- 2) regularnego opłacania składek członkowskich,
- 3) rzetelnego wykonywania przyjętych na siebie obowiązków związanych z działalnością STOART,
- 4) czynnego popierania celów STOART,
- 5) dbania o prestiż STOART,
- 6) udziału w pracach społecznych na rzecz STOART.

§ 24

Członek-kandydat ma obowiązki określone w § 23, z wyjątkiem obowiązku opłacania składek członkowskich.

§ 25

Członek wspierający ma prawa określone w § 21 pkt 2, 4 - 6 .

§ 26

Członek wspierający ma obowiązek regularnego wywiązywania się z zadeklarowanych świadczeń, a także obowiązki określone w § 23, z wyjątkiem obowiązku opłacania składek członkowskich.

Rozdział V

Kary organizacyjne , środki odwoławcze

§ 27

1. Za nieprzestrzeganie przez członka zwyczajnego lub członka-kandydata obowiązków określonych w § 23 Zarząd, w zależności od stopnia winy, w drodze uchwały, może stosować:

- 1) karę upomnienia,
- 2) karę nagany,

- 3) karę zawieszenia w prawach członka STOART na czas od 6 miesięcy do 2 lat,
- 4) karę wykluczenia ze STOART,

2. Karę organizacyjną za nieprzestrzeganie obowiązku regularnego opłacania składek członkowskich wolno stosować, jeżeli okres niepłacenia jest dłuższy niż 12 miesięcy i po uprzednim, bezskutecznym pisemnym wezwaniu do ich zapłaty.

§ 28

1. Od kary organizacyjnej orzeczonej przez Zarząd przysługuje odwołanie do Komisji Rewizyjnej, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia członkowi uchwały z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Zarządu.

2. Zarząd, odwołanie wraz z pisemnym stanowiskiem wobec jego treści, niezwłocznie doręcza Komisji Rewizyjnej, która obowiązana jest rozpoznać odwołanie w terminie miesiąca od jego doręczenia.

3. Komisja Rewizyjna, w drodze uchwały, może nałożoną karę utrzymać w mocy, uchylić lub zmienić, z tym, że zmiana nie może nastąpić na niekorzyść odwołującego się.

4. Uchwała Komisji Rewizyjnej w sprawie kary organizacyjnej orzeczonej przez Zarząd kończy postępowanie wewnątrzorganizacyjne w tej sprawie z wyjątkiem określonym w ust. 5.

5. Od kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART, orzeczonej przez Zarząd i utrzymanej w mocy przez Komisję Rewizyjną, przysługuje odwołanie do Walnego Zebrania Delegatów, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia członkowi uchwały Komisji Rewizyjnej z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Komisji Rewizyjnej, która obowiązana jest złożyć wniosek w sprawie zwołania Walnego Zebrania Delegatów w celu rozpoznania, odwołania, nie później niż trzy miesiące od daty doręczenia wniosku. Walne Zebranie Delegatów po rozpoznaniu odwołania, może podjąć uchwałę o treści określonej w ust. 3.

6. Wniesienie odwołania po upływie terminów określonych w ust. 1 i 5 jest bezskuteczne.

7. Orzeczenie o karze organizacyjnej staje się prawomocne w postępowaniu wewnątrzstowarzyszeniowym jeżeli nie przysługuje co do niego środek odwoławczy.

Rozdział VI

Władze, ich wybór, kompetencje, wygaśnięcie i zawieszenie mandatu, tryb uzupełniania składu.

§ 29

1. Władzami STOART są:

- 1) Walne Zebranie Delegatów,
- 2) Zarząd,
- 3) Komisja Rewizyjna.

2. Nie można być równocześnie członkiem Zarządu i członkiem Komisji Rewizyjnej.

§ 30

1. Władze STOART są wybierane na pięcioletnią kadencję. Ich wybór odbywa się w głosowaniu tajnym, w obecności co najmniej połowy uprawnionych do głosowania członków z wyjątkiem wyborów delegatów na Walne Zebranie Delegatów, których wybór odbywa się bez względu na liczbę członków zwyczajnych uczestniczących w zebraniach wyborczych. Wybór władz następuje spośród nieograniczonej liczby kandydatów.

2. Kadencje władz STOART i delegatów na Walne Zebranie Delegatów rozpoczynają się z dniem zebrania się Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów i trwają do dnia poprzedzającego dzień zebrania się Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów następnej kadencji.

§ 31

1. Do Zarządu oraz Komisji Rewizyjnej wybierani są delegaci, którzy w głosowaniu otrzymali kolejno największą liczbę głosów.

2. Do wyborów zastępców członka Zarządu oraz Komisji Rewizyjnej stosuje się odpowiednio postanowienie ust. 1.

3. Zasady i tryb zgłaszania kandydatów oraz przeprowadzania głosowania określa regulamin Walnego Zebrania Delegatów.

§ 32

1. Członek władzy:

- 1) ma prawo i obowiązek inicjować pomysły i działania wspierające realizację celów STOART,
- 2) ma obowiązek uczestniczenia w posiedzeniach organu władzy, którego jest członkiem,
- 3) ma obowiązek należycie wywiązywać się z zadań związanych z funkcją członka władzy oraz zajmowanym stanowiskiem,
- 4) ma obowiązek pozostawania lojalnym wobec władzy, której jest członkiem, w szczególności obowiązek postępowania wobec niej uczciwie, nawet jeśli się z większością jej członków nie zgadza,

2. Jeżeli członek władzy nie wywiązuje się należycie z obowiązków określonych w ust.1 władza, której jest członkiem, może wystąpić do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskiem o odwołanie go z tej funkcji.

§ 33

1. Mandat członka władzy STOART wygasa przed upływem kadencji na skutek:

- 1) zrzeczenia się mandatu, w wyniku złożenia przez członka władzy pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią.
- 2) odwołania z funkcji członka władzy STOART – z dniem podjęcia przez Walne Zebranie Delegatów uchwały o odwołaniu,
- 3) ustania stosunku członkostwa w STOART.

2. Mandat członka władzy STOART ulega zawieszeniu w razie:

- 1) prawomocnego orzeczenia o karze organizacyjnej zawieszenia członkostwa STOART od dnia takiego orzeczenia - na czas zawieszenia,
- 2) wystąpienia władzy STOART do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskiem o odwołanie z funkcji członka władzy – od dnia pisemnego wystąpienia,
- 3) uchwały Zarządu o zastosowaniu kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART – od dnia podjęcia takiej uchwały do dnia uprawomocnienia się orzeczenia w tej sprawie,
- 4) złożenie przez członka władzy jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli o zawieszeniu członkostwa w STOART wskutek zdarzeń uniemożliwiających przez dłuższy czas wykonywanie obowiązków i korzystanie z praw członkowskich.

§ 34

1. Uchwały Walnego Zebrania Delegatów podejmowane są zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów. Uchwały o zmianie Statutu oraz rozwiązaniu STOART podejmowane są większością 2/3 głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów.

2. Uchwały Zarządu i Komisji Rewizyjnej podejmowane są bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków tych władz.

3. Uchwały, o których mowa w ust. 1 i 2, podejmowane są w głosowaniu jawnym. Zgromadzeni mogą uchwalić głosowanie tajne.

Walne Zebranie Delegatów

§ 35

1. Walne Zebranie Delegatów jest najwyższą władzą STOART.

2. Walne Zebranie Delegatów jest prawomocne, jeżeli bierze w nim udział więcej niż połowa statutowej liczby delegatów.
3. Walne Zebranie Delegatów może być zwyczajne lub nadzwyczajne.
4. Walne Zebranie Delegatów podejmuje decyzje w formie uchwał.
5. Walne Zebranie Delegatów obraduje według uchwalonego przez siebie regulaminu obrad.

§ 36

Walne Zebranie Delegatów składa się z 45 delegatów wybieranych przez członków zwyczajnych STOART na trzech zebraniach wyborczych delegatów.

§ 37

1. Wybory delegatów zarządza Zarząd, wyznaczając wybory na dzień lub dni przypadające nie później niż na 60 dni przed upływem 5 lat od rozpoczęcia kadencji Walnego Zebrania Delegatów.

2. Zarząd, na 30 dni przed wyznaczonym dniem wyborów delegatów, zawiesza podejmowanie decyzji o przyjęciu do STOART członków zwyczajnych. Decyzje w sprawach zawieszonych podejmuje Zarząd następnej kadencji.

3. O terminie i miejscu każdego zebrania wyborczego delegatów Zarząd zawiadamia członków zwyczajnych STOART nie później niż na 30 dni przed wyznaczonym dniem wyborów.

4. Zebrania wyborcze delegatów są podzielone według trzech gatunków muzyki na zebranie wyborcze delegatów muzyki rozrywkowej, klasycznej i jazzowej.

5. W zebraniach wyborczych delegatów mają prawo brać udział z czynnym i biernym prawem wyborczym członkowie zwyczajni STOART, których członkostwo nie zostało zawieszona.

6. Każdy członek zwyczajny STOART ma prawo wziąć udział tylko w jednym zebraniu wyborczym delegatów.

7. Zarząd, nie później niż na 6 miesięcy przed upływem kadencji władz i delegatów, zawiadamia członków zwyczajnych o prawie do złożenia pisemnej deklaracji o zamiarze udziału w zebraniu wyborczym delegatów danego gatunku muzyki (rozrywkowa, klasyczna, jazzowa), w terminie 30 dni od dnia doręczenia zawiadomienia.

8. W razie niezłożenia deklaracji, o której mowa w ust. 7, lub złożenia jej po upływie terminu określonego w tym ustępie, członek zwyczajny ma prawo wziąć udział w zebraniu wyborczym delegatów tego gatunku muzyki, który określił jako wiodący w dokumencie przystąpienia i przyjęcia do STOART.

9. Na każdym zebraniu wyborczym, w głosowaniu tajnym, dokonuje się wyboru 15 delegatów oraz 2 zastępców delegata, którzy w głosowaniu otrzymali kolejno największą liczbę głosów.

10. Zasady i tryb zgłaszania kandydatów i przeprowadzania wyborów delegatów określa regulamin zebrania wyborczego delegatów uchwalony przez Walne Zebranie Delegatów.

§ 38

Do kompetencji Walnego Zebrania Delegatów należy:

- 1) rozpatrywanie i zatwierdzanie sprawozdań z działalności ustępującego Zarządu i Komisji Rewizyjnej,
- 2) udzielanie albo odmowa udzielenia absolutorium ustępującym władzom,
- 3) wybór spośród delegatów:
 - a) 9 członków Zarządu,
 - b) 6 zastępców członka Zarządu,
 - c) 5 członków Komisji Rewizyjnej,
 - d) 2 zastępców członka Komisji Rewizyjnej.
- 4) określanie głównych kierunków działania STOART w bieżącej kadencji,
- 5) rozpatrywanie wniosków Zarządu lub Komisji Rewizyjnej w sprawie odwołania członka tych władz,
- 6) rozpatrywanie odwołań od kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART,
- 7) rozpatrywanie odwołań od uchwały odmawiającej przyjęcia do STOART,

- 8) nadawanie i pozbawianie godności członka honorowego STOART,
- 9) rozpatrywanie wniosków Zarządu lub Komisji Rewizyjnej w sprawie ustania członkostwa wspierającego,
- 10) wydawanie regulaminów:
 - a) Walnego Zebrania Delegatów,
 - b) Zebrania Wyborczego Delegatów,
 - c) działalności Zarządu,
 - d) działalności Komisji Rewizyjnej,
 - e) funduszu promocyjnego,
 - f) funduszu socjalnego,
 - g) repartycji.
- 11) dokonywanie zmian Statutu,
- 12) rozwiązywanie STOART oraz decydowanie o przeznaczeniu jego majątku na określony cel,
- 13) decydowanie w sprawach, w których statut nie określa właściwości władz STOART.

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów

§ 39

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów zwołuje Zarząd, wyznaczając je na dzień przypadający w ciągu 7 dni przed upływem 5 lat od rozpoczęcia kadencji władz STOART.

§ 40

1. W Zwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów udział biorą:

- 1) z głosem stanowiącym – delegaci,
- 2) z głosem doradczym:
 - a) członkowie honorowi,
 - b) członkowie wspierający,
 - c) nie będący delegatami, członkowie ustępującego Zarządu i Komisji Rewizyjnej,
 - d) osoby zaproszone przez Zarząd.

2. O terminie, miejscu i porządku obrad Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów Zarząd zawiadamia delegatów i innych uczestników Zebrania nie później niż na 30 dni przed wyznaczonym dniem Zebrania, doręczając materiały obrad.

§ 41

1. Obradami Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów kieruje jego prezydium wybrane spośród delegatów w głosowaniu jawnym, w składzie: przewodniczący, zastępca przewodniczącego, sekretarz i zastępca sekretarza.

2. Wybory prezydium Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów zarządza i przeprowadza przewodniczący ustępującego Zarządu po ustaleniu, że Zebranie jest prawomocne.

Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów

§ 42

1. Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów zwołuje Zarząd: z własnej inicjatywy, na pisemne żądanie Komisji Rewizyjnej, na pisemne żądanie grupy 1/5 ewidencyjnej liczby członków zwyczajnych STOART.

2. Żądający zwołania Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów w uzasadnieniu wskazuje, należącą do kompetencji Walnego Zebrania Delegatów, sprawę lub sprawy wymagające pilnego załatwienia.

3. Zarząd zwołuje Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów wyznaczając je na dzień przypadający nie później niż w ciągu 90 dni po otrzymaniu pisemnego żądania z uzasadnieniem.

4. W Nadzwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów udział biorą osoby wymienione w § 40 ust. 1 , z wyjątkiem osób, o których mowa w pkt 2 lit. c tego ustępu .
5. Do Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów stosuje się odpowiednio postanowienie § 40 ust. 2.

§ 43

1. Obradami Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów kieruje jego prezydium w składzie: przewodniczący, skarbnik i sekretarz Zarządu.
2. Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów obraduje wyłącznie nad sprawami, dla których zostało zwołane.

Zarząd

§ 44

Do kompetencji Zarządu należy :

- 1) kierowanie bieżącą działalnością STOART oraz reprezentowanie STOART na zewnątrz,
- 2) wykonywanie uchwał Walnego Zebrania Delegatów ,
- 3) określanie szczegółowych kierunków działalności STOART ,
- 4) ustalanie okresowych planów działalności STOART ,
- 5) zatwierdzanie rocznych sprawozdań z działalności STOART ,
- 6) uchwalanie budżetu i zatwierdzanie rocznych sprawozdań finansowych ,
- 7) nadzorowanie i kontrolowanie wykonywania przez STOART zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych ,
- 8) zarządzanie majątkiem STOART ,
- 9) decydowanie o nabywaniu , zbywaniu i obciążaniu majątku nieruchomości i ruchomego,
- 10) określanie wysokości składek członkowskich oraz zasad ich wpłacania ,
- 11) zwoływanie Walnego Zebrania Delegatów ,
- 12) składanie Walnemu Zebraniu Delegatów sprawozdań z działalności Zarządu ,
- 13) przyjmowanie w poczet STOART członków zwyczajnych , wspierających i członków-kandydatów ,
- 14) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawie nadania lub cofnięcia godności członka honorowego ,
- 15) prowadzenie rejestru członków STOART ,
- 16) stosowanie kar organizacyjnych ,
- 17) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawie utraty członkostwa wspierającego oraz odwołania z funkcji członka Zarządu ,
- 18) rozpatrywanie skarg i wniosków dotyczących działalności Zarządu oraz członków STOART ,
- 19) określanie rodzaju dokumentów dotyczących przystąpienia i przyjęcia do STOART ,
- 20) przygotowanie odznaki organizacyjnej ,
- 21) współdziałanie z osobami fizycznymi i prawnymi w sprawie realizacji celów STOART,
- 22) decydowanie o przystąpieniu STOART do krajowych lub międzynarodowych organizacji,
- 23) zatwierdzanie regulaminu Biura Wykonawczego ,
- 24) przygotowywanie do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych ,
- 25) przygotowywanie projektów regulaminów wydawanych przez Walne Zebranie Delegatów,
- 26) decydowanie o prowadzeniu działalności gospodarczej .

§ 45

Oświadczenia woli w imieniu Zarządu składają – działając jednocześnie – przewodniczący lub wiceprzewodniczący i sekretarz lub zastępca sekretarza . Dla ważności oświadczenia woli w zakresie praw i obowiązków majątkowych STOART wymagany jest także podpis skarbnika lub zastępcy skarbnika .

§ 46

1. Zarząd składa się z 9 członków.
2. Zarząd, nie później niż w terminie 7 dni od dnia wyboru jego członków, wybiera ze swego grona przewodniczącego, dwóch wiceprzewodniczących, skarbnika i jego dwóch zastępców oraz sekretarza i jego dwóch zastępców – w głosowaniach tajnych, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej 2/3 statutowej liczby członków Zarządu.
3. Zarząd może dokonywać zmian na każdym stanowisku określonym w ust. 2, w głosowaniu tajnym, bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków Zarządu.
4. Zarząd może powołać Prezydium w składzie: przewodniczący, sekretarz i skarbnik Zarządu.
5. Zasady i tryb działania Zarządu oraz jego Prezydium określa regulamin wydany przez Walne Zebranie Delegatów.

Komisja Rewizyjna

§ 47

1. Komisja Rewizyjna kontroluje całokształt działalności STOART.
2. Do kompetencji Komisji Rewizyjnej należy w szczególności:
 - 1) kontrolowanie, co najmniej raz na rok, całokształtu działalności STOART,
 - 2) składanie Walnemu Zebraniu Delegatów sprawozdań z własnej działalności oraz wniosków o udzielenie albo odmowę udzielenia absolutorium Zarządowi,
 - 3) zwoływanie Walnego Zebrania Delegatów w razie nie zwołania go przez Zarząd w terminie lub trybie ustalonym w statucie,
 - 4) przedstawianie Zarządowi uwag, ocen i wniosków wynikających z przeprowadzonych kontroli,
 - 5) prawo żądania zwołania Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów,
 - 6) prawo żądania zwołania posiedzenia Zarządu celem omówienia uwag, ocen i wniosków wynikających z przeprowadzonych kontroli,
 - 7) rozpoznawanie odwołań od kar organizacyjnych orzeczonych przez Zarząd,
 - 8) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawach:
 - a) nadawania lub cofania godności członka honorowego,
 - b) cofania członkostwa wspierającego,
 - c) odwoływania z funkcji członka Komisji Rewizyjnej,
 - 9) wybór biegłego rewidenta, badającego roczne sprawozdanie finansowe STOART.

§ 48

1. Komisja Rewizyjna ma prawo żądania od biura wykonawczego, członków i władz STOART złożenia pisemnych lub ustnych wyjaśnień dotyczących kontrolowanych spraw.
2. Członkowie Komisji Rewizyjnej, wyznaczeni przez jej przewodniczącego, mają prawo udziału , z głosem doradczym, w posiedzeniach Zarządu.
3. Komisja Rewizyjna ma prawo wglądu do wszystkich dokumentów STOART.
4. Komisja Rewizyjna może korzystać z pomocy biegłych i rzeczoznawców.

§ 49

1. Komisja Rewizyjna składa się z 5 członków.
2. Komisja Rewizyjna , nie później niż w terminie 7 dni od dnia wyboru jej członków, wybiera ze swego grona przewodniczącego, wiceprzewodniczącego, sekretarza i zastępcę sekretarza –

w głosowaniach tajnych, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej 2/3 statutowej liczby członków Komisji Rewizyjnej.

3. Komisja Rewizyjna może dokonywać zmian na każdym stanowisku określonym w ust. 2, w głosowaniu tajnym, bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków Komisji Rewizyjnej.

4. Zasady i tryb działania Komisji Rewizyjnej określa regulamin wydany przez Walne Zebranie Delegatów.

Uzupełnianie składu władz

§ 50

1. Jeżeli mandat delegata Walnego Zebrania wygaś przed upływem kadencji, z dniem takiego wygaśnięcia mandat uzyskuje zastępcą delegata należący do tej samej grupy delegatów co osoba, której mandat wygaś. Przy zbiegu dwóch zastępców delegata, mandat uzyskuje ten, który w wyborach otrzymał większą liczbę głosów albo „ pierwszy zastępcą” w rozumieniu regulaminu zebrania wyborczego delegatów.

2. Jeżeli mandat członka Zarządu lub Komisji Rewizyjnej wygaś przed upływem kadencji, z dniem takiego wygaśnięcia mandat uzyskuje zastępcą członka Zarządu lub Komisji Rewizyjnej, który w wyborach otrzymał kolejno największą liczbę głosów albo zastępcą według kolejnej numeracji w rozumieniu regulaminu Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART.

3. Jeżeli nie jest możliwe uzupełnienie składu władz STOART w trybie określonym w ust. 1 i 2, Zarząd niezwłocznie zwołuje Nadzwyczajne Walne Zebranie lub Zebranie Wyborcze Delegatów, w celu dokonania wyborów uzupełniających skład władz STOART. Do wyborów uzupełniających stosuje się odpowiednio postanowienia Statutu dotyczące wyborów władz STOART.

Biuro Wykonawcze

§ 51

1. W STOART tworzy się Biuro Wykonawcze, które współdziała z władzami STOART w realizowaniu celów Stowarzyszenia.

2. Biurem Wykonawczym kieruje dyrektor, działając na podstawie umowy zawartej pomiędzy nim, a STOART.

3. Dyrektor Biura Wykonawczego – za STOART – dokonuje czynności w sprawach z zakresu prawa pracy.

4. Zakres działania i strukturę organizacyjną Biura Wykonawczego określa regulamin zatwierdzony przez Zarząd.

Rozdział VII

Zbiorowe zarządzanie i ochrona praw pokrewnych

§ 52

Zakres zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i ich ochrony obejmuje rodzaj artystycznych wykonań utworów i pola eksploatacji określone zgodnie z prawem autorskim.

§ 53

1. Od wynagrodzenia pobieranego za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych STOART zatrzymuje określoną kwotę z przeznaczeniem na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych oraz wykonywania uprawnień wynikających z prawa autorskiego.

2. Zatrzymywana kwota, o której mowa w ust. 1, nie może przekraczać równowartości 20 procent pobranego wynagrodzenia.

3. Ustalanie obowiązującego procentu od wartości pobranego wynagrodzenia należy do kompetencji Zarządu.

§ 54

STOART wykonuje zbiorowe zarządzanie w szczególności poprzez:

- 1) prowadzenie rejestru artystycznych wykonań,
- 2) negocjowanie oraz zawieranie umów z użytkownikami,
- 3) monitorowanie nadań i odtworzeń artystycznych wykonań utworów,
- 4) pobieranie wynagrodzeń od użytkowników,
- 5) dochodzenie roszczeń o wynagrodzenie w postępowaniu sądowym,
- 6) dystrybucję wynagrodzeń pomiędzy podmioty uprawnione.

§ 55

1. Powierzenie STOART zarządzania i ochrony praw pokrewnych następuje na podstawie "zobowiązania organizacyjnego" złożonego przez zainteresowaną osobę i przyjętego przez STOART.

2. Wzór "zobowiązania organizacyjnego" zatwierdza Zarząd.

§ 56

1. STOART może wykonywać zarządzanie i ochronę praw pokrewnych osób fizycznych, które nie są członkami STOART, a także osób prawnych dysponujących prawami osób fizycznych.

2. Zarządzanie i ochronę, o których mowa w ust. 1, STOART wykonuje na podstawie umów, a także na podstawie przepisów prawa cywilnego dotyczących prowadzenia cudzych spraw bez zlecenia.

3. STOART może wykonywać zarządzanie i ochronę praw pokrewnych zagranicznych i polskich artystów wykonawców, a także ich następców prawnych na podstawie umów zawieranych z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania oraz ratyfikowanych umów międzynarodowych.

§ 57

Dystrybucja wynagrodzeń pomiędzy podmioty uprawnione, o której mowa w § 54 pkt 6, odbywa się na podstawie regulaminu repartycji wydanej przez Walne Zebranie Delegatów.

Rozdział VIII **Majątek STOART**

§ 58

1. Majątek STOART powstaje ze składek członkowskich, darowizn, spadków, zapisów, dochodów z własnej działalności, dochodów z majątku STOART, dochodów z ofiarności publicznej, pracy społecznej członków STOART oraz z dotacji.

2. Wymienione w ust. 1 źródła powstawania majątku nie wykluczają uzyskiwania przez STOART majątku w inny dozwolony przez prawo sposób.

§ 59

1. STOART może prowadzić działalność gospodarczą.

2. Dochód z działalności gospodarczej służy realizacji celów statutowych i nie może być przeznaczony do podziału między członków STOART.

3. Decyzję w sprawie prowadzenia działalności gospodarczej podejmuje Zarząd po zasięgnięciu opinii Komisji Rewizyjnej.

Rozdział IX

Zmiana Statutu, rozwiązanie STOART

§ 60

1. Uchwałę o zmianie Statutu, jak też uchwałę o rozwiązaniu STOART podejmuje Walne Zebranie Delegatów większością co najmniej 2/3 głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów.

2. Projekt uchwały o zmianie Statutu lub rozwiązaniu STOART można poddać pod głosowanie tylko wtedy, gdy sprawy te zostały umieszczone w porządku obrad Walnego Zebrania Delegatów.

3. W razie podjęcia uchwały o rozwiązaniu STOART, likwidatorami Stowarzyszenia są członkowie jego Zarządu.

Rozdział X

Postanowienia przejściowe i końcowe

§ 61

Stosunek członkostwa zwyczajnego, który trwał przed dniem wejścia w życie zmian statutu, nie wygasa.

§ 62

Kadencja władz STOART i osób wchodzących w ich skład wybranych przed dniem wejścia w życie zmian Statutu kończy się z upływem okresu ustalonego w postanowieniach obowiązujących przed dniem wejścia w życie zmian Statutu.

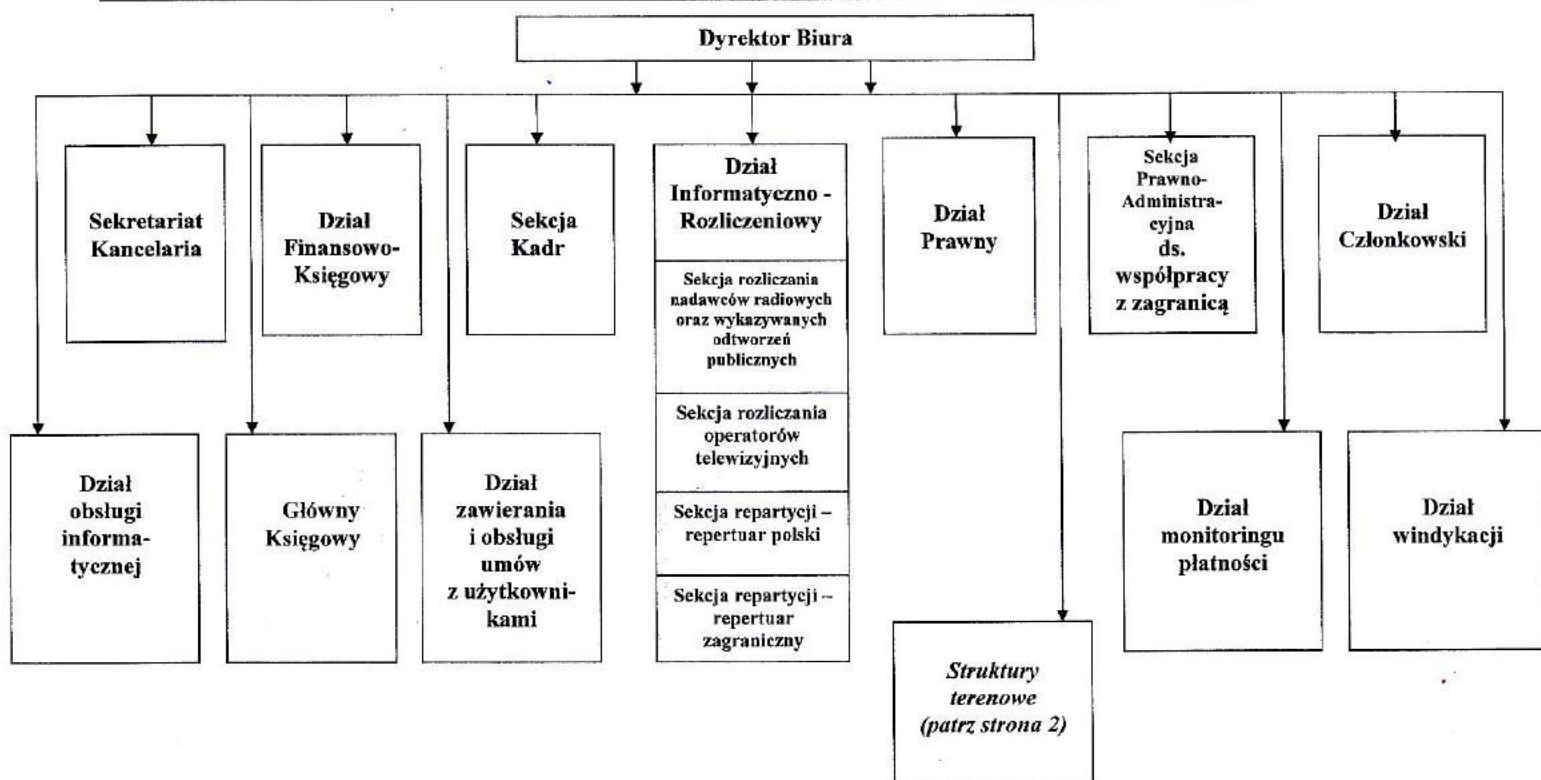
§ 63

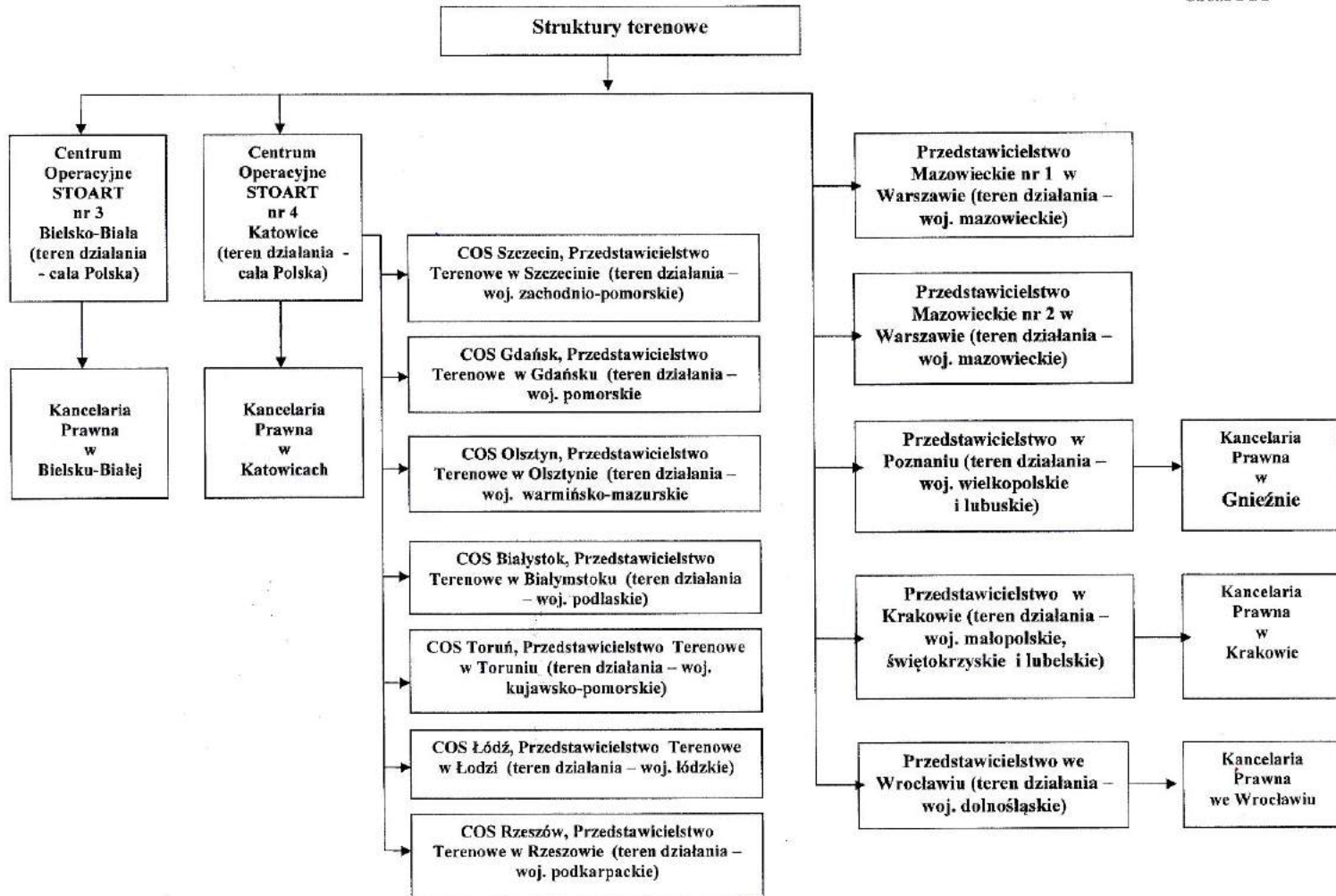
W razie niejasności, rzeczywiste znaczenie postanowień statutu oraz regulaminów wydanych na jego podstawie ustala Walne Zebranie Delegatów.

§ 64

Statut w niniejszym brzmieniu, uwzględniający zmiany uchwalone w dniu 4 marca 2012 roku i w dniu 2 marca 2013 roku wchodzi w życie z dniem zarejestrowania tych zmian przez sąd rejestrowy.

Statut został wpisany w Krajowym Rejestrze Sądowym postanowieniem Sądu Rejonowego dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy KRS z dnia 21 marca 2013 roku (sygnatura sprawy : WA.XII NS-REJ.KRS/019306/12/362).

SCHEMAT ORGANIZACYJNY BIURA WYKONAWCZEGO STOART I SIECI PLACÓWEK TERENOWYCH



Adresy siedzib Przedstawicielstw Terenowych ZAW STOART

1. Centrum Operacyjne STOART nr 3 w Bielsko-Białej
ul. 11 Listopada 60-62, 43-300 Bielsko-Biała.
2. Centrum Operacyjne STOART nr 4 w Katowicach
ul. Jagiellońska 16/4, 40-035 Katowice.
3. Centrum Operacyjne STOART Szczecin, Przedstawicielstwo Terenowe w Szczecinie
ul. Teofila Firlika 19/206, 71-637 Szczecin.
4. Centrum Operacyjne STOART Gdańsk, Przedstawicielstwo Terenowe w Gdańsku
ul. Grunwaldzka 413 pok. 201, 80-309 Gdańsk.
5. Centrum Operacyjne STOART Olsztyn, Przedstawicielstwo Terenowe w Olsztynie
ul. Dąbrowszczaków 39/414, 10-542 Olsztyn.
6. Centrum Operacyjne STOART Białystok, Przedstawicielstwo Terenowe w Białymstoku, ul.
M. Skłodowskiej-Curie 3/51, 15-094 Białystok.
- 7.
8. Centrum Operacyjne STOART Toruń, Przedstawicielstwo Terenowe w Toruniu
ul. Pod Krzywą Wieżą 24, 87-100 Toruń.
9. Centrum Operacyjne STOART Łódź, Przedstawicielstwo Terenowe w Łodzi
ul. Sterlinga 27/29 lok. 705, 90-212 Łódź.
10. Centrum Operacyjne STOART Rzeszów, Przedstawicielstwo Terenowe w Rzeszowie
ul. Kościuszki 4/4, 35-030 Rzeszów.
11. Przedstawicielstwo Mazowieckie nr 1 w Warszawie
ul. Daniłowskiego 2/4, 01-833 Warszawa.
12. Przedstawicielstwo Mazowieckie nr 2 w Warszawie
ul. Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa.
13. Przedstawicielstwo w Poznaniu
ul. Winogrody 126, 61-626 Poznań.
14. Przedstawicielstwo w Krakowie
ul. Dunajewskiego 5/305, 31-133 Kraków.
15. Przedstawicielstwo we Wrocławiu
ul. Braniborska 2/10, lok.113, 53-680 Wrocław

Załącznik nr. 4

ZOBOWIĄZANIE ORGANIZACYJNE
Związek Artystów Wykonawców STOART

Część I. Dane dotyczące artysty wykonawcy.

..... Imię i nazwisko (dodatkowo pseudonim)	 Zespół	 Specjalność (instrument) / Preferowany rodzaj wykonywanej muzyki (Jazz, Klasyka, Rozrywka)			
..... Ulica	 Kod Miejscowość	 Telefon kontaktowy	 e-mail	

Część II.

Ja, niżej podpisany/a wyrażam wolę przynależenia do Związku Artystów Wykonawców STOART (dalej, w skrócie: „STOART”), jako członek indywidualny tego Związku, od dnia podpisania niniejszego zobowiązania organizacyjnego i zobowiązuję się do przestrzegania statutu STOART i regulaminów wydanych na jego podstawie.

Część III.

Oświadczam że, jestem **artystą wykonawcą** w rozumieniu art. 85 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz, że z tytułu wykorzystywania moich praw wykonawczych **otrzymywałem** / **nie otrzymywałem** (zaznacz właściwe pole) już wynagrodzenie.

Ponadto oświadczam, co następuje:

1. Powierzam STOART zarządzanie i ochronę moich praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych zgłoszonych do „rejestr STOART”. Powierzenie to obejmuje:

- 1) utrwalanie oraz zwielokrotnianie artystycznego wykonania określoną techniką,
- 2) użyczenie lub najem egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utrwalono,
- 3) rozpowszechnianie przez nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie i odtwarzanie,
- 4) publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- 5) pobieranie, podział i wypłatę wynagrodzenia pochodzącego z opłat uiszczanych przez producentów i importerów magnetofonów, magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników.

2. Powierzenie, o którym mowa w ust.1, obejmuje - na zasadach obowiązujących w STOART oraz zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zezwalanie na korzystanie z artystycznych wykonań jak i korzystanie, które nie wymaga uzyskiwania takiej zgody, a za które artyście wykonawcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.

3. Powierzam STOART ochronę moich praw w zakresie utrwalania, zwielokrotniania i wprowadzania do obrotu egzemplarzy artystycznego wykonania z **wyłączeniem zarządu** tymi prawami, polegającego na wyrażaniu zgody na korzystanie z artystycznego wykonania w tym zakresie, a także pobieraniu, repartycji i wypłacie wynagrodzenia.

4. W związku z powierzeniem praw, o którym mowa w ust.1 – 3, upoważniam STOART do dochodzenia wszelkich roszczeń, w tym odszkodowań wynikających z naruszenia tych praw.

5. Wyrażam zgodę na pobieranie przez STOART 20% od kwoty inkasa brutto, tytułem kosztów zarządzania i ochrony praw określonych w ust.1 - 3 niniejszego zobowiązania organizacyjnego.

6. Praw określonych w niniejszym zobowiązaniu organizacyjnym nie powierzyłem innemu podmiotowi. W przypadku powierzenia praw do artystycznych wykonań podmiotowi/podmiotom zagranicznym artysta składa odpowiednie oświadczenie w aneksie do zobowiązania organizacyjnego.

Część IV.

STOART oświadcza, że od dnia podpisania niniejszego zobowiązania organizacyjnego:

- 1) Pan/Pani nabył/nabyła członkostwo STOART.
- 2) STOART podejmuje zarządzanie oraz ochronę powierzonych praw oraz zobowiązuje się do wykonywania ich zgodnie z powszechnie obowiązującym prawem, statutem STOART i regulaminami wydanymi na jego podstawie.

Część V.

1. Powierzenie ochrony i zarządu prawami majątkowymi do artystycznych wykonań nie jest ograniczone pod względem terytorialnym. W przypadku ograniczenia niniejszego powierzenia pod względem terytorialnym artysta składa odpowiednie oświadczenie w aneksie do zobowiązania organizacyjnego.

2. Niniejsze zobowiązanie organizacyjne wygasa po uprzednim wypowiedzeniu przez jedną ze stron, dokonany w formie pisemnej pod rygorem nieważności, ze skutkiem na koniec półrocza, w którym dokonano wypowiedzenia.

3. STOART jest uprawniony do rozliczania i dochodzenia wynagrodzeń należnych za artystyczne wykonania, których eksploatacja nastąpiła do czasu wygaśnięcia niniejszego zobowiązania organizacyjnego.

4. Niniejsze powierzenie praw pozostaje w mocy mimo śmierci artysty wykonawcy. Spadkobiercy mogą je wypowiedzieć na zasadach określonych w niniejszym zobowiązaniu organizacyjnym.

5. Wszelkie spory, jakie mogą powstać w wyniku realizacji niniejszego zobowiązania organizacyjnego będą rozpoznawane przez sąd powszechny właściwy według miejsca siedziby STOART.

6. Zmiany w treści niniejszego zobowiązania organizacyjnego wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności. Artysta wykonawca, w drodze oświadczenia woli złożonego w formie aneksu do zobowiązania organizacyjnego, może zmienić zakres powierzenia, o którym mowa w Części III ust 1 - 3. oraz Części V ust 1. Zmiana zakresu powierzenia wywołuje skutki po upływie sześciu miesięcy, począwszy od miesiąca, w którym artysta wykonawca złożył oświadczenie woli.

..... miejscowość	 data	 Członkostwo od dnia (wypełnia STOART)	
..... Artysta wykonawca	 Przewodniczący Zarządu STOART	 Sekretarz Zarządu STOART	

UMOWA ZLECENIA DO ZARZĄDZANIA I OCHRONY
PRAWAMI DO ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

STRONY UMOWY :
ZLECENIODAWCA:

.....
.....
zwany dalej w umowie Artystą
oraz

ZLECENIOBIORCA: ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW "STOART"-
Stowarzyszenie zarejestrowane w rejestrze Sądu Wojewódzkiego dla m. st.
Warszawy, Sygn. akt VII Ns Rej st 963/94, posiadające zezwolenie MKiS na
zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie artystycznych wykonań z
dnia 14.02.1995 roku (DP.041/Z/19/95); z siedzibą w Warszawie, przy ul. Nowy Świat
64, reprezentowany przez:

Przewodniczącego Zarządu: Jana Drozdowskiego
Sekretarz Zarządu: Wincenty Krawczyk
zwany dalej w umowie STOART

zawierają umowę o treści następującej:

§1

1. Artysta oświadcza, iż jest właścicielem praw majątkowych do artystycznych
wykonań jego autorstwa/posiada pełnomocnictwo do reprezentacji wymienionych w
załączniku do umowy artystów.*

2. Artysta oświadcza, iż w okresie trwania umowy, STOART będzie *na całym
świecie / na terytorium**.....reprezentantem
jego praw majątkowych do artystycznych wykonań wymienionych w następnym
paragrafie, i udziela niniejszym STOART pełnomocnictwa do działania w jego
imieniu w tym zakresie.

3. Artysta powierza STOART *na zasadzie wyłączności na terytorium Polski /
oraz na terytorium całego świata**, prawa majątkowe do zgłaszanych do rejestru
STOART swoich artystycznych wykonań w zakresie objętym niniejszą umową.

§2

1. Artysta zobowiązuje się do:

- 1) zgłoszenia do rejestru prowadzonego przez STOART utrwalonych
artystycznych wykonań, które mają być objęte zbiorowym zarządzaniem
oraz niezwłocznym zgłaszaniu artystycznych wykonań, które zostaną
utrwalone w okresie ważności niniejszej umowy,
- 2) pomocy STOART w ochronie przeciwdziałającej naruszaniu dóbr
osobistych dotyczących artystycznego wykonania.

2. Zgłoszenie, o którym mowa w ust.1, pkt.1 dokonywane jest na metryczce utrwalonego artystycznego wykonania, której formularz ustala Zarząd STOART, z tym że powinna ona zawierać w szczególności:

- 1) dane identyfikacyjne, o których mowa w art. 102 ust. 1 Ustawy.
- 2) z zastrzeżeniem §1 ust.1 listę wszystkich artystów wykonawców biorących udział w danym, utrwalonym artystycznym wykonaniu.

§3

1. Zakres zleconego niniejszą umową zarządzania powierzonymi STOART a przysługującymi Artystyce prawami do artystycznych wykonania obejmuje udzielanie zezwolenia na korzystanie i rozporządzanie artystycznym wykonaniem oraz inkasowanie, repartycję i wypłatę wynagrodzenia za korzystanie z artystycznego wykonania na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie oraz zwielokrotnianie artystycznego wykonania określoną techniką,
- 2) użyczenie lub najem egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utrwalone,
- 3) rozpowszechnianie przez nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie i odtwarzanie,
- 4) publiczne udostępnianie utrwalonego artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

2. Zlecenie zarządzania prawami w zakresie utrwalania, zwielokrotniania i wprowadzania do obrotu egzemplarzy artystycznego wykonania nie obejmuje wyrażania zgody na korzystanie z artystycznych wykonania (umowy wydawnicze).

3. Zakres zbiorowego zarządzania określony w ust.1 pkt.6 obejmuje także reemisję przez operatorów sieci kablowych nie utrwalonego artystycznego wykonania, lub utrwalonego na egzemplarzu nie wprowadzonym do obrotu.

4. Zakres zbiorowego zarządzania obejmuje także inkasowanie, repartycję i wypłatę na rzecz Artysty opłat z tzw. czystych nośników.

5. W związku ze zleceniem zarządzania swoimi prawami Artysta upoważnia STOART także do dochodzenia wszelkich roszczeń, w tym odszkodowań wynikających z naruszenia praw majątkowych.

6. W wypadku, o którym mowa w art. 78 ust. 4 Ustawy, zakres zbiorowego zarządzania określony w ust.1 obejmuje także występowanie z powództwem o ochronę dóbr osobistych dotyczących artysty wykonawcy.

§4

Artysta oświadcza, że w granicach określonych postanowieniami niniejszej umowy nikt inny nie zarządza jego prawami w rozumieniu przepisów prawa autorskiego.

§5

1. STOART zobowiązuje się do:

- 1) prowadzenia rejestru artystycznych wykonania, do których prawa zostały powierzone STOART przez Artystę,
- 2) zawierania odpowiednich umów dotyczących wykonywania praw do artystycznych wykonania,
- 3) monitorowania nadań i publicznych odtworzeń artystycznych wykonania oraz kontrolowanie korzystania z artystycznych wykonania na pozostałych polach eksploatacji określonych w §3.

- 4) wystawiania rachunków i inkasowania, na podstawie zawartych umów, należności za korzystanie z artystycznych wykonań,
- 5) z zastrzeżeniem §2 ust.2 pkt. 2 przekazywanie należności za eksploatację artystycznych wykonań Artysty z potrąceniem 20% prowizji STOART tytułem kosztów zarządu powierzonymi prawami obejmującym koszty inkasa wynagrodzeń.

§6

Zakres i sposób wykonywania przez STOART praw polskich artystów wykonawców za granicą określają stosowne konwencje i międzynarodowe umowy.

§7

Wykonywanie działań, o których mowa w niniejszej umowie, STOART może zlecać osobom fizycznym lub prawnym specjalizującym się w tego rodzaju działalności.

§8

Niniejszą umowę zawarto na okres jednego roku. Umowa podlega automatycznemu przedłużeniu o kolejny rok o ile Artysta jej nie wypowie na trzy miesiące przed upływem terminu jej wygaśnięcia.

§9

Po wygaśnięciu lub rozwiązaniu niniejszej umowy STOART będzie uprawniony do rozliczania i dochodzenia wynagrodzeń należnych za artystyczne wykonania mające miejsce w czasie jej obowiązywania.

§10

Do rozpoznawania sporów powstałych przy realizacji niniejszej umowy właściwy będzie sąd polubowny powołany przez Strony lub sądy właściwe siedzibie Artysty .

§11

Zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§12

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§13

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach jeden dla STOART i jeden dla Artysty .

STOART

ARTYSTA

.....

dnia

*nieodpowiednie skreślić

.....
nazwa i adres orkiestry
.....
.....
.....

data

OŚWIADCZENIE

..... oświadczają, że artyści wykonawcy wymienieni na załączonej liście stanowiącej integralną całość niniejszego oświadczenia stanowią

zespół
i posiadają wyłączne prawo do wszelkich honorariów wynikających z wykonywania Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku w odniesieniu do nagrań

identyfikowanych jako wykonania
na mocy udzielonego upoważnienia zobowiązuje się do odbioru należnych z w/w tytułu honorariów oraz do dokonania ich repartycji zgodnie z zasadami przyjętymi przez członków

.....
Repartycja własna dokonana będzie z zachowaniem prawa podatkowego.

Jednocześnie zobowiązuje się do przejęcia wszystkich roszczeń związanych z prawem do wynagrodzenia za używanie wykonań artystycznych jakie zgłoszone będą przez osoby, które udowodnią swój udział w nagraniach

.....
będących przedmiotem zarządzania STOART .

Pieczętka Orkiestry (firmy)
Podpis Dyrektora

Podpis Głównego Księgowego

..... dnia

.....
Nazwa

.....
ulica

.....
miejsowość

.....
telefon

Z.A.W. STOART
Biuro Zarządu
ul. Nowy Świat 64
00-357 Warszawa

Oświadczenie

Orkiestra

zgodnie z wolą wyrażoną przez artystów muzyków
prosi o przekazywanie na nasze konto kwot wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych

wykonań muzyków
począwszy od daty zawarcia umowy-zlecenia , bez wynagrodzeń dyrygentów i solistów
zgodnie z Regulaminem Repartycji STOART nie uwzględniając tej zasady podziału , gdzie
jest mowa o partycypacji dyrygenta i solisty w części przypadającej muzykom orkiestry .

.....
podpis

Do umowy musi być załączona lista artystów , którzy upoważniają do reprezentowania osoby podpisujące umowę administrowania prawami .
Poniżej podajemy wzór listy i wymagane dane :

Nazwisko i imię	Adres	Pesel	Podpis
.....
.....

itd

LP	TYTUŁ UTWORU <i>(informacje dodatkowe)</i> (DRUKOWANYMI LITERAMI)	Nazwiska i imiona <i>(wszystkich wykonawców)</i> <i>(wymienić jedno pod drugim)</i> (DRUKOWANYMI LITERAMI)	Funkcje <i>(wszystkich wykonawców)</i> <i>(podać odpowiednio na wysokości nazwisk)</i> (DRUKOWANYMI LITERAMI)	Wydawca Nazwa zespołu	Rok wyd. Nośnik

Prawdziwość danych zawartych w niniejszym " Zgłoszeniu do rejestru STOARI ", które ZAW Stoart zobowiązany jest wprowadzić do bazy wykonań w ciągu 14 dni, potwierdzam własnoręcznym podpisem.
Skróty nazw funkcji = Sol.wok. (solista/ka) wokalista/ka) - Sol.instr. (solista instrumentalista) - Dyrygent - Chórak - Muz.akomp. - Muz. Akomp + solo (solówka) - Realizator

.....
miejsceowość i data

.....
podpis

**DANE INFORMACYJNE DLA POTRZEB ROZLICZEŃ
Z URZĘDEM SKARBOWYM**

Nazwisko

Imiona 1. 2.

Imię ojca Imię matki

Miejsce urodzenia data urodzenia

Nr PESEL Nr NIP

Seria i nr dok. tożsamości Obywatelstwo

Nr tel. kontaktowego e-mail

Adres zameldowania

Gmina/Dzielnica

Ulica Nr domu Nr mieszki

Kod pocztowy Miejscowość

Adres korespondencyjny

Gmina/Dzielnica

Ulica Nr domu Nr mieszki

Kod pocztowy Miejscowość

Konto bankowe

Nazwa banku / nr konta /

Urząd Skarbowy

Nazwa

Ulica

Kod pocztowy Miejscowość

Zobowiązuję się informować STOART niezwłocznie na piśmie o jakichkolwiek zmianach danych objętych niniejszym oświadczeniem.

.....
data wstąpienia do STOART

.....
Podpis wypełniającego

Lp.	Wykaz organizacji zbiorowego zarządzania, z którymi STOART zawarł umowy o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji	Strony umów	Data zawarcia umowy	Reprezentacja członków SAWP	Przedmiot umowy, pola eksploatacji
1	ABRAMUS /Brazylia /*	umowa dwustronna	2007-06-18	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting
2	ACTRA PRS /Kanada/* 2015	umowa unilateralna (strona dokonująca inkasa na rzecz artystów reprezentowanych przez ACTRA PRS - STOART)	2015-09-01	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtworzenie
3	ADAMI/Francja/*	umowa dwustronna	2004-10-28	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki audio * nadawanie
4	AGATA/Litwa/* 2014	umowa dwustronna	2001-01-12 zastąpiona umową z 2014-12-08	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
5	AIE /Hiszpania /*	umowa dwustronna	1997-10-02	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * czyste nośniki
6	AMANAT /Kazachstan/*2015	umowa dwustronna	2015-06-16	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki
7	APOLLON/ERATO/Grecja/	umowa dwustronna	2000-04-17	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki
8	ARTISTI/Kanada/*2014	umowa dwustronna	2014-12-10	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie
9	ASTERAS / Cypr/*	umowa dwustronna	2006-09-30	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki
10	CPRA /Japonia/*	umowa dwustronna	2005-05-09 zastąpiona umową z 2013-09-26	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtwarzanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki (inkaso po stronie CPRA) * najem (inkaso po stronie CPRA)

11	CREDIDAM/Rumunia/*	umowa dwustronna	1998-09-25 zastąpiona umową z 2014-04-01	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtwarzanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
12	DIONYSOS/Grecja/*	umowa dwustronna	2005-04-20	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki
13	EEL /Estonia/	umowa dwustronna	2003-01-01	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
14	EJL /Węgry/*	umowa dwustronna	1997-10-29 zastąpiona umową z 2013-07-23	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki (inkaso po stronie EJL)
15	GCA /Gruzja/*2015	umowa dwustronna	2015-07-23	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
16	GDA /Portugalia/* 2014	umowa dwustronna	2014-06-26	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
17	GRAMEX /Finland/*	Umowa trójstronna SAWP – STOART – GRAMEX Finland	2010-04-29	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie
18	GRAMEX DK /Dania/*2014	umowa dwustronna	2014-06-19	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
19	GVL/Niemcy/*	umowa dwustronna	1997-11-12	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * najem i użyczenie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki (jednostronnie inkaso po stronie GVL)

20	HUZIP /Chorwacja/*	umowa dwustronna	2005-05-23	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting
21	IPF /Słowenia/	umowa dwustronna	2006-02-14	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
22	LAIPA /Łotwa/	umowa dwustronna	2003-05-22	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * najem oraz użyczenie * czyste nośniki
23	LSG/Austria/	umowa dwustronna	1998-03-21	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki
24	NORMA /Holandia/	umowa dwustronna	2000-03-07	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * czyste nośniki * najem * użyczenie * reemitowanie
25	NUOVO IMAIE /Włochy/*	umowa dwustronna	2013-01-01	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * reemitowanie * czyste nośniki
26	OBERIG /Ukraina/	umowa dwustronna	2002-10-29	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * najem * użyczenie * czyste nośniki * oraz inne pola eksploatacji zgodnie z obowiązującym prawem
27	PI /Serbia/*	umowa dwustronna	2013-07-16	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * reemitowanie * webcasting * simulcasting
28	PLAYRIGHT /Belgia/*	umowa dwustronna	2013-06-20	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * użyczenie * webcasting * simulcasting
29	PPL /Wielka Brytania /*	umowa dwustronna	2013-09-20	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie

30	PRISM /Malezja/	umowa dwustronna	2004-01-14	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtwarzanie * wyświetlanie
31	RAAP/ Irlandia/*	umowa dwustronna	2004-01-26	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie ... * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * czyste nośniki
32	SAMI/Sweden/*	Umowa trójstronna SAWP STOART - SAMI	2010-04-08	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie
33	SENA /Holandia/*	umowa trójstronna SAWP STOART - SENA	2009-12-23	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie
34	SWISSPERFOM/Szwajcaria/	umowa dwustronna	1998-02-20	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * czyste nośniki
35	UZUS /Bośnia i Hercegowina/	umowa dwustronna	2006-02-05	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki
36	VOIS/Rosja/*	umowa dwustronna	2013-11-25	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting

37 - Porozumienie zawarte pomiędzy Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP w dniu 12 listopada 2008 roku na czas nieoznaczony, dotyczące podziału pomiędzy te organizacje kwot pochodzących z opłat od urzędzeń oraz czystych nośników w sferze wideo, o których mowa w art. 20 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wymienionych w załączniku nr 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie *określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów*.

38 - Porozumienie pomiędzy Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV z dnia 26 marca 2009, które dotyczy zwielokrotnienia w formie cyfrowym legalnie wprowadzonych do obrotu utworów, artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich odtwarzania, i które zostało zawarte na czas nieoznaczony.

39 - Porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie pomiędzy Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz ZASP - Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji z dnia 24 marca 2015, którego przedmiotem jest upoważnienie STOART przez ZASP do objęcia zbiorowym zarządzaniem na terytorium RP, artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy reprezentowanych przez ZASP w zakresie pobierania wynagrodzeń przysługujących z tytułu publicznego odtwarzania. Porozumienie to obowiązuje do dnia prawomocnego rozstrzygnięcia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie wyznaczenia jednej organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania.

Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego

z dnia 18 lipca 2001 r.

Komisja Prawa Autorskiego w składzie:

Przewodniczący: Tomasz Naganowski
Członkowie: Kazimierz Kaczor
Jan Majdrowicz
Andrzej Matlak
Bogdan Michalski
Edward Pałłasz
Elżbieta Traple

po rozpoznaniu wniosku Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART (z siedzibą w Warszawie ul. Chmielna 20) z dnia 25.07.2001 r. o zatwierdzenie „Tabeł stawek Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART”

postanowiła

I. na podstawie art. 108 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2000 roku. Nr 80, poz.904):

- zatwierdzić tabele tabela I, 1 - nadzime telewizyjne
2 - nadzime radiowe
tabela II
tabela VI - pobranie na CD

w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego orzeczenia;

- nie zatwierdzić tabel tabela nr III
tabela nr IV
tabela nr V

w brzmieniu stanowiącym załącznik nr do niniejszego orzeczenia

II. Na podstawie § 9 ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 22 grudnia 1994 r. w sprawie szczegółowych zasad i trybu działania Komisji Prawa Autorskiego (Dz.U. nr 138, poz.736)

Komisja postanowiła:

1/ kosztami postępowania obciążyć Skarb Państwa (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP) w części ponad opłatę wniesioną przez wnioskodawcę (Związek Stowarzyszeń

Artystów Wykonawców STOART) w dniu 18.02.2001 r. wraz z przedłożeniem do zatwierdzenia „Tabel stawek Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART” Komisja Prawa Autorskiego oraz

- 2) obciążyc wnioskodawcę kosztami ogłoszenia prasowego w dzienniku „Rzeczpospolita” nr 5837 z 16.02.2001 r. w wysokości 1445,70 zł (... tydzień... czterech... .. z... .. 70/00... .. zł) zobowiązując go do wpłacenia tej kwoty na konto MKiDN KPA Bank Gdański IV O/W-wa nr 300009-16203-131 w terminie dwóch tygodni.

Uzasadnienie niniejszego orzeczenia stanowi załącznik nr do niniejszego orzeczenia.

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....

2.07.2001

TABELE STAWEK ZWIĄZKU STOWARZYSZEŃ ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART

I. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU NADAŃ RADIOWYCH I TELEWIZYJNYCH

1. Nadania telewizyjne

KATEGORIA NADAWCY	STAWKA MINUTOWA*		STAWKA ZRYCZAŁTOWANA **
1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	15 PLN/min	lub	0,3% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	10 PLN/min		
3. Nadawca regionalny (do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań)	5 PLN/min		
4. Nadawca lokalny (do 5 mln mieszkańców w obszarze nadań)	2,5 PLN/min		
5. Reemisja programu w sieci kablowej	0,3 % wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak dla nadawców programów)		

2. Nadania radiowe

1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	2.50 PLN/min	lub	0,6% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych) (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	1,00 PLN/min		
3. Nadawca regionalny i lokalny			
do 0,3 mln	0,20 PLN/min		
do 0,7 mln	0,25		
do 1 mln	0,30		
do 2 mln	0,35		
do 3 mln	0,40		
do 4 mln	0,45		
do 5 mln	0,50		
do 6 mln	0,60		
do 10 mln	0,70		
do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań	0,80		
4. Reemisja programu w sieci kablowej	0,1% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych)		

* stawka za 1 minutę korzystania z artystycznego wykonania dla każdego z programów nadawcy z uwzględnieniem zasięgu poszczególnych programów

**stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru stawka ulega odpowiedniemu zmniejszeniu o udział reprezentowany przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Podstawą obliczenia należności za korzystanie z artystycznych wykonań jest w pierwszej kolejności stawka minutowa. Stawki procentowe stosuje się na wyraźne życzenie nadawcy i są one formą zryczałtowanego wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań w danym miesiącu.
2. Stawkę dla operatora sieci kablowej emitującego programy radiowe i telewizyjne ustala się na podstawie tabeli nadań telewizyjnych.

II. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU ODTWORZEŃ PUBLICZNYCH PRZY POMOCY EGZEMPLARZY WPROWADZONYCH DO OBROTU

Sposób korzystania	Przykładowy rodzaj działalności	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Stawka ryczałtowa	Stawka % od wpływów (patrz UWAGI pkt 2) *
1. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu pierwszoplanowego i niezbędnego w danym rodzaju działalności (nie ma możliwości prowadzenia działalności bez artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno - muzycznych)	Dyskoteki, zabawy, bale	do 50 miejsc do 100 do 200 powyżej 200	20 PLN 50 PLN 100 PLN 200 PLN za imprezę	lub 4
	Szafy grające, karaoke, inne urządzenia odtwarzające odpiąnię wykonania artystyczne			4 od wpływów z urzędzenia
2. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu drugoplanowego lecz integralnego	Pokazy mody, widowiska, specyficzne dyscypliny sportowe (jak jazda figurowa na lodzie, gimnastyka artystyczna i.t.p.)	do 200 miejsc do 500 powyżej 500	50 PLN 100 PLN 200 PLN za każdy dzień imprezy	lub 3
	Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic	do 20 miejsc do 50 do 100	5 PLN 10 PLN 20 PLN za 1 grupę/zajęcie	3

Za zgodność

PODPISEK

 Andrzej Gajda

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców
STOART
 00-860 Warszawa, ul. Lwowska 13
 tel. 621-47-09, 827-83-71
 fax 827-39-26

3. Wykorzystywanie artystycznych wykonań jako elementu towarzyszącego podstawowej działalności (odtworzenia nie są koniecznym elementem działalności)	Festyny i imprezy rekreacyjne i sportowe, targi, wystawy - nagłośnienie całości powierzchni	do 100 uczestn. do 200 do 500 powyżej 500	20 PLN 50 PLN 100 PLN 200 PLN za dzień	lub	0,5
	Lokale gastronomiczne	do 20 miejsc do 50 powyżej 100	50 PLN 100 PLN 200 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Zakłady usługowe	do 20 m2 do 50 m2 powyżej 50 m2 nagłośnionej powierzchni usługowej dostępnej dla klienta	20 PLN 50 PLN 100 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Sklepy i inne obiekty handlowe	do 50 m2 do 100 m2 do 200 m2 za każde następne rozpoczęte 100 m2 nagłośnionej powierzchni handlowej dostępnej dla klienta	20 PLN 50 PLN 100 PLN + 10 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych)	do 20 do 50 do 100 powyżej 100 miejsc hotelowych	20 50 100 200 za 1 miesiąc	lub	0,2
	Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pokojach)	Audio – za pokój Video – za pokój	5 PLN 10 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
	Środki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, samolotów, autobusów i in.)	do 50 do 100 do 500 powyżej 500 miejsc	10 PLN 20 PLN 50 PLN 100 PLN za rejs lub 1 dzień rejsu w przypadku rejsów wielodniowych	lub	0,1
	Kina (odtworzenia w przerwach między seansami)	do 100 miejsc do 200 miejsc powyżej 200 miejsc	50 PLN 100 PLN 200 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
	Centrale telefoniczne odtwarzające w czasie oczekiwania artystyczne wykonania	do 10 aparatów każdy następny do 100 aparatów każdy następny do 200 aparatów każdy następny powyżej 200	15 PLN 0,20 PLN 0,10 PLN 0,5 PLN za 1 miesiąc		

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców
STOART
 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13
 tel. 621-47-09, 827-83-71
 fax 827-39-26

Za zgodność

DR DYPLEK TGR
 Dyrektor Zarządu


	Odtworzenia przez telefon artystycznych wykonań jako elementu usług audiotekstowych			1 (opłat uzyskanych przez operatora usługi za zarejestrowane połączenia)
--	---	--	--	--

*stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru – pobierane wynagrodzenie jest zmniejszane w poszczególnych okresach rozliczeniowych odpowiednio o udział repertuaru reprezentowanego przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Fakt odtworzenia publicznego artystycznego wykonania nie zależy od środków technicznych jakimi posłużono się w tym celu (odtworzenie taśmy, płyty CD, dowolnego innego nośnika elektronicznego, przekaz satelitarny i.t.p.) ani od tego, czy artystyczne wykonanie jest odtwarzane samoistnie, czy też stanowi część większej całości (np. program radiowy lub telewizyjny)
2. Stawka procentowa stosowana jest tam gdzie nie ustalono stawki zryczałtowanej lub na życzenie użytkownika, jej podstawę stanowią wpływy brutto (bez VAT) z działalności, z którą związane jest odtwarzanie artystycznych wykonań.
3. Honorarium wyliczone procentowo nie może być niższe niż 50% stawki kwotowej przewidzianej dla danego użytkownika.
4. W przypadku imprez nie biletowanych (tzw. „wstęp wolny”) wynagrodzenie za korzystanie z artystycznych wykonań jest równe wynagrodzeniu brutto osoby nagłaśniającej imprezę (w części dotyczącej nagłośnienia przy użyciu utrwalonych artystycznych wykonań).

III. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU EKSPLOATACJI „NAJEM I DZIERŻAWA”

1. Wypożyczanie videogramów	0,5% pobranych opłat brutto (bez VAT) za wynajęte egzemplarze
2. Wypożyczanie fonogramów	2% pobranych opłat brutto (bez VAT) za wynajęte egzemplarze

IV. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU EKSPLOATACJI „WYŚWIETLANIE”

1. Kina	0,2% wpływów brutto (bez VAT) za sprzedane bilety
---------	---

Za zgodność

DR. HANNA
Doposażenie Prawne
[Signature]

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców
STOART
00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13
tel. 821-47-09, 827-83-71
fax 827-39-26

V. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH WPROWADZONYCH DO SIECI KOMPUTEROWYCH BEZPOŚREDNIEGO DOSTĘPU

1. Umieszczenie wykonania w pamięci serwera bez możliwości zwielokrotnienia	do 10 utworów do 100 utworów powyżej 100 utworów	5PLN utwór/miesiąc 4PLN utwór/miesiąc 3PLN utwór/miesiąc	lub	4% wpływów lecz nie mniej niż 500PLN/miesiąc
2. Umieszczenie wykonania w formie pliku z umożliwieniem zwielokrotnienia przez innego użytkownika		1PLN za każde zwielokrotnienie	lub	5% wpływów
3. Wykorzystanie wykonania w witrynie lub na stronie internetowej	prywatnej	25PLN/utwór/miesiąc		
	w ramach działalności gospodarczej	250PLN/utwór/miesiąc		

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01. 2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.
3. *W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.*
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców

STOART

Przewodniczący Zarządu
mgr Jerzy Różelewicz

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców

STOART

Sekretarz
Krzysztof Sadowski

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców

STOART

00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13
tel. 621-47-09, 827-83-71
fax 827-39-26

Za zgodność

l.dz. 31989/2015

**I. TABELA STAWEK (NETTO – BEZ VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA
KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW
MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH
NA POLU NADAŃ RADIOWYCH I TELEWIZYJNYCH ORAZ REEMISJI**

Stawki obowiązujące na rok 2015

(po waloryzacji wg zasad z Tab.VI – „Postanowienia końcowe”; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2013 roku wynosiło 4.217,67 zł a w grudniu 2014 r. 4.378,45 zł ; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 3,8 %)

1. Nadania telewizyjne

KATEGORIA NADAWCY	STAWKA MINUTOWA*		STAWKA ZRYCZAŁTOWANA **
1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	29,72 PLN/min	lub	0,3% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	18,85 PLN/min		
3. Nadawca regionalny (do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań)	9,54 PLN/min		
4. Nadawca lokalny (do 5 mln mieszkańców w obszarze nadań)	4,84 PLN/min		
5. Reemisja programu w sieci kablowej	0,3 % wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak dla nadawców programów)		

2. Nadania radiowe

1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	4,84 PLN/min	lub	0,6% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych) (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	1,78 PLN/min		
3. Nadawca regionalny i lokalny	0,36 PLN/min		
do 0,3 mln	0,46		
do 0,7 mln	0,57		
do 1 mln	0,66		
do 2 mln	0,76		
do 3 mln	0,84		
do 4 mln	0,95		
do 5 mln	1,11		
do 6 mln	1,33		
do 10 mln	1,50		
do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań			
4. Reemisja programu w sieci kablowej	0,1% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych)		

* stawka za 1 minutę korzystania z artystycznego wykonania dla każdego z programów nadawcy z uwzględnieniem zasięgu poszczególnych programów

**stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru stawka ulega odpowiedniemu zmniejszeniu o udział reprezentowany przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Podstawą obliczenia należności za korzystanie z artystycznych wykonań jest w pierwszej kolejności stawka minutowa. Stawki procentowe stosuje się na wyraźne życzenie nadawcy i są one formą zryczałtowanego wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań w danym miesiącu.
2. Stawkę dla operatora sieci kablowej emitującego programy radiowe i telewizyjne ustala się na podstawie tabeli nadań telewizyjnych.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01. 2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.
3. *W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.*
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Warszawa, 2015-01-22

I.dz. 31989/2015

Warszawa, 2015.01.22

Tabela stawek (netto – bez VAT) wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych - pole eksploatacji INTERNET – rok 2015

I. SIMULCASTING (jednoczesne nadawanie w internecie programu emitowanego w sposób tradycyjny)

1. dla nadawców posiadających licencje STOART z odpłatnością procentową (0,3% w przypadku nadawcy telewizyjnego i 0,6% w przypadku nadawcy radiowego) wprowadzających usługę „simul-casting”, stawka odpłatności nie ulega zmianie; licencję poszerza się o dodatkowe pole eksploatacji – aneks.
2. dla nadawców posiadających licencję STOART z odpłatnością „minutową”, wprowadzających usługę „simul-casting” stawka odpłatności wzrasta o jeden stopień wyżej w stosunku do dotychczasowej Kategorii Nadawcy (patrz obowiązująca w STOART tabela stawek minimalnych); licencję poszerza się o dodatkowe pole eksploatacji oraz ustala nową stawkę minutową – aneks,
3. dla nadawców posiadających licencję STOART z odpłatnością „ryczałtową”, wprowadzających usługę „simul-casting” stawka odpłatności wzrasta o 30% w stosunku do dotychczasowej; licencję poszerza się o dodatkowe pole eksploatacji oraz ustala nową, podwyższoną stawkę ryczałtową - aneks.

II. WEBCASTING (radio internetowe – emisja programu tylko w Internecie)

1. W przypadku prowadzenia działalności gospodarczej - stawka obowiązująca w STOART – 0,6% wszystkich wpływów (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z działalnością web-castingową lecz nie mniej niż:

Stawka miesięczna	Liczba potencjalnych jednoczesnych wejść na portal/ stronę/itp
136,00 zł	do 100
273,00 zł	od 101 do 1000
72,00 zł	za każde następne 1000 możliwych wejść

2. W przypadku niekomercyjnych działań nadawcy (nadawca nie ma zarejestrowanej działalności gospodarczej) stawka określona wg zasad z pkt 1., w pierwszy rok działalności może zostać obniżona o 50%.

III. ON DEMAND

1. Udostępnianie „odsluchania na żądanie” clips i videoclipy - odpłatność dla STOART – 4% wszystkich wpływów (bez VAT) uzyskiwanych w związku z działalnością „on demand”.
2. Udostępnianie „odsluchania na żądanie z możliwością ściągnięcia” clip-ów i videoclip-ów - odpłatność dla STOART wynosi 5% wszystkich wpływów (bez VAT) uzyskiwanych w związku z działalnością „on demand”.

IV. MUZYKA W TLE STRONY INTERNETOWEJ.

Stawka roczna: od 130 do 1300 zł rocznie w zależności od przychodów użytkownika.

V. Informacje ogólne

1. Stawki wartościowe w powyższej tabeli podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród - liczonego grudzień do grudnia, na podstawie komunikatu Prezesa GUS, publikowanego w Monitorze Polskim.
2. Ilość potencjalnych jednoczesnych użytkowników, o których mowa w powyższej tabeli jest determinowana przez ograniczenia narzucone przez użytkowane oprogramowanie serwera, a przy braku takich ograniczeń przez przepustowość wykorzystywanego łącza (według wzoru: (przepustowość w kbps)/128 kbps).

I.dz. 31989/2015

Z.S.A.W. STOART : KRS 94940.

KONCESJA MINISTERSTWA KULTURY (Monotor Polski nr 45/1998).

Nr koncesji: DP.041/Z/19/95 z 14.02.1995 r., rozszerzona DPA.041/Z/3/96 z 17.06.1996 r., rozszerzenie DPA.041/Z/1/97 z 27.08.1997 r., rozszerzenie DP.WPA.024/145/01/ik z 15.10.2001 r., rozszerzenie DP.WPA.024/492/02/mp z 27.06.2003 r.

II. TABELA STAWEK (netto – bez VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU ODTWORZEŃ PUBLICZNYCH

Stawki obowiązujące na rok 2015

(po waloryzacji wg zasad z Tabeli VI – „Postanowienia końcowe”; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2013 roku wynosiło 4.217,67 zł a w grudniu 2014 r. 4.378,45 zł ; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 3,8 %)

Sposób korzystania	Przykładowy rodzaj działalności	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Stawka ryczałtowa	Stawka % od wpływów (patrz uwagi pkt 2)
1. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu pierwszoplanowego i niezbędnego w danym rodzaju działalności (nie ma możliwości prowadzenia działalności bez artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych)	Dyskoteki, zabawy, bale	do 50 miejsc do 100 do 200 powyżej 200	37,20 PLN 95,72 PLN 191,35 PLN 378,00 PLN za imprezę	lub 4
	Szafy grające, karaoke, inne urządzenia odtwarzające odpłatnie wykonania artystyczne			4 od wpływów z urzędnictwa
2. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu drugoplanowego lecz integralnego	Pokazy mody, widowiska, specyficzne dyscypliny sportowe (jak jazda figurowa na lodzie, gimnastyka artystyczna i.t.p.)	do 200 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc	95,72 PLN 191,35 PLN 378,00 PLN za każdy dzień imprezy	lub 3
	Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic	do 20 miejsc do 50 miejsc do 100 miejsc	8,96 PLN 19,62 PLN 37,20 PLN za 1 grupę/zajęcie	3
3. Wykorzystywanie artystycznych wykonań jako elementu towarzyszącego podstawowej działalności (odtworzenia nie są koniecznym elementem działalności)	Festyny i imprezy rekreacyjne i sportowe, targi, wystawy - nagłośnienie całości powierzchni	do 100 uczestników do 200 uczestników do 500 uczestników powyżej 500 uczestników	37,20 PLN 95,72 PLN 191,35 PLN 378,00 PLN za dzień	lub 0,5
	Lokale gastronomiczne	do 20 miejsc do 50 miejsc powyżej 50 miejsc	95,72 PLN 191,35 PLN 378,00 PLN za 1 miesiąc	lub 0,2
	Zakłady usługowe	do 20 m2 do 50 m2 powyżej 50 m2 nagłośnionej powierzchni usługowej dostępnej dla klienta	37,20 PLN 95,72 PLN 191,35 PLN za 1 miesiąc	lub 0,2
	Sklepy i inne obiekty handlowe	do 50 m2 do 100 m2 do 200 m2 za każde następane rozpoczęte 100 m2 nagłośnionej powierzchni handlowej dostępnej dla klienta	37,20 PLN 95,72 PLN 191,35 PLN + 19,62 PLN za 1 miesiąc	lub 0,2

Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych)	do 20 miejsc hotelowych do 50 miejsc hotelowych do 100 miejsc hotelowych powyżej 100 miejsc hotelowych	37,20 PLN 95,72 PLN 191,35 PLN 378,00 PLN	za 1 miesiąc	lub	0,2
Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pokojach)	Audio – za pokój Video – za pokój	8,96 PLN 19,62 PLN	za 1 miesiąc	lub	0,1
Środki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, samolotów, autobusów i in.)	do 50 miejsc do 100 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc	19,62 PLN 37,20 PLN 95,72 PLN 191,35 PLN	za rejs lub 1 dzień rejsu w przypadku rejsów wielodniowych	lub	0,1
Kina (odtworzenia w przerwach między seansami)	do 100 miejsc do 200 miejsc powyżej 200 miejsc	95,72 PLN 191,35 PLN 378,00 PLN	za 1 miesiąc	lub	0,1
Centrale telefoniczne odtwarzające w czasie oczekiwania artystyczne wykonania	do 10 aparatów każdy następny do 100 aparatów każdy następny do 200 aparatów każdy następny powyżej 200 aparatów	28,25 PLN 0,37 PLN 0,19 PLN 0,95 PLN	za 1 miesiąc		
Odtworzenia przez telefon artystycznych wykonań jako elementu usług audiotekstowych					1 opłat uzyskanych przez operatora usługi za zarejestrowane połączenia

**stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru – pobierane wynagrodzenie jest zmniejszane w poszczególnych okresach rozliczeniowych odpowiednio o udział repertuaru reprezentowanego przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji*

UWAGI

1. Fakt odtworzenia publicznego artystycznego wykonania nie zależy od środków technicznych jakimi posłużono się w tym celu (odtworzenie taśmy, płyty CD, dowolnego innego nośnika elektronicznego, przekaz satelitarny i.t.p.) ani od tego, czy artystyczne wykonanie jest odtwarzane samoistnie, czy też stanowi część większej całości (np. program radiowy lub telewizyjny)
2. Stawka procentowa stosowana jest tam gdzie nie ustalono stawki zryczałtowanej lub na żądanie użytkownika, jej podstawę stanowią wpływy brutto (bez VAT) z działalności, z którą związane jest odtwarzanie artystycznych wykonań.
3. Honorarium wyliczone procentowo nie może być niższe niż 50% stawki kwotowej przewidzianej dla danego użytkownika.
4. W przypadku imprez nie biletowanych (tzw. „wstęp wolny”) wynagrodzenie za korzystanie z artystycznych wykonań jest równe wynagrodzeniu brutto osoby nagłaśniającej imprezę (w części dotyczącej nagłośnienia przy użyciu utrwalonych artystycznych wykonań).

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01. 2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.
3. *W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.*
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

**TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ
ZA ODTWARZANIE UTWORÓW
I PRZEDMIOTÓW PRAW POKREWNYCH**

Spis treści

POSTANOWIENIA OGÓLNE	3
1 HANDEL	8
2 GASTRONOMIA	14
3 USŁUGI	19
4 TANIEC	21
5 NOCLEGI	28
6 TRANSPORT	29
7 IMPREZY	32
8 REKREACJA	36
9 SZAFY GRAJĄCE	43
10 CENTRALE TELEFONICZNE	44
11 INNE	45
12 AV I TV – TRANSPORT	47
13 NOCLEGI – TV	49
14 AV – INNE	50
15 TV – INNE	53

POSTANOWIENIA OGÓLNE

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela określa wynagrodzenie za korzystanie na polu odtwarzania:
 - a) z majątkowych praw autorskich przysługujących:
 - twórcom utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych, w tym eksploatowanych poza utworami audiowizualnymi,
 - współtwórcom utworów audiowizualnych i twórcom utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych uprzednio istniejących, wykorzystanych w utworach audiowizualnych,
 - b) z majątkowych praw pokrewnych przysługujących:
 - artystom wykonawcom za artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych,
 - aktorom i tancerzom,
 - producentom fonogramów i wideogramów muzycznych.
2. Tabela określa wynagrodzenia za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych - należących do repertuaru organizacji:
 - a) z nośników dźwięku,
 - b) za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych,
 - c) za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych,
 - d) z nośników obrazu i dźwięku,
 - e) za pomocą innych urządzeń i technik umożliwiających odtwarzanie dźwięku lub dźwięku i obrazu, a także zwielokrotniania na nośnikach dźwięku w pojedynczych egzemplarzach w celu odtwarzania w sposób i przez podmioty wskazane w Tabeli.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Tabela składa się z 15 części określających stawki wynagrodzeń autorskich, stawki wynagrodzeń artystów wykonawców oraz stawki wynagrodzeń producentów fonogramów i wideogramów muzycznych - różnicowane ze względu na zakres i charakter korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz wysokość korzyści, w tym wpływów osiągniętych przez użytkowników z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a przede wszystkim ze względu na funkcję jaką pełni odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych w działaniach użytkownika. Wysokość poszczególnych stawek uzależniona jest od wielkości miejscowości (liczby mieszkańców), rodzaju obiektu zaliczonego do wyodrębnionych kategorii, zależnej od zakresu korzystania, w tym od: liczby miejsc w obiekcie, wielkości nagłaśnianej powierzchni, kategorii obiektu hotelowego, rodzaju środka transportu, liczby punktów - pomp na stacjach benzynowych, miejsc parkingowych, rodzaju i charakteru imprez, liczby osób uczestniczących w odtworzeniu oraz czasu jego trwania.
2. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek wynagrodzeń należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
3. Stawki wynagrodzeń dla podmiotów wymienionych w art.110¹² ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tj. z 2006 r., Dz.U. Nr 90 poz. 631 z późn. zm.)

ulegają obniżeniu o 10%. Obniżoną stawkę każda z organizacji stosuje od daty wpływu do organizacji pisemnego wniosku od podmiotu odtwarzającego utwory i przedmioty praw pokrewnych.

4. Kwotowe stawki wynagrodzeń określone w Tabeli podlegają waloryzacji na zasadach określonych ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Pierwsza waloryzacja nastąpi do dnia 15 lutego 2013 roku.
5. W przypadku odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych zwielokrotnionych przez podmioty odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych na nośnikach dźwięku w pojedynczych egzemplarzach stawki określone w Tabeli podwyższa się o 15%.
6. W przypadkach odtworzeń utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sposób nie przewidziany Tabelą stosuje się stawki wynagrodzeń ustalone dla najbardziej zbliżonego zakresu i sposobu odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
7. Tabela wchodzi w życie z dniem prawomocnego zatwierdzenia w trybie przewidzianym ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych i ma zastosowanie do eksploatacji utworów i przedmiotów praw pokrewnych począwszy od pierwszego dnia miesiąca następującego po dniu prawomocnego zatwierdzenia Tabeli.

III. DEFINICJE

W rozumieniu tabeli:

1. „Organizacja” – to organizacja zbiorowego zarządzania w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, która przedstawia stawki wynagrodzeń zawarte w Tabeli.
2. „Repertuar organizacji” – to katalog praw autorskich lub przedmiotów praw pokrewnych, którymi zbiorowo zarządza organizacja na rzecz podmiotów uprawnionych (polskich i zagranicznych):
 - a) które osobiście, przez swych następców prawnych lub za pośrednictwem zagranicznej organizacji udzieliłi organizacji prawa do reprezentowania,
 - b) na rzecz których organizacja działa jako prowadzący cudze sprawę bez zlecenia (negotiorum gestor),
 - c) na rzecz których działa na podstawie licencji ustawowej.
3. „Przedmioty praw pokrewnych” – to prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, prawa do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy oraz prawa przysługujące producentom fonogramów i wideogramów muzycznych.
4. „Sezon turystyczny” – to pora zwyczajowo traktowana jako okres wypoczynku urlopowego, w szczególności czas wakacji szkolnych i ferii zimowych uczniów szkół publicznych, a także czas, w którym mają miejsce duże imprezy masowe.
5. „Miejscowość atrakcyjna turystycznie” - to region, obszar lub miejscowość odwiedzana przez turystów (osoby podróżujące poza swoim stałym miejscem pobytu, dla których celem podróży nie jest podjęcie stałej pracy w odwiedzanej miejscowości) z uwagi m.in. na walory przyrodnicze, historyczne, możliwość uprawiania sportu, turystyki, w szczególności w okresie sezonu turystycznego.
6. „Podwyższony standard”, „stopień atrakcyjności” – to kryteria oceny obiektów w tej samej miejscowości, które w porównaniu z innymi, spełniającymi podstawowe wymagania miejscami, o podobnym zakresie działania, oferują usługi bardziej atrakcyjne dla klientów, na wyższym poziomie i często stosują wyższe ceny.
7. „Wyższa cena” – to cena ustalona w ofercie za usługi lub towary, które w porównaniu z cenami takich samych usług i towarów w tej samej miejscowości i czasie, w innych porównywalnych obiektach, są wyższe od przeciętnych (np. ceny kawy, piwa, alkoholu, zabiegu kosmetycznego, usługi fryzjerskiej).

8. „Liczba miejsc, liczba uczestników” – to dopuszczalna liczba miejsc w obiekcie określona w pozwoleniu na użytkowanie lub innych stosownych dokumentach.
9. „Centrum handlowe” – to obiekt handlowy lub handlowo-usługowy, w którym pod wspólnym dachem znajduje się co najmniej 10 sklepów i punktów usługowych, mający wspólny ciąg komunikacyjny i działający 7 dni w tygodniu.
10. „Sieci”, „sieci obiektów” – to co najmniej 3 obiekty, działające pod wspólną nazwą lub prowadzone przez jednego operatora, odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych na podstawie jednej umowy zawartej z organizacją.

IV. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz innych urządzeń i technik:

Nazwa tabeli	Kod	Przedmiot tabeli
1. HANDEL	O/OH	Odtwarzanie w obiektach handlowych,
2. GASTRONOMIA	O/OG	Odtwarzanie w obiektach gastronomicznych,
3. USŁUGI	O/OU	Odtwarzanie w obiektach usługowych.
4. TANIEC	O/ZA	Odtwarzanie „do tańca”,
5. NOCLEGI	O/HT	Odtwarzanie w obiektach hotelowych,
6. TRANSPORT	O/OK	Odtwarzanie w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach
7. IMPREZY	O/IM	Odtwarzanie podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowo-rekreacyjnych, pokazów mody,
8. REKREACJA	O/OR	Odtwarzanie w obiektach sportowo-rekreacyjnych,
9. SZAFY GRAJĄCE	O/SZ	Odtwarzanie w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcje karaoke
10. CENTRALE TELEFONICZNE	O/CT	Odtwarzanie w połączeniach opartych na centralach wewnętrznych,
11. INNE	O/OD	Odtwarzanie w poczekalniach, salach kinowych, widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i obiektach,

Stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych lub z nośników dźwięku i obrazu oraz innych urządzeń i technik:

Nazwa tabeli	Kod	Przedmiot tabeli
12. AV I TV TRANSPORT	O/AVTV-OK	- odtwarzanie w środkach transportu osobowego
13. TV NOCLEGI	O/TV-HT	- odtwarzanie w obiektach hotelowych
14. AV INNE	O/AV-OD	- odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach
15. TV INNE	O/TV-OD	- odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach

V. OPUSTY

- Opusty stosuje się od daty wpływu do organizacji pisemnego wniosku podmiotu odtwarzającego utwory i przedmioty praw pokrewnych, w następującej wysokości:
 - dla kontrahentów, którzy wystąpili do organizacji z wnioskiem o zawarcie umowy przed rozpoczęciem odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych, bez uprzedniego podjęcia działań przez organizację 10% na okres jednego roku,
 - dla kontrahentów, którzy wpłacili organizacji wynagrodzenie z góry (bez możliwości zwrotu w przypadku wcześniejszego zakończenia odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych):
 - 10% - przy jednorazowej wpłacie za pół roku,
 - 15% - przy jednorazowej wpłacie za rok,
 - dla sieci - proporcjonalnie do liczby obiektów w sieci:
 - 5% - od 3 do 10 obiektów,
 - 7% - od 11 do 20 obiektów,
 - 9% - od 21 do 30 obiektów,
 - 11% - od 31 do 40 obiektów,
 - 13% - od 41 do 50 obiektów,
 - 15% - od 51 obiektów,
 - dla członków izb gospodarczych i związków branżowych objętych porozumieniem podpisanym z organizacjami 5%.
- Opusty określone w ust. 1 pod lit. a) – d) stosuje się kolejno.
- Łączna kwota, o którą zostało obniżone wynagrodzenie w związku z zastosowaniem opustów nie może przekroczyć 30% należnych wynagrodzeń.

VI. PODWYŻSZENIE STAWKI

Podwyższenie stawki o 30% stosuje się dla miejsc i obiektów znajdujących się w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz miejsc i obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności, o ile w tych obiektach stosowane są wyższe ceny usług lub towarów.

VII. POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

Wobec obiektów handlowych i gastronomicznych, czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 75% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu.

1 HANDEL

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach handlowych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych stanowiącego tło dla działalności w obiektach handlowych, o ile nie jest ona objęta odrębnymi tabelami.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczaftu lub w formie ryczaftu za jeden dzień w przypadku targów i wystaw, odrębnie dla poszczególnych grup:

- a) grupa „A” – sklepy (markety, supermarkety, hipermarkety) i inne podobne obiekty,
- b) grupa „B” – ciągi komunikacyjne w centrach handlowych (galeriach, halach i innych obiektach wielkopowierzchniowych),
- c) grupa „C” – obiekty handlowe na „wolnym powietrzu”, w szczególności targowiska, bazyry, jarmarki, giełdy handlowe, stoiska handlowe, hale targowe, w tym obiekty branży budowlanej i ogrodniczej,
- d) grupa „D” – targi, wystawy.

Wysokości stawek

GRUPA „A” – obiekty o powierzchni całkowitej do 2 500 m² (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	28,35 zł	17,33 zł	17,33 zł	63,01 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	4,50 zł	2,75 zł	2,75 zł	10,00 zł
50 m ²	41,40 zł	25,30 zł	25,30 zł	92,00 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	5,30 zł	3,85 zł	3,85 zł	14,00 zł
100 m ²	57,60 zł	35,20 zł	35,20 zł	128,00 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	7,20 zł	4,40 zł	4,40 zł	16,00 zł
500 m ²	115,20 zł	70,40 zł	70,40 zł	256,00 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	2,08 zł	1,27 zł	1,27 zł	4,64 zł
2 500 m ²	172,35 zł	105,33 zł	105,33 zł	383,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	30,60 zł	18,70 zł	18,70 zł	68,00 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	4,95 zł	3,03 zł	3,03 zł	11,01 zł
50 m ²	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł
100 m ²	62,10 zł	37,95 zł	37,95 zł	138,00 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	7,79 zł	4,76 zł	4,76 zł	17,31 zł
500 m ²	124,65 zł	76,18 zł	76,18 zł	277,01 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	2,25 zł	1,38 zł	1,38 zł	5,01 zł
2 500 m ²	186,75 zł	114,13 zł	114,13 zł	415,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	33,75 zł	20,63 zł	20,63 zł	75,01 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	5,40 zł	3,30 zł	3,30 zł	12,00 zł
50 m ²	49,50 zł	30,25 zł	30,25 zł	110,00 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	7,65 zł	4,68 zł	4,68 zł	17,01 zł
100 m ²	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
500 m ²	137,25 zł	83,88 zł	83,88 zł	305,01 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	2,48 zł	1,52 zł	1,52 zł	5,52 zł
2 500 m ²	206,10 zł	125,95 zł	125,95 zł	458,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	36,90 zł	22,55 zł	22,55 zł	82,00 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	5,85 zł	3,58 zł	3,58 zł	13,01 zł
50 m ²	54,45 zł	33,28 zł	33,28 zł	121,01 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
100 m ²	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	9,45 zł	5,78 zł	5,78 zł	21,01 zł
500 m ²	151,20 zł	92,40 zł	92,40 zł	336,00 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	2,74 zł	1,67 zł	1,67 zł	6,08 zł
2 500 m ²	226,80 zł	138,60 zł	138,60 zł	504,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	55,35 zł	33,83 zł	33,83 zł	123,01 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
50 m ²	81,00 zł	49,50 zł	49,50 zł	180,00 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł
100 m ²	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	14,06 zł	8,59 zł	8,59 zł	31,24 zł
500 m ²	225,00 zł	137,50 zł	137,50 zł	500,00 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	4,07 zł	2,49 zł	2,49 zł	9,05 zł
2 500 m ²	337,50 zł	206,25 zł	206,25 zł	750,00 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	55,35 zł	33,83 zł	33,83 zł	123,01 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
50 m ²	81,00 zł	49,50 zł	49,50 zł	180,00 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł
100 m ²	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	14,06 zł	8,59 zł	8,59 zł	31,24 zł
500 m ²	225,00 zł	137,50 zł	137,50 zł	500,00 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	4,07 zł	2,49 zł	2,49 zł	9,05 zł
2 500 m ²	337,50 zł	206,25 zł	206,25 zł	750,00 zł

Obiekty położone w centrach handlowych, niezależnie od ich lokalizacji na terenie kraju

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	62,78 zł	38,36 zł	38,36 zł	139,50 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	9,79 zł	5,98 zł	5,98 zł	21,75 zł
50 m ²	91,80 zł	56,10 zł	56,10 zł	204,00 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	14,18 zł	8,66 zł	8,66 zł	31,50 zł
100 m ²	127,58 zł	77,96 zł	77,96 zł	283,50 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	15,95 zł	9,75 zł	9,75 zł	35,45 zł
500 m ²	255,15 zł	155,93 zł	155,93 zł	567,01 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	4,62 zł	2,82 zł	2,82 zł	10,26 zł
2 500 m ²	382,39 zł	233,68 zł	233,68 zł	849,75 zł

Dla sklepów spożywczych o powierzchni do 500 m² stawkę pomniejsza się o 25%.

GRUPA „A” – obiekty o powierzchni całkowitej powyżej 2 500 m², niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
od 2 500 do 3 000 m ²	360,00 zł	220,00 zł	220,00 zł	800,00 zł
od 3 001 do 5 000 m ² : stawka za 3 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 500 m ² do 5 000 m ²	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
5 000 m ²	450,00 zł	275,00 zł	275,00 zł	1 000,00 zł
od 5001 m ² stawka za 5 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m ² do 10 000 m ²	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
10 000 m ²	675,00 zł	412,50 zł	412,50 zł	1 500,00 zł
powyżej 10 000 m ² : stawka za 10 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1000 m ²	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł

W stosunku do sieci obiektów handlowych, z którymi zawarto umowę obejmująca odtwarzanie w więcej niż 10 obiektach o porównywalnych powierzchniach, można, na wniosek kontrahenta, wyznaczyć średnią stawkę zryczałtowaną za jeden obiekt.

GRUPA „B” – niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Za nagłośnioną powierzchnię ciągów komunikacyjnych w m ² (w tym wind)	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² powierzchni	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł

GRUPA „C” – niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100 m ²	56,25 zł	34,38 zł	34,38 zł	125,01 zł
od 101 do 500 m ²	117,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
od 501 do 1000 m ²	139,50 zł	85,25 zł	85,25 zł	310,00 zł
od 1001 do 9999 m ² : stawka za 1 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m ²	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
10 000 m ²	342,00 zł	209,00 zł	209,00 zł	760,00 zł
powyżej 10 000 m ² : stawka za 10 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m ²	18,00 zł	11,00 zł	11,00 zł	40,00 zł

GRUPA „D” – niezależnie od wielkości miejscowości (za każdy dzień)

W pomieszczeniach zamkniętych w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ²	4,10 zł	2,50 zł	2,50 zł	9,10 zł

Na wolnym powietrzu w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ²	2,00 zł	1,22 zł	1,22 zł	4,45 zł

Nagłośnienie indywidualne stoisk, pawilonów, ekspozycji itp. – za nagłośnioną powierzchnię – 15% stawki określone dla GRUPY A, dla obiektów o powierzchni całkowitej do 2500 m².

III. PODWYŻSZENIE STAWKI

Podwyższenie stawki ryczałtowej o 50 % stosuje się w odniesieniu do obiektów GRUPY „D” dla imprez o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

2 GASTRONOMIA

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach gastronomicznych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – stanowiącego tło dla działalności gastronomicznej w obiektach gastronomicznych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczału odrębnie dla poszczególnych grup:

- a) grupa „A” – restauracje, kawiarnie, puby, karczmy, winiarnie, piwiarnie, drink bary, pizzerie i inne podobne,
- b) grupa „B” – bary szybkiej obsługi, bary mleczne, jadłodajnie, stołówki, punkty gastronomiczne i inne oferujące posiłki bez sprzedaży alkoholu,
- c) grupa „C” – restauracje, kawiarnie, bary i inne lokale gastronomiczne znajdujące się w hotelach

Wysokości stawek

GRUPA „A” (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artysty wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	69,30 zł	42,35 zł	42,35 zł	154,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,39 zł	0,85 zł	0,85 zł	3,09 zł
50 miejsc	150,75 zł	92,13 zł	92,13 zł	335,01 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,67 zł	1,02 zł	1,02 zł	3,71 zł
100 miejsc	234,00 zł	143,00 zł	143,00 zł	520,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,34 zł	0,82 zł	0,82 zł	2,98 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł
50 miejsc	147,15 zł	89,93 zł	89,93 zł	327,01 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,63 zł	1,00 zł	1,00 zł	3,63 zł
100 miejsc	228,60 zł	139,70 zł	139,70 zł	508,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,31 zł	0,80 zł	0,80 zł	2,91 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	75,15 zł	45,93 zł	45,93 zł	167,01 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,50 zł	0,92 zł	0,92 zł	3,34 zł
50 miejsc	163,35 zł	99,83 zł	99,83 zł	363,01 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,81 zł	1,11 zł	1,11 zł	4,03 zł
100 miejsc	253,80 zł	155,10 zł	155,10 zł	564,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,45 zł	0,89 zł	0,89 zł	3,23 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	77,40 zł	47,30 zł	47,30 zł	172,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,55 zł	0,95 zł	0,95 zł	3,45 zł
50 miejsc	168,30 zł	102,85 zł	102,85 zł	374,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,87 zł	1,14 zł	1,14 zł	4,15 zł
100 miejsc	261,90 zł	160,05 zł	160,05 zł	582,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,49 zł	0,91 zł	0,91 zł	3,31 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	85,50 zł	52,25 zł	52,25 zł	190,00 zł
od 21 do 50 miejsc	1,71 zł	1,05 zł	1,05 zł	3,81 zł
50 miejsc	185,40 zł	113,30 zł	113,30 zł	412,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	2,06 zł	1,26 zł	1,26 zł	4,58 zł
100 miejsc	288,45 zł	176,28 zł	176,28 zł	641,01 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,65 zł	1,01 zł	1,01 zł	3,67 zł

Warszawa

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	103,50 zł	63,25 zł	63,25 zł	230,00 zł
od 21 do 50 miejsc	2,07 zł	1,27 zł	1,27 zł	4,61 zł
50 miejsc	225,00 zł	137,50 zł	137,50 zł	500,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	2,49 zł	1,52 zł	1,52 zł	5,53 zł
100 miejsc	349,65 zł	213,68 zł	213,68 zł	777,01 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	2,00 zł	1,22 zł	1,22 zł	4,44 zł

GRUPA „B” (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	34,65 zł	21,18 zł	21,18 zł	77,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,67 zł	0,41 zł	0,41 zł	1,49 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	33,75 zł	20,63 zł	20,63 zł	75,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,65 zł	0,40 zł	0,40 zł	1,45 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	37,35 zł	22,83 zł	22,83 zł	83,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,72 zł	0,44 zł	0,44 zł	1,60 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	38,70 zł	23,65 zł	23,65 zł	86,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,75 zł	0,46 zł	0,46 zł	1,67 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	42,75 zł	26,13 zł	26,13 zł	95,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,82 zł	0,50 zł	0,50 zł	1,82 zł

Warszawa

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	51,75 zł	31,63 zł	31,63 zł	115,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,00 zł	0,61 zł	0,61 zł	2,22 zł

GRUPA „C” (miesięcznie)

Obiekty bez kategorii, schroniska, hostele, agroturystyka

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	69,30 zł	42,35 zł	42,35 zł	154,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,67 zł	1,02 zł	1,02 zł	3,71 zł

Obiekty kategorii *

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,63 zł	1,00 zł	1,00 zł	3,63 zł

Obiekty kategorii **

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	75,15 zł	45,93 zł	45,93 zł	167,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,81 zł	1,11 zł	1,11 zł	4,03 zł

Obiekty kategorii ***

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	77,40 zł	47,30 zł	47,30 zł	172,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,87 zł	1,14 zł	1,14 zł	4,15 zł

Obiekty kategorii ****

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	85,50 zł	52,25 zł	52,25 zł	190,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	2,06 zł	1,26 zł	1,26 zł	4,58 zł

Obiekty kategorii *****

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	103,50 zł	63,25 zł	63,25 zł	230,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	2,49 zł	1,52 zł	1,52 zł	5,53 zł

3 USŁUGI

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach usługowych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – stanowiącego tło dla działalności usługowej w szczególności w studiach urody, zakładach fryzjerskich, zakładach kosmetycznych, centrach odnowy, solariach, saunach, grotach solnych, gabinetach masażu, gabinetach rehabilitacyjnych, gabinetach terapeutycznych i innych podobnych oraz poczekalniach obiektów usługowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczaftu.

Wysokości stawek

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	37,80 zł	23,10 zł	23,10 zł	84,00 zł
od 4 do 6 stanowisk	63,00 zł	38,50 zł	38,50 zł	140,00 zł
powyżej 6 stanowisk	108,45 zł	66,28 zł	66,28 zł	241,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	40,95 zł	25,03 zł	25,03 zł	91,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
powyżej 6 stanowisk	118,35 zł	72,33 zł	72,33 zł	263,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 3 stanowisk	41,85 zł	25,58 zł	25,58 zł	93,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	70,65 zł	43,18 zł	43,18 zł	157,01 zł
powyżej 6 stanowisk	120,60 zł	73,70 zł	73,70 zł	268,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 3 stanowisk	49,05 zł	29,98 zł	29,98 zł	109,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	82,35 zł	50,33 zł	50,33 zł	183,01 zł
powyżej 6 stanowisk	141,30 zł	86,35 zł	86,35 zł	314,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 3 stanowisk	63,00 zł	38,50 zł	38,50 zł	140,00 zł
od 4 do 6 stanowisk	105,75 zł	64,63 zł	64,63 zł	235,01 zł
powyżej 6 stanowisk	180,90 zł	110,55 zł	110,55 zł	402,00 zł

Warszawa

łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 3 stanowisk	69,75 zł	42,63 zł	42,63 zł	155,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	117,00 zł	71,50 zł	71,50 zł	260,00 zł
powyżej 6 stanowisk	200,70 zł	122,65 zł	122,65 zł	446,00 zł

4 TANIEC

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik podczas imprez muzycznych i do tańca.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych, gdzie muzyka odgrywa rolę pierwszoplanową, również podczas imprez muzycznych i „do tańca” i w trakcie imprez karaoke.

Stawki nie dotyczą odtworzeń w lokalach gastronomicznych z szafy grającej lub innego urządzenia posiadającego funkcję karaoke.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń ustalane są w formie miesięcznego ryczałtu lub ryczałtu za imprezę muzyczną, odrębnie dla poszczególnych grup:

- a) grupa „A” – kluby i inne podobne obiekty, gdzie muzyka odtwarzana jest także podczas imprez muzycznych.
- b) grupa „B” – lokale dyskotekowe i inne podobne obiekty, gdzie organizowane są imprezy taneczne oraz imprezy karaoke.
- c) grupa „C” – inne lokale i obiekty organizujące imprezy muzyczne spełniające na co dzień inne funkcje (remizy strażackie, świetlice lub pomieszczenia w szkołach, domach kultury, ogródkach działkowych, zakładach pracy i innych).
- d) grupa „D” – place, parki, skwery i inne miejsca usytuowane „na wolnym powietrzu”.
- e) grupa „E” – bale sylwestrowe.

Wysokości stawek

Jeżeli liczba uczestników imprezy jest większa od liczby miejsc w lokalu, dla ustalenia wysokości stawki przyjmuje się liczbę uczestników.

GRUPA „A” (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	218,70 zł	133,65 zł	133,65 zł	486,00 zł
od 51 do 100 miejsc	327,60 zł	200,20 zł	200,20 zł	728,00 zł
od 101 do 500 miejsc	509,85 zł	311,58 zł	311,58 zł	1 133,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	101,70 zł	62,15 zł	62,15 zł	226,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	236,25 zł	144,38 zł	144,38 zł	525,01 zł
od 51 do 100 miejsc	354,60 zł	216,70 zł	216,70 zł	788,00 zł
od 101 do 500 miejsc	551,70 zł	337,15 zł	337,15 zł	1 226,00 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	110,25 zł	67,38 zł	67,38 zł	245,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	261,00 zł	159,50 zł	159,50 zł	580,00 zł
od 51 do 100 miejsc	391,50 zł	239,25 zł	239,25 zł	870,00 zł
od 101 do 500 miejsc	608,85 zł	372,08 zł	372,08 zł	1 353,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	121,50 zł	74,25 zł	74,25 zł	270,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	287,55 zł	175,73 zł	175,73 zł	639,01 zł
od 51 do 100 miejsc	431,10 zł	263,45 zł	263,45 zł	958,00 zł
od 101 do 500 miejsc	670,95 zł	410,03 zł	410,03 zł	1 491,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	134,10 zł	81,95 zł	81,95 zł	298,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	427,50 zł	261,25 zł	261,25 zł	950,00 zł
od 51 do 100 miejsc	641,25 zł	391,88 zł	391,88 zł	1 425,01 zł
od 101 do 500 miejsc	997,65 zł	609,68 zł	609,68 zł	2 217,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	199,35 zł	121,83 zł	121,83 zł	443,01 zł

Warszawa

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	427,50 zł	261,25 zł	261,25 zł	950,00 zł
od 51 do 100 miejsc	641,25 zł	391,88 zł	391,88 zł	1 425,01 zł
od 101 do 500 miejsc	997,65 zł	609,68 zł	609,68 zł	2 217,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	199,35 zł	121,83 zł	121,83 zł	443,01 zł

GRUPA „B” (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	275,85 zł	168,58 zł	168,58 zł	613,01 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	34,65 zł	21,18 zł	21,18 zł	77,01 zł
100 miejsc	414,00 zł	253,00 zł	253,00 zł	920,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	57,60 zł	35,20 zł	35,20 zł	128,00 zł
200 miejsc	643,95 zł	393,53 zł	393,53 zł	1 431,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	64,35 zł	39,33 zł	39,33 zł	143,01 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	298,80 zł	182,60 zł	182,60 zł	664,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	37,35 zł	22,83 zł	22,83 zł	83,00 zł
100 miejsc	448,20 zł	273,90 zł	273,90 zł	996,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	62,10 zł	37,95 zł	37,95 zł	138,00 zł
200 miejsc	697,05 zł	425,98 zł	425,98 zł	1 549,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	69,75 zł	42,63 zł	42,63 zł	155,00 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	329,40 zł	201,30 zł	201,30 zł	732,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	41,40 zł	25,30 zł	25,30 zł	92,00 zł
100 miejsc	494,55 zł	302,23 zł	302,23 zł	1 099,01 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
200 miejsc	769,05 zł	469,98 zł	469,98 zł	1 709,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	76,95 zł	47,03 zł	47,03 zł	171,01 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	369,15 zł	221,93 zł	221,93 zł	813,01 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
100 miejsc	544,50 zł	332,75 zł	332,75 zł	1 210,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	75,00 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł
200 miejsc	847,35 zł	517,83 zł	517,83 zł	1 883,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	84,60 zł	51,70 zł	51,70 zł	188,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	540,00 zł	330,00 zł	330,00 zł	1 200,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
100 miejsc	810,00 zł	495,00 zł	495,00 zł	1 800,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
200 miejsc	1 260,00 zł	770,00 zł	770,00 zł	2 800,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	126,00 zł	77,00 zł	77,00 zł	280,00 zł

Warszawa

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	540,00 zł	330,00 zł	330,00 zł	1 200,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
100 miejsc	810,00 zł	495,00 zł	495,00 zł	1 800,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
200 miejsc	1 260,00 zł	770,00 zł	770,00 zł	2 800,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	126,00 zł	77,00 zł	77,00 zł	280,00 zł

GRUPA „B” (za jedną imprezę)**Miejscowości do 10 tys. mieszkańców**

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł
100 miejsc	103,50 zł	63,25 zł	63,25 zł	230,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	11,70 zł	7,15 zł	7,15 zł	26,00 zł
200 miejsc	161,10 zł	98,45 zł	98,45 zł	358,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	16,20 zł	9,90 zł	9,90 zł	36,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	74,70 zł	45,65 zł	45,65 zł	166,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	7,65 zł	4,68 zł	4,68 zł	17,01 zł
100 miejsc	112,05 zł	68,48 zł	68,48 zł	249,01 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł
200 miejsc	174,15 zł	106,43 zł	106,43 zł	387,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	17,55 zł	10,73 zł	10,73 zł	39,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	82,35 zł	50,33 zł	50,33 zł	183,01 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	8,10 zł	4,95 zł	4,95 zł	18,00 zł
100 miejsc	123,75 zł	75,63 zł	75,63 zł	275,01 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	13,95 zł	8,53 zł	8,53 zł	31,01 zł
200 miejsc	192,15 zł	117,43 zł	117,43 zł	427,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	19,35 zł	11,83 zł	11,83 zł	43,01 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	90,90 zł	55,55 zł	55,55 zł	202,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł
100 miejsc	136,35 zł	83,33 zł	83,33 zł	303,01 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	15,30 zł	9,35 zł	9,35 zł	34,00 zł
200 miejsc	211,95 zł	129,53 zł	129,53 zł	471,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	21,15 zł	12,93 zł	12,93 zł	47,01 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	135,00 zł	82,50 zł	82,50 zł	300,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
100 miejsc	202,50 zł	123,75 zł	123,75 zł	450,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
200 miejsc	315,00 zł	192,50 zł	192,50 zł	700,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	31,50 zł	19,25 zł	19,25 zł	70,00 zł

Warszawa

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	135,00 zł	82,50 zł	82,50 zł	300,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
100 miejsc	202,50 zł	123,75 zł	123,75 zł	450,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
200 miejsc	315,00 zł	192,50 zł	192,50 zł	700,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	31,50 zł	19,25 zł	19,25 zł	70,00 zł

GRUPA „C” (miesięcznie lub za jedną imprezę)

Lokałe przystosowane do imprez z tańcami (remizy strażackie, świetlice lub pomieszczenia w szkołach, itp.) – stosuje się stawki dla grupy „B” obniżone o 50 %.

GRUPA „D” (za jedną imprezę)

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 500 miejsc	151,20 zł	92,40 zł	92,40 zł	336,00 zł
od 501 do 1 000 miejsc	245,70 zł	150,15 zł	150,15 zł	546,00 zł
od 1 001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 osób	93,15 zł	56,93 zł	56,93 zł	207,01 zł
5 000 miejsc	990,00 zł	605,00 zł	605,00 zł	2 200,00 zł
od 5 001 do 9 999 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 osób	84,15 zł	51,43 zł	51,43 zł	187,01 zł
10 000 miejsc	1 833,30 zł	1 120,35 zł	1 120,35 zł	4 074,00 zł
powyżej 10 000 miejsc: stawka za 10 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 1 000 osób	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł

GRUPA „E” (za jedną imprezę)

Bale i zabawy sylwestrowe – stosuje się odpowiednią stawkę ustaloną dla obiektów i miejsc z grup „A”, „B”, „C” lub „D” podwyższoną o 50%.

5 NOCLEGI

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach hotelowych i innych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w pokojach hotelowych, holach, recepcjach, korytarzach, windach itp. innych miejscach ogólnie dostępnych, stanowiącego muzykę w tle dla prowadzonej działalności w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach.

Stawki za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach usługowych, handlowych, rekreacyjnych znajdujących się w obiektach hotelowych ustala się przy zastosowaniu odpowiedniej stawki określonej w tabelach oznaczonych O/OH, O/OU i O/OR.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, w którym uwzględnione zostało średnie wykorzystanie miejsc noclegowych (obłożenie).

Wysokości stawek – pokoje hotelowe, hole, recepcje, korytarze, windy itp. inne miejsca ogólnie dostępne – za każdy pokój

Kategoria obiektu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
Obiekty bez kategorii, schroniska, hostele, agroturystyka	1,62 zł	0,99 zł	0,99 zł	3,60 zł
*	2,15 zł	1,32 zł	1,32 zł	4,80 zł
**	2,70 zł	1,65 zł	1,65 zł	6,00 zł
***	3,78 zł	2,31 zł	2,31 zł	8,40 zł
****	5,40 zł	3,30 zł	3,30 zł	12,00 zł
*****	7,56 zł	4,62 zł	4,62 zł	16,80 zł

Obiekty gastronomiczne, usługowe, handlowe, rekreacyjne znajdujące się w obiektach hotelowych – stosuje się odpowiednio stawki ustalone w O/OH, O/OU i O/OR, odnosząc przedziały wielkości miejscowości do kategorii obiektu (np. obiekt bez kategorii odpowiada najmniejszej miejscowości, obiekt pięcigwiazdkowy odpowiada obiektowi w Warszawie).

Stawka nie ulega obniżeniu ani podwyższeniu z uwagi na zmiany w wykorzystaniu miejsc noclegowych (obłożeniu).

6 TRANSPORT

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – stanowiącego tło dla działalności prowadzonej:

- w środkach zbiorowego transportu osobowego: pojazdach, autobusach, samolotach, statkach, promach, pociągach i innych podobnych,
- na parkingach, przystankach,
- na stacjach benzynowych (dotyczy części „na wolnym powietrzu”).

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup pojazdów oraz miejsc.

Wysokości stawek

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja miejska i podmiejska (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 9 miejsc	10,80 zł	6,60 zł	6,60 zł	24,00 zł
od 10 do 24 miejsc	21,60 zł	13,20 zł	13,20 zł	48,00 zł
od 25 do 50 miejsc	28,80 zł	17,60 zł	17,60 zł	64,00 zł
powyżej 50 miejsc	40,50 zł	24,75 zł	24,75 zł	90,00 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzymiastowa (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 9 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
od 10 do 24 miejsc	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł
od 25 do 50 miejsc	36,00 zł	22,00 zł	22,00 zł	80,00 zł
powyżej 50 miejsc	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 9 miejsc	16,20 zł	9,90 zł	9,90 zł	36,00 zł
od 10 do 24 miejsc	32,40 zł	19,80 zł	19,80 zł	72,00 zł
od 25 do 50 miejsc	43,20 zł	26,40 zł	26,40 zł	96,00 zł
powyżej 50 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł

Samoloty (stawka za jeden samolot)

Typ samolotu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
samoloty wąskokadłubowe	189,00 zł	115,50 zł	115,50 zł	420,00 zł
samoloty szerokokadłubowe	378,00 zł	231,00 zł	231,00 zł	840,00 zł

Jeśli samolot wyposażony jest w system rozrywki w trakcie lotu, umożliwiający pasażerom indywidualny wybór utworów, stawkę podwyższa się o 100 %.

Statki (stawka za jeden statek lub prom pasażerski)

Liczba miejsc na statku lub promie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 200 miejsc	171,00 zł	104,50 zł	104,50 zł	380,00 zł
powyżej 200 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł

Powyższe stawki dotyczą odtwarzania w pomieszczeniach ogólnodostępnych. Jeżeli na statku znajdują się inne obiekty, w których dokonywane jest odtwarzanie (bary, restauracje, kasyna, dyskoteki itp.), zastosowanie ma stawka wynagrodzeń z tabeli dla odpowiedniego rodzaju działalności w Warszawie, przy uwzględnieniu liczby miejsc w obiekcie.

Pociągi (stawka za jeden skład pociągu kursującego 7 dni w tygodniu: osobowego, pośpiesznego, innego)

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za jeden skład pociągu	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

Jeżeli skład pociągu kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega proporcjonalnemu obniżeniu.

Parkingi

Liczba miejsc parkingowych	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100 miejsc	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde kolejne rozpoczęte 100 miejsc	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł

Stacje benzynowe

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde stanowisko do tankowania	2,70 zł	1,65 zł	1,65 zł	6,00 zł

Przystanki, perony, przystanie wodne itp.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każdy przystanek, peron lub pomost do cumowania	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

7 IMPREZY

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych:

- a) w trakcie imprez, w których niezbędnym elementem jest muzyka w szczególności takich jak zawody sportowe typu turnieje tanca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody, widowiska cyrkowe itp.,
- b) w trakcie imprez podczas których muzyka stanowi tło w szczególności takich jak
 - mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa, zawody sportowe itp.,
 - imprezy rekreacyjno-sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, imprezy zamknięte typu bankiet, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe itp.

Stawek nie stosuje się do klubów, dyskotek i koncertów i innych imprez muzycznych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy imprez

Stawki wynagrodzeń są ustalone jako stawki syczaftowe odrębnie dla poszczególnych grup za jeden dzień imprezy lub za jedną imprezę:

- a) grupa „A” – turnieje tanca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody, widowiska cyrkowe itp.
- b) grupa „B” – mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa, zawody sportowe itp.
- c) grupa „C” – imprezy rekreacyjno-sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, itp.
- d) grupa „D” – imprezy zamknięte typu bankiety, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe itp.

Wysokość stawki

GRUPA „A” – turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody

Liczba widzów	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 widzów	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
od 51 do 100 widzów	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł
od 101 do 200 widzów	180,00 zł	110,00 zł	110,00 zł	400,00 zł
od 201 do 500 widzów	450,00 zł	275,00 zł	275,00 zł	1 000,00 zł
od 501 widzów: stawka za 500 widzów plus za każde następne rozpoczęte 500 widzów	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

GRUPA „B” – mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa itp. zawody sportowe ekstraklasy

Stadiony – obiekty otwarte

Liczba miejsc na stadionie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 400 miejsc	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
od 401 do 500 miejsc	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł
od 501 do 1 000 miejsc	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł
od 1 001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł
5 000 miejsc	306,00 zł	187,00 zł	187,00 zł	680,00 zł
od 5 001 do 9 999 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
10 000 miejsc	441,00 zł	269,50 zł	269,50 zł	980,00 zł
powyżej 10 000 miejsc: stawka za 10 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 1 000 miejsc	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł

Hale – obiekty zamknięte

Liczba miejsc w hali	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 200 miejsc	40,50 zł	24,75 zł	24,75 zł	90,00 zł
od 201 do 300 miejsc	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł
od 301 do 400 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
od 401 do 500 miejsc	81,00 zł	49,50 zł	49,50 zł	180,00 zł
od 500 do 999 miejsc: stawka za 500 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 100 miejsc	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł
1 000 miejsc	126,00 zł	77,00 zł	77,00 zł	280,00 zł
od 1 001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	36,00 zł	22,00 zł	22,00 zł	80,00 zł
5 000 miejsc	423,00 zł	258,50 zł	258,50 zł	940,00 zł
powyżej 5 000 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł

GRUPA „C” – imprezy rekreacyjno-sportowo, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, itp.

Liczba uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500 uczestników	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł
od 501 do 1 000 uczestników	147,60 zł	90,20 zł	90,20 zł	328,00 zł
powyżej 1 000 uczestników: stawka za 1 000 uczestników plus za każde następne rozpoczęte 100 uczestników	55,80 zł	34,10 zł	34,10 zł	124,00 zł

GRUPA „D” – imprezy zamknięte typu bankiet, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe, itp.

Liczba uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100 uczestników	72,00 zł	44,00 zł	44,00 zł	160,00 zł
powyżej 100 uczestników: stawka za 100 uczestników plus za każde następne rozpoczęte 100 uczestników	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł

III. PODWYŻSZENIE I OBNIŻENIE STAWKI

Stosuje się następujące zmiany stawek określonych w punkcie b) dla GRUPY „B”

- dla zawodów I ligi stawkę obniża się o 15%.
- dla zawodów II ligi stawkę obniża się o 20%.
- dla zawodów o niższej randze stawkę obniża się o 30%.
- dla mistrzostw krajowych stawkę podwyższa się o 30%.
- dla zawodów międzynarodowych stawkę podwyższa się o 50%.

- f) dla mistrzostw Europy lub Świata stawkę podwyższa się o 300%.
- g) dla wielkich zawodów międzynarodowych (np. Konkurs Skoków Pucharu Świata w Zakopanem lub meeting-show) – stawkę podwyższa się o 300%.

8 REKREACJA

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach sportowo-rekreacyjnych i rozrywkowych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – odtwarzanych przy prowadzeniu działalności sportowo-rekreacyjnej lub rozrywkowej.

Stawki nie dotyczą odtwarzania podczas imprez i zawodów sportowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup:

- grupa „A” – „muzyka pierwszoplanowa” np.: w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów,
- grupa „B” – „muzyka w tle” w fitness klubach, siłowniach – szatnie, przebieralnie, natryski,
- grupa „C” – „muzyka w tle” w aqua parkach, na basenach, kortach, boiskach, w parkach rozrywki, lunaparkach, wesołych miasteczkach, na lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach i obiektach,
- grupa „D” – „muzyka w tle” w miejscach i obiektach, gdzie prowadzona jest działalność rozrywkowa w szczególności: kregielniach, salach bilardowych.

Wysokości stawek

GRUPA „A”

Salę w fitness klubach, szkołach tańca itp. w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	151,65 zł	92,68 zł	92,68 zł	337,01 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	45,90 zł	28,05 zł	28,05 zł	102,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m ²	164,25 zł	100,38 zł	100,38 zł	365,01 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	49,95 zł	30,53 zł	30,53 zł	111,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m ²	181,35 zł	110,83 zł	110,83 zł	403,01 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	54,90 zł	33,55 zł	33,55 zł	122,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m ²	199,80 zł	122,10 zł	122,10 zł	444,00 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	60,30 zł	36,85 zł	36,85 zł	134,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m ²	297,00 zł	181,50 zł	181,50 zł	660,00 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

Warszawa

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m ²	297,00 zł	181,50 zł	181,50 zł	660,00 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

*) W przypadku gdy nie wyodrębniono sali do ćwiczeń, na potrzeby ustalenia stawki, wydzieloną powierzchnię do ćwiczeń uznaje się za osobną salę.

Salie dostosowane do ćwiczeń w trakcie nauki tańca, aerobiku i innych ćwiczeń z synchronizacją ruchów

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	15,17 zł	9,27 zł	9,27 zł	33,71 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,69 zł	0,42 zł	0,42 zł	1,53 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m ²	75,83 zł	46,34 zł	46,34 zł	168,50 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	11,48 zł	7,01 zł	7,01 zł	25,50 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	16,43 zł	10,04 zł	10,04 zł	36,50 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,75 zł	0,46 zł	0,46 zł	1,67 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m ²	82,13 zł	50,19 zł	50,19 zł	182,51 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	17,55 zł	10,73 zł	10,73 zł	39,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,81 zł	0,50 zł	0,50 zł	1,81 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m ²	90,68 zł	55,41 zł	55,41 zł	201,50 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	13,73 zł	8,39 zł	8,39 zł	30,51 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 godzin/miesiąc	19,80 zł	12,10 zł	12,10 zł	44,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,90 zł	0,55 zł	0,55 zł	2,00 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	89,90 zł	61,05 zł	61,05 zł	222,00 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	15,08 zł	9,21 zł	9,21 zł	38,50 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 godzin/miesiąc	29,70 zł	18,15 zł	18,15 zł	66,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	148,50 zł	90,75 zł	90,75 zł	330,00 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł

Warszawa

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 godzin/miesiąc	29,70 zł	18,15 zł	18,15 zł	66,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	148,50 zł	90,75 zł	90,75 zł	330,00 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł

GRUPA B – „muzyka w tle” w fitness klubach siłowniach – szatnie, przebieralnie, natryski**Miejscowości do 10 tys. mieszkańców**

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	7,65 zł	4,68 zł	4,68 zł	17,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	8,10 zł	4,95 zł	4,95 zł	18,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł

GRUPA C – nagłośniona powierzchnia w aqua parkach, na basenach, kortach, boiskach, parkach rozrywki, na lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach – „pod dachem”

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m ²	28,80 zł	17,60 zł	17,60 zł	64,00 zł
od 500 do 999m ²	57,60 zł	35,20 zł	35,20 zł	128,00 zł
1 000m ²	86,40 zł	52,80 zł	52,80 zł	192,00 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000m ²	8,64 zł	5,28 zł	5,28 zł	19,20 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m ²	31,05 zł	18,98 zł	18,98 zł	69,01 zł
od 500 do 999m ²	62,10 zł	37,95 zł	37,95 zł	138,00 zł
1 000m ²	93,15 zł	56,93 zł	56,93 zł	207,01 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000m ²	9,32 zł	5,69 zł	5,69 zł	20,70 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m ²	34,20 zł	20,90 zł	20,90 zł	76,00 zł
od 500 do 999m ²	68,65 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
1 000m ²	99,00 zł	60,50 zł	60,50 zł	220,00 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000m ²	9,90 zł	6,05 zł	6,05 zł	22,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m ²	37,80 zł	23,10 zł	23,10 zł	84,00 zł
od 500 do 999m ²	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł
1 000m ²	113,40 zł	69,30 zł	69,30 zł	252,00 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000m ²	11,34 zł	6,93 zł	6,93 zł	25,20 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 500m ²	56,25 zł	34,38 zł	34,38 zł	125,01 zł
od 500 do 999m ²	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
1 000m ²	168,75 zł	103,13 zł	103,13 zł	375,01 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000m ²	16,88 zł	10,31 zł	10,31 zł	37,50 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 500m ²	56,25 zł	34,38 zł	34,38 zł	125,01 zł
od 500 do 999m ²	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
1 000m ²	168,75 zł	103,13 zł	103,13 zł	375,01 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000m ²	16,88 zł	10,31 zł	10,31 zł	37,50 zł

Miejsca i obiekty – „na wolnym powietrzu”:

Stawkę ustaloną dla obiektów i miejsc „pod dachem” obniża się o 50%

Stoki narciarskie „na wolnym powietrzu”

Długość wyciągu w mb	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100mb wyciągu	29,25 zł	17,88 zł	17,88 zł	65,01 zł

Objazdowe lunaparki, wesołe miasteczka

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100m ² nagłaśnianej powierzchni	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

GRUPA D – miejsca i obiekty, gdzie prowadzona jest działalność rozrywkowa w szczególności: kręgleinie, sale bilardowe

Stawki takie, jak za odtworzenia utworów z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach gastronomicznych (tabela Gastronomia - O-OG), plus 4% za każdy tor i każdy stół bilardowy

9 SZAFY GRAJĄCE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke.
2. Stawki nie dotyczą imprez karaoke.
3. Stawki nie dotyczą odtwarzania w inny sposób np. przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawka wynagrodzeń za odtwarzanie w szafach grających ustalona jest w formie miesięcznego ryczaftu.

	Twórcy	Artysci wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
Ryczałt za jedną szafę/ miesiąc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł

Jeżeli szafa grająca posiada funkcję karaoke stawka określona w ust. 1 ulega podwyższeniu o 50%. Taką samą podwyższoną stawkę stosuje się za odtwarzanie z innych urządzeń posiadających funkcję karaoke.

10 CENTRALE TELEFONICZNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w połączeniach telefonicznych opartych na centralach wewnętrznych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów w oparciu o centrale wewnętrzne, w trakcie oczekiwania na połączenie telefoniczne.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu i ich wysokość zależy od liczby obsługiwanych aparatów telefonicznych.

Liczba aparatów	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 10 aparatów	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł
powyżej 10 aparatów: stawka za 10 aparatów plus za każdy następny aparat	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł

11 INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w poczekalniach, salach kinowych, widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – jako muzyka w tle

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu lub w formie ryczałtu za jeden dzień w przypadku pojazdów, odrębnie dla poszczególnych grup:

- grupa „A” – poczekalnie, halle i inne powierzchnie wspólne na dworcach, lotniskach oraz urzędy, biura i miejsca pracy, instytucje, banki i inne podobne obiekty „pod dachem”, a także parki, skwery i inne podobne miejsca „na wolnym powietrzu”;
- grupa „B” – kina, teatry, sale widowiskowe, koncertowe, muzea i inne obiekty – w tym halle i inne powierzchnie wspólne oraz namioty cyrkowe, w których są odtwarzane utwory także przed, po lub w przerwach pomiędzy spektaklami, seansami;
- grupa „C” – pojazdy z głośnikami na zewnątrz;

Wysokości stawek

GRUPA „A” – poczekalnie, halle i inne powierzchnie wspólne na dworcach, lotniskach oraz urzędy, biura i miejsca pracy, instytucje, banki i inne podobne obiekty „pod dachem”, a także parki, skwery i inne podobne miejsca „na wolnym powietrzu”

Obiekty „pod dachem”

Powierzchnia nagłaśniana m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
100 m ²	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
powyżej 100 do 999m ² : stawka za 100 m ² plus za każde rozpoczęte 100m ²	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
1 000 m ²	135,00 zł	82,50 zł	82,50 zł	300,00 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000 m ² plus za każde rozpoczęte 100m ²	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

Obiekty „na wolnym powietrzu”

Powierzchnia nagłaśniana m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 1 000m ² nagłośnionej powierzchni	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł

GRUPA „B” – kina, teatry, sale widowiskowe, koncertowe, muzea i inne obiekty – w tym hale i inne powierzchnie wspólne oraz namioty cyrkowe, w których są odtwarzane utwory także przed, po lub w przerwach pomiędzy spektaklami, seansami

Powierzchnia nagłaśniana m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za 1 miejsce na widowni	0,29 zł	0,18 zł	0,18 zł	0,65 zł

GRUPA „C” – pojazdy z głośnikami na zewnątrz

Powierzchnia nagłaśniana m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za jeden pojazd za dzień	4,50 zł	2,75 zł	2,75 zł	10,00 zł

12 AV i TV – Transport

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku oraz za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w środkach transportu osobowego.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników obrazu i dźwięku oraz za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w środkach zbiorowego transportu osobowego: autobusach, samolotach, statkach, promach, pociągach i innych podobnych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup środków transportu.

Wysokości stawek

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja miejska i podmiejska (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 9 miejsc	15,40 zł	3,45 zł	1,15 zł	20,00 zł
od 10 do 24 miejsc	30,80 zł	6,90 zł	2,30 zł	40,00 zł
od 25 do 50 miejsc	40,81 zł	9,14 zł	3,05 zł	53,00 zł
powyżej 50 miejsc	60,83 zł	13,63 zł	4,54 zł	79,00 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzymiastowa (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 9 miejsc	38,00 zł	9,03 zł	2,25 zł	49,28 zł
od 10 do 24 miejsc	77,00 zł	18,12 zł	4,50 zł	99,62 zł
od 25 do 50 miejsc	102,00 zł	24,90 zł	6,00 zł	132,90 zł
powyżej 50 miejsc	153,00 zł	37,55 zł	9,07 zł	199,62 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 9 miejsc	46,20 zł	11,25 zł	2,70 zł	60,15 zł
od 10 do 24 miejsc	91,40 zł	22,35 zł	5,40 zł	119,15 zł
od 25 do 50 miejsc	122,20 zł	29,85 zł	7,20 zł	159,25 zł
powyżej 50 miejsc	191,00 zł	46,65 zł	11,25 zł	248,90 zł

Samoloty – stawka za jeden samolot

Typ samolotu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
samoloty wąskokadłubowe	536,00 zł	150,80 zł	31,50 zł	698,30 zł
samoloty szerokokadłubowe	1 071,00 zł	261,45 zł	62,00 zł	1 395,45 zł

Statki – stawka za jeden statek lub prom pasażerski

Liczba miejsc na statku lub promie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 200 miejsc	485,00 zł	118,35 zł	28,50 zł	631,85 zł
za każde rozpoczęte 50 miejsc powyżej 200	128,00 zł	31,20 zł	7,50 zł	166,70 zł

Powyższe stawki dotyczą odtwarzania w pomieszczeniach ogólnodostępnych. Jeżeli na statku znajdują się inne obiekty, w których ma miejsce odtwarzanie (bary, restauracje, kasyna itp.), zastosowanie ma stawka wynagrodzeń jak dla lokalu gastronomicznego w Warszawie, przy uwzględnieniu liczby miejsc w obiekcie.

Pociągi (stawka za jeden skład pociągu kursującego 7 dni w tygodniu: osobowego, pośpiesznego lub innego)

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
za jeden skład pociągu	255,00 zł	62,25 zł	15,00 zł	332,25 zł

Jeżeli skład pociągu kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega proporcjonalnemu obniżeniu.

13 Noclegi – TV

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w pokojach hotelowych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania za pomocą znajdujących się w pokojach urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach, zwanych dalej obiektami hotelowymi.

Stawek nie stosuje się do obiektów gastronomicznych, usługowych, handlowych, rekreacyjnych itp. znajdujących się w obiektach hotelowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, w którym uwzględnione zostało średnie wykorzystanie miejsc noclegowych (obłożenie).

Wysokości stawek – za każdy pokój

Kategoria obiektu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
Obiekty bez kategorii, schroniska, hostele, agroturystyka	4,16 zł	0,93 zł	0,23 zł	5,32 zł
*	5,54 zł	1,23 zł	0,30 zł	7,07 zł
**	6,93 zł	1,55 zł	0,38 zł	8,86 zł
***	9,70 zł	2,16 zł	0,53 zł	12,39 zł
****	13,86 zł	3,08 zł	0,75 zł	17,69 zł
*****	19,40 zł	4,31 zł	1,05 zł	24,76 zł

Stawki nie ulegają obniżeniu ani podwyższeniu z uwagi na zmiany w wykorzystaniu miejsc noclegowych (obłożeniu).

14 AV – INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku w innych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników obrazu i dźwięku w różnych miejscach i obiektach.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu (umowa stała) lub za imprezę (umowa jednorazowa).

Wysokości stawek

Umowa stała

Odtwarzanie filmów:

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 20 miejsc	205,02 zł	44,80 zł	8,79 zł	258,61 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	11,67 zł	2,55 zł	0,50 zł	14,72 zł
21-30 miejsc	256,70 zł	56,12 zł	11,00 zł	323,82 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	14,50 zł	3,16 zł	0,62 zł	18,28 zł
31-40 miejsc	308,37 zł	67,39 zł	13,22 zł	388,98 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	17,34 zł	3,78 zł	0,74 zł	21,86 zł
41 do 50 miejsc	358,38 zł	78,32 zł	15,36 zł	452,06 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	20,42 zł	4,47 zł	0,88 zł	25,77 zł
za każde następne 5 miejsc	26,67 zł	5,84 zł	1,14 zł	33,65 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	1,42 zł	0,31 zł	0,06 zł	1,79 zł

Odtwarzanie rejestracji (np. koncerty, recitale)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 20 miejsc	39,60 zł	12,73 zł	4,24 zł	56,57 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	2,20 zł	0,71 zł	0,24 zł	3,15 zł
21-30 miejsc	59,85 zł	19,24 zł	6,41 zł	85,50 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	4,05 zł	1,30 zł	0,43 zł	5,78 zł
31-40 miejsc	76,05 zł	24,44 zł	8,15 zł	108,64 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	5,40 zł	1,74 zł	0,58 zł	7,72 zł
41 do 50 miejsc	100,00 zł	32,14 zł	10,71 zł	142,85 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	6,75 zł	2,17 zł	0,72 zł	9,64 zł
za każde następne 5 miejsc	5,50 zł	1,77 zł	0,59 zł	7,86 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	0,67 zł	0,22 zł	0,07 zł	0,96 zł

Umowa jednorazowa**Odtwarzanie filmów**

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 20 miejsc	33,34 zł	7,29 zł	1,43 zł	42,06 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	16,67 zł	3,64 zł	0,71 zł	21,02 zł
21-30 miejsc	41,67 zł	9,11 zł	1,79 zł	52,57 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	20,84 zł	4,55 zł	0,89 zł	26,28 zł
31-40 miejsc	50,03 zł	10,93 zł	2,14 zł	63,08 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	25,00 zł	5,47 zł	1,07 zł	31,53 zł
41 do 50 miejsc	58,34 zł	12,75 zł	2,50 zł	73,59 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	29,17 zł	6,37 zł	1,25 zł	36,79 zł
za każde następne 5 miejsc	4,17 zł	0,90 zł	0,18 zł	5,25 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	1,25 zł	0,29 zł	0,06 zł	1,58 zł

Odtwarzanie rejestracji (np. koncerty, recitale)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 20 miejsc	14,00 zł	4,50 zł	1,50 zł	20,00 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	2,70 zł	0,87 zł	0,29 zł	3,86 zł
21-30 miejsc	16,00 zł	5,14 zł	1,71 zł	22,85 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	4,00 zł	1,29 zł	0,43 zł	5,72 zł
31-40 miejsc	18,00 zł	5,79 zł	1,93 zł	25,72 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	5,35 zł	1,72 zł	0,57 zł	7,64 zł
41 do 50 miejsc	20,00 zł	6,43 zł	2,14 zł	28,57 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	6,70 zł	2,15 zł	0,72 zł	9,57 zł
za każde następne 5 miejsc	2,00 zł	0,64 zł	0,21 zł	2,85 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	0,67 zł	0,22 zł	0,07 zł	0,96 zł

III. POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

W przypadku gdy łączny czas odtwarzania przez użytkownika jednego filmu lub jednego fragmentu filmu przekracza 150 godzin w miesiącu, stosuje się stawkę ryczałtową za jeden miesiąc za jeden film lub jego fragment. Do tak ustalonej stawki ryczałtowej nie mają zastosowania inne opłaty.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
stawka ryczałtowa	1 032,50 zł	229,59 zł	55,88 zł	1 317,97 zł

15 TV – INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w innych miejscach i obiektach.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w różnych miejscach i obiektach.

Stawka nie dotyczy odtworzeń dokonywanych za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w pokojach hotelowych oraz w środkach zbiorowego transportu osobowego.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń ustalane są w formie miesięcznego ryczałtu.

Wysokość stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzenia służącego do odbioru programów telewizyjnych oblicza się powiększając odpowiednie stawki określone w O/OG, O/OH, G/OU, O/OR i O/OD o 25%.

Wysokość stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w hotelach, recepcjach, korytarzach i innych miejscach ogólnie dostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i podobnych obiektach – oblicza się podwyższając o 25 % odpowiednie stawki określone w O/HT.

W przypadku urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych z zainstalowanym „aparatem wrzutowym” stosowana jest miesięczna stawka ryczałtowa za jedno urządzenie (odbiornik).

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
stawka ryczałtowa	11,76 zł	2,61 zł	0,64 zł	15,01 zł

Ryszard Poznakowski

Przewodniczący Zarządu

SAWP

Skarbnik Zarządu

Aleksander Nowacki

SAWP

NIP 952-10-74-460

PREZES ZASP

Olgiera Lukaszewicz

ZASP

Skarbnik ZASP

Andrzej Precigs

ZASP

PRZEWODNICZĄCY ZARZĄDU

ZAIKS

Janusz Fogler

0775184

Stowarzyszenie Autorów ZAIKS

ZAIKS

Stowarzyszenie Twórców Ludowych
Zarząd Główny
ul. Grodzka 14, tel./fax 22 249 74
20-112 LUBLIN
tel 242 00-01-074, ncdan 007023180

SEKRETARZ
ZARZĄDU GŁÓWNEGO
STOWARZYSZENIA TWÓRCÓW LUDOWYCH

STL

Anna Szanińska

WICEPREZES
Zarządu Głównego

Stowarzyszenia Twórców Ludowych

STL

Jan Konopczyński

PRZEWODNICZĄCY ZPAV

ZPAV

Andrzej Puczyński

SKARBNIK ZPAV

ZPAV

Jan Jagtowski

ZWIĄZEK PRODUCENTÓW AUDIO VIDEO
ZPAV
30-380 Warszawa, ul. Kluczborskiego 12/3
tel. 525 66 99 625 92 19, fax 525 16 65
NIP 527-00-11-921

DYREKTOR

Ryszard Kirejczyk
Ryszard Kirejczyk

SFP

SFP

Związek Artystów Wykonalców
STOARF
Anna Markowska
Przewodnicząca
STOARF
Anna Markowska

Związek Artystów Wykonalców
STOARF
00-357 Warszawa ul. Nowa Dobra 6a
(022) 821 02 71 fax (022) 528 21 44
e-mail: stoarf@stoarf.org.pl
NIP: 525 13 05 418
Wincenty Krawczyk
STOARF Sekretarz
Wincenty Krawczyk

Dyrektor Biura SAFT
Pełnomocnik Zarządu
Bartosz Białych
Bartosz Białych

SAFT
SAFT Stowarzyszenie Aktorów
Filmowych i Telewizyjnych
ul. Chełmska 21 bud. 3, 00-724 Warszawa
NIP: 525-26-08-000
tel./fax: +48 22 851 10 48; biuro@saft.pl

SAFT

ORZECZENIE
KOMISJI PRAWA AUTORSKIEGO
z dnia 10 lipca 2013 r.

Zespół Orzekający Komisji Prawa Autorskiego w składzie:

Przewodniczący: Rafał M. Sarbiński
Arbitrzy: Andrzej Kaczorowski
Grzegorz Rybicki
Marek Bukowski
Andrzej Podrzywałow

po rozpoznaniu w dniu 28 maja 2013 r., 3 lipca 2013 r. oraz 10 lipca 2013 r. na rozprawie w Warszawie

1. sprawy z łącznego wniosku organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, tj. wniosku:
 1. Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
 2. Związku Artystów Scen Polskich o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
 3. Stowarzyszenia Autorów „ZAiKS” o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
 4. Stowarzyszenia Twórców Ludowych o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
 5. Związku Producentów Audio-Video o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
 6. Stowarzyszenia Filmowców Polskich o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
 7. Związku Artystów Wykonawców STOART o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
 8. Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,

M

w zakresie złożonej przez w/w organizacje wspólnej tabeli,

przy udziale:

1. Stowarzyszenia Wydawców REPROPOL,
2. Izby Wydawców Prasy,
3. Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych „KOPIPOL”,
4. Stowarzyszenia Dystrybutorów Filmowych,
5. Stowarzyszenia Organizatorów Imprez Artystyczno - Rozrywkowych i Sportowych.
6. Związku Pracodawców Prywatnych Mediów,
7. Izby Gospodarczej Hotelarstwa Polskiego,

orzeka:

1. zatwierdzić wspólną tabelę wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie złożoną przez następujące organizacje zbiorowego zarządzania: Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP, Związek Artystów Scen Polskich, Stowarzyszenie Autorów „ZAiKS”, Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Związek Producentów Audio-Video, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Związek Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z zastrzeżeniem pkt. 2;
2. odmówić zatwierdzenia wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie złożonej przez następujące organizacje zbiorowego zarządzania: Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP, Związek Artystów Scen Polskich, Stowarzyszenie Autorów „ZAiKS”, Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Związek Producentów Audio-Video, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Związek Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych we wskazanych poniżej częściach i w zakresie w jakim odmówił zatwierdzenia, przedstawia poniższe propozycje zmian:
 - 2.1. w zakresie Postanowień Ogólnych II. Postanowienia Ogólne pkt. 3 – odmówić zatwierdzenia niższej o 10 % stawki wynagrodzeń dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej tj. podmiotów wskazanych w art. 110¹² ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r., przedstawiając propozycję zmiany tabeli w w/w zakresie, iż ww. stawki ulegają obniżeniu o 35 %;
 - 2.2. w zakresie Postanowień Ogólnych II. Postanowienia Ogólne pkt. 4 – odmówić zatwierdzenia postanowienia, iż pierwsza waloryzacja nastąpi do dnia 15 lutego 2013 r., przedstawiając propozycję zmiany tabeli w w/w zakresie, iż pierwsza waloryzacja nastąpi do dnia 15 lutego 2014 r.;

2.3. w zakresie Postanowień Ogólnych III. Definicje pkt. 4 i 5 - odmówić zatwierdzenia następujących definicji:

2.3.1. „sezon turystyczny”, przedstawiając następującą propozycję definicji tego pojęcia: sezon turystyczny - okres przerw świątecznych, ferii zimowych i ferii letnich ustalany corocznie przez ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania;

2.3.2. „miejsce atrakcyjna turystyczna”, przedstawiając następującą propozycję definicji tego pojęcia: miejsce atrakcyjna turystycznie — miejscowość, której zespół cech przyrodniczych lub pozaprzyrodniczych, stanowi o zainteresowaniu ze strony turystów i która w sezonie turystycznym stanowi cel ruchu turystycznego, ze względu na walory wypoczynkowe, lub osobliwości przyrodnicze, elementy kultury materialnej i duchowej, lub specjalistyczne tj. umożliwiające uprawianie: wędkarstwa, myślistwa, jeździectwa, kajakarstwa, itp. jak też ze względu na zagospodarowanie turystyczne i dostępność komunikacyjną, o liczbie mieszkańców nieprzekraczającej 50.000;

2.4. w zakresie Postanowień Ogólnych VII. Postanowienia Szczególne – odmówić zatwierdzenia postanowienia, iż wobec obiektów handlowych i gastronomicznych czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 75% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu, przedstawiając propozycję zmiany tabeli w w/w zakresie, iż wobec obiektów handlowych i gastronomicznych czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 50% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu;

2.5. w części I HANDEL GRUPA „A” oraz GRUPA „C” odmówić zatwierdzenia w zakresie oznaczenia progów powierzchni nagłaśnianej określonych:

2.5.1. w grupie „A” w następujący sposób: „od 21 do 50 m²”, przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 20 do 50 m²”;

2.5.2. w grupie „A” w następujący sposób: „od 51 do 100 m²”, przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 50 do 100 m²”;

2.5.3. grupie „A” w następujący sposób: „od 101 do 500 m²”, przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 100 do 500 m²”;

2.5.4. grupie „A” w następujący sposób: „od 501 do 2500 m²”, przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 500 do 2500 m²”;

2.5.5. w grupie „A” w następujący sposób: „od 3001 do 5000 m²”, przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że

powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 3000 do 5000 m²”;

2.5.6. w grupie „A” w następujący sposób: „od 5001 do 10000 m²”, przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 5000 do 10000 m²”;

2.5.7. w grupie „C” w następujący sposób: „od 101 do 500 m²”, przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 100 do 500 m²”;

2.5.8. w grupie „C” w następujący sposób: „od 501 do 1000 m²”, przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 500 do 1000 m²”;

2.5.9. w grupie „C” w następujący sposób: „od 1000 do 9999 m²”, przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 1000 do 10000 m²”;

3. wnioskodawcy i uczestnicy ponoszą koszty we własnym zakresie;

II. sprawy z wniosku Stowarzyszenia Autorów i Wydawców „Polska Książka” o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,

przy udziale:

1. Stowarzyszenia Autorów „ZAiKS”.
2. Związku Producentów Audio-Video.
3. Stowarzyszenia Wydawców REPROPOL,
4. Izby Wydawców Prasy,
5. Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych „KOPIPOL”.
6. Stowarzyszenia Dystrybutorów Filmowych.
7. Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP,
8. Stowarzyszenia Organizatorów Imprez Artystyczno - Rozrywkowych i Sportowych.
9. Związku Artystów Scen Polskich.
10. Związku Pracodawców Prywatnych Mediów,
11. Izby Gospodarczej Hotelarstwa Polskiego,
12. Stowarzyszenia Filmowców Polskich,

orzeka:

1. oddać wniosek Stowarzyszenia Autorów i Wydawców „Polska Książka” o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie;

2. wnioskodawca i uczestnicy ponoszą koszty we własnym zakresie.



Rafał M. Sarbiński



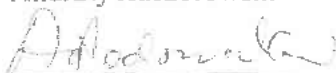
Andrzej Kaczorowski



Grzegorz Rybicki



Marek Bukowski



Andrzej Podrzywałow

Sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12

UZASADNIENIE

Wnioskiem z dnia 20 grudnia 2012 r. następujące organizacje zbiorowego zarządzania (dalej również „OZZPA”): Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP (dalej: „SAWP”), Związek Artystów Scen Polskich (dalej: „ZASP”), Stowarzyszenie Autorów „ZAiKS” (dalej: „ZAIKS”), Stowarzyszenie Twórców Ludowych (dalej: „STL”), Związek Producentów Audio-Video (dalej: „ZPAV”), Stowarzyszenie Filmowców Polskich (dalej: „SFP”), Związek Artystów Wykonawców STOART (dalej: „STOART”), Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych (dalej: „SAFT”) wniosły o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji: odtwarzanie.

Wnioskiem z dnia 27 grudnia 2012 r. Stowarzyszenie Autorów i Wydawców „Polska Książka” (dalej: „Polska Książka”) wniosło o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń w odniesieniu do utworów literackich, naukowych, publicystycznych oraz encyklopedycznych, w zakresie w jakim te prawa służą wydawcom, na następujących polach eksploatacji: (i) nadawanie, (ii) publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, (iii) reemitowanie utworów oraz (iv) odtwarzanie utworów.

Zarządzeniem Zastępcy Przewodniczącego Komisji Prawa Autorskiego z dnia 12 lutego 2013 r. wniosek Polskiej Książki w części dotyczącej pola eksploatacji „odtworzenie” został wyłączony do odrębnego postępowania i przekazany do rozpoznania zespołowi orzekającemu Komisji Prawa Autorskiego (dalej: „ZOKPA”) w ramach postępowania z wniosku SAWP, ZASP, ZAIKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie prowadzonego pod sygnaturą DWIM.PZ-006/1-5/12.

Zgodnie z art. 110¹² ust. 8 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 j.t.) (dalej: „u.p.a.” lub „PrAut”) Przewodniczący ZOKPA w dniu 28 lutego 2013 r. zamieścił w Rzeczpospolitej, Dzienniku Gazeta Prawna oraz Biuletynie Informacji Publicznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego ogłoszenie o wszczęciu postępowania w sprawach z wniosków następujących organizacji zbiorowego zarządzania: SAWP, ZASP, ZAIKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT oraz Polskiej Książki o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, połączonych do wspólnego rozpoznania. Przewodniczący wezwał zainteresowane podmioty, o których mowa w art. 110¹² ust. 6 pkt 2 i 3 u.p.a., do składania wniosków o udział w niniejszym postępowaniu, wyznaczając im czternastodniowy termin od dnia opublikowania ogłoszenia.

Z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w niniejszym postępowaniu wystąpiły następujące organizacje: ZAIKS, ZPAV, Stowarzyszenie Wydawców REPROPOL (dalej: „REPROPOL”), Izba Wydawców Prasy (dalej: „IWP”), Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych „KOPIPOL” (dalej: „KOPIPOL”), Stowarzyszenie Dystrybutorów Filmowych (dalej: „SDF”), SAWP, Stowarzyszenie Organizatorów Imprez Artystyczno - Rozrywkowych i Sportowych (dalej:

„SOIARS”), ZASP, Związek Pracodawców Prywatnych Mediów (dalej: „ZPPM”), Izba Gospodarcza Hotelarstwa Polskiego (dalej: „IGHP”) oraz SFP.

Postanowieniem ZOKPA z dnia 22 kwietnia 2013 r. do udziału w niniejszym postępowaniu zostały dopuszczone następujące organizacje ZAiKS, ZPAV, REPROPOL, IWP, KOPIPOL, SDF, SAWP, SOIARS, ZASP, ZPPM. Postanowieniem ZOKPA z dnia 8 maja 2013 r. do udziału w niniejszym postępowaniu zostały dopuszczone IGHP oraz SFP.

Następnie ZAiKS, ZPAV, SAWP, ZASP oraz SFP zostały zobowiązane do zajęcia na piśmie merytorycznego stanowiska odnośnie do wniosku Polskiej Książki o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie oraz powołania wszelkich twierdzeń, zarzutów i dowodów pod rygorem utraty prawa powoływania ich w toku dalszego postępowania - w terminie 7 dni od daty doręczenia postanowienia; REPROPOL oraz KOPIPOL zostały zobowiązane do zajęcia na piśmie merytorycznego stanowiska odnośnie do wniosków o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń organizacji zbiorowego zarządzania oraz powołania wszelkich twierdzeń, zarzutów i dowodów pod rygorem utraty prawa powoływania ich w toku dalszego postępowania - w terminie 7 dni od daty doręczenia postanowienia.

IWP, SDF, SOIARS, ZPPM oraz IGHP zostały zobowiązane do zajęcia na piśmie merytorycznego stanowiska odnośnie do wniosków organizacji zbiorowego zarządzania o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń oraz powołania wszelkich twierdzeń, zarzutów i dowodów pod rygorem utraty prawa powoływania ich w toku dalszego postępowania - w terminie 7 dni od daty doręczenia postanowienia.

Nadto, wszystkie organizacje dopuszczone do udziału w niniejszym postępowaniu zostały zobowiązane do bezpośredniego doręczenia wszystkim Wnioskodawcom i Uczestnikom odpisów pism zawierających stanowisko w sprawie oraz załączenia dowodu doręczenia lub nadania listem poleconym tych pism do egzemplarza pisma skierowanego do Komisji Prawa Autorskiego pod rygorem zwrotu pisma bez wzywania do usunięcia jego braków.

W zakresie stanowiska Wnioskodawców i Uczestników:

Pismem z dnia 29 kwietnia 2013 r. ZPAV wniósł o odmowę zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń Polskiej Książki w całości wskazując, że wniosek Polskiej Książki nie zawiera uzasadnienia faktycznego i prawnego oraz że brak jest jakichkolwiek dowodów na poparcie twierdzeń Polskiej Książki. Zdaniem ZPAV Polska Książka nie przedstawiła podmiotów uprawnionych na rzecz których działa; zakresu swojej reprezentacji jako organizacji zbiorowego zarządzania oraz repertuaru utworów literackich, naukowych, publicystycznych, encyklopedycznych, do których to prawa służą wydawcom, a które to są eksploatowane na polu eksploatacji odtwarzanie. Nadto, w opinii ZPAV, Polska Książka przedstawiła błędną konstrukcję stawki wynagrodzenia za eksploatację praw autorskich - rzeczona stawka nie uwzględnia zakresu i charakteru korzystania z utworów na tym polu.

Pismami z dnia 30 kwietnia 2013 r. IWP oraz REPROPOL wnieśli o przedłużeniu terminu do zajęcia na piśmie merytorycznego stanowiska odnośnie do wniosków organizacji zbiorowego zarządzania o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń oraz powołania wszelkich twierdzeń, zarzutów i dowodów. Zarządzeniami z dnia 8 maja 2013 r. Przewodniczący ZOKPA odmówił IWP oraz REPROPOL przedłużenia w/w terminu.

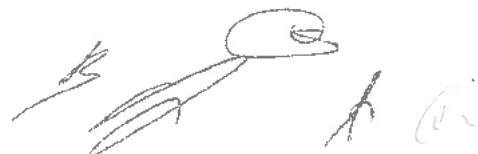
A handwritten signature in black ink is written over a circular stamp. The signature appears to be 'A. G.' followed by a flourish. The stamp is partially obscured by the signature.

Pismem z dnia 2 maja 2013 r. SAWP wniósł o odmowę zatwierdzenia tabeli Polskiej Książki w całości. SAWP wskazał, że wniosek Polskiej Książki zawiera istotne luki w zakresie uzasadnienia tj. brak jest uzasadnienia faktycznego i dowodów na poparcie twierdzeń Polskiej Książki. Nadto, w ocenie SAWP tabela przedstawiona przez Polską Książkę nie określa podmiotów uprawnionych na rzecz których Polska Książka działa: ani niższej stawki wynagrodzeń obowiązującej podmioty prowadzące działalność kulturalną oraz instytucje oświatowe, korzystające z utworów w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych. Zdaniem SAWP stawki wynagrodzeń określone w części IVA oraz IVB przedłożonej przez Polską Książkę tabeli są nieporównywalne - nie jest możliwym stwierdzenie, czy stawka kwotowa z części IVB jest niższa od „komercyjnej” stawki procentowej z części IVA, ponieważ część IVA nie określa stawki minimalnej w postaci kwotowej. SAWP podniósł także, że tabela Polskiej Książki nie spełnia wymogów określonych w art. 110 u.p.a. w zakresie, w jakim określając wysokość wynagrodzenia nie uwzględnia charakteru i zakresu korzystania z tych utworów.

SDF pismem z dnia 6 maja 2013 r. wniósł o odmowę zatwierdzenia wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń określających wynagrodzenie za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych. SDF wskazało na: brak merytorycznych argumentów przemawiających za zatwierdzeniem zaproponowanych stawek, nie popartą żadnym materiałem empirycznym wzmianką mającą świadczyć o prawidłowości proponowanej stawki, sprzeczność stawek z art. 110¹³ ust. 5 u.p.a. oraz art. 70 u.p.a.; brak dowodów na spełnienie przesłanek z art. 110 u.p.a. oraz dowodów na to, że wynagrodzenie określone w tabeli jest wynagrodzeniem stosownym. SDF podniosło również kwestię stosowania różnych metodologii konstruowania podstawy obliczania wynagrodzenia, skutkujące brakiem jednolitości. SDF wskazało na brak jakichkolwiek rzeczowych argumentów przemawiających za tym, że Wnioskodawcy wyznaczyli stawki w taki w sposób, aby spełnić przesłanki ustawowe. SDF podniosło również, że Wnioskodawcy nie powołują się na żadne analizy dotyczące korzystania z utworów. Zamiast tego, stawki zaproponowane przez Wnioskodawców zostały wyznaczone arbitralnie, w oderwaniu od realiów. Nadto, brak jest określenia podziału wynagrodzenia pomiędzy współtwórców.

ZAiKS przedstawił swoje stanowisko odnośnie do wniosku Polskiej Książki w piśmie z dnia 6 maja 2013 r. Wnioskowi Polskiej Książki zarzucił brak wykonywania przez Polską Książkę zbiorowego zarządu w odniesieniu do utworów literackich, naukowych, publicystycznych, encyklopedycznych; brak wskazania kategorii podmiotów uprawnionych, na rzecz których Polska Książka działa; brak sprecyzowania metody naliczania wynagrodzenia przy stawce ryczałtowej; brak możliwości oceny wysokości zaproponowanej przez Polską Książkę stawki procentowej oraz nieproporcjonalnie wysoką (w porównaniu ze stawkami zaproponowanymi przez innych Wnioskodawców) stawkę za minutę odtwarzania przez podmioty wskazane w art. 110¹² ust. 5 u.p.a.

Pismem z dnia 6 maja 2013 r. KOPIPOL wniósł o odmowę zatwierdzenia wspólnej tabeli wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych złożonej przez SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT oraz o odmowę zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie w brzmieniu zaproponowanym przez Polską Książkę. Odnośnie wspólnej tabeli w/w organizacji zbiorowego zarządzania KOPIPOL podniósł, że zapisy wniosku oraz tabel są nieprecyzyjne. Nadto, wskazał, że tabele mają znaleźć zastosowanie do odtwarzania każdego utworu słownego lub utworu utrwalonego za pomocą zapisu audio - wideo, podczas gdy wśród utworów słownych znaczącą grupę




stanowią utwory naukowe tj. kategoria utworów, której Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie powierzył w zbiorowy zarząd żadnemu z Wnioskodawców. Jediną organizacją zbiorowo zarządzającą w Polsce prawami autorskimi do utworów naukowych jest KOPIPOL. W związku z powyższym, zdaniem KOPIPOL, wniosek oraz tabelę w rzeczonym zakresie wykraczają poza zakres praw autorskich, którymi zbiorowo zarządzają Wnioskodawcy, a zarazem wkraczają w zakres zezwolenia udzielonego Uczestnikowi. Nadto, w ocenie KOPIPOL zatwierdzenie tabel w obecnym ich brzmieniu prowadzić będzie do wytworzenia nieuzasadnionego, a zatem błędnego przekonania, że wynagrodzenie płatne na ich podstawie obejmuje również wynagrodzenie należne twórcom utworów naukowych wyrażonych słowem lub utrwalonych przy pomocy zapisu audio – wideo. KOPIPOL wskazał również na brak uzasadnienia wysokości stawek ujętych w tabelach, w tym brak przedstawienia przesłanek ich różnicowania oraz brak danych które umożliwiłyby ocenę proponowanych stawek z punktu widzenia kryteriów wskazanych w art. 110¹³ ust. 5 pkt 1 i 2 u.p.a., bowiem brak w tym zakresie przedstawienia materiału dowodowego.

Odnośnie tabeli Polskiej Książki, KOPIPOL zwrócił uwagę na brak uzasadnienia tabeli i zaproponowanej w jej ramach stawki wynagrodzeń; brak danych na poparcie zasadności przedmiotowej stawki, zwłaszcza w świetle kryteriów określonych w art. 110¹³ ust. 5 pkt 1 i 2 u.p.a. Nadto wskazał, że z uwagi na odmienną konstrukcyjną tabeli przedłożonej do zatwierdzenia przez Polską Książkę, nie możliwym jest jej odniesienie do wspólnej tabeli objętej wnioskiem złożonym przez SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT, w związku z czym brak możliwości zbadania zasadności proponowanej w jej ramach stawki wynagrodzeń. KOPIPOL podniósł również, że stawka zaproponowana w tabeli jest wygórowana, a pojęcie „wpływy” jest niezrozumiale zdefiniowane, bowiem Polska Książka wskazuje z jednej strony, że „przez wpływy rozumie się miesięczne wpływy brutto”, a z drugiej strony podaje, że tak definiowane „wpływy” nie obejmują podatku od towarów i usług.

SOIARS pismem z dnia 13 maja 2013 r. przedstawiło swoje stanowisko odnośnie wspólnej tabeli SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT, wnosząc o odmowę jej zatwierdzenia w całości, ewentualnie w części obejmującej stawkę za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych określonej jako TANIEC. SOIARS zwróciło uwagę na brak przedstawienia materiału dowodowego na poparcie przedmiotu wniosku. Odnośnie zaproponowanych stawek wskazało, że stawki te są oderwane od realiów rynkowych, a brak jest dowodów na poparcie tezy, że stawki te zostały ustalone na podstawie wysokości wynagrodzenia pobieranego przez Wnioskodawców w dotychczasowej praktyce. Brak jest również uzasadnienia i dowodów c/d oparcia się przez w/w Wnioskodawców na wzorcach stosowanych w innych krajach europejskich. SOIARS podniósł także brak uwzględnienia okoliczności zaprzestania organizowania imprez (wydarzeń) podczas których dochodzi do odtwarzania utworów oraz sprzeczność z dyspozycją normy art. 110 u.p.a. odprowadzania stawek ryczałtowych wynikających z tabeli na rzecz Wnioskodawców w okresach zawieszenia działalności.

Odnośnie części TANIEC SOIARS wskazał na brak zaakcentowania kwestii wpływów jakie realnie osiągają podmioty korzystające z praw autorskich na polu odtwarzania, przez co należy rozumieć, iż realnie osiągane przez te podmioty wpływy w ogóle nie zostały wzięte pod uwagę przy konstruowaniu tabeli. Uczestnik podniósł również nieuzasadnione oszacowanie wysokości wpływów z organizowania dyskotek i innych tego rodzaju imprez masowych poprzez odwołanie się do kryteriów w postaci lokalizacji obiektu, kategorii,




powierzchni, liczby miejsc w danym obiekcie, wielkości miejscowości; nieuprawnione twierdzenie, że stawki wynagrodzeń zostały wynegocjowane bowiem w jego ocenie stawki wynagrodzeń zostały ustalone w tabeli w sposób arbitralny; określenie stawki w części dotyczącej utworów „do tańca” na zbyt wysokim pułapie oraz brak możliwości oszacowania realnych wpływów osiąganych przez podmioty odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych podczas imprez muzycznych i do tańca.

IGHP pismem z dnia 16 maja 2013 r. wniosła o odmowę zatwierdzenia „Tabeli wysokości stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych”, będących przedmiotem niniejszego postępowania w całości, ewentualnie w razie nieuwzględnienia wniosku co do całości tabeli, wniosła o odmowę zatwierdzenia tabeli w tej części w jakiej odnosi się ona do hoteli w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik: w obiektach gastronomicznych; w obiektach usługowych; podczas imprez muzycznych i do tańca; w obiektach hotelowych i innych; podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody; noclegi – TV; za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke. IGHP podniosła następujące zarzuty: zarzut nieudowodnienia zasadności stawek proponowanych przez Wnioskodawców; wskazanie przez Wnioskodawców nieprawidłowych i pozornych kryteriów ustalania wysokości stawek; niewykazanie, że podstawowym kryterium określenia wysokości stawek w omawianych tabelach powinna być ocena, w jakim stopniu korzystanie z utworów przekłada się na wzrost przychodów przy prowadzeniu działalności hoteli; zarzut nieuwzględnienia kryteriów wymienionych w art. 110 u.p.a. przy określaniu wysokości stawek wynagrodzeń autorskich; brak korelacji pomiędzy proponowanymi stawkami, a stawkami wynegocjowanymi i funkcjonującymi w umowach z użytkownikami. IGHP wskazała także, że pokój hotelowy nie jest miejscem publicznym co przemawia za odpowiednim zmniejszeniem wynagrodzenia twórcom, gdyż krąg odbiorców jest ograniczony.

SFP pismem z dnia 17 maja 2013 r. przedstawiło swoje stanowisko odnośnie do wniosku Polskiej Książki. SFP zwróciło uwagę na następujące kwestie: brak uzasadnienia przez Polską Książkę wskazanych w tabeli stawek; brak twierdzeń Polskiej Książki, że stawki ujęte w treści tabeli wynikają z praktyki stosowanej w relacjach z użytkownikami praw; brak wskazania, w zakresie jakich praw Polska Książka prowadzi faktycznie zbiorowy zarząd i w jakim zakresie te prawa zostały jej powierzone w zarządzanie przez wydawców. SFP zaznaczyło, że wedle jego wiedzy Polska Książka nie zawarła żadnych umów z użytkownikami na polu odtwarzania, które świadczyłyby o prowadzeniu przez Polską Książkę zbiorowego zarządu na tym polu eksploatacji. Nadto, zdaniem SFP informacje zawarte na stronie internetowej Polskiej Książki pozwalają przypuszczać, że prowadzi zbiorowy zarząd wyłącznie ograniczony do inkasa i repartycji opłat od producentów i importerów urządzeń reprograficznych oraz związanych z nimi czystych nośników oraz od posiadaczy urządzeń reprograficznych. Brak jest natomiast informacji, czy Wnioskodawca sprawuje zbiorowy zarząd na zasadzie *negotiorum gestor*, co również uniemożliwia pełne odniesienie się do propozycji wysokości stawki. Wątpliwość: SFP budzi zaproponowana wysokość stawki wynagrodzeń autorskich na polu odtwarzania. Stawka procentowa na poziomie 0,3% wpływów jest w jego ocenie znacznie zawyżona.

Na rozprawie w dniu 28 maja 2013 r. Wnioskodawcy i Uczestnicy podtrzymali swoje dotychczasowe stanowisko. Pełnomocnik Polskiej Książki wniosła o możliwość odniesienia

5



się do stanowisk Uczestników postępowania co do własnego wniosku jak i wniosku w sprawie, która została połączona do wspólnego rozpoznania z wnioskiem Polskiej Książki, w terminie wyznaczonym przez Komisję.

Pełnomocnik ZAIKS za potwierdzeniem pozostałych Wnioskodawców w zakresie wspólnego wniosku, wniosła o zgodę na przedstawienie wspólnego stanowiska organizacji zbiorowego zarządzania, w formie prezentacji wyświetlanej na monitorze i jednocześnie, po jej przedstawieniu na złożenie prezentacji w formie papierowej do akt sprawy. ZOKPA zarządził umożliwić Wnioskodawcom przeprowadzenie prezentacji, w ramach prezentacji stanowiska merytorycznego strony w toku rozprawy. Stanowisko Wnioskodawców w zakresie wspólnego wniosku w formie prezentacji zaprezentował pełnomocnik ZPAV. Wnioskodawcy złożyli do akt sprawy zapis prezentacji w formie wydruków jednocześnie dokonując sprostowania poprzez wskazanie, iż na slajdzie nr 8 w pkt 2 zamiast słowa „obroty” powinno znaleźć się słowo „przychody”. Przedmiotowy zapis prezentacji zgodnie z zarządzeniem Przewodniczącego ZOKPA stanowi załącznik do protokołu przedmiotowej rozprawy.

Pełnomocnik SOIARS podniósł, iż rzeczona prezentacja obejmuje wyłącznie twierdzenia Wnioskodawców, nieoparte dowodami oraz zaprzeczył prawdziwości danych ujętych w prezentacji, w zakresie tabeli dotyczącej Tańca. Pełnomocnik IGHP przyłączyła się do stanowiska SOIARS i wniosła o zakreślenie terminu, celem ustosunkowania się do szczegółowych danych ujętych w prezentacji. Pełnomocnicy SDF i ZPPM również wnieśli o zakreślenie terminu celem ustosunkowania się do prezentacji.

W odpowiedzi na stanowisko pełnomocnika SOIARS odnośnie rzeczonyj prezentacji, pełnomocnik ZPAV wniósł o zobowiązanie Uczestnika do wskazania, które z zamieszczonych w prezentacji danych są niezgodne z prawdą. Pełnomocnik SOIARS oświadczył, iż zaprzecza prawdziwości wszystkich danych.

W odpowiedzi na pytanie arbitra ZOKPA o/d sposobu w jaki zostały wykorzystane wyniki badania OBOP w zakresie oszacowania potencjalnych strat w przypadku zaprzestania korzystania z muzyki – tj. czy jest jakaś uzasadniona ekonomicznie relacja między tymi danymi a wysokością stawek, pełnomocnik ZPAV wyjaśnił, iż spostrzeżenie, iż kształt tabeli jest oparty w dużym stopniu na wysokości dotychczas stosowanych stawek jest słuszne, ponieważ organizacje, kształtując wysokość stawek miały świadomość wysokości stawek akceptowanych przez płatników. Badania OBOP służyły upewnieniu się, że nie można zarzucić organizacjom, iż żądane stawki wykraczają poza zakres korzyści, które osiągane są przez płatników. Zdaniem pełnomocnika ZPAV badania OBOP miały również na celu potwierdzenie, iż żądania nie są wyższe niż wartość korzyści osiąganych z tytułu wykorzystania praw. Drugim czynnikiem była możliwość zróżnicowania, dostosowania wysokości stawki do realnych korzyści pozyskiwanych przez płatników.

Wyjaśniając pojęcie korzyści pełnomocnik ZPAV wskazał, że gdy mowa o przychodzie sklepu Wnioskodawca zakłada, iż jest to przychód, czyli zwiększenie obrotów. Przez korzyść natomiast pełnomocnik ZPAV rozumie zysk jaki przy tym zwiększeniu obrotów następuje. Prezentowane szacunki zostały oparte o założenia na tyle niekorzystne dla organizacji, by nie narazić się na zarzut opierania się o nierealne założenia.

Pełnomocnik ZPAV wskazał, iż w badaniach OBOP rentowność w danej branży bądź segmencie rynku nie występowała. Przyznał, iż Wnioskodawcy poczynili pewne założenia w

tym zakresie. Podkreślił, iż były to założenia pesymistyczne. Co do marży sklepowych, nie zostały przeprowadzone badania stricte ekonomiczne, lecz prowadzone były badania dotyczące obrotów.

Pełnomocnik ZAiKS, oświadczyła, iż Wnioskodawcy są w stanie przedstawić przykładowe umowy w każdym segmencie, który był prezentowany tj. handel, gastronomia, hotele, imprezy oraz taniec. Jeżeli chodzi o analizy ekonomiczne Wnioskodawcy są w stanie zaprezentować badania wykonane na zlecenie organizacji zbiorowego zarządzania przez OBOP, badania wartości muzyki. Pełnomocnik ZPAV wskazał, iż jeśli chodzi o powoływane w prezentacji średnie wartości umów, każda z organizacji wycyliła średnią wartość umów w poszczególnych kategoriach i jest w stanie złożyć oświadczenie w tym zakresie oraz materiały przykładowe, natomiast złożenie kompleksowego i wyczerpującego materiału dowodowego w tak dużej ilości umów, zdaniem pełnomocnika, wydaje się być technicznie niemożliwe.

Następnie pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż Wnioskodawca ma po raz pierwszy do czynienia z urzędową koniecznością wskazania stawki obniżonej dla określonych podmiotów. Organizacje doszły więc do wniosku, że obniżenie stawki o 10 % jest obniżką właściwą tym bardziej, że podmioty na rzecz których dokonano obniżenia mogą stosować inne obniżki przewidziane w tabeli. Podniosła, że dotychczas przedstawiane były różne propozycje obniżki od 5 % do 20 %. w związku z czym obniżka na poziomie 10 % jest propozycją średnią. Pełnomocnik podkreśliła, iż nie ma w tym zakresie doświadczeń na rynku. Nadto, pełnomocnik ZPAV wskazał, iż analiza tabeli wskazuje, iż są to przykłady działalności gospodarczej. Trudno znaleźć uzasadnienie, dla którego jednostka prowadząca działalność gospodarczą a wskazana w ustawie miałaby płacić mniej niż pozostałe.

W odniesieniu do fragmentu treści uzasadnienia wniosku, w którym mowa, iż Wnioskodawcy działają jako reprezentanci określonych podmiotów, w tym również na podstawie licencji ustawowych pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż chodzi tu o licencję z art. 70 u.p.a. Pełnomocnik SFP podniosła, iż jest to skrót myślowy, chodzi bowiem o relację między podmiotami uprawnionymi a organizacjami zbiorowego zarządzania. Pełnomocnik SFP wskazała również na art. 70 ust. 3 u.p.a. i że zwrotu „licencję ustawową” użyto w znaczeniu, w którym ustawowo zostało uregulowane, że wynagrodzenie ma być pobierane przez organizacje zbiorowego zarządzania. Zdaniem pełnomocnika SFP powyższe należy określić jako upoważnienie ustawowe.

W odpowiedzi na pytanie czy norma art. 24 ust. 2 u.p.a. została zastosowana w tabelach w pełnym zakresie, pełnomocnik ZAiKS oświadczyła, iż nie ma przypadków granicznych, niepewności czy korzystanie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych, czy też nie. Wskazała, iż tabele przewidziane są do korzystania komercyjnego. Pełnomocnik ZPAV oświadczył, iż tabele dotyczą wyłącznie sytuacji, w których organizacje, na podstawie obowiązujących przepisów prawa, są upoważnione do tego, aby pobierać wynagrodzenie, bądź udzielać licencji.

Odnosząc się do pytania arbitra ZOKPA c/d oceny Wnioskodawców odnośnie kształtowania się wartości rynku pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż te dane, w rozbiciu na poszczególne kategorie, zobrazowane są w sprawozdaniach finansowych organizacji zbiorowego zarządzania dostępnych poprzez stronę MKiDN. Dane liczbowe są corocznie prezentowane. Pełnomocnik ZPAV wskazał, iż w roku 2011, w przypadku ZAiKS, STOART i ZPAV te

7


przychody łącznie wynosiły 107 mln zł. Jeśli chodzi o ZPAV, to ocena organizacji jest taka, iż na chwilę obecną ta kwota, którą ww. organizacje inkasują stanowi nieco ponad 50%, więc można przedmiotową kwotę oszacować na nieco ponad 200 mln zł. Pełnomocnik podkreślił, że stopień pokrycia rynku przez poszczególne organizacje zbiorowego zarządzania jest różny.

Pełnomocnik ZAiKS odnosząc się do ustalenia proporcji, w ramach tabel, pomiędzy prawami autorskimi a pokrewnymi odpowiedziała, iż powyższe nastąpiło na mocy porozumienia organizacji. Proporcja ta wynika z negocjacji.

Odnosnie górnej granicy ogólnego obciążenia pełnomocnik ZPAV wskazał, iż badania OBOP określały, czy stawki żądane przez organizacje nie przekraczają korzyści uzyskiwanych przez podmiot z wykorzystania muzyki. Pełnomocnik podkreślił, iż Wnioskodawcy próbują oszacować zakres tych przychodów i w sytuacji, w której oczekiwana stawka wynagrodzenia wynosi kilka procent tego przychodu, margines błędu jest na tyle duży, iż ryzyko, przekroczenia tych kwot jest niewielkie.

Na pytanie Przewodniczącego ZOKPA dotyczące zastosowania tabel do sytuacji, w której organizacja zbiorowego zarządzania działa jako *negotiorum gestor*, pełnomocnik ZPAV odpowiedział, iż ZPAV działając jako reprezentant grupy uprawnionych - w tym przypadku producentów i składając taką propozycję stawek wynagrodzeń zakłada, że jest to wynagrodzenie za wykorzystanie praw wszystkich producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, niezależnie od tego czy są oni zrzeszeni w ZPAV czy też ZPAV reprezentuje ich na podstawie domniemania z artykułu 105 u.p.a.

Na pytanie Przewodniczącego ZOKPA o doprecyzowanie czy objęcie tabelami sytuacji, w której organizacja zbiorowego zarządzania działa jako *negotiorum gestor* dotyczy tylko tych przypadków, w których w świetle ustawy przewidziane jest obligatoryjne pośrednictwo organizacji zbiorowego zarządzania czy też innych sytuacji, pełnomocnik SFP wskazała, iż w przypadku SFP jedynie przypadek art. 70 u.p.a. jest możliwy, oczywiście jest więc, iż zawsze we wszystkich sytuacjach. Pełnomocnik SAWP wskazał, iż w przypadku artystycznych wykonań objęte są również wszystkie przypadki reprezentowania praw. Nadto, Wnioskodawcy wskazali, iż działanie jako *negotiorum gestor* ma miejsce również w przypadkach nie objętych obligatoryjnym ustawowym pośrednictwem. Pełnomocnik ZAiKS podniosła, iż niektórzy z Wnioskodawców działają również jako *negotiorum gestor*, co nie oznacza, że wszyscy Wnioskodawcy działają na tej podstawie. Pełnomocnik ZPAV zaznaczyła, iż wszystkie organizacje porozumiały się zarówno co do stawki, jak i co do zakresu repertuarowego, który obejmują w tej stawce swoją reprezentacją. Pełnomocnik ZPAV wskazał, iż w rozumieniu organizacji, stawka obejmuje wszystkie prawa, niezależnie od tego czy na danym polu eksploatacji dla danej kategorii praw funkcjonuje jedna organizacja, czy więcej. W odpowiedzi na pytanie czy chodzi jedynie o pobieranie wynagrodzenia, Wnioskodawcy odpowiedzieli twierdząco.

Pełnomocnik Polskiej Książki w odpowiedzi na pytania Przewodniczącego ZOKPA dotyczące ilości umów licencyjnych z użytkownikami zawartymi przez Polską Książkę oświadczyła, iż Polska Książka nie wykonywała zbiorowego zarządu, (zn) nie zawarła umów licencyjnych z użytkownikami. Polska Książka stoi na stanowisku, że powyższe nie stanowi przeszkody do złożenia wniosku o zatwierdzenie tabeli, gdyż kluczowy jest zakres zezwolenia organizacji zbiorowego zarządzania, zwłaszcza w przypadku tak młodego rynku jeżeli chodzi o licencjonowanie, jak rynek wydawniczy. Polska Książka zarządza prawami



wydawców, czyli pewnego rodzaju prawami pochodnymi, jest to więc inny rodzaj zbiorowego zarządu niż w przypadku innych organizacji zbiorowego zarządzania. W związku z tym, Polska Książka nie zgadza się ze stanowiskiem ZAiKS, iż fakt braku aktywnego wykonywania zbiorowego zarządu jest podstawą do oddalenia jej wniosku. Merytoryczne braki tabel Polskiej Książki, bądź brak uzasadnienia może być podstawą odmowy zatwierdzenia. Natomiast oddalenie wniosku ze względu na to, że zbiorowy zarząd nie jest wykonywany, zdaniem Polskiej Książki nie jest możliwe. Pełnomocnik Polskiej Książki podkreślił, że Polska Książka prowadzi jedynie działalność na polu reprografii, dąży jednak do rozwinięcia zbiorowego zarządzania. Po wstępnych rozmowach z wydawcami, którzy skłonni byłiby w przyszłości powierzyć prawa Polskiej Książce, zostało uzgodnione, iż Polska Książka wystąpi z wnioskiem o zatwierdzenie tabel, ponieważ skuteczne sprawowanie tego zarządu bez zatwierdzenia tabel jest utrudnione.

Odpowiadając na pytanie na czym miałyby polegać korzystanie na polu odtwarzania z utworów, które znajdują się w zarządzie Polskiej Książki, pełnomocnik Polskiej Książki, wskazała, iż jeżeli chodzi o odtworzenia, brane były pod uwagę z jednej strony audiobooki, a z drugiej również sytuacje, w której fizyczny nośnik książki, taki jak e-book, przy różnego rodzaju imprezach kulturalnych, może być odtwarzany na ekranie. Pełnomocnik zaznaczyła, iż jest to być może abstrakcyjna sytuacja, dlatego Polska Książka zajmuje stanowisko, iż zaprezentowana stawka być może była zawyżona. Polska Książka byłaby gotowa ją zmniejszyć, dostosować do prezentowanych stawek. Pełnomocnik Polskiej Książki oświadczyła, że według jej wiedzy powyższe sposoby użytkowania mają miejsce na chwilę obecną, natomiast Polska Książka nie prowadziła badań, które mogłyby przedstawić jako dowód w tej sprawie.

Pełnomocnik IGHP oświadczyła, iż podtrzymuje dotychczasowe stanowisko oraz wniosła o zakreślenie terminu do ustosunkowania się do stanowiska przedstawionego przez pełnomocnika ZAiKS. Wskazała, iż w zakresie dotyczącym hotelarstwa, jest to polemika nieoparta żadnymi dowodami.

ZOKPA odroczył rozprawę do dnia 3 lipca 2013 r. oraz zobowiązał Wnioskodawców i Uczestników, w trybie art. 248 § 1 k.p.c. do złożenia do akt sprawy przykładowych obowiązujących umów obejmujących odpłatne korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na polu odtwarzania, obejmujących także wszelkie sytuacje ujęte w tabelach, oraz analiz, opinii i wyników badań powołanych w złożonych pismach, w terminie 7 dni od dnia dzisiejszego, pod rygorem ujemnych skutków procesowych. Nadto, udzielił Polskiej Książce siedmiodniowego terminu na ustosunkowanie się do pism Uczestników w zakresie dotyczącym jego wniosku, zobowiązując jednocześnie Polską Książkę do złożenia wszelkich wniosków dowodowych, zarzutów i twierdzeń, pod rygorem pominięcia, do bezpośredniego doręczenia pisma Uczestnikom postępowania w zakresie wniosku tego Stowarzyszenia oraz do załączenia do pisma składanego do akt sprawy dowodów doręczenia lub nadania odpisów tego pisma Uczestnikom pod rygorem zwrotu pisma.

Pismem z dnia 3 czerwca 2013 r. ZPAV przedłożył do akt niniejszego postępowania przykładowe umowy obejmujące sytuacje eksploatacyjne ujęte w przedłożonych tabelach w zakresie eksploatacji przez użytkowników fonogramów i wideogramów muzycznych na polu odtwarzania. Jednocześnie ZPAV oświadczył, że na polu odtwarzania zawarł dotychczas 27.433 umowy, którymi objęto 43.491 lokalizacji (sieci sklepów, restauracji, obiektów hotelowych itp.). Obecnie łączna ilość obowiązujących umów wynosi 16.261, którymi objęto 23.192 lokalizacji. ZPAV przedłożył dodatkowo obecnie obowiązujące, ustalone jako

Handwritten signature and a circular stamp, likely an official seal or mark, located at the bottom right of the page.

wewnątrzorganizacyjne, tabele stawek wynagrodzeń z tytułu odtwarzania fonogramów i/lub wideogramów muzycznych. Do pisma ZPAV załączył również analizy i badania.

Pismem z dnia 3 czerwca 2013 r. SAWP przedłożył przykładowe obowiązujące umowy obejmujące odpłatne korzystanie przez użytkowników z przedmiotów praw pokrewnych - artystycznych wykonania na polu odtwarzanie, obejmujących także wszelkie sytuacje ujęte w tabelach. SAWP oświadczył, że dotychczas zawarł ponad 3,5 tysiąca umów. Nadto, SAWP złożył stosowaną przez SAWP w obrocie tabelę stawek wynagrodzeń z tytułu korzystania z artystycznych wykonania na polu odtwarzanie oraz porozumienie z STL, na mocy którego został upoważniony przez STL do zawierania w imieniu i na rzecz STL umów licencyjnych na korzystanie z praw pokrewnych artystów ludowych do artystycznych wykonania utworów muzycznych i słowno - muzycznych, w tym do poboru wynagrodzeń z tytułu tego korzystania oraz wypłaty STL zainkasowanego wynagrodzenia. SAWP przedłożył także analizy i badania oraz wskazał, że wspólne prace nad przedłożoną do zatwierdzenia wspólną tabelą stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych toczyły się nie tylko na podstawie w/w analiz, badań i opinii, ale także na podstawie analiz, badań i opinii wskazanych i przedłożonych przy pismach pozostałych Wnioskodawców, w szczególności przy piśmie ZPAV.

Polska Książka pismem z dnia 3 czerwca 2013 r. przedstawiła swoje stanowisko c/d twierdzeń Uczestników i Wnioskodawców odnośnie do swojego wniosku. W przedmiotowym piśmie Polska Książka uzasadniła zaproponowaną przez siebie tabelę wskazując, że kategorie utworów pozostające w zakresie zbiorowego zarządzania Polskiej Książki, również na polu odtwarzanie, to utwory literackie, naukowe, encyklopedyczne, publicystyczne, w zakresie, w jakim prawa te służą wydawcom. Na polu eksploatacji odtwarzanie, wymienionym w pkt. 8) zezwolenia Polskiej Książki na wykonywanie zbiorowego zarządu mamy do czynienia z użytkowaniem w/w kategorii utworów, zwłaszcza jeśli chodzi o audiobooki, które bez wątplenia mogą być i są publicznie odtwarzane, jak i e-booki lub zdigitalizowaną materiałną postacią książki papierowej. Pojęcie publicznego odtwarzania odnosi się bowiem do takiego sposobu eksploatacji, w którym egzemplarz utworu nie zostaje udostępniony publiczności, jednak sam utwór zostaje jej udostępniony na podstawie sporządzonych wcześniej materialnych nośników utworu (egzemplarzy) za pomocą urządzeń technicznych służących przekazywaniu obrazu i/lub dźwięku albo przy wykorzystaniu nadania radiowo-telewizyjnego. Polska Książka wskazała, że nie prowadziła dotychczas badań które mogłyby potwierdzić, w jakim zakresie w/w kategorii utworów są publicznie odtwarzane i jak wpływa to na sytuację finansową podmiotów dokonujących takiej ich eksploatacji.

Jednakże, zd. Polskiej Książki, pomimo ograniczonego w stosunku do sfery audio i video zakresu praw pozostających w obrębie zezwolenia Polskiej Książki na wykonywanie zbiorowego zarządu na polu odtwarzanie, nie można zaprzeczyć, że prawa takie istnieją, w związku z czym dalsze postępowanie w sprawie z wniosku Polskiej Książki powinno koncentrować się na ustaleniu stawek możliwych do przyjęcia w tabeli Polskiej Książki na w/w polu.

Odnosząc się do zarzutu dotyczącego wysokości zaproponowanej ryczałtowej stawki procentowej, Polska Książka wskazała, że przedmiotowa stawka była wzorowana na wcześniejszym postępowaniu przed Komisją Prawa Autorskiego na polu odtwarzanie, w którym stawki nierzadko podawane były jako stawki procentowe, i nie została w stosunku do ówczesnych propozycji zawyżona. W ocenie Polskiej Książki zarzut, że stawka procentowa



nie może być odniesiona do stawek kwotowych zaproponowanych przez Wnioskodawców wspólnie składających tabelę na polu odtwarzanie, jest bezprzedmiotowy bowiem Polska Książka nie miała do momentu połączenia obu spraw do wspólnego rozpoznania wiedzy na temat tego, w jaki sposób skonstruowano tabelę pozostałych Wnioskodawców, a przepisy dopuszczają stosowanie stawek procentowych, jak i kwotowych. Nadto, Polska Książka wyraziła gotowość do zmiany stawki procentowej na kwotową, zgadzając się jednocześnie z uwagą o trudności odniesienia do siebie generalnej ryczałtowej stawki procentowej i stawki kwotowej użytej w tabeli Polskiej Książki jako stawka preferencyjna dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz dla instytucji oświatowych, korzystających z utworów w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowej.

Odnosząc się do stawki preferencyjnej zaproponowanej przez Polską Książkę, Polska Książka wskazała, że nie może ona być zbyt niska, ze względu na to, że to właśnie instytucje nią objęte (a więc prowadzące działalność oświatową i kulturalną) są głównymi użytkownikami kategorii utworów reprezentowanych przez Wnioskodawcę. Przy określaniu wysokości tej stawki wziąć należy pod uwagę również fakt, że zgodnie z twierdzeniami pozostałych Wnioskodawców stawka preferencyjna waha się w ich praktyce między rabatem 5% a 20%, w związku z czym we wspólnych tabelach Wnioskodawców określona została na kompromisowym poziomie 10%. Zdaniem Polskiej Książki reprezentowane przez nią utwory stanowią specyficzny repertuar, co do którego należałoby zastosować mniejszy rabat, ze względu na wykorzystywanie go w dużej mierze przez jednostki uprawnione do korzystania z w/w preferencyjnej stawki. Ponadto w polskim prawie autorskim bezpłatny dozwolony użytek publiczny jest jednym z najszerszych w Europie, co dodatkowo uzasadnia fakt braku potrzeby nadmiernego obniżania stawki w odniesieniu do utworów literackich, encyklopedycznych, naukowych i publicystycznych wykorzystywanych przez w/w jednostki objęte prawem korzystania z preferencyjnej stawki.

Nadto, Polska Książka przyznała, że wysokość ryczałtowej stawki procentowej ogólnej zaproponowanej we wniosku nie wynika z praktyki w relacjach z użytkownikami praw, Polska Książka nie posiadała w chwili składania wniosku o zatwierdzenie tabeli praw powierzonych w zbiorowy zarząd i nie zawarła odpowiednich umów z użytkownikami treści, a także nie wykonywała zbiorowego zarządu na wymienionym polu jako *negotiorum gestor* i działała dotychczas na podstawie art. 20 i 20¹ u.p.a. w zakresie poboru i repartycji opłat reprograficznych. Powyższe, zdaniem Polskiej Książki nie wpływa na okoliczność, że Polska Książka ma możliwość wykonywania zarządu na polach eksploatacji wymienionych w swoim zezwoleniu na zbiorowy zarząd i w momencie posiadania zatwierdzonych tabel wynagrodzeń rozpocząć może proces pozyskiwania praw i faktycznego wykonywania ww. zarządu.

Polska Książka wskazała, że ma legitymację do złożenia wniosku, zawartą w zezwoleniu na wykonywanie zbiorowego zarządu, obejmującym również pole eksploatacji odtwarzanie, a zakres zbiorowego zarządu, i to nie faktyczny, a możliwy w odniesieniu do danej kategorii utworów i reprezentowanych posiadaczy praw, może mieć znaczenie dopiero przy określaniu wysokości stawek wynagrodzeń. W związku z powyższym Polska Książka wniosła o nieuwzględnianie stanowisk dotyczących oddalenia jej wniosku o zatwierdzenie tabel.

Odnosząc się do stanowiska ZAiKS z dnia 6 maja 2013 r. Polska Książka wskazała, że złożona przez nią tabela stanowiła integralną część wniosku o jej zatwierdzenie przesłanego Komisji Prawa Autorskiego, toteż z wniosku czytanego łącznie z tabelą wynikały kategorie



podmiotów, na rzecz których Polska Książka działa, a więc wydawców utworów literackich, naukowych, encyklopedycznych, publicystycznych, w zakresie w jakim przysługują im prawa do w/w kategorii utworów. Treść art. 110¹² ust. 4 pkt 4) u.p.a. wskazuje, że we wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń określa się kategorie podmiotów uprawnionych, na rzecz których wnioskodawca działa. Kategorie te zostały przez Polską Książkę we wniosku określone - niepowtórzenie ich w tytule samej tabeli stanowiącej załącznik do wniosku nie stanowi braku wniosku, a stanowić może jedynie ceną i łatwą do uwzględnienia przez Komisję Prawa Autorskiego uwagę redakcyjną.

W odniesieniu do stanowiska KOPIPOL zawartego w piśmie z dnia 6 maja 2013 r. Polska Książka stwierdziła, że wzięcie przez Polską Książkę pod uwagę kwoty ogólnego obciążenia podmiotów organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na danym polu eksploatacji - odtwarzanie nie było w pełni możliwe, ze względu na nieuczestniczenie przez Polską Książkę w negocjacjach Wnioskodawców składających wspólną tabelę na polu odtwarzania. Dane szczegółowe w tej sprawie Polska Książka uzyskała dopiero w maju 2013 r., a w pełnym zakresie - podczas rozprawy w dniu 28 maja 2013 r. Nadto, Polska Książka wskazała, że prawa znajdujące się w zakresie zezwolenia Polskiej Książki na zbiorowy zarząd przysługują wydawcom co prawda w sposób pochodny, jednak nie wyłącznie w ten sposób. Wskazuje na to art. 11 u.p.a. (prawa autorskie majątkowe do utworu zbiorowego - w szczególności, ale nie wyłącznie, do encyklopedii - przysługują wydawcy, na rzecz którego dodatkowo omawiany przepis ustanawia domniemanie przysługiwania ww. praw), a także art. 99¹ u.p.a., odnoszący się do praw wydawców do tzw. pierwszych wydań, przysługujących im przez okres 25 lat od daty pierwszej publikacji lub rozpowszechnienia. Ponadto, w odniesieniu do praw pozyskanych w sposób pochodny powszechnie przyjętą praktyką na rynku wydawniczym jest przenoszenie przez autora na wydawcę w momencie podpisania umowy wydawniczej praw autorskich majątkowych na czas ochrony prawnoautorskiej.

Pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. SFP przedłożyło 2 umowy dotyczące pola eksploatacji objętego tabelą stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych oznaczoną jako „Noclegi – TV”.

STOART pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. przedłożył przykładowe umowy obejmujące sytuacje eksploatacyjne ujęte w tabelach przedłożonych do zatwierdzenia w zakresie eksploatacji przez użytkowników artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych na polu odtwarzania. STOART jednocześnie oświadczył, że na polu odtwarzania zawarł dotychczas 45 060 umów. Obecnie łączna liczba obowiązujących umów wynosi 22 212, którymi objęto ponad 35 000 obiektów. Nadto, STOART przedłożył obecnie stosowaną przez STOART w obrocie tabelę stawek wynagrodzeń minimalnych za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych na polu utworzeń publicznych przy pomocy egzemplarzy wprowadzonych do obrotu oraz własne analizy rynku.

IGHP pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. złożyła przykładowe umowy obejmujące odpłatne korzystanie z utworów oraz przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszym postępowaniem dotyczące sytuacji ujętych w tabelach.

Pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. SOIARS przedłożył do akt niniejszego postępowania przykładowe umowy opatrzone odpowiednim komentarzem licencjobiorców. SOIARS wskazał, że kwoty zaproponowane przez Wnioskodawców w tabelach są znacznie zawyżone

12


w stosunku do kwot stosowanych w chwili obecnej i przewyższają w znacznym stopniu sumę kwot składających się na wynagrodzenie autorskie, które w chwili obecnej opłacają członkowie SOIARS.

Pismem z dnia 3 czerwca 2013 r. ZASP przedłożył do akt niniejszego postępowania przykładową umowę dotyczącą inkasowania wynagrodzeń za publiczne odtwarzanie utworów audiowizualnych - filmów zawierających artystyczne wykonania aktorów z nośnika innego niż taśma filmowa. Nadto, ZASP wskazał, że ze względu na dotychczasowy brak obowiązujących tabel wynagrodzeń zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego, a co za tym idzie brak stałych stawek wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, ZASP był zmuszony stosować, tak jak w załączonej umowie, stawkę wynegocjowaną z podmiotem korzystającym. ZASP podkreślił, że reprezentuje podmiotowo zakres artystów wykonawców ograniczony do artystów wykonawców w postaci aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy. Powyższa okoliczność oraz istniejąca praktyka w zakresie publicznych odtworzeń determinuje zakres wykonywania przez ZASP zbiorowego zarządzania na polu eksploatacji odtwarzanie, który biorąc pod uwagę powyższe - jest ograniczony i sprowadza się tylko do niektórych form odtwarzania. W szeregu przypadków samodzielne prowadzenie inkasa w tym zakresie i dochodzenie części wynagrodzenia należnym uprawnionym osobom nie miało uzasadnienia ekonomicznego, gdyż obiektywne koszty dochodzenia i podziału tych wynagrodzeń przekraczały koszty potencjalnie otrzymanych wynagrodzeń. Prowadzenie takich działań odbywałoby się ze szkodą dla uprawnionych artystów wykonawców. Nadto, jak wskazał ZASP, użytkownicy uzależniali zapłatę takiego wynagrodzenia od kompleksowego rozwiązania wynagrodzenia na rzecz wszystkich uprawnionych np. w przypadku utworu audiowizualnego. Powyższe powodowało, iż zawieranie umów z konkretnymi użytkownikami było bardzo utrudnione. Jak zaznaczył ZASP dopiero nowelizacja u.p.a. wprowadzająca rozwiązania w zakresie zatwierdzania w jednym postępowaniu tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie oraz stworzenie mechanizmu zawierania między organizacjami zbiorowego zarządzania porozumień w zakresie wspólnego poboru wynagrodzeń na rzecz uprawnionych z tytułu praw pokrewnych - stworzyło możliwości do realnego i efektywnego poboru takich wynagrodzeń i ich wypłaty uprawnionym. ZASP prowadził i prowadzi w omawianym zakresie negocjacje z użytkownikami, jednakże z uwagi na powyższe okoliczności dochodziło do zawierania nielicznych umów w zakresie odtworzeń. Pierwszym krokiem zmierzającym do prowadzenia przez ZASP w szerszym zakresie zbiorowego zarządzania i zawierania umów z użytkownikami praw pokrewnych jest opracowanie i złożenie wspólnej tabeli przez wszystkie właściwe organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Zatwierdzenie tych tabel pozwoli, na prowadzenie w oparciu o art. 107¹ u.p.a. wspólnego poboru wynagrodzeń, w tym wynagrodzeń na rzecz osób reprezentowanych przez ZASP, na zasadach pozwalających na efektywne i korzystne dla uprawnionych pobieranie i podział takich wynagrodzeń. Zdaniem ZASP tabele te, ich treść i konstrukcja odzwierciedlają porozumienie wszystkich Wnioskodawców, wskazują na wysokość stawek wynagrodzeń będących ogólnym obciążeniem podmiotów korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na rzecz wszystkich organizacji zbiorowego zarządzania będących Wnioskodawcami, w tym na rzecz ZASP. Nadto, tabele te, również jeśli chodzi o poziom ogólnego obciążenia użytkownika, uwzględniają istniejącą dotychczas praktykę i de facto całkowity poziom obciążenia użytkowników jest niższy od sumy stawek dotychczas stosowanych przez każdego z Wnioskodawców osobno. Stawki na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP są uwzględnione w stawkach przewidzianych



dla artystów wykonawców, w tych tabelach, które obejmują eksploatację artystycznych wykonań reprezentowanych przez nasze stowarzyszenie.

Pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. ZAiKS przedłożyło do akt niniejszego postępowania przykładowe umowy zawarte przez ZAiKS obejmujące korzystanie z utworów na polu odtwarzanie objęte sytuacjami ujętymi w tabelach przedstawionych wspólnie przez organizacje zbiorowego zarządzania do zatwierdzenia, raport z badań, zawierający wyniki i wnioski potwierdzające fakt odtwarzania muzyki we wskazanych kategoriach obiektów (sytuacjach ujętych w tabelach), ocenę wagi (znaczenia) odtwarzanej muzyki dla prowadzonej w tych miejscach działalności i wyborów dokonywanych przez klientów, ocenę ryzyka utraty klientów i przychodów z prowadzonej działalności wobec rezygnacji z odtwarzania muzyki, a także wartości muzyki dla poszczególnych obiektów (estymacja spadku przychodu) oraz opinię dotyczącą wpływu muzyki na sprzedaż w sklepach, gastronomii, bankach i punktach usługowych. Nadto, ZAiKS przedłożył artykuł prasowy zawierający analizę obrazującą związek pomiędzy muzyką odtwarzaną w różnego rodzaju obiektach a zachowaniem klientów, analizy własne rynku oraz tabele stawek wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie obowiązujące obecnie ZAiKS.

KOPIPOL pismem z dnia 11 czerwca 2013 r. przedłożył wyciąg z raportów badań statystycznych prezentujący wyniki, na które KOPPIOL powołuje się w toku niniejszego postępowania.

Na rozprawie w dniu 3 lipca 2013 r. arbiter ZOKPA zwrócił uwagę na załącznik nr 32 pisma ZPAV, w którym zestawiono średnie stawki stosowane przez poszczególne organizacje zbiorowego zarządzania na polu odtwarzanie, na podstawie danych z zawartych umów. Arbiter wskazał, iż w tabeli Handel, w przypadku podmiotów, które posiadają powierzchnię od 21 do 50 m² zaobserwować można dość istotny wzrost tej stawki - przy założeniu, że rubryka „Razem” zawiera łączną stawkę, która dotychczas była stosowana i wynosiła 130,95 zł, ta stawka wzrasta obecnie do 161,03 zł. Arbiter wskazał, iż nie widać takich wzrostów w pozostałych rubrykach, a nawet są zmniejszenia tych stawek np. w przypadku powierzchni powyżej 2,5 tys. m². Arbiter zwrócił się o wyjaśnienie następującej kwestii - czy nowa stawka jest stawką podstawową i wobec tego, że jest to grupa A (czyli nie tylko Warszawa ale i Kraków) ta stawka może być jeszcze wyższa o 30 %, czy należy rozumieć, że wobec tego porównujemy kwotę 130,95 zł w wierszu drugim tej tabeli do 161 zł pomnożonych razy 1,3. Następnie arbiter zadał pytanie, w sytuacji jeżeli tak nie jest to skąd wziął się znaczny wzrost stawki akurat w przypadku tych podmiotów co do powierzchni od 21 do 50 m². Arbiter podkreślił, iż nie znalazł takiego uzasadnienia w przedstawionych badaniach i innych materiałach. Dodał, iż w zasadzie, ten sam problem dotyczy gastronomii. Tam również, jeśli chodzi o najmniejsze podmioty - do 20 miejsc, ta różnica jest dość drastyczna w porównaniu z pozostałymi wierszami w tabeli, czyli z podmiotami większymi. Powyższe stwarza wrażenie, że w przypadku zarówno działalności handlowej jak i gastronomicznej, mniejsze podmioty mają znacznie wyższy wzrost stawki w stosunku do wykazanej praktyki. Wyjaśniając powyższe kwestie pełnomocnik ZPAV wskazał, iż przyczyną tego stanu jest fakt, że po pierwsze, tabelki, które zostały podane dla grupy 21 do 50 m², zostały policzone dla obiektu o powierzchni ze środka tego przedziału, który w tym przypadku wynosi 35 m², wobec czego nie jest to stawka ani dla tego największego sklepu, ani dla najmniejszego. Ponieważ ta różnica pomiędzy 21 a 50 m² jest bardzo duża, tj. ponad 100 % wzrostu powierzchni, ten skok może wydawać się większy. Po drugie, stawki podane jako stawki średnie to są realne, rzeczywiste stawki dla sklepów o tej powierzchni w



umowach podpisywanych przez organizacje. W dotychczasowej praktyce organizacje, miały różne kryteria naliczania tych stawek i różne progi w ramach których te stawki były naliczane a więc sklepy o powierzchni 21 do 50 m² znajdowały się więc w różnych kategoriach cenowych. Tytułem przykładu w przypadku ZPAV przez jakiś czas dolnym progiem było nie 20 tylko 30 m². Wobec tego, w umowach podpisanych przez ZPAV na przestrzeni dziesięciu lat mniejsze sklepy mogły być traktowane bardziej preferencyjnie niż ma to miejsce dziś. To może być przyczyną stanu, dla którego te stawki stosowane w umowach są niższe. Inną rzeczą jest także to, że organizacje dość często stosowały pewne widełki, w ramach których poruszały się przy stosowaniu stawek, w szczególności w latach ubiegłych. Praktyką ZPAV było stosowanie zawsze stawek z dołu tych widełek i to powoduje, że stawki, które są w umowach mogą wydawać się niższe. Pełnomocnik ZPAV zwrócił także uwagę na fakt, iż Wnioskodawcy nie negują tego, że w wyniku badań dokonano stwierdzenia, że znaczenie muzyki dla obiektów znajdujących się w centrach handlowych jest szczególnie wysokie i może się zdarzyć, że akurat dla tej kategorii obiektów stawki nieco wzrosną w stosunku do stanu, który był przed złożeniem wniosku o zatwierdzenie tabel w niniejszym postępowaniu. Zdaniem Wnioskodawców znajduje to uzasadnienie w wynikach badań pokazujących szczególnie istotną rolę muzyki w tych obiektach, które znajdują się w centrach handlowych. Jeśli chodzi o obiekty, które znajdują się poza centrami handlowymi, to tego problemu nie ma.

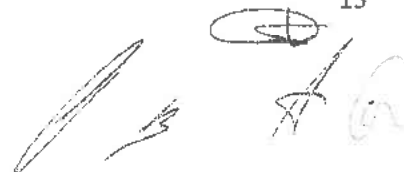
Pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż szczególna odrębność obiektów znajdujących się w centrach handlowych, wynika przede wszystkim z tego, że czynne są one przez siedem dni w tygodniu, w bardzo długim przedziale czasu. Dotychczas w praktyce takie obiekty rzadko były wyodrębniane, ale w roku rozmów Wnioskodawcy uznali, że wymagają one szczególnego potraktowania, z uwagi na rozmiar korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz osiągane z tego korzystania korzyści. Na pytanie dotyczące wzrostu o 30 % w odniesieniu do atrakcyjnych miast, pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż chodzi o wzrost w okresie sezonu turystycznego.

Odnosnie pojęcia miejscowości atrakcyjnej turystycznie pełnomocnik ZPAV oświadczył, iż chodzi o miejscowości, które w wyniku swojej atrakcyjności turystycznej zasadniczo zmieniają swoją sytuację ekonomiczną, co nie dotyczy ani Warszawy, ani Krakowa.

Pełnomocnik ZAiKS w odniesieniu do faktu, iż Uczestnicy powołują się na stawki, które funkcjonują w aktualnych umowach zaznaczył, iż organizacje miały duży problem z waloryzowaniem stawek, często więc umowy zawierane były w dość odległym czasie i waloryzacja nie była realizowana. Zdaniem pełnomocnika ZAiKS powoływanie się na te stawki jest niefortunne, ponieważ są one stare i nieadekwatne do dzisiejszych cen.

Pełnomocnicy ZPAV oraz ZAiKS potwierdzili, że postanowienie punktu V Opusty, ust. 2: Opusty określone w ust. 1 pod lit. a) - d) winno być rozumiane w ten sposób, iż po pierwszym opuszczeniu do kwoty wynikającej z tego opustu stosujemy drugi.


W załączniku do protokołu rozprawy z dnia 3 lipca 2013 r. SOIARS podniósł, że przedłożony przez Wnioskodawców raport z badania TNS OBOP „Badanie wartości muzyki”, dotyczy wyłącznie oceny wartości muzyki w lokalach gastronomicznych, obiektach rekreacyjnych, zakładach usługowych i obiektach handlowych, brak jest odniesienia w rzeczonym raporcie do innych sposobów korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na polu eksploatacji „odtworzenie”, w szczególności brak jest badań rynku w zakresie odtwarzania utworów „do



tańca". Powyższe zdaniem SOIARS uzasadnia twierdzenie, że dokument ten w ogóle nie może potwierdzać proponowanych stawek wynagrodzeń autorskich za odtwarzanie muzyki w dyskotekach i klubach. Ponadto, jak wskazuje SOIARS celem tego badania nie było wykazanie wartości muzyki jako takiej, ale zobrazowanie subiektywnego odczucia właścicieli poddanych badaniom obiektów. W przedmiotowym dokumencie odnotowano, że „Obiekty badane w ramach poszczególnych grup” to między innymi „kluby” - które umieszczono w kategorii „Lokale gastronomiczne”. Biorąc pod uwagę przedstawioną treść badania pojęcia „kluby” nie można utożsamiać i łączyć ze stawkami wynagrodzeń autorskich za odtwarzanie utworów „do tańca”. Zdaniem SOIARS przedmiotowe badanie jest zupełnie nieadekwatne do przedstawionych do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń, może służyć jedynie pomocniczo i tylko częściowo do oceny tabel, jednak z całą pewnością nie może posłużyć do oceny zasadności stawek wynagrodzeń autorskich w części obejmującej stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych określonej jako TANIEC. Nadto, przedmiotowe badanie posługuje się terminologią, która jest niezbyt precyzyjna, a poszczególne pojęcia są używane w różnych znaczeniach („klub”, „dyskoteka”). Brak jest również opisu metodyki przeprowadzenia badania, co w ocenie SOIARS odejmuje temu badaniu wiarygodności.

Odnosząc się do badania TNS OBOP „Znaczenie muzyki dla klientów sklepów, lokali gastronomicznych i salonów urody” złożonego do akt niniejszego postępowania przez ZPAV SOIARS wskazał, że w tym badaniu również można mieć zastrzeżenia podobne jak do badania TNS OBOP „Badanie wartości muzyki”. Nadto, SOIARS zwrócił uwagę na terminologię, jaką posługuje się autor badań. W „Badaniu wartości muzyki” pod pojęciem „Lokale gastronomiczne” rozumiano również tak zwane „kluby”. W badaniu przeprowadzonym przez ten sam podmiot - TNS OBOP - pod tym samym pojęciem kryją się lokale typu: kawiarnia, restauracja, bar, pub, a już nie „klub” czy „dyskoteka”. SOIARS zwrócił uwagę, że badanie to w ogóle nie potwierdza przedstawionych do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń na potu eksploatacji „odtworzenie utworów do TAŃCA”, bowiem dotyczy odtwarzania muzyki w lokalach i obiektach handlowych, w których muzyka nie stanowi celu wizyty klienta, a jedynie pewnego rodzaju tło dla oferowanych tam usług (sklepy, restauracje, salony urody). W przypadku odtwarzania utworów muzycznych „DO TAŃCA” mamy do czynienia z zupełnie innym stosunkiem klienta lokalu (dyskoteki) do odtwarzanej tam muzyki, ale również należy wziąć pod uwagę fakt, że czerpany przez organizatora imprezy zysk w ogólności jest niższy (bowiem w dyskotekach nie sprzedaje się co do zasady produktów czy usług na taką skalę, jak w lokalach, które były poddawane przedmiotowemu badaniu).

Odnosząc się do opinii „Wpływ muzyki na sprzedaż w sklepach, gastronomii, bankach i punktach usługowych” przedłożonej przez ZAiKS, SOIARS podniósł, że przedmiotowa opinia w ogóle nie przystaje do okoliczności niniejszego postępowania, a to z uwagi na utratę jej aktualności - została bowiem sporządzona w roku 1998 r. Wprawdzie dotyczy psychologicznych (społecznych) aspektów wpływu muzyki na zachowania klientów, ale zdaniem SOIARS stosunki społeczne (w tym interakcja muzyki i marketingu) z pewnością w okresie 15 lat uległy zmianom. Ponadto wyniki badania przeprowadzonego przez biegłego nie wykazują w ogóle powiązania z meritem niniejszego postępowania, którego przedmiotem przecież jest ustalenie wynagrodzeń autorskich za korzystanie z przedmiotów praw autorskich i praw pokrewnych, a nie wykazanie wpływu muzyki na stan psychiczny klienta. SOIARS wskazał również, że opinia dotyczy relacji klient - sprzedawca w lokalach, w których muzyka nie jest najistotniejszym motywem wizyty klienta (sklepy, lokale gastronomiczne). W przypadkach, w których mamy do czynienia z odtwarzaniem muzyki „do tańca”, to muzyka



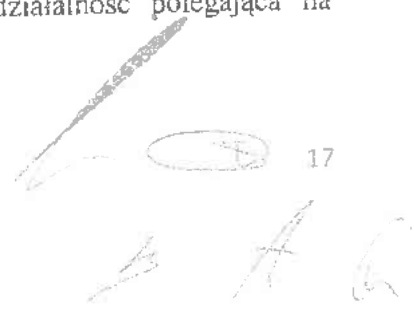
jest głównym celem wizyty (zazwyczaj), ale przychody ze sprzedaży są zdecydowanie mniejsze.

SOIARS podniósł także, że artykuł pod tytułem „Muzyka dźwignią handlu” również nie dotyczy w ogóle stawek przedstawionych w tabelach wynagrodzeń w zakresie odtwarzania muzyki „do tańca”.

Zajmując stanowisko odnośnie dołączonego przez ZAiKS, STOART i SAWP zestawienia „Średnie stawki stosowane przez poszczególne OZZ na polu odtwarzania na podstawie danych z zawartych umów” SOIARS wskazał, że proponowane w przedstawionych do zatwierdzenia tabelach stawki wynagrodzeń za odtwarzanie utworów muzycznych i słowno - muzycznych na dyskotekach w porównaniu z zsumowanym obciążeniem wynikającym ze stawek stosowanych dotychczas w trzech przypadkach na cztery zobrazowane w zestawieniu są wyższe (w lokalach do 220 miejsc nawet ponad dwukrotnie). Wobec tego SOIARS stwierdził, że proponowane przez Wnioskodawców stawki wynagrodzeń na polu eksploatacji „odtwarzanie utworów do tańca” są dalece zawyżone i powinny ulec obniżeniu.

SOIARS podniósł, że w jego ocenie nieprawdziwe pozostają twierdzenia Wnioskodawców, iż zaproponowane przez Wnioskodawców kryteria obliczania stawek oparte są na doświadczeniach organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, które działają za granicą. Kryterium w postaci liczby uczestników imprezy, które dla Wnioskodawców jest rozumiane jako: „[...] to dopuszczalna liczba miejsc w obiekcie określona w pozwoleniu na użytkowanie lub innych stosownych dokumentach” nie ma zdaniem SOIARS nic wspólnego z ilością uczestników danej imprezy. SOIARS wskazał, że w organizacjach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, które działają za granicą, kryterium to jest rozumiane zupełnie odmiennie. Jako przykład podał działającą na terenie Republiki Czeskiej organizację OSA, która pod pojęciem „Liczby uczestników” przyjmuje liczbę osób faktycznie biorących udział w imprezie - nie mniej niż liczba osób wynikająca z pozwolenia na organizację konkretnej imprezy - a nie, jak w przypadku tabel przedstawionych do zatwierdzenia - liczba osób, która wynika z „odnośnych”, bliżej niesprecyzowanych dokumentów (np. pozwolenia na użytkowanie budynku). Ponadto organizator imprezy może przedstawić tej organizacji dokumenty, z których wynika ilość osób faktycznie biorących udział w imprezie - np. przedstawiając liczbę sprzedanych biletów. Wtedy opłata za korzystanie z utworów muzycznych jest obliczana na podstawie liczby osób biorących faktycznie udział w wydarzeniu (o ile organizator imprezy wykaże ich liczbę odpowiednimi dokumentami w ciągu 14 dni od dnia imprezy). Zdaniem SOIARS sposób naliczania opłat przez czeską OSA jest zdecydowanie bardziej dostosowany i adekwatny w stosunku do przychodów realnie osiąganym z tytułu eksploatacji przedmiotów praw autorskich i praw pokrewnych. SOIARS wskazał również działającą w Niemczech organizację GEMA, która uzależnia wysokość pobieranych wynagrodzeń od powierzchni lokalu przy zastosowaniu odpowiednich czynników korygujących. Jest to kryterium zupełnie inne od proponowanego przez Wnioskodawców.

Nadto, SOIARS przedstawił symulację wysokości wpływów oraz wysokości stawek, które były odprowadzane na rzecz Wnioskodawców na podstawie przedstawionych do zatwierdzenia tabel, z której zdaniem SOIARS wynika, że działalność polegająca na prowadzeniu dyskotek przestanie być finansowo opłacalna.

 17

IGHP w załączniku do protokołu rozprawy z dnia 3 lipca 2013 r. wniosła o odmowę zatwierdzenia tabel wynagrodzeń autorskich w całości oraz o zobowiązanie Orbis Grupa Hotelowa do złożenia do akt niniejszego postępowania przykładowych umów z organizacjami zbiorowego zarządzania w zakresie odpłatnego korzystania z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na polu odtwarzanie, ewentualnie zobowiązanie Wnioskodawców do złożenia przedmiotowych umów z Orbis Grupa Hotelowa.

IGHP podniosła, że Wnioskodawcy przedłożyli do akt niniejszego postępowania umowy, w których stawki znacząco odbiegają od tych, które według wiedzy IGHP, funkcjonują na rynku hotelarskim. W ocenie IGHP przedstawione przez organizacje zbiorowego zarządzania umowy zawierają stawki o raczej „maksymalnym” charakterze, co jest widoczne chociażby przy ich porównaniu ze stawkami z umów przedłożonych przez IGHP. Rozbieżności pomiędzy w/w stawkami IGHP przedstawiła w tabelce, której analiza prowadzi, zd. IGHP, do wniosku, że istnieje niemal dwukrotna różnica w wysokości stawek w przypadku porównania najbardziej zbliżonych stawek i czterokrotna w sytuacji gdyby przyjąć biegunowo odmienne stawki. Podsumowując, powyższą kwestię IGHP stwierdziła, że przedstawione przez organizacje zbiorowego zarządzania umowy nie dają prawdziwego obrazu dotychczasowego globalnego obciążenia opłatami na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania. W ocenie IGHP, która poparta została przedstawionymi w piśmie z dnia 4 czerwca 2013 r. przykładami umów, a także powyższą analizą, skala obecnego obciążenia opłatami na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania jest znacząco niższa, co stanowi kolejny argument za odmową zatwierdzenia tabel wynagrodzeń autorskich w proponowanym kształcie.

Analizując badania przedstawione przez organizacje zbiorowego zarządzania IGHP wskazała, że żadne z badań przedstawionych przez Wnioskodawców nie dotyczy działalności hotelarskiej i podkreśliła, że skoro w przedłożonych badaniach w ogóle pominięto ocenę wpływu muzyki na działalność hotelową nie mogą one stanowić żadnego dowodu na istnienie wpływu muzyki czy telewizji na zwiększenie przychodów hoteli. W związku z powyższym IGHP podtrzymała swoje stanowisko, że tabele obejmujące noclegi zostały utworzone bez przeprowadzenia oceny poziomu wpływu korzystania z utworów na zwiększenie wpływów z działalności, co na podstawie art. 110 u.p.a. powinno stanowić podstawę do określenia wysokości stawek.

IGHP przedstawiła również symulację przedstawiającą porównanie stawek proponowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania ze stawkami obecnie płaconymi przez hotele na przykładzie hotelu trzygwiazdkowego w Warszawie, 220 pokoi, z której wynika ok. dwukrotny wzrost obciążenia wynagrodzeniami autorskimi, co zdaniem IGHP poddaje w wątpliwość prawidłowość stanowiska Wnioskodawców stwierdzającego, iż proponowane stawki będą niższe od obecnie obowiązujących. W celu ukazania uciążliwości globalnego obciążenia przedsiębiorcy hotelowego przy zastosowaniu stawek objętych wnioskowaną tabelą, IGHP przedłożyła również symulację obciążenia hotelu, w którego skład wchodzi inne rodzaje działalności takie jak gastronomia, rekreacja itp.

Nadto, IGHP zwróciła uwagę, że proponowane w tabelach stawki, podlegają podwyższeniu o 30 % dla miejsc i obiektów znajdujących się w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz miejsc i obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności, o ile w tych obiektach stosowane są wyższe ceny usług lub towarów. IGHP podniosła również kwestię ogólności następujących definicji ujętych w tabeli: „sezon turystyczny”, „miejscowość atrakcyjna turystycznie”, „podwyższony standard”, „stopień



atrakcyjności", „wyższa cena". Zdaniem IGHP interpretacja w/w pojęć budzić będzie szereg wątpliwości i sporów, co może powodować nadużycia tych instytucji.

Pełnomocnik ZPAV w odniesieniu do stanowiska SOIARS podkreślił, iż abstrahując od braku tłumaczenia na język polski będący językiem postępowania przedstawionych przez Uczestnika tabel, dotyczą one tylko części praw, ponieważ są to tabele prawdopodobnie organizacji autorskich.

W odniesieniu do zarzutów IGHP, pełnomocnik ZPAV podkreślił, iż faktem jest, że mając dużą grupę klientów znaleźć można takich, którzy mają lepsze i gorsze warunki. Stąd też, jedynym rozsądnym przedmiotem rozważań może być stawka, która jest uśredniona. Opieranie się o pojedyncze umowy jest obarczone dość zasadniczym błędem. Co do przedstawionych wyliczeń dotyczących obciążenia hotelu w przypadku zastosowania nowych tabel, to w ocenie pełnomocnika ZPAV przeprowadzone przez Wnioskodawców szybkie kalkulacje w żaden sposób nie pozwoliły uzyskać kwoty, o której mówiła pełnomocnik IGHP, liczonej w kilkunastu tysiącach złotych. Po drugie kwota, która się uzbiera może wydawać się być wysoka, należy jednak wziąć pod uwagę bardzo szeroki zakres wykorzystania praw.

Pełnomocnik ZAiKS dodała, iż istnieje niewielki odsetek hoteli z takimi ofertami, dla których takie wyliczenia skomasowane, dotyczące tak ogromnego zakresu korzystania, mogłyby znaleźć miejsce. Podkreśliła, że wydaje się, iż symulacje IGHP są sporządzone nieco stroniczo. W odniesieniu do stanowiska SOIARS pełnomocnik wskazała, iż korzystanie przez takie podmioty jakimi są dyskoteki ma szczególny charakter. Korzystanie to jest istotą działalności tych podmiotów i trudno tutaj badać zakres wykorzystania, jest on bowiem stuprocentowy. W odniesieniu do stanowiska, iż średnie stawki na rynku odbiegają od stawek zaproponowanych, pełnomocnik podkreśliła, iż po raz pierwszy mamy do czynienia z przedstawieniem wspólnej stawki. W ocenie pełnomocnika ZAiKS jeżeli stawki odbiegają nieco od przedstawionych na rynku, to trzeba odpowiedzieć na pytanie czy podmiot ten miał zawarte umowy ze wszystkimi organizacjami reprezentującymi prawa, które są wykorzystywane w jego działalności.

Na posiedzeniu w dniu 3 lipca 2013 r. ZOKPA postanowił dopuścić dowód z umów złożonych przez Wnioskodawców i Uczestników na okoliczność ich zawarcia, treści oraz stosowanych stawek wynagrodzeń; dopuścić dowód ze złożonych badań na okoliczność ich przeprowadzenia i wyników; oddalić pozostałe wnioski Uczestników.

Zespół Orzekający Komisji Prawa Autorskiego zważył, co następuje:

W zakresie legitymacji Wnioskodawców i wymogów formalnych wniosków:

W ocenie ZOKPA SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT oraz Polska Książka są organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w rozumieniu art. 104 u.p.a. (por. Obw. MKiDN z dnia 26 marca 2009 r., MP Nr 21, poz. 270). Zakres zbiorowego zarządzania obejmuje pole eksploatacji odtwarzanie. Zgodnie z treścią art. 110¹² pkt 2 u.p.a. organizacja zbiorowego zarządzania jest obowiązana do przedłożenia Komisji do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w przypadkach, o których mowa w art. 21 ust. 1 i 2¹, art. 21¹ ust. 1 i art. 70 ust. 2¹ u.p.a. oraz na polu eksploatacji odtwarzanie.

 19



Wnioskiem z dnia 20 grudnia 2012 r. SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT wniosły o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych. Analogiczny wniosek złożyła Polska Książka. Zarządzeniem Zastępcy Przewodniczącego Komisji Prawa Autorskiego z dnia 12 lutego 2013 r. wniosek Polskiej Książki w części dotyczącej pola eksploatacji „odtworzenie” został wyłączony do odrębnego postępowania i przekazany do rozpoznania ZOKPA w ramach postępowania z wniosku SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie prowadzonego pod sygnaturą DWIM.PZ-006/1-5/12.

W ocenie ZOKPA wnioski zostały złożone przez podmioty legitymowane.

Wniosek SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT oraz wniosek Polskiej Książki spełnia wymogi formalne wniosku określone w art. 110¹² ust 4 u.p.a, tj. określa: pole eksploatacji, którego dotyczy tabela wynagrodzeń; kategorie utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, których dotyczy tabela wynagrodzeń; kategorie podmiotów uprawnionych, na rzecz których Wnioskodawcy działają, oraz wysokość stawek wynagrodzenia. W związku z powyższym wnioski wskazanych spełniają ustawowe wymogi i podlegają merytorycznemu rozpoznaniu.

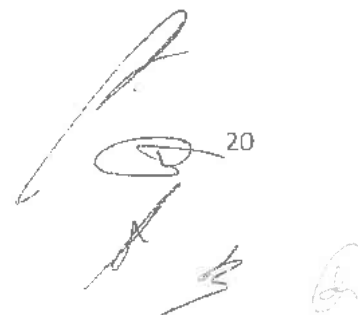
W zakresie podstaw rozpoznania wniosków:

Zgodnie z art. 110¹ § 3 u.p.a. do postępowania przed Komisją Prawa Autorskiego stosuje się odpowiednio przepisy kodeksu postępowania cywilnego o postępowaniu nieprocesowym, a wobec odesłania zawartego w art. 13 § 2 k.p.c. także odpowiednio przepisy o postępowaniu procesowym. Dotyczy to w szczególności, wobec braku stosownej regulacji w u.p.a., jak i w *Księdze drugiej. Postępowanie nieprocesowe Kodeksu postępowania cywilnego*, postępowania dowodowego, rozkładu ciężaru dowodu oraz podstaw wydawania orzeczeń.

W ocenie ZOKPA w sprawie niniejszej postępowanie w przedmiocie zatwierdzenia tabel wynagrodzeń ma mieszany, koncyliacyjno-procesowy charakter. Zespół orzekający dąży do zbliżenia stanowisk uczestników, może nawet proponować określone rozwiązania i wymagać ustosunkowania się do nich przez wnioskodawcę i uczestników. Brak konsensusu oznacza jednak, że niezbędne jest wydanie orzeczenia w warunkach sporu na linii wnioskodawca – uczestnicy, w oparciu o przeprowadzone postępowanie dowodowe i ocenę zgromadzonego materiału według reguł procesu cywilnego.

Zgodnie z art. 110¹³ ust. 5 u.p.a. wydając orzeczenie, ZOKPA bierze pod uwagę: (i) kryteria określone w art. 110 u.p.a., (ii) kwotę ogólnego obciążenia podmiotów korzystających z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na rzecz wszystkich organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na danym polu eksploatacji, (iii) zebrany w sprawie materiał dowodowy, (iv) stanowiska uczestników postępowania oraz (v) uzasadniony interes społeczny. Dla zakresu postępowania dowodowego najistotniejsze wydają się przesłanki określone w art. 110 u.p.a., tj. wysokość wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a także charakter i zakres korzystania z tych utworów oraz przedmiotów praw pokrewnych.

W zakresie zebrania materiału dowodowego:



W pierwszych pismach złożonych w postępowaniu Wnioskodawcy i Uczestnicy nie złożyli wniosków dowodowych. Wnioski nie stały również złożone w dodatkowo wyznaczonym terminie. Mając jednak na uwadze wskazany charakter postępowania oraz odpowiednie stosowania przepisów postępowania dowodowego dające organowi orzekającemu pewne możliwości podejmowania czynności z urzędu, ZOKPA uznał, że w sprawie niniejszej istnieją podstawy do podjęcia postępowania dowodowego z urzędu w pewnym zakresie. W ocenie ZOKPA postępowanie w przedmiocie zatwierdzenia tabel wynagrodzeń organizacji zbiorowego zarządzania prowadzone jest też w interesie społecznym co uzasadnia zastąpienie lub uzupełnienie inicjatywy dowodowej wnioskodawców i uczestników. Z tych względów ZOKPA działając na podstawie art. 248 § 1 k.p.c. w zw. z art. 13 § 2 k.p.c. w zw. z art. 110¹ § 3 u.p.a., zobowiązał Wnioskodawcę i Uczestników do złożenia do akt sprawy przykładowych obowiązujących umów obejmujących odpłatne korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na polu odtwarzania, obejmujących także wszelkie sytuacje ujęte w tabelach, oraz analiz, opinii i wyników badań powołanych w złożonych pismach. W wykonaniu powyższego zobowiązania, do akt sprawy wpłynęło kilkadziesiąt umów. Ich treść rekapitułuje poniższa tabela.

W konsekwencji wykonania zobowiązania, na posiedzeniu w dniu 3 lipca 2013 r. ZOKPA postanowił dopuścić dowód z umów złożonych przez Wnioskodawców i Uczestników na okoliczność ich zawarcia, treści oraz stosowanych stawek wynagrodzeń oraz dopuścić dowód ze złożonych badań na okoliczność ich przeprowadzenia i wyników. Jednocześnie ZOKPA postanowił oddalić pozostałe wnioski dowodowe tj. wnioski SOIARS zawarte w piśmie z dnia 13 maja 2013 r. o przeprowadzenie dowodu z opinii biegłego z zakresu rachunkowości oraz przeprowadzenie dowodu w zeznań świadków i Uczestnika. W ocenie ZOKPA wniosek d/t opinii biegłego był niezasadny, mając na uwadze czasowe ograniczenia postępowania oraz kompetencje arbitrów. Kryterium doboru arbitrów KPA określone ustawowo jako „odpowiednia wiedza oraz niezbędne doświadczenie zawodowe z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych” ogranicza do niezbędnych wyjątków potrzebę sięgania do opinii biegłego. W sprawie niniejszej wyjątek taki nie zachodzi. Nadto teza sformułowana przez w/w Uczestnika nie spełnia wymogów z art. 227 k.p.c. Dotyczy ona bowiem hipotetycznego udziału opłat w przychodach oraz rentowności przedsiębiorców. Zgodnie z art. 110 u.p.a. przedmiotem dowodu mogły być wpływy osiągane przez przedsiębiorców z eksploatacji przedmiotów ochrony, względnie kwota ogólnego obciążenia. Takich tez wniosku Uczestnik, reprezentowany przez profesjonalnego pełnomocnika jednak nie sformułował. Innymi słowy, w interesie Uczestnika mogło leżeć udowodnienie wysokości wpływów osiąganych obecnie przez reprezentowane przez niego podmioty oraz kwot uiszczanych na rzecz uprawnionych przy czym okoliczności mogły być udowodnione dokumentami i nie wymagały opinii biegłego. Oceniając odnośny wniosek jako całość, należy podnieść, iż w kształcie nadanym przez Uczestnika nie mógł on zostać uwzględniony również z powodu braku dokumentów mogący stanowić podstawę dla wnioskowanej opinii. Uczestnik nie złożył wniosków dowodowych d/t tych dokumentów w określonym terminie, choć jak można wnosić z treści rzeczowego wniosku nie było przeszkód co do ich złożenia. Natomiast próba przerwania na biegłego ciężaru określenia niezbędnych dokumentów nosi znamiona powołania dowodu jedynie dla zwłoki w rozumieniu art. 217 § 3 k.p.c. Podobnie należy ocenić osobowe wnioski dowodowe tego Uczestnika. Odnosząc się do tez dowodowych, trzeba wskazać, że sposób w jaki doszło do ustalenia stawek w obowiązujących umowach nie ma znaczenia dla rozstrzygnięcia sprawy. Istotny jest sam fakt zawarcia umów (okoliczność bezsporna) albowiem oznacza akceptację stawek przez obie strony. Hipotetyczna relacja pomiędzy stawkami a wpływami ze sprzedaży biletów „w niektórych przypadkach” nie stanowi istotnej



okoliczności. Uczestnik miał możliwość udowodnienia wysokości wpływów uzyskiwanych obecnie przez reprezentowane podmioty z tytułu korzystania z przedmiotów ochrony przy obecnych stawkach wynagrodzeń (w tym w odniesieniu do rzeczywistej liczby uczestników imprez), co pozwoliłoby ZOKPA dokonać stosownej oceny, lecz tego nie uczynił. Nadto, wszelkiego rodzaju dane księgowe winny być wykazywane za pomocą dokumentów d/t poszczególnych przedsiębiorców, a Uczestnik takich dokumentów nie złożył. Nadto, przedmiotem dowodu są zasadniczo fakty. Formułowanie tez ocennych lub hipotetycznych jak np. „kryterium ... nie ma absolutnie nic wspólnego z rzeczywistą liczbą” czy „spowodują całkowitą nierentowność” jest procesowo bezskuteczne. Nadto, ilość zawnioskowanych świadków wskazuje, że, biorąc pod uwagę ustawowe ograniczenie czasu postępowania, wniosek został złożony dla zwłoki.

ZOKPA postanowił także oddalić wniosek IGHP dotyczący umów zawartych przez Orbis Grupę Hotelową. W ocenie ZOKPA zarówno w interesie IGHP jak i reprezentowanych przez nią podmiotów leżało przedstawienie ZOKPA umów zawierających ewentualnie korzystne dla nich stawki wynagrodzeń. Postępowanie przed ZOKPA charakteryzuje się wewnętrzną jawnością a dostęp osób trzecich do akt sprawy możliwych wyjątkowo i tylko w trybie przewidzianym przez prawo. Stąd ZOKPA nie podziela obaw dotyczących poufności danych handlowych. Na marginesie można wskazać, że umowy te były zawierane z organizacjami zbiorowego zarządzania uczestniczącymi w niniejszym postępowaniu, które przecież znają ich treść.

W zakresie wykładni przesłanek merytorycznych:

Kluczowe przesłanki którymi powinni kierować się arbitrzy ZOKPA rozpatrujący wniosek OZZPA o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń ustawodawca określił w art. 110, 110¹³ ust. 5 u.p.a. w odniesieniu do korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz art. 70 ust. 2 u.p.a. w odniesieniu do korzystania z utworu audiowizualnego i przedmiotów praw pokrewnych do utworu audiowizualnego.

Zgodnie z art. 110 u.p.a. wysokość wynagrodzeń dochodzonych w zakresie zbiorowego zarządzania przez organizacje zbiorowego zarządzania powinna uwzględniać wysokość wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a także charakter i zakres korzystania z tych utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Treść art. 110¹³ ust. 5 u.p.a. wskazuje, że wydając orzeczenie, ZOKPA bierze pod uwagę:

- 1) kryteria określone w art. 110 u.p.a.;
- 2) kwotę ogólnego obciążenia podmiotów korzystających z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na rzecz wszystkich organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na danym polu eksploatacji;
- 3) zebrany w sprawie materiał dowodowy;
- 4) stanowiska Uczestników postępowania;
- 5) uzasadniony interes społeczny.

Podkreślić należy również, że zgodnie z art. 70 ust. 2 u.p.a. współtwórcy utworu audiowizualnego oraz artyści wykonawcy są uprawnieni do:

- 1) wynagrodzenia proporcjonalnego do wpływów z tytułu wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach;



22

- 2) stosownego wynagrodzenia z tytułu najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych i ich publicznego odtwarzania;
- 3) stosownego wynagrodzenia z tytułu nadawania utworu w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów;
- 4) stosownego wynagrodzenia z tytułu reprodukcji utworu audiowizualnego na egzemplarzu przeznaczonym do własnego użytku osobistego.

ZOKPA ustalił materiał dowodowy w sprawie i wydał orzeczenie na podstawie tego materiału dowodowego, uwzględniając stanowiska Uczestników postępowania wyrażone na piśmie i wygłoszone ustnie w trakcie rozpraw.

ZOKPA uznał, że uwzględnienie uzasadnionego interesu społecznego wyraża się:

- w usunięciu dotychczasowego stanu niepewności, którego dalsze utrzymywanie uniemożliwiałoby otrzymywanie przez podmioty uprawnione adekwatnego wynagrodzenia, zaś dla użytkowników praw oznaczałoby niepewność co do zakresu i wysokości zobowiązań oraz nie pozwalało racjonalnie kalkulować kosztów prowadzonej działalności;
- w ograniczeniu ryzyka podmiotów korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych poprzez ustalenie kwoty ogólnego obciążenia z tego tytułu;
- w zatwierdzeniu stawek wynagrodzeń, które nie będą nadmiernie obciążać podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, co mogłoby prowadzić do powstawania barier ekonomicznych, skutkujących zbyt dużym ograniczeniem dostępności dóbr kultury dla społeczeństwa;
- w zatwierdzeniu systemu zniżek i rabatów, stwarzających istotne preferencje ekonomiczne i ułatwienia dla instytucji kultury.

Uwzględnienie wysokości wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w procesie zatwierdzania tabeli wynagrodzeń, wymaga aby wysokość stawek wynagrodzeń pozostawała w relacji do przychodów i dochodów możliwych do uzyskania przez podmioty korzystające z praw na analizowanym polu eksploatacji. Wpływy uzyskane w danym okresie przez określony podmiot korzystający z praw autorskich i z przedmiotów praw pokrewnych, stanowią jedynie przykład wpływów możliwych do uzyskania na danym polu eksploatacji. W tym kontekście brak jakichkolwiek wpływów lub występowania strat finansowych z działalności związanej z korzystaniem z utworów nie oznacza, że inny podmiot nie potrafiłby uzyskać dodatnich wpływów na tym samym polu eksploatacji. Tabela wynagrodzeń opracowana przez OZZPA i zatwierdzona przez arbitrowa musi zatem bazować na materiale statystycznym, ponieważ kierowana jest do wielu podmiotów jednocześnie, co wyklucza uwzględnienie sytuacji ekonomicznej każdego indywidualnego podmiotu z osobna. W procesie oceny wysokości wpływów należy zatem odpowiedzieć na pytanie jakie wpływy uzyskiwane przez podmiot korzystający pozostają w bezpośrednim związku przyczynowo-skutkowym z określonym sposobem, zakresem i intensywnością tego działania. Na pytanie to w pewnym stopniu odpowiadają badania behawioralne procesu decyzyjnego klientów, które pozwalają na ocenę w jakim stopniu korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych może wpływać na proces generowania dodatkowych wpływów lub alternatywnie rezygnacja z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych może prowadzić do utraty potencjalnych wpływów.

Zróznicowanie stawek wynagrodzeń w wyniku wielokryterialnego podziału tabeli wynagrodzeń na kilka tabel pozwala na uwzględnienie charakteru i zakresu korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na danym polu eksploatacji; np.: kryterium



lokalizacyjne (wielkość miasta skorelowana z siłą nabywczą ludności), kryterium skali prowadzonej działalności gospodarczej (powierzchnia sklepu, ilość stanowisk usługowych) itp. Podstawowym problemem jest właściwy dobór kryteriów różnicujących poszczególne tabelle, uwzględniający konkretne cechy danej działalności i przesłanki o charakterze ekonomicznym.

Określenie stosowne wynagrodzenie (art. 70 u.p.a.) interpretuje się jako nakaz osadzenia zatwierdzanych stawek wynagrodzeń w realiach rynkowych. Fakt, że wynagrodzenie w tabeli pełni funkcję wynagrodzenia minimalnego nie może prowadzić do nierealistycznych rozwiązań. W przypadku transakcji zawieranej na warunkach rynkowych stosowne wynagrodzenie definiuje się na podstawie oceny wynagrodzenia, które ustalały (istniejąca praktyka rynkowa, przejawiająca się w informacyjnej funkcji cen) lub ustaliłyby (domniemanie racjonalnych ekonomicznie zachowań) dobrze poinformowane i niepowiązane podmioty, działające w warunkach braku przymusu w procesie negocjacji warunków umowy licencyjnej.

W analizowanym stanie faktycznym i prawnym istnieje ustawowy obowiązek zapłaty wynagrodzenia za korzystanie z praw autorskich i przedmiotów praw pokrewnych w warunkach istotnie odbiegających od rynkowych. Ważną przesłanką dla ustalenia stosownego wynagrodzenia może być zatem utrwalona praktyka rynkowa (wiele umów zawartych w długim okresie czasu potwierdza, że zastosowana stawka wynagrodzenia pozwala korzystającym na prowadzenie działalności z akceptowalnym wynikiem finansowym) lub obserwowana statystycznie praktyka w zakresie podziału pożytków finansowych, związanych z korzystaniem z przedmiotu umowy pomiędzy licencjobiorcą i licencjodawcą (tzw. praktykowane reguły zawierania umów licencyjnych na danym polu eksploatacji, które są następnie wykorzystywane do określenia stawki wynagrodzenia na zasadzie domniemania o racjonalnym zachowaniu stron transakcji).

Określenie wynagrodzenie proporcjonalne do wpływów (art. 70 u.p.a.) jest interpretowane jako wynagrodzenie pozostające w pewnej proporcji do wpływów, czyli de facto uwzględniające wpływy (art. 110 u.p.a.). Trudno bowiem założyć, że chodzi tu o wynagrodzenie wprost proporcjonalne, a tym bardziej odwrotnie proporcjonalne, szczególnie że nawet wynagrodzenie wprost proporcjonalne mogłoby zostać zdefiniowane zarówno według stałej jak i zmiennej wartości dla tej relacji.

W zakresie metod ocen możliwych do zastosowania:

Dobór metody ustalenia stawek wynagrodzenia zależy od celu tego działania i obowiązującego standardu postępowania (definiowanych przez regulacje prawne i przesłanki z nich płynące), dostępnych metod wyceny (praktyka ustalania cen za korzystanie z dóbr niematerialnych) oraz ustalonych w trakcie postępowania warunków informacyjnych (materiał dowodowy). Stawki wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych można zweryfikować stosując podejście rynkowe lub dochodowe:

1. zweryfikowanie stawek wynagrodzeń z zastosowaniem podejścia dochodowego możliwe byłoby przy założeniu, że propozycja stawek wynagrodzeń i struktura tabel została sporządzona na podstawie prawidłowej i wiarygodnej analizy ekonomicznej oraz behawioralnej z zastosowaniem zasady racjonalnej dokładności w ustaleniu związków przyczynowo skutkowych oraz racjonalnego podziału pożytków pomiędzy OZZPA i

podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych. Stosowana w podejściu dochodowym metoda wyceny określana jest jako „metoda alokacji zysku” lub „profit split method”. Zastosowanie podejścia dochodowego wymaga zaistnienia odpowiednich warunków informacyjnych:

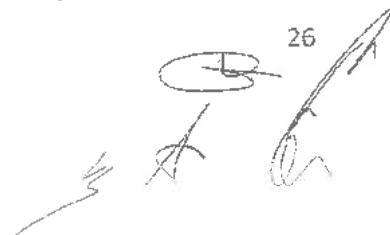
- 1.1. materiał dowodowy pozwala na oszacowanie wpływu jaki korzystanie z utworu i przedmiotu praw pokrewnych na danym polu eksploatacji wywiera na proces decyzyjny klienta końcowego (klient podmiotu korzystającego z utworu i przedmiotu praw pokrewnych w działalności gospodarczej), co przekłada się na efekt finansowy uzyskiwany przez podmiot korzystający z tych praw w jego działalności operacyjnej, wyrażony strumieniem pożytków finansowych (wpływów);
- 1.2. materiał dowodowy i inne dane publicznie dostępne pozwalają na oszacowanie praktykowanych reguł podziału wskazanych powyżej pożytków finansowych (stosowny klucz podziału) pomiędzy dysponentów praw autorskich i przedmiotów praw pokrewnych oraz podmioty korzystające z praw (na użytek prowadzonej działalności gospodarczej na polu eksploatacji odtwarzanie);
- 1.3. w sytuacji stwierdzenia, że korzystanie z utworów i przedmiotu praw pokrewnych pozostaje w racjonalnie ustalonym związku przyczynowo-skutkowym z wielkością zysku operacyjnego generowanego przez korzystającego, istnieje możliwość ustalenia poziomu stosownej opłaty licencyjnej z tytułu korzystania z tych utworów i przedmiotów praw pokrewnych, wyrażonej w sposób procentowy w relacji do przychodów lub kwotowy przy zastosowaniu praktykowanej reguły podziału pożytków;
- 1.4. w sytuacji gdy brak jest bezpośredniej możliwości ustalenia reguły podziału pożytków na bazie analizy statystycznej zawartych umów w obszarze prawa autorskiego, możliwe jest posiłkowanie się rozwiązaniami stosowanymi od wielu lat w obszarze licencjonowania dóbr niematerialnych chronionych na drodze prawa własności przemysłowej (know-how, patent, znak towarowy itp.). Rozwiązania te wzorowane są na praktyce zawierania umów licencyjnych przez niepowiązane podmioty gospodarcze, realizujące rzeczywisty proces negocjacji cen transakcyjnych w warunkach rynkowych. Rozwiązania tego rodzaju należą do podstawowych także w problematyce cen transferowych w obszarze międzynarodowego i krajowego prawa podatkowego. Za podstawę przyjmowana jest zasada Arms length czyli ustalane są warunki transakcyjne, które zastosowałyby w procesie negocjacji podmioty niepowiązane. Podmioty te negocjują stosowny klucz podziału pożytków możliwych do wygenerowania w związku przyczynowo skutkowym z procesem korzystania z dóbr niematerialnych, biorąc pod uwagę następujące czynniki: aktywa które w ten proces angażują, pełnione przez nie funkcje, ponoszone koszty i ryzyko. Im wyższe ryzyko i koszty ponosi korzystający, im większą wartość aktywów musi zaangażować tym większy udział w wygenerowanym zysku powinien otrzymać;
- 1.5. w procesie ustalania stosownego klucza podziału pożytków istnieje ograniczona możliwość uwzględniania indywidualnej sytuacji każdego korzystającego. Dysponent praw uwzględnia bowiem przeciętną, statystycznie określoną możliwość uzyskiwania pożytków finansowych na danym polu eksploatacji, poszczególni przedsiębiorcy mogą nie uzyskiwać tej rentowności z bardzo wielu powodów (np.: błędny dobór utworów - odtwarzanie w SPA dynamicznych utworów dyskotekowych itp.). Z literatury znana jest i stosowana w praktyce reguła statystyczna „25%” oraz opublikowane wyniki badań statystycznych (Np.: *“Royalty rates for licensing intellectual property”* - Russell Parr 2009 Wiley&Sons, str. 50 i n.) warunków finansowych zawartych umów licencyjnych, wskazujące że istnieje związek

statystyczny pomiędzy rentownością działalności operacyjnej i poziomem opłat licencyjnych. W przywołanych badaniach mediana opłat licencyjnych z tytułu korzystania z wszelkich rodzajów praw majątkowych (przedmiot zarówno prawa własności przemysłowej jak i prawa autorskiego) wynosiła 4,3% przy przeciętnej rentowności 18,8%, co wskazuje, że udział licencjodawcy w pożytkach finansowych generowanych przez licencjobiorcę (w wygenerowanej przez niego rentowności) wynosi przeciętnie 22,6%. Wartość reguły podziału pożytków jest silnie zróżnicowana zależnie od branży a przede wszystkim poziomu inwestycji i ryzyka związanych z uruchomieniem procesu korzystania z dóbr niematerialnych na określonym polu eksploatacji w działalności gospodarczej podmiotów korzystających i w przytoczonych badaniach statystycznych zawiera się w przedziale od 15,8% do 48% (*Pomijając bardzo szczególną branżę jaką jest produkcja układów scalonych*). Zastosowanie podejścia porównawczego stwarza możliwość uzasadnienia odpowiedniego poziomu podziału pożytków w zależności od cech działalności gospodarczej prowadzonej z wykorzystaniem analizowanych utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie. Np.: Jeśli w wyniku badań behawioralnych ustalono, że wartość przychodów generowanych w związku przyczynowo-skutkowym z korzystaniem z muzyki w obiekcie handlowym wynosi 20000 zł w skali miesiąca i obiekt tego rodzaju prowadzi działalność gospodarczą charakteryzującą się rentownością na poziomie 10%, to przy zastosowaniu „reguły 25%” można domniemywać że poziom opłaty licencyjnej powinien wynosić $22,6\% * 10\% = 2,26\%$, czyli w wyrażeniu kwotowym $20000 * 2,26\% = 452$ zł;

- 1.6. ustalenie poziomu wynagrodzenia z zastosowaniem przedstawionego powyżej podejścia wymaga szczegółowych danych pozwalających nie tylko na ustalenie potencjalnych przychodów związanych z korzystaniem z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, ale także przeciętnej poziomu rentowności realizowanej przez podmioty korzystające z tych praw na danym polu eksploatacji.
2. zweryfikowanie stawek wynagrodzeń z zastosowaniem podejścia rynkowego oznacza zaś konieczność analizy proponowanych tabel wynagrodzeń, na podstawie prawidłowej i wiarygodnej analizy statystycznej zawartych umów. Weryfikacji podlega w tym przypadku utrwalona praktyka rynkowa z wykorzystaniem analizy porównawczej. Stosowana w podejściu rynkowym metoda wyceny określana jest jako „metoda porównawcza” lub „comparability method”. Zastosowanie podejścia rynkowego wymaga zaistnienia odpowiednich warunków informacyjnych:
 - 2.1. materiał dowodowy w postaci danych źródłowych (umowy) lub niezależnych opracowań statystycznych warunków finansowych zawartych umów, pozwala na przeprowadzenie profesjonalnej analizy porównawczej stawek wynagrodzeń na bazie praktyki krajowej i/lub zagranicznej w zakresie korzystania z porównywalnych praw majątkowych na porównywalnych polach eksploatacji z wykorzystaniem analizy kluczowych czynników porównywalności;
 - 2.2. istnieje możliwość wiarygodnego skorygowania porównywanych stawek wynagrodzeń dla potrzeb analizy porównawczej w zakresie w którym czynniki porównywalności wskazują na istnienie istotnych różnic (np.: stawki stosowane na rynku niemieckim mogą być istotnie wyższe w kontekście relacji siły nabywczej niemieckiego i polskiego konsumenta).

Niezbędne jest zaakceptowanie faktu niezachowania warunków rynkowych w trakcie negocjacji zawartych umów, wobec bezsprzecznego monopolu większości OZZPA w

26

Handwritten signature and a circular stamp with a signature inside, located at the bottom right of the page.

zakresie posiadanych przez nie zezwoleń. Monopol tego rodzaju występuje zarówno w Polsce jak i w innych krajach europejskich. Analiza porównawcza realizowana jest zatem przy uwzględnieniu, że zarówno w przeszłości jak i obecnie warunki zawierania umów licencyjnych nie spełniają kryterium warunków rynkowych. Zakłada się, że duża ilość umów licencyjnych, które były zawierane na przestrzeni kilku lat uwiarygadnia domniemanie, że stawki o określonej statystycznie wysokości nie mogły być nie do przyjęcia dla korzystających, skoro funkcjonowały w obrocie gospodarczym.

W zakresie charakterystyki i oceny materiału dowodowego sprawy w kontekście przesłanek tj. przydatności tego materiału i porównania:

Zastosowanie podejścia dochodowego w procesie weryfikacji stawek wynagrodzeń:

ZOKPA uznał, że materiał dowodowy uzupełniony o stanowiska Wnioskodawców i Uczestników postępowania nie pozwala arbitrom na wiarygodne zastosowanie podejścia dochodowego dla potrzeb weryfikacji zaproponowanych stawek.

Kluczowym dowodem w sprawie, przedstawionym przez Wnioskodawców było „Badanie wartości muzyki” realizowane w okresie 15-23 maj 2011 r. przez TNS OBOP dla potrzeb ZAIKS, STOART i SPAV w zakresie lokali gastronomicznych, rekreacyjnych, usługowych i handlowych. Badanie to wykazało, że muzyka jest odtwarzana w większości obiektów i odtwarzanie muzyki jest istotne z punktu widzenia właścicieli tych obiektów, gdyż „zachęca do odwiedzania obiektów lub pozostawania w nich dłużej”.

Ocena wartości muzyki została poprowadzona w trzech wymiarach:

1. oszacowanie kwoty, którą skłonni są zapłacić właściciele obiektów za prawo do odtwarzania muzyki, na podstawie badania opinii właścicieli obiektów;
2. oszacowanie potencjalnej straty mierzonej wielkością przychodów ze sprzedaży towarów i usług, którą alternatywnie utracą właściciele obiektów w przypadku rezygnacji z odtwarzania muzyki, na podstawie badania opinii klientów końcowych, którzy zdecydowaliby się na rezygnację z odwiedzania takiego obiektu;
3. oszacowanie potencjalnych pożytków mierzonych wielkością dodatkowych przychodów ze sprzedaży towarów i usług, które alternatywnie uzyskają właściciele obiektów w przypadku odtwarzania muzyki zgodnej z gustami klientów, na podstawie badania opinii klientów końcowych, którzy skłonni są z tego tytułu dopłacić niewielką kwotę do rachunku (1 – 2 zł i 5-10 zł zależnie od obiektu).

Bliższa analiza danych zawartych w tym dokumencie wskazuje, że:

1. badania przeprowadzane były w nieco innym układzie (różne wartości i kryteria w zakresie lokalizacji, rodzaju i wielkości obiektu) w porównaniu z kryteriami zastosowanymi w projektowanych tabelach, co stwarzało trudności w identyfikacji przychodów pozostających w racjonalnie ustalonym związku przyczynowo-skutkowym z korzystaniem przez podmioty gospodarcze z analizowanych utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania w obiektach zakwalifikowanych do określonych pozycji projektowanych tabel, a w konsekwencji uniemożliwiało zastosowanie tych danych do weryfikacji proponowanych stawek;
2. Wnioskodawcy nie udostępnili danych pozwalających na ocenę rentowności uzyskiwanej przez podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w ramach

 27

prowadzonej działalności gospodarczej i jak wynika z wypowiedzi ustnej wygłoszonej w trakcie rozprawy nie pozyskiwali danych tego rodzaju;

3. Uczestnicy postępowania podnosili problem rentowności jedynie pośrednio wskazując kilka jednostkowych przypadków działalności gospodarczej (hotele, dyskoteki), w której wprowadzenie nowych tabel wynagrodzeń spowoduje, ich zdaniem, wzrost kosztów działalności.

Zebrany materiał dowodowy zawierał zatem zbyt wiele braków informacyjnych, aby ZOKPA miał możliwość zastosowania podejścia dochodowego, a w tym stosownego klucza podziału przytków finansowych, możliwych do wygenerowania przez korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na analizowanym polu eksploatacji.

Zastosowanie podejścia rynkowego w procesie zatwierdzania stawek wynagrodzeń:

ZOKPA uznał, że materiał dowodowy uzupełniony o stanowiska Wnioskodawców i Uczestników postępowania pozwala arbitrom na zastosowanie podejścia rynkowego w procesie weryfikacji stawek wynagrodzeń z wykorzystaniem wyników analizy warunków finansowych zawartych umów licencyjnych, przedstawionych przez Wnioskodawców.

Wnioskodawcy jednoznacznie stwierdzili, że projekt tabeli bazuje na analizie stawek stosowanych w obrocie gospodarczym, co sugeruje że przedstawiany przez nich dowód w zakresie wyników badań przeprowadzonych przez TNSOBOP w zakresie analizy behawioralnej nie miał podstawowego znaczenia w procesie ustalania wysokości stawek, a jedynie dowodził, że podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych mogą uzyskiwać wymierne korzyści finansowe z tego tytułu.

W tej sytuacji dowód z utrwałonej praktyki stosowania określonych stawek wynagrodzeń w zawartych umowach posiadał kluczowe znaczenie dla rozstrzygnięcia arbitrów.

Wnioskodawcy stwierdzili, że zawarli wiele umów licencyjnych (ZAIKS ponad 50 tys., STOART ponad 45 tys., ZPAV ponad 25 tys., SAWP ponad 3,5 tys., SFP ponad 600) i jednocześnie w odpowiedzi na wezwanie do przedstawienia dowodu w zakresie istniejącej praktyki licencyjnej w obszarze 15 wyodrębnionych części tabeli, Wnioskodawcy przedstawili przykładowe umowy, które co najwyżej potwierdzają, że stawki zbliżone do stawek projektowanych wystąpiły w praktyce ale niewielka liczba udostępionych umów nie daje żadnych podstaw do przeprowadzenia analizy, pozwalającej na oszacowanie rozkładu wartości stosowanych stawek na bazie istotnej statystycznie próby zawartych umów licencyjnych oraz ustalenia wartości skrajnych i przeciętnych w układzie projektowanych tabel.

Wnioskodawcy przedstawili także wyniki analizy statystycznej przeprowadzonej siłami własnymi, w załączniku nr 32 do pisma ZAIKS z dnia 04 czerwca 2013 r., zawierającym „Średnie stawki stosowane przez poszczególne OZZ na polu odtwarzania na podstawie danych z zawartych umów”. Wnioski z tej analizy zostały następnie uzupełnione o dodatkowe wyjaśnienia ustne w trakcie rozprawy w dniu 22 kwietnia 2013 r.

Z analizy tej wynika, że średnie stawki stosowane przez poszczególne OZZPA na polu odtwarzania na podstawie danych z zawartych umów nie odbiegają zasadniczo od stawek zawartych w zatwierdzanej tabeli np.:



28

- średnia sumaryczna stawka dla obiektów handlowych położonych w Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Krakowie, Trójmieście, na Śląsku (gr. A) dla obiektu o powierzchni do 20 m² wynosiła 124,87 zł, podczas gdy nowa proponowana stawka globalnego obciążenia wynosi 123,01 zł. W lokalu o powierzchni od 20 do 50 m² nowa stawka jest prawie o 25% wyższa od dotychczasowej ale już dla większych powierzchni nowa stawka jest zdecydowanie niższa np.: dla powierzchni ponad 500 m² zawiera się w przedziale od 590 zł do 750 zł w porównaniu do stawki dotychczasowej zawierającej się w przedziale od 1352 zł do 3646 zł;
- średnia stawka dla gastronomii (z alkoholem, jeśli jest rozróżnienie) w Warszawie dla lokali do 20 miejsc wzrosła o około 27%, podczas gdy dla lokali o większej liczbie miejsc uległa zmniejszeniu o ok. 20%;
- w przypadku usług w najmniejszych miejscowościach (do 10 tys. mieszkańców) stawki uległy znaczącej obniżce od 16% do 20% a w przypadku lokalu 6 stanowiskowego nawet o ponad 60%. podczas gdy w analogicznych lokalach zlokalizowanych w Warszawie nowe stawki wzrosły o ok. 10% w lokalach do 6 stanowisk i spadły o ok. 50% w lokalach posiadających większą liczbę stanowisk.

W odpowiedzi na pytania arbitrów, Wnioskodawcy wskazywali na trudności w dokładnym odzwierciedleniu wyników analizy zawartych umów w zakresie stosowanych dotychczas stawek wynagrodzeń w relacji do projektu nowych stawek wynagrodzeń, z uwagi na:

- konieczność ujednoczenia zasad naliczania stawek w tabelach zaprojektowanych przez działające wspólnie osiem OZZPA przy uwzględnieniu dotychczasowej praktyki zawierania indywidualnych umów przez poszczególne OZZPA (które stosowały różne progi i kryteria);
- chęć modyfikacji stosowanych dotychczas kryteriów różnicowania stawek wynagrodzeń w kierunku dokładniejszego uwzględnienia wymogów art. 110 u.p.a.

Wymienione czynniki skutkowały w kilku przypadkach istotną różnicą pomiędzy projektowanymi stawkami wynagrodzeń w stosunku do stawek stosowanych w dotychczas zawartych umowach (szczególnie widoczne było to w przypadku stawek dla małych lokali handlowych i gastronomicznych).

Wnioskodawcy zamieścili także zestawienie opracowane na podstawie informacji pozyskanych drogą wywiadów przeprowadzonych w celu uzyskania danych o zróżnicowaniu cen (dane z wywiadów z 210 hotelami, po 35 w każdej kategorii; dane z wywiadów telefonicznych ze 148 lokalami gastronomicznymi; dane z wywiadów telefonicznych z 278 zakładami fryzjerskimi oraz zróżnicowaniu dochodów uzyskiwanych w miejscowościach i miastach o różnej wielkości). Dane te posłużyły do zróżnicowania poszczególnych części tabeli wynagrodzeń z uwzględnieniem lokalizacji oraz skali w jakiej korzystający z utworów i przedmiotów praw pokrewnych prowadzi działalność gospodarczą a także rodzaj działalności (mierzonych przez ilość stanowisk obsługowych, powierzchnię handlową, kategorię hotelu itd.).

Uczestnicy postępowania w swoich pismach procesowych podali jedynie kilka przypadków, w których obciążenia wskazanych podmiotów istotnie wzrosną w efekcie zastosowania nowych tabel wynagrodzeń (dotyczy to kilku wybranych hoteli i dyskotek - taniec), nie dowodząc ich jednak:

1. w piśmie SOIARS z dnia 04 czerwca 2013 r. zamieszczono 3 załączniki (3 przypadki) z kalkulacją porównawczą sumarycznych opłat na rzecz OZZPA, które wynikały z

zawartych dotychczas umów oraz opłaty wyliczonej według stawki globalnego obciążenia, wynikającej z zatwierdzonej tabeli, w sytuacji gdy korzystający z utworów i przedmiotów praw pokrewnych prowadził działalność polegającą na organizowaniu dyskotek. Uczestnicy postępowania nie podjęli jednak żadnej polemiki i nie ujawnili faktów pozwalających na ocenę skali w jakiej wzrost obciążenia kosztami wynagrodzeń autorskich obciążą przeciętny podmiot korzystający z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w działalności w której muzyka w najbardziej oczywisty sposób wpływa na zdolność do generowania przychodów i zysków jakim jest organizacja imprez tanecznych ani też nie wykazali relacji zachodzących pomiędzy wielkością tego obciążenia i przeciętną rentownością prowadzonej działalności. Nie można zatem twierdzić, że nowe stawki wynagrodzeń zostały ustalone nieprawidłowo;

2. w piśmie IGHP z dnia 04 czerwca 2013 r. zamieszczono 13 pojedynczych umów zawartych z różnymi OZZPA (ZPAV, SFP, SAWP, STOART) w sposób nie dający możliwości oceny tych przypadków w kontekście stawki globalnego obciążenia wynikającej z rozpatrywanej tabeli.

Po przeprowadzeniu szczegółowej analizy, ZOKPA ocenił, że wyniki analizy statystycznej zamieszczonej przez Wnioskodawców we wspomnianym załączniku 32 są wiarygodnym dowodem w sprawie, szczególnie że Uczestnicy postępowania nie przedstawili wiarygodnych dowodów obalających wyniki tej analizy na podstawie własnych badań statystycznych.

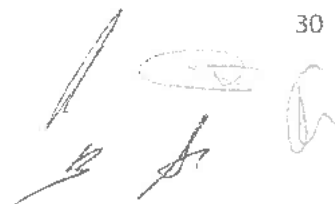
ZOKPA uważa, że zatwierdzana tabela spełnia przesłanki określone w art. 110 oraz art.110¹³ ust. 5 pkt 2 u.p.a. Zatwierdzana tabela została zorganizowana w 15 częściach zróżnicowanych ze względu na zakres i charakter korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych. W każdej z części tabeli wystąpiło zróżnicowanie stawek w relacji do wpływów osiąganych przez użytkowników z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz rolę jaką pełni korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w działalności podmiotu.

Wysokość poszczególnych stawek zróżnicowano kierując się uzasadnionymi kryteriami: (i) wielkość miejscowości (liczba mieszkańców), (ii) rodzaj obiektu zaliczonego do wyodrębnionych kategorii, (iii) zakres korzystania (mierzonymi: liczbą miejsc w obiekcie, wielkością nagłaśnianej powierzchni, kategorią obiektu hotelowego, rodzajem środka transportu, liczbą punktów - pomp na stacjach benzynowych, miejsc parkingowych, rodzaju i charakteru imprez, liczby osób uczestniczących w odtworzeniu oraz czasu jego trwania). Tabela ustala stawkę ogólnego obciążenia korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

W zakresie stanowiska Wnioskodawców i Uczestników w toku postępowania:

ZOKPA wydając orzeczenie bierze również pod uwagę – w myśl art.110¹³ ust.5 pkt 4 u.p.a.- stanowiska Uczestników postępowania.

Na wymóg konieczności łącznego uwzględniania stanowiska z jednej strony organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi reprezentujących interesy autorów/artystów wykonawców/producentów, z drugiej zaś strony stanowiska podmiotów reprezentujących potencjalnych użytkowników wskazywał Trybunał Konstytucyjny w wyroku z dnia 24 stycznia 2006 r. (sygn. akt: SK 40/04). Trybunał Konstytucyjny w uzasadnieniu tego wyroku wskazywał, iż konieczne jest w procesie konstruowania i zatwierdzania tabel poznanie przeciwstawnych stanowisk organizacji zbiorowego zarządzania i użytkowników, tak aby



organ rozstrzygający wysokość stawek tabelowych mógł wyrobić sobie opinię co do podstawy tj. uprawdopodobnionej wysokości stawek rynkowych jak i granicy dopuszczalnej korekty takich stawek wynagrodzeń. Organowi zatwierdzającemu tabele i określone w nich stawki wynagrodzeń nie wolno odejść w sposób nieuzasadniony, niekontrolowany od stawek ukształtowanych na rynku, zaś projekt tabel wynagrodzeń powinien zawierać poziom stawek wynagrodzeń najbliższy poziomowi jaki miałyby miejsce w przypadku przeprowadzenia normalnych, rynkowych negocjacji handlowych.

W ramach postępowania z wniosku SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, SAFT i STOART (wniosek Polskiej Książki omówiony jest oddzielnie w ramach niniejszego uzasadnienia) - ZOKPA uwzględnił (przy wydawaniu przedmiotowego orzeczenia):

1. pisma procesowe składane przez Wnioskodawców i Uczestników postępowania, stanowiska i ustne wyjaśnienia wszystkich Uczestników postępowania składane na kolejnych posiedzeniach ZOKPA, które zostały zaprotokołowane;
2. umowy złożone przez Wnioskodawców i Uczestników, które zostały dopuszczone jako dowód w sprawie na okoliczność ich zawarcia, treści oraz stosowanych stawek wynagrodzeń oraz stosowanych stawek wynagrodzeń;
3. dokumenty w postaci złożonych badań, które zostały dopuszczone na okoliczność ich przeprowadzenia i ich wyników.

Wnioskodawcy w toku całego postępowania konsekwentnie podtrzymywali wniosek o zatwierdzenie złożonych przez nich tabel wynagrodzeń. Wskazywali na fakt uzgodnienia wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie przez wszystkie właściwe i reprezentatywne organizacje zbiorowego zarządzania w tym zakresie, podnosili fakt uwzględnienia w proponowanych stawkach dotychczasowej praktyki rynkowej, z uwzględnieniem okoliczności, iż stosowane stawki nie były od dłuższego czasu waloryzowane, jak też fakt, iż stawki te nie obejmowały dotychczas wszystkich podmiotów uprawnionych. Wnioskodawcy ci powoływali się na składane przez siebie do akt sprawy badania, z których wynika wpływ korzystania z utworów/przedmiotów praw pokrewnych na przychody podmiotów gospodarczych wykorzystujących te utwory/przedmioty praw pokrewnych bezpośrednio do prowadzenia swojej działalności gospodarczej lub na wzrost tych przychodów, jako element towarzyszący (wzbogacający) działalność handlową lub usługową danych podmiotów.

Uczestnicy postępowania kwestionowali przedmiotowe tabele wynagrodzeń, wnosząc o odmowę ich zatwierdzenia, podnosząc główny zarzut zbyt wysokich stawek wynagrodzeń, na który składało się szereg zarzutów szczegółowych, takich jak:

1. nieudowodnienie zasadności stawek proponowanych przez Wnioskodawców;
2. oderwanie proponowanych stawek od realiów rynkowych i brak ich oparcia o faktycznie obowiązujące umowy zawarte pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania a danym korzystającym;
3. wskazanie nieprawidłowych i pozornych kryteriów ustalania wysokości stawek, w efekcie czego przedłożone tabele nie uwzględniają kryteriów z art. 110 u.p.a.

W zakresie charakteru postępowania w związku z zastosowaniem przepisów o postępowaniu nieprocesowym:

Zgodnie z dyspozycją art. 110¹ ust. 3 i 4 PrAut, o ile przepisy tej ustawy nie stanowią inaczej, do postępowań przed Komisją Prawa Autorskiego, z wyłączeniem art. 49 k.p.c., stosuje się

31

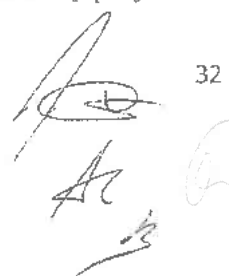

odpowiednio przepisy Kodeksu postępowania cywilnego o postępowaniu nieprocesowym. Stosownie do treści tego przepisu, w celu rozpoznania i rozstrzygnięcia przedstawionego ZOKPA wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, poza merytorycznymi przesłankami określonymi w art. 110 i art. 110¹³ ust. 5 PrAut, należało zatem uwzględnić przepisy postępowania zawarte w Księdze Drugiej Tytułu I k.p.c., stosując je odpowiednio, oraz poprzez treść art. 13 § 2 k.p.c. posiłkowo stosować przepisy o procesie.

ZOKPA wziął pod uwagę, iż stronami postępowania były organizacje zbiorowego zarządzania, które w udzielonym im zezwoleniu mają wskazane pole eksploatacji odtwarzanie oraz organizacje zrzeszające podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, których działalność obejmuje to pole eksploatacji, a ich interesy przenikają się i krzyżują, w samym zaś postępowaniu nieprocesowym znacznie mocniej akcentowany jest interes publiczny (*vide: Jacek Gudowski, komentarz do art. 506 Kpc. Kodeks postępowania cywilnego. Komentarz. Część pierwsza. Postępowanie rozpoznawcze. Maria Jędrzejewska, Paweł Grzegorzczak, Karol Weitz, Tadeusz Ereciński, Jacek Gudowski*). Postępowanie nieprocesowe wyróżnia się także tym, że częściej niż w procesie zapadają w nim orzeczenia konstytutywne, tj. tworzące albo kształtujące stosunki prawne dotyczące wielu różnych podmiotów (*por. uchw. składu 7 sędziów SN - zasada prawna - z 20 kwietnia 2010 r., III CZP 112/09, LexPolonica nr 2227644, OSNC 2010, nr 7-8, poz. 98*).

Uznając, iż wnioski w niniejszej sprawie zostały złożone przez podmioty uprawnione tj. Wnioskodawcy są organizacjami zbiorowego zarządzania w rozumieniu art. 104 PrAut, których działalność, zgodnie z uzyskanymi zezwoleniami ministra właściwego ds. kultury i dziedzictwa narodowego, obejmuje pole eksploatacji objęte wnioskami, ZOKPA uznał, iż złożone wnioski spełniły wymogi formalne określone w art. 110¹³ ust. 4 i 5 PrAut tj. określały: 1) pole eksploatacji, których dotyczy tabela wynagrodzeń; 2) kategorie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, których dotyczy tabela wynagrodzeń; 3) kategorie podmiotów uprawnionych, na rzecz których Wnioskodawca działa; 4) wysokość stawek wynagrodzenia, 5) niższe stawki wynagrodzeń dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych.

W związku z odpowiednim stosowaniem przepisów Kodeksu postępowania cywilnego o postępowaniu nieprocesowym, uwzględniając cel niniejszego postępowania oraz przesłanki merytoryczne orzekania, ZOKPA oczekiwał aktywności w toku postępowania zarówno ze strony Wnioskodawców i Uczestników, w szczególności w zakresie materiału dowodowego mającego wspierać stanowiska i twierdzenia poszczególnych zainteresowanych. Kontradyktoryjność postępowania, zdaniem ZOKPA, winna znaleźć swój pełen wyraz w niniejszym postępowaniu, ta zaś nakłada na wszystkie strony uczestniczące w postępowaniu obowiązek przedstawienia materiału faktycznego i dowodowego oraz wyjaśnienia wszystkich istotnych okoliczności sprawy, zaś do ZOKPA należy ocena tego materiału, z uwzględnieniem zasad swobodnej oceny, jak i wiedzy specjalistycznej członków ZOKPA oraz ich znajomości specyfiki zbiorowego zarządu i użytkowania utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Zdaniem ZOKPA zasadność tej oceny potwierdza dyspozycja art. 6 § 2 k.p.c. w zw. z art. 13 § 2 k.p.c., stanowiącego, iż strony i Uczestnicy postępowania obowiązani są przytaczać

 32

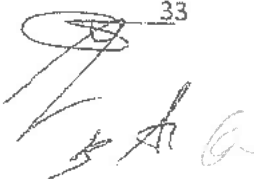
wszystkie okoliczności faktyczne i dowody bez zwłoki, aby postępowanie mogło być przeprowadzone sprawnie i szybko.

A zatem inicjatywa dowodowa winna leżeć po stronie wszystkich zainteresowanych, z dołożeniem należytej staranności i przy uwzględnieniu, iż większość zainteresowanych reprezentowana była przez profesjonalnych pełnomocników. Nie jest zatem wystarczające w toku postępowania przed ZOKPA, generalne przeczenie twierdzeniom i dowodom przedstawionym przez inne strony postępowania, bez wskazania nie tylko konkretnych twierdzeń, którym się przeczy, ale także bez przedstawienia materiału dowodowego potwierdzającego, lub uwiarygodniającego twierdzenia podmiotu przeczącego, przy zastosowaniu normalnych reguł dowodowych, zasad doświadczenia i norm wnioskowania. Na uwagę zasługuje w tym kontekście wyrok Sądu Najwyższego z dnia 9 lipca 2009 r., sygn. akt III CSK 341/08, w którym Sąd Najwyższy stwierdził, iż w odpowiedzi na pozew pozwany nie może twierdzić, iż „nie zgadzając się z pozwem, przeczy wszystkim faktom powołanym przez powoda, poza tymi, które wyraźnie przyzna”. Poprzez treść art. 13 § 2 k.p.c., konstatacja ta winna mieć zastosowanie również w postępowaniu nieprocesowym, a zatem każdy z zainteresowanych biorący udział w sprawie, winien, jeśli ma to służyć obronie jego racji, nie tylko ustosunkować się do twierdzeń drugiej strony, ale także winien wskazać fakty i dowody związane z konkretnymi okolicznościami, z którymi się nie zgadza i z których wywodzi dla siebie skutki prawne. Prezentowany pogląd stanowi potwierdzenie wcześniejszych wypowiedzi orzecznictwa oraz doktryny.

Reasumując, w zestawieniu z materiałem dowodowym przedstawionym przez Wnioskodawców – co nie dotyczy jednak wniosku Polskiej Książki, i co będzie przedmiotem odrębnego omówienia poniżej – postawa Uczestników postępowania skupiała się na negowaniu twierdzeń, argumentów i dowodów przedkładanych przez Wnioskodawców, zaś dostarczony w skromnym zakresie, wrywkowy, trudny do analizy i weryfikacji materiał dowodowy, nie dawał się jednoznacznie powiązać z konkretnymi okolicznościami. Okazał się on zatem niewystarczający i nie pozwolił na skuteczne zanegowanie twierdzeń wniosku dotyczącego wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, złożonego przez osiem organizacji zbiorowego zarządzania: SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT. Propozycje stawek wynagrodzeń zawarte we wspólnym wniosku ww. organizacji zbiorowego zarządzania, wsparte bowiem zostały m. in. kopiami umów licencyjnych, stawkami tabeli dotychczas stosowanych w obrocie przez poszczególne organizacje, badaniami wartości muzyki, oceną wpływu odtwarzanej muzyki na wpływy użytkowników, co w sytuacji, gdy proponowane stawki wynagrodzeń nie odbiegają, a co do zasady są niższe od stawek wynagrodzeń stosowanych w praktyce, ma kluczowe znaczenie przy rynkowym podejściu do przedłożonych tabel wynagrodzeń.

W zakresie wniosków:

Wobec wskazanych okoliczności, ZOKPA uznał za miarodajne odniesienie proponowanych tabel do stawek wynagrodzeń stosowanych w umowach zawartych z korzystającymi. W wyniku analizy przedłożonych przez Wnioskodawców umów, ZOKPA ustalił, iż średnie stawki stosowane przez poszczególne OZZPA na polu odtwarzanie nie odbiegają zasadniczo od stawek zawartych we wnioskowanych tabelach a występujące różnice można uznać za uzasadnione z uwagi na konieczność ujednolicenia zasad naliczania stawek w tabelach przedłożonych w ramach wspólnego wniosku oraz jednolitego zastosowania kryteriów z art. 110u.p.a.

33


Jak już zauważono, Uczestnicy postępowania, będący oponentami wniosku, nie wykazali żadnej aktywności dowodowej, która dawałaby podstawy do zakwestionowania przedłożonych tabel wynagrodzeń z punktu widzenia kryteriów z art. 110 u.p.a. Nie wykazali również, że wartość łącznego obciążenia podmiotów korzystających na polu odtwarzania w sposób nieuzasadniony obniża rentowność prowadzonej działalności. Przedstawione przez Uczestników przypadki, w których obciążenia wskazanych podmiotów istotnie wzrosną w efekcie zastosowania nowych tabel wynagrodzeń, nie zwalniają jednak z konieczności wykazania, że taki wzrost narusza wskazane wyżej kryteria ustalania tabel wynagrodzeń. Uczestnicy ograniczyli się tymczasem do zgłoszenia ogólnych zarzutów, które nie były poparte żadnymi dowodami.

Trzeba również zauważyć, że kwestionując zaproponowane przez Wnioskodawców stawki wynagrodzeń, Uczestnicy nie przedstawili własnych propozycji tych stawek wraz z uzasadnieniem i dowodami na ich zasadność. Z uwagi na powyższe, ZOKPA nie miał podstaw faktycznych do przeprowadzenia postępowania w formule koncyliacyjnej.

ZOKPA w sposób wszechstronny i wnikliwy rozważył stanowisko zaprezentowane przez wszystkich Wnioskodawców i Uczestników, podając je ocenie i analizie pod kątem wszystkich wymaganych przesłanek, w tym kryteriów opisanych w art. 110 u.p.a., tj. z uwzględnieniem wysokości wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a także z uwzględnieniem charakteru i zakresu korzystania z tych utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

W ocenie ZOKPA, przedstawione przez SAWP, ZASP, ZAIKS, STL, ZPAV, SFP, SAFT i STOART wspólne tabele wynagrodzeń spełniają ustawowe kryteria i mają oparcie w zgromadzonym w sprawie materiale dowodowym, przy uwzględnieniu zastrzeżeń związanych z odmową zatwierdzenia ich części zgodnie z pkt. 2 orzeczenia. Zaproponowane w tych tabelach stawki wynagrodzeń, z uwagi na: przyjęte kryteria i zasady klasyfikacji, szczegółowość i konkretność tych tabel, są przejrzyste i pozwalają korzystającym na ich pełne zrozumienie i zastosowanie do konkretnej sytuacji faktycznej.

W związku z powyższym, opisane powyżej zastrzeżenia i zarzuty Uczestników, zgłoszone w toku postępowania, nie zasługiwały na uwzględnienie. Z kolei odmowa zatwierdzenia z pkt. 2 orzeczenia i propozycje zmian wynikały z analizy i oceny ZOKPA, które zostały oparte na ustawowych kryteriach weryfikacji tabel wynagrodzeń.

W zakresie uzasadnionego interesu społecznego:

Zgodnie z art. 110¹³ ust. 5 pkt 5 u.p.a. przesłankę oceny zasadności wniosku o zatwierdzenie tabel stanowi „uzasadniony interes społeczny”. Przesłankę tę należy rozumieć jako zespół wartości o charakterze ogólnym. Zestawienie tabel z tymi wartościami ma pozwolić na uzyskanie odpowiedzi na pytanie czy dobro publiczne przemawia za zatwierdzeniem czy odmową zatwierdzenia. Wśród tych wartości można wymienić pewność obrotu, ochronę zasadniczo słabszej strony w relacji uprawniony – użytkownik, opłacalność działalności gospodarczej w zakresie korzystania z przedmiotów ochrony oraz dostęp do dóbr kultury. W ocenie ZOKPA w niniejszej sprawie uzasadniony interes społeczny przemawia co do zasady za zatwierdzeniem tabel. Wynika to z następujących względów. Po pierwsze, Wnioskodawcom udało się przygotować wspólne tabele wynagrodzeń, co stanowi wartość

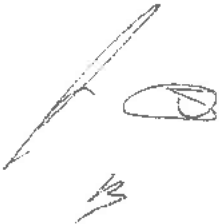

34


samą w sobie. Oznacza to bowiem ujednoczenie kryteriów obliczania stawek wynagrodzeń. Tym samym pozwala na uniknięcie sytuacji w której np. jedna organizacja reprezentująca artystów wykonawców kalkulowałaby wynagrodzenie należne z tytułu odtwarzania wykonawców w punkcie usługowym w oparciu o jego powierzchnię, a druga w oparciu o liczbę stanowisk do obsługi klientów. Jednolitość kryteriów skutkuje większą przejrzystością struktury opłat a tym samym ułatwia użytkownikom orientację co do poziomu obciążeń. Po drugie, istnienie zatwierdzonych tabel obejmujących pole eksploatacji odtwarzanie, stanowiącym jedno z podstawowych pól eksploatacji i charakteryzującym się masowością aktów eksploatacji jest potrzebne zwłaszcza użytkownikom. W przypadku zatwierdzenia tabeli użytkownik ma pewność prawną co do poziomu obciążeń co ułatwia planowanie finansowe działalności gospodarczej. Nadto, użytkownik nie musi negocjować stawek z każdą organizacją z osobna. Po trzecie, oceniając *en bloc* stawki objęte przedmiotowymi tabelami, nie sposób podzielić zarzutu o generalnym zwiększeniu wysokości stawek w stosunku do stosowanych w obecnie obowiązujących umowach. Jak już wskazano, odnotować można zarówno obniżenie, jak i podwyższenie stawek. W ocenie ZOKPA wzrost stawki w niektórych przypadkach jest uzasadniony charakterem korzystania z przedmiotów ochrony. Trzeba bowiem odróżnić sytuacje, w których odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych odbywa się niejako przy okazji wykonywania podstawowych czynności przez przedsiębiorcę prowadzącego określoną działalność gospodarczą (np. odtwarzanie utworów muzycznych i słowno-muzycznych w sklepie spożywczym) od sytuacji, w których odtwarzanie przedmiotów ochrony stanowi podstawę działalności (np. dyskoreka). Wzrost stawek dotyczy generalnie tej drugiej grupy sytuacyjnej i nie jest on tego rodzaju, iż wyklucza opłacalność działalności. Po czwarte, ZOKPA podziela stanowisko sformułowane w doktrynie prawa autorskiego oraz orzecznictwie TK, iż podstawowym interesem społecznym jest zapewnienie twórcom i artystom wykonawcom godziwego wynagrodzenia za korzystanie z przedmiotów ochrony (por. E. Traple (w:) J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Cwiakalski, R. Markiewicz, E. Traple, *Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz*, Warszawa 2011, s. 682-3 oraz wyrok TK z dnia 24 stycznia 2006 r., SK 40/04, OTK-A 2006/1/5). W świetle materiału niniejszego postępowania brak jest podstaw do przyjęcia tezy, że wnioskowany poziom stawek ogranicza dostęp szerokiej publiczności do dóbr kultury.

W zakresie przyczyn częściowej odmowy i uzasadnienia propozycji KPA:

ZOKPA, po przeanalizowaniu zgromadzonego materiału dowodowego oraz oświadczeń Wnioskodawców i Uczestników złożonych w pismach w toku postępowania oraz podczas posiedzeń, docenił wkład ośmiu ww. organizacji zbiorowego zarządzania w przygotowanie integralnej, kompletnej, uzgodnionej przez organizacje reprezentujące tak twórców, jak i podmioty praw pokrewnych, uwzględniającej realia i praktykę rynkową tabeli wynagrodzeń. Jednocześnie, mając na uwadze rolę Komisji oraz kompetencje orzecznicze, po dokonaniu oceny, o czym była mowa powyżej, przesłanek merytorycznych określonych w art. 110 i art. 110¹³ ust. 5 PrAut, ZOPKA zatwierdził wspólną tabelę wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie złożoną przez: SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT z zastrzeżeniem pkt. 2 orzeczenia.

Odmowa zatwierdzenia ww. wspólnej tabeli wynagrodzeń w części i przedstawienie w tym zakresie własnych propozycji przez ZOKPA znajduje swoją formalnoprawną podstawę w art. 110¹³ ust. 4 PrAut. Rozstrzygając w tym zakresie ZOPKA uwzględnił poniższe okoliczności:

 35


Ad. 2.1. Orzeczenia - w zakresie Postanowień Ogólnych II. Postanowienia Ogólne pkt. 3 - w ocenie ZOKPA proponowana stawka dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, która nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych, obniżona jedynie o 10% jest nieadekwatna, nie uwzględnia ratio legis przepisu oraz jego funkcji, którą jest ułatwienie i wspieranie działalności kulturalnej i oświatowej.

W tym zakresie brak jest wypracowanej, jednolitej praktyki, jednak w ocenie ZOKPA należy przede wszystkim uwzględnić, że obniżona stawka dotyczy podmiotów i organizacji niecierpiących korzyści majątkowych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w ich działalności statutowej. A zatem założyć należy, iż są to organizacje, i takie założenie przyjął ustawodawca wprowadzając regulację szczególną w art. 110¹² ust. 5 PrAut, mające krzewić kulturę i oświatę, a zatem te aspekty życia społecznego, które zasługują na szczególne wsparcie, które w istocie decydują o poziomie rozwoju społecznego i stanowią konieczną, a często niedocenianą bazę dla współczesnego społeczeństwa informacyjnego. Z tego też względu, w ocenie ZOKPA proponowane obniżone stawki nie mogą mieć jedynie charakteru nieznacznego, a realne i odczuwalne obniżenie tych stawek dla ww. organizacji to obniżenie o 35%. Zwłaszcza, iż w przypadku podwyższenia stawek ze względu na położenie miejsc i obiektów w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz dla obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności, Wnioskodawcy zaproponowali podwyższenie stawki o 30% (vide: Postanowienia Ogólne VI. Podwyższenie Stawki).

Ad. 2.2. Orzeczenia - w zakresie Postanowień Ogólnych II. Postanowienia Ogólne pkt. 4 - w ocenie Zespołu, uwzględniając dyspozycję art. 110¹³ ust. 8 PrAut, w sytuacji gdy wspólny wniosek ośmiu organizacji zbiorowego zarządzania jest rozstrzygany w dniu 10 lipca 2013 r., a zatem stawki te nie będą miały z pewnością zastosowania za okres wcześniejszy, niezasadne i nieracjonalne byłoby ich waloryzowanie do dnia 15 lutego 2013 r., tj. za okres sprzed zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń. Pierwszym adekwatnym terminem pierwszej waloryzacji, stosownie do przywołanego powyżej przepisu ustawy, będzie zatem najwcześniej 15 lutego 2014 r.

Ad. 2.3. Orzeczenia - w zakresie Postanowień Ogólnych III. Definicje pkt. 4 i 5 - w ocenie Zespołu proponowane przez Wnioskodawców definicje „sezonu turystycznego” oraz „miejscowości atrakcyjnej turystycznie” miały charakter nieostrej, powodowały wątpliwości interpretacyjne i mogły być przyczyną nieporozumień oraz sporów. Z tego względu konieczne było zaproponowanie przez ZOKPA własnych rozwiązań, zważywszy zwłaszcza, iż od treści obu ww. definicji w sposób bezpośredni zależy możliwość zastosowania stawki podwyższonej o 30%, bowiem ma ona znajdować zastosowanie do miejsc i obiektów w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz do obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności.

ZOKPA ma świadomość, iż zaproponowane definicje mogą wydawać się kontrowersyjne, jednak inicjatywa Zespołu w tym zakresie była niezbędna, zaś przedstawione propozycje uwzględniają zarówno aspekty normatywne, językowe i logiczne, jak i pragmatyczne.

Wprawdzie brak jest normatywnych definicji pojęć „sezon turystyczny” oraz „miejscowość atrakcyjna turystycznie”, to jednak w przypadku pierwszej z nich z pewnością można odnieść

się do obowiązujących uregulowań oraz do okoliczności notoryjnej, iż wzmożony ruch turystyczny ma miejsce w okresie przerw świątecznych, ferii zimowych i ferii letnich, z których korzystają dzieci i młodzież. Zgodnie z upoważnieniem ustawowym zawartym w art. 22 ust. 2 pkt 7 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, to minister właściwy do spraw oświaty i wychowania ustala organizację roku szkolnego, uwzględniającą w szczególności terminy rozpoczynania i kończenia zajęć dydaktyczno-wychowawczych, przerw świątecznych i ferii szkolnych. Obecnie kwestie te reguluje rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 18 kwietnia 2002 r. w sprawie organizacji roku szkolnego (z późn. zm.) i w ocenie ZOKPA stanowi ono najpewniejszy i budzący najmniej wątpliwości punkt odniesienia.

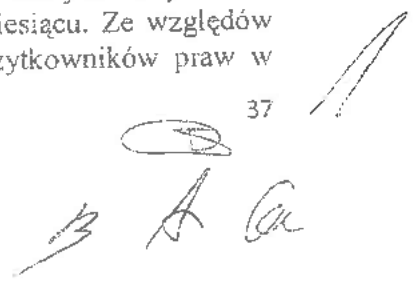
Definicja „miejscowości atrakcyjnej turystycznie” nasuwa więcej problemów zwłaszcza, że celem ZOKPA było uniknięcia sytuacji, w których użytkownicy utworów i przedmiotów praw pokrewnych z dużych miast, takich jak Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań, Gdynia, Gdańsk, Sopot, miast aglomeracji śląskiej, czy z miejscowości powyżej 100.000 mieszkańców, dla których w tabeli wynagrodzeń na polu odtwarzania przewidziano co do zasady stawki wyższe niż dla użytkowników z innych miejscowości. Byliby dodatkowo obciążeni podwyższeniem stawek.

Analizując cechy, które decydują o atrakcyjności turystycznej danej miejscowości, z uwzględnieniem założeń wskazanego w akapicie powyżej, ZOKPA uznał, iż są to:

1. zarówno cechy przyrodnicze, jak i nie przyrodnicze;
2. znaczenie determinujące mają w przypadku cech przyrodniczych walory środowiska naturalnego, zaś w przypadku cech nieprzyrodniczych elementy kultury materialnej i duchowej, względnie warunki pozwalające na uprawianie turystyki wyspecjalizowanej – przy czym walory te mogą występować rozłącznie lub wspólnie;
3. zagospodarowanie turystyczne rozumiane jako wszelkiego rodzaju obiekty oraz urządzenia turystyczne, które mają na celu służyć przyjeżdżającym na dany obszar turystom i zaspokajaniu ich potrzeb związanych z bierną lub aktywną turystyką, na które składają się baza noclegowa, baza gastronomiczna, obiekty sportowe, obiekty kultury i szlaki;
4. dostępność komunikacyjna, rozumiana jako stopień łatwości z jakim można dostać się do danej miejscowości, dzięki istnieniu sieci infrastruktury i usług transportowych.

Analizując z kolei liczbę mieszkańców w miejscowościach uchodzących powszechnie za atrakcyjne jako miejsce wyjazdów wypoczynkowych i będących celem takich wyjazdów, ZOKPA na podstawie powszechnie dostępnych danych statystycznych ustalił, iż populacja mieszkańców najpopularniejszych miejscowości turystycznych nie przekracza 50.000 - liczba mieszkańców: Kołobrzegu to 46 951, Zakopanego to 27 857, Krynicy Górskiej to 11 361, Krynicy Morskiej to 1349, Władysławowa to 15 328.

Ad. 2.4 Orzeczenia - w zakresie Postanowień Ogólnych VII. Postanowienia Szczególne – za nieuzasadniony ZOKPA uznał projekt przepisu tabeli wynagrodzeń, iż wobec obiektów handlowych i gastronomicznych czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 75% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu. Zasadniczo w ocenie ZOKPA, w przypadku ww. obiektów czynnych krócej w skali miesiąca, wynagrodzenie winno być proporcjonalne i liczone w relacji dni, w których dany obiekt handlowy lub gastronomiczny jest czynny, do dni pracy w danym miesiącu. Ze względów jednak pragmatycznych, biorąc pod uwagę trudność zarówno dla użytkowników praw w



raportowaniu dni otwarcia obiektu w danym miesiącu, jak i trudność dla organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie kontroli rzeczywistej ilości dni w miesiącu, w których obiekt był czynny - ZOKPA przedstawił propozycję kompromisową, przyjmując domniemanie faktyczne, iż wobec obiektów handlowych i gastronomicznych czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 50% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu. Propozycja ta wynika również z faktu, że w przypadku wprowadzenia proporcjonalnego liczenia wynagrodzenia, trudno byłoby przesądzić czy proporcje należałoby odnosić do dnia roboczych, czy do dni miesiąca, w sytuacji gdy obiekty handlowe i gastronomiczne na różnych zasadach są otwierane stosownie do lokalizacji czy sezonu.

Ad. 2.5 Orzeczenia - w części I **HANDEL GRUPA „A”** oraz **GRUPA „C”**, ZOKPA zdecydował odmówić zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń w zakresie oznaczenia progów powierzchni nagłaśnianej w obiekcie handlowym, określonych i zaproponować własne progi, bowiem Wnioskodawcy przeoczyli w poszczególnych nw. przedziałach powierzchni powierzchnię 1 m², która w przedstawionej przez nich tabeli wynagrodzeń pozostała nieuregulowana, z tego względu należało zaproponować nw. modyfikacje - zmieniając powierzchnię nagłaśniana w obiekcie handlowym: w grupie „A” z „od 21 do 50 m²” na „powyżej 20 do 50 m²”; z „od 51 do 100 m²” na „powyżej 50 do 100 m²”; z „od 101 do 500 m²” na „powyżej 100 do 500 m²”; z „od 501 do 2500 m²” na „powyżej 500 do 2500 m²”; z „od 3001 do 5000 m²” na „powyżej 3000 do 5000 m²”; z „od 5001 do 10000 m²” na „powyżej 5000 do 10000 m²”; a w grupie „C” z „od 101 do 500 m²” na „powyżej 100 do 500 m²”; z „od 501 do 1000 m²” na „powyżej 500 do 1000 m²”; z „od 1000 do 9999 m²” na „powyżej 1000 do 10000 m²”.

W ocenie ZOKPA, nie można akceptować sytuacji, w którym pewien zakres korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych byłby nieuregulowany w tabeli wynagrodzeń, a nadto nieskorygowanie zauważonej nieścisłości prowadziłoby do zachwiania logiki stawek przewidzianych w tabeli wynagrodzeń, bowiem w pewnych przypadkach podmiot korzystający z ww. praw w obiekcie handlowym o większej powierzchni mógłby ponosić niższe koszty z tego tytułu, niż podmiot korzystający z praw w obiekcie handlowym o mniejszej powierzchni.

W zakresie oddalenia wniosku Polskiej Książki:

W myśl art. 110¹³ ust. 4 u.p.a. ZOKPA zatwierdza albo odmawia zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń, w całości albo w części. W zakresie, w którym zespół odmówił jej zatwierdzenia, przedstawia na piśmie propozycje zmian w przedłożonej do zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń, wraz z ich uzasadnieniem. Typy orzeczeń przewidzianych w tym przepisie opierają się na wspólnym założeniu tj., iż w sprawie został zgromadzony materiał dowodowy pozwalający na uznanie, że tabele spełniają kryteria ustawowe albo umożliwiające, przy odmiennej ocenie zespołu orzekającego, sformułowanie propozycji zmian uwzględniających te kryteria. Brak lub niedostateczność materiału dowodowego nie pozwala zespołowi orzekającemu na wydanie żadnego ze wskazanych wyżej orzeczeń. Orzeczenie takie byłoby bowiem oderwane od stanu sprawy, nosiło znamiona dowolności a w konsekwencji urągałoby podstawowym zasadom orzekania. Jedynym dopuszczalnym rozwiązaniem jest w takich warunkach oddalenie wniosku. Odpowiednie stosowanie przepisów o postępowaniu dowodowym oznacza, że w przypadku nieudowodnienia materialnych przesłanek wniosku, podlega on oddaleniu.

W sprawie niniejszej nie został osiągnięty konsensus. Zakwestionowano tabele Polskiej Książki objęte wnioskiem, zgłaszając liczne zarzuty, w tym co do wysokości stawek. Uczestnicy postępowania z wniosku Polskiej Książki wnosili o obmowę zatwierdzenia tabel. W tych warunkach ZOKPA mógł wydać orzeczenie merytoryczne w warunkach postępowania kontradyktoryjnego, biorąc pod uwagę zgromadzony w sprawie materiał dowodowy.

Wnioskodawca nie przedstawił merytorycznego uzasadnienia tabel objętych wnioskiem i nie udowodnił, że proponowane stawki spełniają ustawowe kryteria. W toku postępowania okazało się nadto, że Wnioskodawca nie zawarł jak dotąd żadnych umów z użytkownikami i poza sferą opłat z tytułu reprografii nie wykonuje zbiorowego zarządu prawami autorskimi.

Biorąc pod uwagę ustawowe kryteria oceny tabel należy podkreślić, że dla rozstrzygnięcia wniosku istotne znaczenie ma zakres faktycznie wykonywanego przez Wnioskodawcę zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Nie ulega wątpliwości, że odpowiednio długa praktyka organizacji pozwala na wypracowanie akceptowanych przez użytkowników konstrukcji umownych oraz stawek wynagrodzeń, czego potwierdzenie stanowi odpowiednia ilość zawieranych umów. Innymi słowy, istnienie stawek akceptowanych w obrocie stanowi zazwyczaj poważny argument za zatwierdzeniem tabel opartych na takich stawkach.

W przypadku tabel przedłożonych przez Wnioskodawcę istnieją jednak wątpliwości znacznie poważniejsze niż te, które odnoszą się do zasadności proponowanych stawek. Chodzi generalnie o rację bytu wykonywania przez Wnioskodawcę zbiorowego zarządu a więc i tabel wynagrodzeń – w odniesieniu do pól eksploatacji objętych wnioskiem. Należy pamiętać, że zbiorowy zarząd prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi nie jest ani jedynym, ani nawet podstawowym sposobem wykonywania tych praw. Są one rodzajem indywidualnych praw podmiotowych, swoistą własnością (intelektualną), powstają na rzecz twórców i co do zasady przez nich są wykonywane. Zbiorowe zarządzanie jest więc potrzebne w odniesieniu do tych tylko kategorii utworów lub sposobów ich eksploatacji w przypadku których pojedynczy twórca nie jest w stanie skutecznie wykonywać swoich praw.

Definicja pojęcia organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi „w rozumieniu ustawy” zawarta w art. 104 ust. 1 pkt. 2 u.p.a. jako statutowe zadanie tych organizacji wskazuje „zbiorowe zarządzanie i ochronę powierzonych im praw”. Wymagane przez art. 104 ust. 2 pkt. 2 u.p.a. zezwolenie ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na podjęcie przez organizację zbiorowego zarządzania działalności określonej w ustawie w żadnym razie nie może zastąpić powierzenia praw organizacji przez samych twórców, chyba że ustawa wprowadzi przymus zbiorowego zarządu w zakresie objętym zezwoleniem.

Obserwacja rezultatów procesu udzielania zezwoleń na zbiorowy zarząd pod rządami u.p.a. dowodzi, że wykazywano pod tym względem znaczny liberalizm, udzielając licznym organizacjom zbiorowego zarządzania zezwoleń na zbiorowy zarząd zgodnie z wnioskami zainteresowanych organizacji, także w odniesieniu do pól eksploatacji lub utworów, co do których brak było cywilnoprawnych podstaw do wykonywania zbiorowego zarządu. W rezultacie administracyjnoprawne zezwolenia na zbiorowy zarząd i zakresy praw wnoszonych przez twórców w zarząd danej organizacji (tzw. repertuary) niejednokrotnie całkowicie się rozchodzą.



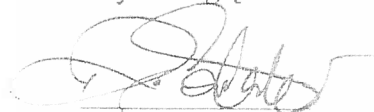
Zakres zezwolenia Polskiej Książki na zbiorowe zarządzanie ogranicza się do praw wydawców w odniesieniu do utworów literackich, naukowych, publicystycznych i encyklopedycznych (por. decyzja MKiDN z 10.03.2003 r., DP.WPA 024/509/02, Obw. MKiDN z dnia 26 marca 2009 r., MP Nr 21, poz. 270). W praktyce wydawcy sami eksploatują wskazane kategorie utworów w tym w zakresie ewentualnych licencji na rzecz innych wydawców. Brak zatem podstaw faktycznych, jak i argumentów prawnych uzasadniających potrzebę powierzenia praw wydawców w tym zakresie jakiegokolwiek organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Potwierdza to okoliczność, że przez okres ponad 10 lat obowiązywania zezwolenia Wnioskodawca nie zawarł żadnej umowy z użytkownikiem.

Z powyższego wynika, że Wnioskodawca faktycznie nie prowadzi zbiorowego zarządzania na polu eksploatacji objętym wnioskiem, a co za tym idzie nie jest w stanie udowodnić, powołując się na dotychczasowy dorobek w tym zakresie, iż wnioskowane tabele spełniają kryteria ustawowe. Reasumując, Wnioskodawca nie udowodnił, że przedłożone z wnioskiem tabele spełniają kryteria ustawowe.

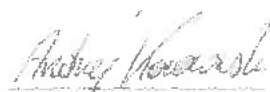
W zakresie kosztów postępowania:

O kosztach postępowania ZOKPA orzekł na podstawie art. 520 § 1 k.p.c. w zw. z art. 13 § 2 k.p.c. i art. 108 § 1 k.p.c. oraz art. 110¹ ust. 3 PrAut, ustalając iż Wnioskodawca i Uczestnicy ponoszą we własnym zakresie koszty postępowania związane ze swym udziałem w sprawie. Uwzględniając cel postępowania oraz fakt, iż o jego prowadzeniu decyduje przede wszystkim interes publiczny jakim jest uporządkowanie relacji pomiędzy twórcami i podmiotami praw pokrewnych a użytkownikami tych praw i oparcie tych relacji na przejrzystych, stabilnych i uwzględniających interesy wszystkich zainteresowanych oraz realia rynkowe zasadach, a temu przede wszystkim służy postępowanie o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych –ZOKPA nie znalazł przesłanek dla wzajemnego obciążania stron kosztami postępowania, uznając w istocie, iż żadna z nich nie jest, w sensie *stricto*, stroną przegrywającą.

Z tych względów orzeczono jak w sentencji.



Rafał M. Sarbiński



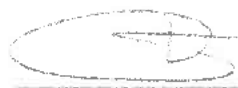
Andrzej Kaczorowski



Grzegorz Rybicki



Marek Bukowski



Andrzej Podrzywałow



ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW

UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji:

00 000

XXXXXXXXXXXX

(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. Nr. 90/2006, poz. 631), zwanej dalej Umową, dla lokali gastronomicznych, dyskotek, bali itp., urządzenia odtwarzające - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:

(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres:

(kod pocztowy) (miejscowość) (ulica, numer)

Pozostałe informacje:

(NIP) (REGON) (nr. telefonu, faksu, e-mail)

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Strony umowy postanawiają:

Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Odplatność wg stawki *
<input type="checkbox"/> ryczałt	<input type="checkbox"/> do 20 miejsc <input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łączna w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> Lokal gastronomiczny	<input type="checkbox"/> do 20 miejsc <input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łączna w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> % **	0,2 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu. Wpłaty zaliczkowe:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łączna w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> ryczałt	<input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> do 100 miejsc <input type="checkbox"/> do 200 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 200 miejsc	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (jednostkowa w zł / imprezę) (liczba imp/mies) (łączna w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> Dyskoteki, zabawy, bale	<input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> do 100 miejsc <input type="checkbox"/> do 200 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 200 miejsc	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (jednostkowa w zł / imprezę) (liczba imp/mies) (łączna w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> % **	4 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu. Wpłaty zaliczkowe:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (jednostkowa w zł / imprezę) (liczba imp/mies) (łączna w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> Szafy grające, karaoke, inne urz. odpl. odtwar.	<input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> do 100 miejsc <input type="checkbox"/> do 200 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 200 miejsc	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (jednostkowa w zł / urząd.) (liczba urz.) (łączna w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> % **	4 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu. Wpłaty zaliczkowe:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (jednostkowa w zł / urząd.) (liczba urz.) (łączna w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		<input type="text"/> (złotych)

RAZEM: (złotych)

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odplatności za korzystanie z artystycznych wykonań. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, wyznaczonego na podstawie ogłoszeń prezesa GUS

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu

(Nazwa i adres lokalu jeśli jest inny niż nazwa i adres Użytkownika. Jeśli Użytkownik posiada sieć lokali [więcej niż jeden] należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. Użytkownik zawiadomi STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOŠENIA OPLAT****

Należność płatna na konto nr: 1240 2092 9634 0000 000

miesięcznie kwartalnie (kwartały kalendarzowe) półrocznie (półrocze kalendarzowe) rocznie (rok kalendarzowy)

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki *** do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata

do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał

do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze

do 10-go stycznia każdego roku

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej *** jednorazowo ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł.

(data) (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe.

**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Użytkownika jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe:

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia (miesiąc i rok) Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ

ID

Biurowe Terenowe:

PODZIAŁ:

STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko przedstawiciela (2)

Podpis/y

UŻYTKOWNIK

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.



ZWIĄZANIE ARTYSTÓW WYKONAWCÓW

UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji: 00 600

Zasady korzystania z artystycznych wykonani objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. Nr. 90/2006, poz. 631), zwanej dalej Ustawą, dla obiektów handlowych, zakładów usługowych, kin, itp - pole eksploatacji: publiczne odtwarzania

II. UŻYTKOWNIK NIP: Nazwa podmiotu: Adres: Pozostałe informacje:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI: Sklep, inny obiekt handlowy, Zakład usługowy, Kino (odtworzenie w przerwach m/seansami), Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonani między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy

IV. ZASADY WNOŠZENIA OPŁAT: Należność płatna na konto nr: 1240 2092 9634 0000 000, Termin płatności ryczałtu lub zaliczki, Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów, Termin wpłaty kwoty przedumownej

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonani wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców, VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie, VII. Zapisy dodatkowe, VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia

NIE WYPEŁNIAĆ: ID, Biuro Terenowe, PODZIAŁ, STOART, LICENCJOBORCA, Pieczętka firmowa, Imię i nazwisko przedstawiciela (1), Imię i nazwisko przedstawiciela (2), Podpis/y

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,
- które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński



ZWIĄZAN ARTYSTÓW WYKONAWCÓW

UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji: 00 000 IIIIIIIIIIIII

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. Nr. 90/2006, poz. 631), zwanej dalej Ustawą, dla hoteli, motei, pensjonatów, oś. Wypoczynkowych - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie

II. UŻYTKOWNIK

Forma zbierająca dane o użytkowniku: Nazwa podmiotu, Adres, Pozostałe informacje

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Forma określająca warunki umowy: Strony umowy postanawiają, Określenie wielkości podmiotu lub imprezy, Odpłatność wg stawki

Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy

Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonań

IV. ZASADY WNOŠENIA OPŁAT

Forma określająca zasady płatności: Należność płatna na konto nr, Termin płatności, Termin rozliczenia ostatecznego

- V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców
VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.
VII. Zapisy dodatkowe:
VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia

Forma do wypełnienia przez użytkownika i licencjobiorcę: NIE WYPELNIAC, STOART, LICENCJOBIORCA, Biuro Terenowe, Pieczęćka firmowa, Imię i nazwisko przedstawiciela

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,
- które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13, Adwokat Wiesław Lubieński



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a
UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)**

Nr. Licencji:
00 000
|||||

Zasady korzystania z artystycznych wykonanych objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity) Dz. U. Nr. 90-2006, poz. 631) zwanej dalej Ustawą, dla festynów, imprez rekr. i sport., targów, wystaw, pokazów mody, widowisk, ośrodków tańca, kursów tańca, aerobic i in. - pole eksploatacji: publiczne odzwierciedlenie.

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____
(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____
(kod pocztowy) _____ (miejscowość) _____ (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____
(NIP) _____ (REGON) _____ (nr. telefonu, faksu, e-mail)

Strony umowy postępującej:

III. UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy				Odpłatność wg stawki *			
<input type="checkbox"/> Festyn, impreza rekr., sport., targi, wystawa, itp.	<input type="checkbox"/> ryczałt	<input type="checkbox"/> do 100 uczestn.	<input type="checkbox"/> do 200 uczestn.	<input type="checkbox"/> do 500 uczestn.	<input type="checkbox"/> powyżej 500 uczestn.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="checkbox"/> % **	0,5 % wpływu brutto (bez vat) z imprezy lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe.				(stawka w zł / dzień impr.)	(ilość dni)	(łączna w zł / imprezę)
<input type="checkbox"/> Pokaz mody, widowisk, specyf. dyscypl. sport. (jazda fig., gimn.art.)	<input type="checkbox"/> ryczałt	<input type="checkbox"/> do 200 miejsc	<input type="checkbox"/> do 500 miejsc	<input type="checkbox"/> powyżej 500 miejsc		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="checkbox"/> % **	3 % wpływu brutto (bez vat) z imprezy lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe.				(stawka w zł / dzień impr.)	(ilość dni)	(łączna w zł / imprezę)
<input type="checkbox"/> Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic i inne	<input type="checkbox"/> ryczałt	<input type="checkbox"/> do 20 miejsc	<input type="checkbox"/> do 50 miejsc	<input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="checkbox"/> % **	3 % wpływu brutto (bez vat) z działalności, lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe.				(stawka w zł/grupe/zajęcie)	(ilość zajęć w mies.)	(łączna w zł / mies.)
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonan między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		<input type="text"/>						RAZEM: <input type="text"/>
								(złotych)

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr 11 stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonan. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudnia do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS.

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.

(Nazwa pokazu/widowiska/imprezy i adres miejsca realizacji jeśli jest inny niż siedziba Licencjobiorcy.)

IV. ZASADY WNOŠENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr: **1240 2092 9634 0000 000**

miesięcznie kwartalnie (kwartały kalendarzowe) półrocznie (półrocze kalendarzowe) rocznie (rok kalendarzowy)

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki *** do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata

do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał w przyp. rozpoczęcia obowiązywania umowy w trakcie trwania kalendarzowego kwartału / półrocza / roku - obowiązujący termin dokonania wpłaty, do 10-go dnia miesiąca, w którym rozpoczyna się obowiązywanie umowy.

do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze

do 10-go stycznia każdego roku

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej *** jednorazowo ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł.

(data) _____ (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Licencjobiorca zapłaci - za każdy dzień zwłoki - karne odsetki w wysokości ustawowej.

**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Licencjobiorcy jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (połączenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART.

(Licencjobiorca może uznymać noty księgowc za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron)

- V. Użytkownik przekaze do STOART listę odtwarzanych wykonan wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.
- VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.
- VII. Zapisy dodatkowe: _____
- VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ

ID _____

Biurow Terenowe: _____

PODZIAŁ: _____

STOART

Pieczęćka firmowa

Imię i nazwisko przedstawiciela (1)

Imię i nazwisko przedstawiciela (2)

Podpis/ý

LICENCJOBORCA

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

**UMOWA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
W FORMIE ZWIELOKROTNIECIA**

zawarta w dniu2009 roku w Warszawie pomiędzy
Związkiem Artystów Wykonawców **STOART**, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat
64, zwanym dalej **STOART**, reprezentowanym przez:
Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora ZAW **STOART**

a
firmą "....." z siedzibą w, ul. ,
działającym na podstawie wpisu do ewidencji działalności gospodarczej
Urzędu....., NIP, REGON.....,
zwanym dalej **Użytkownikiem**, reprezentowanym przez:

- 1) Pana – właściciela

W celu ustalenia zasad korzystania przez Użytkownika z artystycznych wykonań chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 ze zmianami), zwanej dalej „Ustawą”, a będących przedmiotem niniejszej umowy oraz zasad wynagrodzenia za korzystanie z tych wykonań, Strony ustalają, co następuje:

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1.

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest korzystanie przez Użytkownika z artystycznych wykonań: utworów muzycznych, słowno-muzycznych oraz warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych zwanych dalej „Wykonawcami”, przez:

- 1) artystów wykonawców albo ich następców prawnych, którzy swoje prawa powierzyli **STOART** w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu nie powierzyli praw w zarząd i pod ochronę, a na rzecz których **STOART** występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (*negotiorum gestio*).
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, na podstawie umów zawartych przez **STOART** z organizacjami ich reprezentującymi.

2. Jeżeli artysta wykonawca, na rzecz którego **STOART** występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (*negotiorum gestio*) zawiadomi **STOART** i wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je w zarząd danej organizacji albo dana organizacja zawiadomi **STOART** i wykaże, że reprezentuje jego prawa – **STOART** przekaze tej organizacji część wynagrodzenia należnego z tytułu niniejszej umowy, przysługującą temu artyście wykonawcy do dnia zawiadomienia.

§ 2.

Zakres umowy dotyczy rozporządzania i korzystania z Wykonań oraz wynagrodzenia za korzystanie z nich na następujących polach eksploatacji:

- 1) zwielokrotnienie istniejących nagrań artystycznych wykonań (fonogramów), przy użyciu oryginalnych nośników w celu wykorzystania ich w urządzeniach typu szafa grająca, pamięć komputerowa, itp. zwanych dalej urządzeniem.

WYNAGRODZENIE

§ 3

1. Użytkownik zapłaci STOART wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnienia artystycznych wykonań w wysokości:

0,10 PLN (dziesięć groszy) za każdy zwielokrotniony utwór,
(0,10 zł x ilość zwielokrotnionych wykonań x ilość odbiorców) jeżeli zwielokrotniany jest pojedynczy utwór z oryginalnego nośnika lub

1,00 PLN (jeden złoty) za każdy pełny nośnik jeżeli zwielokrotniany jest w całości
(1,00 zł x ilość odbiorców).

2. Użytkownik dokona przelewu wynagrodzenia obliczonego zgodnie z ust. 1 § 3 niniejszej umowy na konto STOART:

PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Nr.

w terminie do 14 dni po sprzedaży każdego urządzenia bądź jego uruchomienia w miejscu gdzie odbywa się publiczne odtwarzanie. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa w ust.1, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe.

§ 4

1. Lista zwielokrotnionych artystycznych wykonań, z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców, stanowi załącznik nr 1 do niniejszej umowy. W przypadku każdego uzupełnienia repertuaru (dodatkowego wprowadzenia do urządzeń następnych artystycznych wykonań) w urządzeniach, Użytkownik przekaże do STOART listę uzupełniającą i wnieście dodatkową opłatę wyliczoną na zasadach określonych w ustępie 1 § 3.

2. W wypadku pominięcia lub błędu danych, o których mowa w ust. 1, Użytkownik zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których w skutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 5

1. Umowa wchodzi w życie z dniem jej zawarcia i stosuje się do korzystania przez Użytkownika z Wykonań w okresie prowadzenia przez niego działalności polegającej na zwielokrotnianiu artystycznych wykonań.

2. Użytkownik zobowiązany jest zawiadamiać STOART o każdym odbiorcy sygnału w celu spisania stosownych umów generalnych dotyczących publicznego odtwarzania artystycznych wykonań o ile odbiorca nie posiada stosownej umowy ze STOART.

3. Użytkownik zobowiązany jest informować swoich kontrahentów o konieczności wnoszenia do STOART opłat stanowiących wynagrodzenie dla artystów wykonawców za publiczne odtwarzanie ich artystycznych wykonań.

§ 6

1. Spory, które mogą powstać w wyniku stosowania umowy, będą rozwiązywane przez Strony w drodze negocjacji.

2. W wypadku nie rozwiązania sporu w trybie, o którym mowa w ust. 1, w ciągu 60 dni od dnia powstania sporu, właściwymi do jego rozpoznania są: Komisja Prawa Autorskiego, o której mowa w Ustawie, oraz sądy powszechne według właściwości miejscowej siedziby STOART.

§ 7

Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 8

Umowa została zawarta na czas nie oznaczony i może być rozwiązana przez każdą ze Stron za trzymiesięcznym wypowiedzeniem.

§ 9

Umowa, jej zmiany oraz uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone oraz dostarczone w związku z jej wykonywaniem (w tym kopie, odpisy oraz utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnianie, przekazywanie, wykorzystywanie oraz zbywanie osobom trzecim tajemnicy przedsiębiorstwa – w czasie trwania umowy, a także po jej rozwiązaniu albo wygaśnięciu – wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej Strony, chyba, że następuje to na mocy powszechnie obowiązujących przepisów prawa.

§ 10

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

STOART

Użytkownik



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ**
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a
UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji:
00 000
XXXXXXXXXX
(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonan objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. Nr 90 2004, poz. 631), zwanej dalej Ustawą, dla świadczenia, central tel., innych usług telekom. - pole eksploatacji: publiczne odprawianie

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____
(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____
(kod pocztowy) (miejscowość) (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____
(NIP) (REGON) (nr. telefonu, faksu, e-mail)

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Strony umowy postanawiają:

<p><input type="checkbox"/> Środki transp. pasażer. (odtwarzanie na pokł. statków, samolotów, autobusów i in.)</p> <p><input type="checkbox"/> Centrala tel. (odtwarz. w czasie oczekiwania)</p> <p><input type="checkbox"/> Tel. usługi wykorzyst. wykon. jako element usługi</p> <p><input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonan między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:</p>	<p>Forma opłaty</p> <p><input type="checkbox"/> ryczałt</p> <p><input type="checkbox"/> % **</p>	<p>Określenie wielkości podmiotu lub imprezy</p> <p><input type="checkbox"/> do 50 miejsc <input type="checkbox"/> do 100 miejsc <input type="checkbox"/> do 500 miejsc <input type="checkbox"/> powyżej 500 miejsc</p> <p>0,1 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu, Wpłaty zaliczkowe:</p> <p>Ilość aparatów []</p> <p>1 % wysokości opłat uzyskiwanych przez operatora za zarejestrowane połączenia do rozliczenia po każdym półroczu, Wpłaty zaliczkowe:</p>	<p>Odpłatność wg stawki *</p> <table border="0"> <tr> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td><small>(jednostkowa w zł/ rejs/kurs lub 1 dzień w przyp. podróży wielodni.)</small></td> <td><small>(liczba rej./kurs./dni)</small></td> <td><small>(liczba str. transp.)</small></td> <td><small>(łączna w zł / miesiąc)</small></td> </tr> <tr> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td><small>(jednostkowa w zł/ rejs/kurs lub 1 dzień w przyp. podróży wielodni.)</small></td> <td><small>(liczba rej./kurs./dni)</small></td> <td><small>(liczba str. transp.)</small></td> <td><small>(łączna w zł / miesiąc)</small></td> </tr> <tr> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td><small>(zł/za pierwsze 10 tel.)</small></td> <td><small>(zł/za dalsze tel.)</small></td> <td><small>(liczba różnych usług)</small></td> <td><small>(łączna w zł / miesiąc)</small></td> </tr> <tr> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td><small>(zł / 1 rodz. usługi)</small></td> <td><small>(liczba różnych usług)</small></td> <td><small>(liczba różnych usług)</small></td> <td><small>(łączna w zł / miesiąc)</small></td> </tr> <tr> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> </tr> </table>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<small>(jednostkowa w zł/ rejs/kurs lub 1 dzień w przyp. podróży wielodni.)</small>	<small>(liczba rej./kurs./dni)</small>	<small>(liczba str. transp.)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<small>(jednostkowa w zł/ rejs/kurs lub 1 dzień w przyp. podróży wielodni.)</small>	<small>(liczba rej./kurs./dni)</small>	<small>(liczba str. transp.)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<small>(zł/za pierwsze 10 tel.)</small>	<small>(zł/za dalsze tel.)</small>	<small>(liczba różnych usług)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<small>(zł / 1 rodz. usługi)</small>	<small>(liczba różnych usług)</small>	<small>(liczba różnych usług)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>																																			
	<small>(jednostkowa w zł/ rejs/kurs lub 1 dzień w przyp. podróży wielodni.)</small>	<small>(liczba rej./kurs./dni)</small>	<small>(liczba str. transp.)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>																																			
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>																																			
<small>(jednostkowa w zł/ rejs/kurs lub 1 dzień w przyp. podróży wielodni.)</small>	<small>(liczba rej./kurs./dni)</small>	<small>(liczba str. transp.)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>																																				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>																																				
<small>(zł/za pierwsze 10 tel.)</small>	<small>(zł/za dalsze tel.)</small>	<small>(liczba różnych usług)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>																																				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>																																				
<small>(zł / 1 rodz. usługi)</small>	<small>(liczba różnych usług)</small>	<small>(liczba różnych usług)</small>	<small>(łączna w zł / miesiąc)</small>																																				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>																																				
<p>RAZEM: <input type="text"/></p> <p align="center"><small>(złoty)</small></p>																																							

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy Mk - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonan. Powyższe stawki podlegają waloracji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego dochodu

(Nazwa i adres prowadzenia działalności, jeśli jest inny niż nazwa i adres Licencjodawcy. Jeśli działalność Użytkownika ma bardziej złożoną strukturę należy dołączyć opis w formie załącznika do niniejszej umowy. Użytkownik zawiadomi STOART piśmie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT ****

Należność płatna na konto nr: **1240 2092 9634 0000 000**

miesięcznie kwartalnie (kwartały kalendarzowe) półrocznie (półrocze kalendarzowe) rocznie (rok kalendarzowy)

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki *** do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze do 10-go stycznia każdego roku

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej *** jednorazowo (data) ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł. (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki karne odsetki w wysokości ustawowej

**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Użytkownika jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

- V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonan wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.
- VI. Użytkownik zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.
- VII. Zapisy dodatkowe: _____
- VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ

ID _____

Biurowo Terenowe: _____

PODZIAŁ: _____

STOART		UŻYTKOWNIK	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjodawcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,
- które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

UMOWA - LICENCJA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
(nadawca radiowy / operatora telewizyjnego)

Zawarta w dniu 2012 r. w Warszawie między **Związkiem Artystów Wykonawców STOART**, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, zwanym dalej STOART, reprezentowanym przez Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora Biura Zarządu

a

nadawcą- z siedzibą w
....., zwanym dalej Licencjobiorcą, reprezentowanym przez:

1.
2.

W celu ustalenia zasad korzystania przez Licencjobiorcę z artystycznych wykonań chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej Ustawą , a będącymi przedmiotem niniejszej umowy strony, jej strony ustalają co następuje:

§ 1.

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystyczne wykonania warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwane dalej w skrócie Wykonaniami, przez:

- 1) artystów wykonawców albo ich następców prawnych, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz, których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, na podstawie umów zawartych przez STOART z organizacjami ich reprezentującymi.

2. STOART na zasadzie równego traktowania z Wykonaniami artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt. 1, bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. Niniejsza umowa nie obejmuje przypadków organizacji, które zastrzegły wyłączność ochrony powierzonych jej praw.

3. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust. 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust. 2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt 2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art 107 Ustawy.

§ 2.

1. Postanowienia umowy stosuje się do Wykonań ustalonych po raz pierwszy do 50 lat wstecz licząc od daty podpisania niniejszej umowy.

2. Postanowienia umowy, z zastrzeżeniem postanowień ust.3, dotyczą wyłącznie nadawania audialnej audiowizualnej postaci nie utwalonych lub utwalonych Wykonań, tzn. ich symultanicznej emisji tak za pomocą fonii jak i wizji (np. nadanie telewizyjnego nagrania Wykonania utworu muzycznego, operetki, teledysku, telewizyjna transmisja lub retransmisja Wykonania ze studia, koncertu lub innej uroczystości).

3. Zgodnie z art.87 Ustawy, postanowień niniejszej umowy nie stosuje się do nadawania Wykonania ustalonego w ramach współdziałania artysty wykonawcy w realizacji utworu audiowizualnego (np. fabularnego filmu kinematograficznego), chyba że umowa zawarta z producentem tego utworu stanowi inaczej.

§ 3.

Zakres umowy dotyczy rozporządzania i korzystania z Wykonań oraz wynagrodzenia za korzystanie z nich z tytułu nadawania oraz równoczesnej i integralnej reemisji Wykonań w sieci kablowej Licencjobiorcy, nadawanych przez organizacje radiofoniczne lub telewizyjne, zwane dalej reemisją Wykonania.

§ 4.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką audialną lub wideograficzną znajdujących się w dyskotece lub wideotece Licencjobiorcy utwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, jako nadawcy i operatora telewizji kablowej, z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

§ 5.

STOART zezwala Licencjobiorcy na nadawanie i reemisję w stanowiącej jego własność sieci kablowej utwalonych lub nie utwalonych Wykonań nadawanych przez nadawców telewizyjnych lub radiofonicznych, z zastrzeżeniem, że z tytułu reemisji poszczególnych Wykonań Licencjobiorca będzie wpłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach określonych w § 6 oraz będzie to dokumentował w przekazywanych STOART wykazach, o których mowa w § 6 ust. 3.

§6.

1. Zgodnie z tabelą stawek, zatwierdzoną przez KPA, obowiązującą w STOART, stawka wynagrodzenia z tytułu nadań Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową wynosi:

..... plus 23-procentowy podatek VAT.

2. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami statutowymi oraz umocowaniem o powierzeniu praw, inkasować będzie od Licencjobiorcy wynagrodzenie z tytułu nadań, o których mowa w ust. 1, a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie i regulaminach STOART.

3. Licencjobiorca w terminie dwudziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przysyłać będzie do STOART- w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór dostarcza Licencjobiorcy STOART, wykaz wykorzystywanych Wykonań.

4 W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 3, i nie przesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularz określonej w ust.3, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonanym na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (z zł)

- Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej nie wykazanych (w minutach)

7. Licencjodawca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na konto STOART:

Bank: **PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/ 79**

Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**

Numer konta:

w systemie miesięcznym, do 10-go dnia każdego miesiąca. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa w ust.7, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe.

STOART w terminie 7 dni od daty otrzymania należności prześle nadawcy fakturę VAT.

§7.

1.1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 6, będzie należne począwszy od tego dnia.

1.2. Za korzystanie przez Licencjodawcę z Wykonań w okresie przed zawarciem niniejszej umowy do dnia, o którym mowa w pkt. 1.1. Licencjodawca zapłaci kwotę zryczałtowaną w wysokości zł, płatną do dnia

§8.

1. Ewentualne spory związane z interpretacją lub wykonywaniem niniejszej umowy w pierwszej kolejności będą rozstrzygane na drodze polubownej.

2. W wypadku nie rozstrzygnięcia sporu na drodze polubownej, o którym mowa w ust. 1, każdej ze Stron przysługuje wniesienie sprawy do sądu powszechnego według właściwości ogólnej.

§9.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§10.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia z mocą obowiązywania na koniec miesiąca, w którym upływa trzeci miesiąc okresu wypowiedzenia.

§11.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBORCA

STOART

UMOWA - LICENCJA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
(operatorzy kablowi/satelitarni)

Zawarta w dniu 30 sierpnia 2012 r. w Warszawie między **Związkiem Artystów Wykonawców STOART**, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, zwanym dalej STOART, reprezentowanym przez Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora Biura Zarządu

a

....., NIP:, REGON.....
KRS: z siedzibą w Bogatyni, zwanym dalej Licencjodawcą, reprezentowanym przez:

1.
2.

W celu ustalenia zasad korzystania przez Licencjodawcę z artystycznych wykonań chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej Ustawą, a będącymi przedmiotem niniejszej umowy strony, jej strony ustalają co następuje:

§ 1.

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystyczne wykonania warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwane dalej w skrócie Wykonaniami, przez:

- 1) artystów wykonawców albo ich następców prawnych, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz, których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie obowiązującego prawa oraz, na podstawie umów zawartych przez STOART z organizacjami ich reprezentującymi.

2. STOART na zasadzie równego traktowania z Wykonaniami artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt. 1, bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjodawcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. Niniejsza umowa nie obejmuje przypadków organizacji, które zastrzegły wyłączność ochrony powierzonych jej praw.

3. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust. 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia do momentu wstąpienia artysty do innej organizacji celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjodawcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust. 2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt 2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art 107 Ustawy.

§ 2.

1. Postanowienia umowy stosuje się do Wykonań, które podlegają ochronie według obowiązujących przepisów prawa.

2. Postanowienia umowy, z zastrzeżeniem postanowień ust.3, dotyczą wyłącznie nadawania audiowizualnej postaci nie utrwalonych lub utrwalonych Wykonań, tzn. ich symultanicznej emisji tak za pomocą fonii jak i wizji (np. nadanie telewizyjnego nagrania Wykonania utworu muzycznego, operetki, teledysku, telewizyjna transmisja lub retransmisja Wykonania ze studia, koncertu lub innej uroczystości).

§ 3.

Zakres umowy dotyczy rozporządzania i korzystania z Wykonań oraz wynagrodzenia za korzystanie z nich z tytułu reemitowania Wykonań za pośrednictwem dowolnej techniki stosowanej przez operatora.

§ 4.

STOART zezwala Licencjodawcy na bezpłatne zwielokrotnianie znajdujących się w archiwum Licencjodawcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjodawcy, jako nadawcy z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjodawcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjodawcę usługą.

§ 5.

STOART zezwala Licencjodawcy na nadawanie sygnału za pośrednictwem nadajników operatora zgodnie z przyznaną koncesją, z zastrzeżeniem, że z tytułu nadań poszczególnych Wykonań Licencjodawca będzie wpłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach określonych w § 6 oraz będzie to dokumentował w przekazywanych STOART wykazach, o których mowa w § 6 ust. 3.

§6.

1. Zgodnie z tabelą stawek, zatwierdzoną przez KPA, obowiązującą w STOART, stawka wynagrodzenia z tytułu nadań Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową wynosi 0,3% wszystkich wpływów operatora (bez VAT) uzyskiwanych w związku z reemisją, plus 23-procentowy podatek VAT.

2. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami statutowymi oraz umocowaniem o powierzeniu praw, inkasować będzie od Licencjodawcy wynagrodzenie z tytułu nadań, o których mowa w ust. 1, a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART

3. W przypadku wykonywania przez operatora również działalności nadawczej Licencjodawcy w terminie trzydziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przekazywać będzie STOART-owi, na formularzu, którego wzór dostarcza Licencjodawcy STOART, wykaz wykorzystywanych Wykonań. Wykaz przekazywany będzie w formie elektronicznej w pliku zgodnym z formatem .csv (Microsoft Excel) na adres: mmichalak@stoart.org.pl

4. W wypadku pominięcia lub błędu danych, o których mowa w ust. 3, Licencjodawca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia.

5. Licencjodawca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na konto STOART:

Bank: PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/ 79

Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**

Numer konta:

w systemie miesięcznym, do ostatniego dnia każdego miesiąca. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa w ust.7, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe.

STOART w terminie 7 dni od daty otrzymania należności prześle nadawcy fakturę VAT.

8. ZAW STOART zobowiązuje się, iż bez zaistnienia istotnych przyczyn obiektywnych, takich jak zmiana Tabel Stawek będących wyznacznikiem wysokości opłat naliczanych przez ZAW STOART, w okresie 3 lat od dnia wejścia w życie niniejszej umowy, nie będzie dążył do zwiększenia wysokości opłat.

§7.

1.1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 6, będzie należne począwszy od tego dnia.

1.2. Za korzystanie przez Licencjodawcę z Wykonawcą w okresie przed zawarciem niniejszej umowy, Licencjodawca zapłaci kwotę zryczałtowaną w wysokościł netto plus 23% VAT, płatną do dnia

§8.

1. Ewentualne spory związane z interpretacją lub wykonywaniem niniejszej umowy w pierwszej kolejności będą rozstrzygane na drodze polubownej.

2. W wypadku nie rozstrzygnięcia sporu na drodze polubownej, o którym mowa w ust. 1, każdej ze Stron przysługuje wniesienie sprawy do sądu powszechnego według właściwości ogólnej.

§9.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§10.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia.

§11.

W sprawach nieuregulowanych mniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBORCA

STOART



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM**

Nr Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla lokali handlowych.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<input type="text"/>		
	Adres:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Pozostałe informacje:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Adres korespondencyjny:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Strony umowy postanawiają:			
	Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości podmiotu:	Dodatkowe opłaty ze sezonowo czynne lokalizacje:
	<input type="checkbox"/> Handel <input type="checkbox"/> O/OH	<input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa C <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa D	Powierzchnia nagłośniona (m ²): Powierzchnia lokalizacji sezonowej:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie): Od: <input type="text"/> nie dotyczy Do: <input type="text"/> nie dotyczy
	Dla grupy D: <input type="checkbox"/> Pomieszczenia zamknięte <input type="checkbox"/> Na wolnym powietrzu <input type="checkbox"/> Nagłośnienie indywidualne		Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:	
	<input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> od 10 tys. Do 20 tys. <input type="checkbox"/> od 20 tys. Do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys.		<input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> Warszawa <input type="checkbox"/> Centrum Handlowe <input type="checkbox"/> Centrum Handlowe - spożywczy do 500 m ²	
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie należnej opłaty:	
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie		<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu (z wyłączeniem grupy D) <input type="checkbox"/> 50% podwyższenia - zasięg krajowy lub międzynarodowy (wyłącznie dla grupy D) <input type="checkbox"/> ponad 10 obiektów handlowych - stawka uśredniona za punkt (na życzenie Użytkownika)	
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:	
	<input type="checkbox"/> Opusty: a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub b) 15% jednorazowa wpłata za rok d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		<input type="checkbox"/> Sieci: c) 5% od 3 do 10 obiektów c) 7% od 11 do 20 obiektów c) 9% od 21 do 30 obiektów c) 11% od 31 do 40 obiektów c) 13% od 41 do 50 obiektów c) 15% od 51 obiektów	
	Ryczałt przedumowny:			
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy.		Do zapłaty:		
Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:	RAZEM BRUTTO : (do zapłaty) (złoty / miesiąc) Dotyczy płatności z opusłem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.				

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	124020929634000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie do ostatniego dnia każdego miesiąca	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.			
	** Do kwot netto dodacza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki - odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągtał samodzielnie ze strony e.licencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
--	--

VI. Zapisy dodatkowe:	<input type="text"/>
-----------------------	----------------------

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl

Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKiDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. **Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.**

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubiciński

Załącznik w 8A



UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji: 00 000
XXXXXXXXXXXX
(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonaw obywateli ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. Nr. 90/2006, poz. 631), zwanej dalej Ustawą, dla lokali gastronomicznych, dyskotek, bale hip, urządzenia odtwarzające - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____
(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)
Adres: _____
(kod pocztowy) (miejscowość) (ulica, numer)
Pozostałe informacje: _____
(NIP) (REGON) (nr. telefonu, faksu, e-mail)

Strony umowy postanawiają:

KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Forma opłaty: ryczałt do 20 miejsc do 50 miejsc powyżej 50 miejsc
 Lokal gastronomiczny: ryczałt _____ % 0,2 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu, Wpłaty zaliczkowe: _____
 Dyskoteki, zabawy, bale: ryczałt _____ % 4 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu, Wpłaty zaliczkowe: _____
 Szafy grające, karaoke, inne urz. odpł. odwar.: ryczałt _____ % 4 % wpływu brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu, Wpłaty zaliczkowe: _____
 Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonaw między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy: _____ (złotych)

III.

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonaw. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, wyznaczonego na podstawie ogłoszeń prezesa GUS
** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.

(Nazwa i adres lokalu jeśli jest inny niż nazwa i adres Użytkownika. Jeśli Użytkownik posiada sieć lokali [więcej niż jeden] należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. Użytkownik zawiadomi STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOSENIENIA OPLAT

Należność płatna na konto nr: _____ 1240 2092 9634 0000 000
 miesięcznie kwartalnie (kwartały kalendarzowe) półrocznie (półrocze kalendarzowe) rocznie (rok kalendarzowy)
Termin płatności ryczałtu lub zaliczki *** do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata
Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego
Termin wpłaty kwoty przedumownej *** jednorazowo _____ (data) ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł _____ (ilość rat i terminy wplat)

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe.
**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Użytkownika jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (poświadczenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

- V. Użytkownik przekaze do STOART listę odtwarzanych wykonaw wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.
- VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.
- VII. Zapisy dodatkowe: _____
- VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ
ID
Biuro Terenowe:
PODZIAŁ:

STOART	UŻYTKOWNIK
Pieczętka firmowa	
Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
Podpis/y	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców nie zrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART prześle właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.



ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW

UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji: 00 000 11111111111111111111 (do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. Nr. 90/2006, poz. 653), zwanej dalej Ustawą, dla obiektów: handlowych, zakładów usługowych, kina, itp - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.

II. UŻYTKOWNIK

Forma zbierająca dane o podmiocie: Nazwa podmiotu, Adres (pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym), Pozostałe informacje (NIP, REGON, nr telefonu, faksu, e-mail)

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Forma określająca formę opłaty (ryczałt, %), określenie wielkości podmiotu lub imprezy oraz odpłatność wg stawki dla różnych typów obiektów (sklep, zakład usługowy, kino, należność z tytułu korzystania).

Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonań. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudnia do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS.

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT

Forma określająca termin płatności ryczałtu lub zaliczki, termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów, termin wplaty kwoty przedumownej.

Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

NIE WYPEŁNIAĆ ID Biuro Terenowe: PODZIAŁ:

Forma do wypełnienia przez STOART i LICENCJOBORCĘ, zawierająca pola na pieczęć firmową, imię i nazwisko przedstawicieli (1) i (2), oraz podpis.

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ**
zawarta pomiędzy **Z.A.W. STOART** w Warszawie a
UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)
Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych i przepisach wykonawczych do niej, uchwała Rady Ministrów z dnia 27.05.1994 r., Dz. U. Nr. 90/2006, poz. 651), zwanej dalej Umową, dla hoteli, moteli, pensjonatów, od Wypoczynkowych - pole eksploatacji: publiczne odzwierciane

Nr. Licencji:
00 000
IIIIIIIIIIIIIIII

II. UŻYTKOWNIK NITZ

Nazwa podmiotu: _____
(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____
(kod pocztowy) (miejsowość) (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____
(NIP) (REGON) (nr. telefonu, faksu, e-mail)

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Forma opłaty		Określenie wielkości podmiotu lub imprezy				Odplatność wg stawki *		
<input type="checkbox"/> Odtwarzanie w pomieszczeniach ogólnie dostępnych	<input type="checkbox"/> ryczałt <input type="checkbox"/> do 20 m. hot. <input type="checkbox"/> do 50 m. hot. <input type="checkbox"/> do 100 m. h. <input type="checkbox"/> powyżej 100 m. hot.	<input type="checkbox"/> % **	0,2 % wpływu brutto (bez vat) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:				(jednostkowa w zł / miesiąc)	(liczba obiektów) (łącznie w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> Odtwarzanie AUDIO w pokojach	<input type="checkbox"/> ryczałt ilość pokoi: [_____]	<input type="checkbox"/> % **	0,1 % wpływu brutto (bez vat) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:				(jednostkowa w zł / pokój)	(liczba pokoi) (łącznie w zł / miesiąc)
<input type="checkbox"/> Odtwarzanie VIDEO w pokojach	<input type="checkbox"/> ryczałt ilość pokoi: [_____]	<input type="checkbox"/> % **	0,1 % wpływu brutto (bez vat) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:				(jednostkowa w zł / pokój)	(liczba pokoi) (łącznie w zł / miesiąc)
						RAZEM:		

Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy: _____ (złotych)

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odplatności za korzystanie z artystycznych wykonań. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wkażnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudnia do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS.
** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.
(Nazwa i adres obiektu jeśli jest inny niż nazwa i adres Użytkownika. Jeśli Użytkownik posiada sieć obiektów [więcej niż jeden] należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. Użytkownik zawiadomi STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOŠENIA OPŁAT

1240 2092 9634 0000 000

Należność płatna na konto nr: _____
 miesięcznie kwartalnie (kwartały kalendarzowe) półrocznie (półrocze kalendarzowe) rocznie (rok kalendarzowy)

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki ***
do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata
do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał
do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze
do 10-go stycznia każdego roku

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej ***
 jednorazowo _____ (data)
 ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł _____ (liczba rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe.
**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Licencjobiorcy jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

- V. Użytkownik prześle do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.
- VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.
- VII. Zapisy dodatkowe: _____
- VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPELNIAC

ID _____

Biuro Terenowe: _____

PODZIAŁ: _____

STOART	LICENCJOBORCA
Pieczęć firmowa	Pieczęć firmowa
Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)
Podpis	Podpis

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ**
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a
UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji:
00 000
XXXXXXXXXXXX
(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonanych objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity D: U Nr 90/2006, poz. 631), zwanej dalej Ustawą, dla festynów, imprez rekr., targów, wystaw, pokazów mody, widowisk, ośrodków tanca, kursów tańca, aerobic i in. - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.

**II.
UŻYTKOW
NIK**

Nazwa podmiotu: _____
(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____
(kod pocztowy) _____ (miejscowość) _____ (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____
(NIP) _____ (REGON) _____ (nr. telefonu, faksu, e-mail)

**III.
UŻYTKOWNIKA
I USTALENIE NALEŻNOŚCI**

Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy				Odpłatność wg stawki *			
<input type="checkbox"/> Festyn, impreza rekr., sport., targi, wystawa, itp.	<input type="checkbox"/> ryczałt	<input type="checkbox"/> do 100 uczestn.	<input type="checkbox"/> do 200 uczestn.	<input type="checkbox"/> do 500 uczestn.	<input type="checkbox"/> powyżej 500 uczestn.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="checkbox"/> % **	0,5 % wpływu brutto (bez vat) z imprezy lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe.				<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Pokaz mody, widowisk, specyf. dyscypl. sport. (jazda fig., gimn.art.)	<input type="checkbox"/> ryczałt	<input type="checkbox"/> do 200 miejsc	<input type="checkbox"/> do 500 miejsc	<input type="checkbox"/> powyżej 500 miejsc		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="checkbox"/> % **	3 % wpływu brutto (bez vat) z imprezy lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe.				<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic i inne	<input type="checkbox"/> ryczałt	<input type="checkbox"/> do 20 miejsc	<input type="checkbox"/> do 50 miejsc	<input type="checkbox"/> powyżej 50 miejsc		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="checkbox"/> % **	3 % wpływu brutto (bez vat) z działalności, lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe.				<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonan między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		<input type="text"/>				<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		(złotych)				RAZEM:	<input type="text"/>	(złotych)

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonanych. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS.

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.

(Nazwa pokazu/widowiska/imprezy i adres miejsca realizacji jeśli jest inny niż siedziba Licencjobiorcy.)

IV. ZASADY WNOŠENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr: _____ 1240 2092 9634 0000 000

miesięcznie kwartalnie (kwartały kalendarzowe) półrocznie (półrocze kalendarzowe) rocznie (rok kalendarzowy)

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki *** do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze do 10-go stycznia każdego roku

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej *** jednorazowo ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł.

*** W przypadku opóźnienia Licencjobiorca zapłaci - za każdy dzień zwłoki karne odsetki w wysokości ustawowej.

**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Licencjobiorcy jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Licencjobiorca może otrzymywać noty księgowo za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonanych wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe: _____

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ

ID _____

Biuro Terenowe: _____

PODZIAŁ: _____

STOART

LICENCJOBORCA

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko przedstawiciela (1)

Imię i nazwisko przedstawiciela (2)

Podpis/y

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

**UMOWA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
W FORMIE ZWIELOKROTNIECIA**

zawarta w dniu2009 roku w Warszawie pomiędzy
Związkiem Artystów Wykonawców STOART, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat
64, zwanym dalej **STOART**, reprezentowanym przez:
Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora ZAW STOART

a
firmą "....." z siedzibą w, ul. ,
działającym na podstawie wpisu do ewidencji działalności gospodarczej
Urzędu....., NIP, REGON.....,
zwanym dalej **Użytkownikiem**, reprezentowanym przez:

1) Pana – właściciela

W celu ustalenia zasad korzystania przez Użytkownika z artystycznych wykonań chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 ze zmianami), zwanej dalej „Ustawą”, a będących przedmiotem niniejszej umowy oraz zasad wynagrodzenia za korzystanie z tych wykonań, Strony ustalają, co następuje:

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1.

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest korzystanie przez Użytkownika z artystycznych wykonań: utworów muzycznych, słowno-muzycznych oraz warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych zwanych dalej „Wykonawcami”, przez:

- 1) artystów wykonawców albo ich następców prawnych, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu nie powierzyli praw w zarząd i pod ochronę, a na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio).
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, na podstawie umów zawartych przez STOART z organizacjami ich reprezentującymi.

2. Jeżeli artysta wykonawca, na rzecz którego STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio) zawiadomi STOART i wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je w zarząd danej organizacji albo dana organizacja zawiadomi STOART i wykaże, że reprezentuje jego prawa – STOART przekaże tej organizacji część wynagrodzenia należnego z tytułu niniejszej umowy, przysługującą temu artyście wykonawcy do dnia zawiadomienia.

§ 2.

Zakres umowy dotyczy rozporządzania i korzystania z Wykonań oraz wynagrodzenia za korzystanie z nich na następujących polach eksploatacji:

- 1) zwielokrotnienie istniejących nagrań artystycznych wykonań (fonogramów), przy użyciu oryginalnych nośników w celu wykorzystania ich w urządzeniach typu szafa grająca, pamięć komputerowa, itp. zwanych dalej urządzeniem.

WYNAGRODZENIE

§ 3

1. Użytkownik zapłaci STOART wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnienia artystycznych wykonań w wysokości:

0,10 PLN (dziesięć groszy) za każdy zwielokrotniony utwór,
(0,10 zł x ilość zwielokrotnionych wykonań x ilość odbiorców) jeżeli zwielokrotniany jest pojedynczy utwór z oryginalnego nośnika lub

1,00 PLN (jeden złoty) za każdy pełny nośnik jeżeli zwielokrotniany jest w całości
(1,00 zł x ilość odbiorców).

2. Użytkownik dokona przelewu wynagrodzenia obliczonego zgodnie z ust. 1 § 3 niniejszej umowy na konto STOART:

PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Nr.

w terminie do 14 dni po sprzedaży każdego urządzenia bądź jego uruchomienia w miejscu gdzie odbywa się publiczne odtwarzanie. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa w ust.1, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe.

§ 4

1. Lista zwielokrotnionych artystycznych wykonań, z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców, stanowi załącznik nr 1 do niniejszej umowy. W przypadku każdego uzupełnienia repertuaru (dodatkowego wprowadzenia do urządzeń następnymi artystycznymi wykonaniami) w urządzeniach, Użytkownik przekaże do STOART listę uzupełniającą i wnieście dodatkową opłatę wyliczoną na zasadach określonych w ustępie 1 § 3.

2. W wypadku pominięcia lub błędu danych, o których mowa w ust. 1, Użytkownik zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których w skutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 5

1. Umowa wchodzi w życie z dniem jej zawarcia i stosuje się do korzystania przez Użytkownika z Wykonań w okresie prowadzenia przez niego działalności polegającej na zwielokrotnianiu artystycznych wykonań.

2. Użytkownik zobowiązany jest zawiadamiać STOART o każdym odbiorcy sygnału w celu spisania stosownych umów generalnych dotyczących publicznego odtwarzania artystycznych wykonań o ile odbiorca nie posiada stosownej umowy ze STOART.

3. Użytkownik zobowiązany jest informować swoich kontrahentów o konieczności wnoszenia do STOART opłat stanowiących wynagrodzenie dla artystów wykonawców za publiczne odtwarzanie ich artystycznych wykonań.

§ 6

1. Spory, które mogą powstać w wyniku stosowania umowy, będą rozwiązywane przez Strony w drodze negocjacji.

2. W wypadku nie rozwiązania sporu w trybie, o którym mowa w ust. 1, w ciągu 60 dni od dnia powstania sporu, właściwymi do jego rozpoznania są: Komisja Prawa Autorskiego, o której mowa w Ustawie, oraz sądy powszechne według właściwości miejscowej siedziby STOART.

§ 7

Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 8

Umowa została zawarta na czas nie oznaczony i może być rozwiązana przez każdą ze Stron za trzymiesięcznym wypowiedzeniem.

§ 9

Umowa, jej zmiany oraz uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone oraz dostarczone w związku z jej wykonywaniem (w tym kopie, odpisy oraz utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnianie, przekazywanie, wykorzystywanie oraz zbywanie osobom trzecim tajemnicy przedsiębiorstwa – w czasie trwania umowy, a także po jej rozwiązaniu albo wygaśnięciu – wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej Strony, chyba, że następuje to na mocy powszechnie obowiązujących przepisów prawa.

§ 10

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

STOART

Użytkownik



ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW

UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla śr.transportu, central tel.,innych usług telekom. - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.

Nr. Licencji: 00 000 IIIIIIIIIIIII (do wklejenia lub wpisania)

II. UŻYTKOWNIK Nazwa podmiotu: Adres: (kod pocztowy) (miejscowość) (ulica, numer) Pozostałe informacje: (NIP) (REGON) (nr. telefonu, faksu, e-mail)

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI Strony umowy postanawiają: Określenie wielkości podmiotu lub imprezy Forma opłaty Opłata wg stawki * Środki transp.pasażer. (odtworzenie na pokł. statków, samolotów, autobusów i in.) Centrala tel. (odtworzenie w czasie oczekiwania) Tel. usługi wykorzyst. wykon. jako element usługi Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy: RAZEM:

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT Należność płatna na konto nr: 1240 2092 9634 0000 000 Termin płatności ryczałtu lub zaliczki *** Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: Termin wpłaty kwoty przedumownej ***

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. VI. Użytkownik zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie. VII. Zapisy dodatkowe: VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia

NIE WYPELNIĆ ID Biuro Terenowe: PODZIAŁ:

STOART UŻYTKOWNIK Pieczęć firmowa Imię i nazwisko przedstawiciela (1) Imię i nazwisko przedstawiciela (2) Podpis/y

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaze, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaze, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

UMOWA - LICENCJA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
(nadawca radiowy / operatora telewizyjnego)

Zawarta w dniu 2012 r, w Warszawie między **Związkiem Artystów Wykonawców STOART**, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, zwanym dalej STOART, reprezentowanym przez Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora Biura Zarządu

a

nadawcą- z siedzibą w
....., zwanym dalej Licencjobiorcą, reprezentowanym
przez:

1.,
2.

W celu ustalenia zasad korzystania przez Licencjobiorcę z artystycznych wykonania chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej Ustawą , a będącymi przedmiotem niniejszej umowy strony, jej strony ustalają co następuje:

§ 1.

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystyczne wykonania warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwane dalej w skrócie Wykonaniami, przez:

- 1) artystów wykonawców albo ich następców prawnych, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz, których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych, na podstawie umów zawartych przez STOART z organizacjami ich reprezentującymi.

2. STOART na zasadzie równego traktowania z Wykonaniami artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt. 1, bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. Niniejsza umowa nie obejmuje przypadków organizacji, które zastrzegły wyłączność ochrony powierzonych jej praw.

3. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust. 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust. 2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt 2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art 107 Ustawy.

§ 2.

1. Postanowienia umowy stosuje się do Wykonań ustalonych po raz pierwszy do 50 lat wstecz licząc od daty podpisania niniejszej umowy.

2. Postanowienia umowy, z zastrzeżeniem postanowień ust.3, dotyczą wyłącznie nadawania audialnej audiowizualnej postaci nie utrwalonych lub utrwalonych Wykonań, tzn. ich symultanicznej emisji tak za pomocą fonii jak i wizji (np. nadanie telewizyjnego nagrania Wykonania utworu muzycznego, operetki, teledysku, telewizyjna transmisja lub retransmisja Wykonania ze studia, koncertu lub innej uroczystości).

3. Zgodnie z art.87 Ustawy, postanowień niniejszej umowy nie stosuje się do nadawania Wykonania ustalonego w ramach współdziałania artysty wykonawcy w realizacji utworu audiowizualnego (np. fabularnego filmu kinematograficznego), chyba że umowa zawarta z producentem tego utworu stanowi inaczej.

§ 3.

Zakres umowy dotyczy rozporządzania i korzystania z Wykonań oraz wynagrodzenia za korzystanie z nich z tytułu nadawania oraz równoczesnej i integralnej reemisji Wykonań w sieci kablowej Licencjobiorcy, nadawanych przez organizacje radiofoniczne lub telewizyjne, zwane dalej reemisją Wykonania.

§ 4.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką audialną lub wideograficzną znajdujących się w dyskotece lub wideotece Licencjobiorcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, jako nadawcy i operatora telewizji kablowej, z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

§ 5.

STOART zezwala Licencjobiorcy na nadawanie i reemisję w stanowiącej jego własność sieci kablowej utrwalonych lub nie utrwalonych Wykonań nadawanych przez nadawców telewizyjnych lub radiofonicznych, z zastrzeżeniem, że z tytułu reemisji poszczególnych Wykonań Licencjobiorca będzie wpłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach określonych w § 6 oraz będzie to dokumentował w przekazywanych STOART wykazach, o których mowa w § 6 ust. 3.

§6.

1. Zgodnie z tabelą stawek, zatwierdzoną przez KPA, obowiązującą w STOART, stawka wynagrodzenia z tytułu nadań Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową wynosi:

..... plus 23-procentowy podatek VAT.

2. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami statutowymi oraz umocowaniem o powierzeniu praw, inkasować będzie od Licencjobiorcy wynagrodzenie z tytułu nadań, o których mowa w ust. 1 , a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie i regułaminach STOART.

3. Licencjobiorca w terminie dwudziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przysyłać będzie do STOART- w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór dostarcza Licencjobiorcy STOART, wykaz wykorzystywanych Wykonań.

4 W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 3, i nie przesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularz określonej w ust.3, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonany na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

$$D = (K / Mb) \times Mu + \text{podatek VAT} + \text{odsetki ustawowe za opóźnienie}$$

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (z zł)

- Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej nie wykazanych (w minutach)

7. Licencjodawca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na konto STOART:

Bank: PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/ 79

Nazwa rachunku: Związek Artystów Wykonawców STOART

Numer konta:

w systemie miesięcznym, do 10-go dnia każdego miesiąca. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa w ust.7, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe.

STOART w terminie 7 dni od daty otrzymania należności prześle nadawcy fakturę VAT.

§7.

1.1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 6, będzie należne począwszy od tego dnia.

1.2. Za korzystanie przez Licencjodawcę z Wykonań w okresie przed zawarciem niniejszej umowy do dnia, o którym mowa w pkt. 1.1. Licencjodawca zapłaci kwotę zryczałtowaną w wysokości zł, płatną do dnia

§8.

1. Ewentualne spory związane z interpretacją lub wykonywaniem niniejszej umowy w pierwszej kolejności będą rozstrzygane na drodze polubownej.

2. W wypadku nie rozstrzygnięcia sporu na drodze polubownej, o którym mowa w ust. 1, każdej ze Stron przysługuje wniesienie sprawy do sądu powszechnego według właściwości ogólnej.

§9.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§10.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia z mocą obowiązywania na koniec miesiąca, w którym upływa trzeci miesiąc okresu wypowiedzenia.

§11.

W sprawach nieuregulowanych mniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBORCA

STOART

UMOWA - LICENCJA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
(operatorzy kablowi/satelitarni)

Zawarta w dniu 30 sierpnia 2012 r. w Warszawie między **Związkiem Artystów Wykonawców STOART**, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, zwanym dalej STOART, reprezentowanym przez Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora Biura Zarządu

a

....., NIP:, REGON.....
KRS: z siedzibą w Bogatyni, zwanym dalej Licencjobiorcą, reprezentowanym przez:

1.
2.

W celu ustalenia zasad korzystania przez Licencjobiorcę z artystycznych wykonania chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz..U.Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej Ustawą , a będącymi przedmiotem niniejszej umowy strony, jej strony ustalają co następuje:

§ 1.

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystyczne wykonania warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwane dalej w skrócie Wykonaniami, przez:

- 1) artystów wykonawców albo ich następców prawnych, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zarząd i pod ochronę,
- 2) artystów wykonawców, którzy nikomu nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz, których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- 3) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie obowiązującego prawa oraz, na podstawie umów zawartych przez STOART z organizacjami ich reprezentującymi.

2. STOART na zasadzie równego traktowania z Wykonaniami artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt. 1, bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. Niniejsza umowa nie obejmuje przypadków organizacji, które zastrzegły wyłączność ochrony powierzonych jej praw.

3. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust. 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaze właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia do momentu wstąpienia artysty do innej organizacji celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust. 2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt 2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art 107 Ustawy.

§ 2.

1. Postanowienia umowy stosuje się do Wykonań, które podlegają ochronie według obowiązujących przepisów prawa.

2. Postanowienia umowy, z zastrzeżeniem postanowień ust.3, dotyczą wyłącznie nadawania audiowizualnej postaci nie utrwalonych lub utrwalonych Wykonań, tzn. ich symultanicznej emisji tak za pomocą fonii jak i wizji (np. nadanie telewizyjnego nagrania Wykonania utworu muzycznego, operetki, teledysku, telewizyjna transmisja lub retransmisja Wykonania ze studia, koncertu lub innej uroczystości).

§ 3.

Zakres umowy dotyczy rozporządzania i korzystania z Wykonań oraz wynagrodzenia za korzystanie z nich z tytułu reemitowania Wykonań za pośrednictwem dowolnej techniki stosowanej przez operatora.

§ 4.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie znajdujących się w archiwum Licencjobiorcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, jako nadawcy z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

§ 5.

STOART zezwala Licencjobiorcy na nadawanie sygnału za pośrednictwem nadajników operatora zgodnie z przyznaną koncesją, z zastrzeżeniem, że z tytułu nadań poszczególnych Wykonań Licencjobiorca będzie wpłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach określonych w § 6 oraz będzie to dokumentował w przekazywanych STOART wykazach, o których mowa w § 6 ust. 3.

§6.

1. Zgodnie z tabelą stawek, zatwierdzoną przez KPA, obowiązującą w STOART, stawka wynagrodzenia z tytułu nadań Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową wynosi 0,3% wszystkich wpływów operatora (bez VAT) uzyskiwanych w związku z reemisją, plus 23-procentowy podatek VAT.

2. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami statutowymi oraz umocowaniem o powierzeniu praw, inkasować będzie od Licencjobiorcy wynagrodzenie z tytułu nadań, o których mowa w ust. 1, a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART

3. W przypadku wykonywania przez operatora również działalności nadawczej Licencjobiorca w terminie trzydziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przekazywać będzie STOART-owi, na formularzu, którego wzór dostarcza Licencjobiorcy STOART, wykaz wykorzystywanych Wykonań. Wykaz przekazywany będzie w formie elektronicznej w pliku zgodnym z formatem .csv (Microsoft Excel) na adres: mmichalak@stoart.org.pl

4. W wypadku pominięcia lub błędu danych, o których mowa w ust. 3, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których skutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia.

5. Licencjobiorca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na konto STOART:

Bank: PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/ 79

Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**

Numer konta:

w systemie miesięcznym, do ostatniego dnia każdego miesiąca. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa w ust.7, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe.

STOART w terminie 7 dni od daty otrzymania należności prześle nadawcy fakturę VAT.

8. ZAW STOART zobowiązuje się, iż bez zaistnienia istotnych przyczyn obiektywnych, takich jak zmiana Tabel Stawek będących wyznacznikiem wysokości opłat naliczanych przez ZAW STOART, w okresie 3 lat od dnia wejścia w życie niniejszej umowy, nie będzie dążył do zwiększenia wysokości opłat.

§7.

1.1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 6, będzie należne począwszy od tego dnia.

1.2. Za korzystanie przez Licencjobiorcę z Wykonań w okresie przed zawarciem niniejszej umowy, Licencjobiorca zapłaci kwotę zryczałtowaną w wysokościt netto plus 23% VAT, płatną do dnia

§8.

1. Ewentualne spory związane z interpretacją lub wykonywaniem niniejszej umowy w pierwszej kolejności będą rozstrzygane na drodze polubownej.

2. W wypadku nie rozstrzygnięcia sporu na drodze polubownej, o którym mowa w ust. 1, każdej ze Stron przysługuje wniesienie sprawy do sądu powszechnego według właściwości ogólnej.

§9.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§10.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia.

§11.

W sprawach nieuregulowanych mniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBORCA

STOART

Załącznik nr 1 – Działalność Hotelarska - do Umowy Generalnej nr

1. Zakres umowy rozszerza się zgodnie z Porozumieniem zawartym pomiędzy Związkiem Artystów Wykonawców STOART a Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP (dalej: ZASP) w dniu 24 marca 2015 r. o prawa do artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy reprezentowanych przez ZASP.
2. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy reprezentowanych przez ZASP, a następnie przekazywać ZASP należną część tego wynagrodzenia.
3. Wynagrodzenie należne ZASP wynosić będzie miesięcznie:
Na wynagrodzenie składają się:

L.p.	Rodzaj działalności:	Dane punktu:	Liczba pokoi:	Stawka % (T/N)	Stawka za pokój:	Stawka miesięczna netto:
1.						

4. Wynagrodzenie należne ZASP tytułem odtwarzania od dnia wejścia w życie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych do dnia zawarcia umowy wynosi:
5. Powyższe wynagrodzenie płatne jest w terminach określonych w Umowie, stosuje się również płatność okresową z góry.
6. Do wynagrodzenia zastosowano wszelkie opusty, rabaty i podwyższenia, zgodnie z zapisami Umowy.
7. Wynagrodzenie należne ZASP należy doliczyć do wynagrodzenia należnego STOART.
8. Pozostałe zapisy Umowy pozostają bez zmian.
9. Załącznik nr 1 został sporządzony w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Za STOART

Za Licencjobiorcę

I STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:			
	Adres:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Pozostałe informacje:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON / KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

III KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	Określenie ilości urządzeń:	Wyliczenie należnej opłaty:			
	<input checked="" type="checkbox"/> Szafy grające O/SZ	Ilość szaf grających:				
				<small>(netto / miesiąc za punkt)</small>	<small>(liczba punktów)</small>	<small>(łączna netto / miesiąc)</small>
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególnie zmniejszające stawkę:			Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:		
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie <input type="checkbox"/> 50% - jeżeli szafa posiada funkcję karaoke		<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)			
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:			Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:		

III	Ryczałt przedumowny:	
	<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:	Do zapłaty:
	<small>(złoty netto)</small>	<small>(złoty brutto)</small>
Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.		

	RAZEM BRUTTO : (do zapłaty)
<small>(złoty / miesiąc)</small>	
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/ub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	124020929634000000		
		<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	Termin płatności:	do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roczna
	<p>* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.</p> <p>** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.</p> <p>*** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.</p>			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	
<small>(miesiąc)</small>	<small>(rok)</small>
Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzimi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt. 2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

4. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKiDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

8. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

9. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

10. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałoby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

11. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

12. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

13. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

14. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

15. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie.

16. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

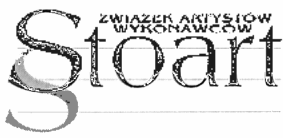
STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpis/y

UŻYTKOWNIK



UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonanych objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla poczekalni, sal kinowych, widowiskowych, parkach, i innych podobnych miejscach i obiektach.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<input type="text"/> <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<input type="text"/> <small>(kod pocztowy)</small>	<input type="text"/> <small>(miejsowość)</small>	<input type="text"/> <small>(ulica, numer)</small>
	Pozostałe informacje:	<input type="text"/> <small>(NIP)</small>	<input type="text"/> <small>(REGON / KRS)</small>	<input type="text"/> <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>
	Adres korespondencyjny:	<input type="text"/> <small>(kod pocztowy)</small>	<input type="text"/> <small>(miejsowość)</small>	<input type="text"/> <small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości podmiotu:	Dodatkowe opłaty ze sezonowo czynne lokalizacje:		
	<input checked="" type="checkbox"/> Inne O/OD	<input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa C	Powierzchnia / Liczba miejsc / Ilość dni na pojazd: Powierzchnia / Liczba miejsc lokalizacji sezonowej:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):		
	Dla grupy A:		<input type="checkbox"/> Pod dachem	<input type="checkbox"/> Na wolnym powietrzu	Od:	nie dotyczy
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:			Wyliczenie należnej opłaty:		
	Określenie wysokości opłat bazowych:			<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)</small>		
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególnie zmniejszające stawkę:			Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:		
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie			<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art.110 12 ust 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na piśmie wniosek)		
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:			Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:		
	<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10 % kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10 % jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15 % jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> d) 5% członkowi izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem			<input type="checkbox"/> Sieci: <input type="checkbox"/> c) 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> c) 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> c) 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> c) 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> c) 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> c) 15% od 51 obiektów		
	Ryczałt przedumowny:			RAZEM BRUTTO : (do zapłaty)		
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonan między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:			<small>(złoty netto) (złoty brutto)</small> <small>(złoty / miesiąc)</small>			
Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> rata (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:	Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:			
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.						

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	1240209296340000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
		do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dołącza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
--	--

VI. Zapisy dodatkowe:	
-----------------------	--

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika
--	-----------	-------	-----------------------	-----------------------------

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt. 2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

4. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKiDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

8. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

9. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

10. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałoby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

11. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

12. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

13. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

14. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

15. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie.

16. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	



UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla central telefonicznych.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:			
	Adres:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Pozostałe informacje:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON / KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	Określenie ilości urządzeń:	Wyliczenie należnej opłaty:		
	<input checked="" type="checkbox"/> Centrale telefoniczne O/CT	Ilość aparatów:			
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:		
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie				
Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:			
<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10 % kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10 % jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15 % jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> c) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem					

III.	Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO : (do zapłaty)		
	<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:			<small>(złoty / miesiąc)</small>	
	Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)		Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:	Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:
	Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.				

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	124028929634000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
		do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	<p>* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.</p> <p>** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART.</p> <p>*** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki - odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.</p>			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
--	--

VI. Zapisy dodatkowe:	
------------------------------	--

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika
---	-----------	-------	-----------------------	-----------------------------

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt. 2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

4. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:
a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych
W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

8. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

9. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.
W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

10. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.
- W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

11. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

12. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

13. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

14. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

15. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie.

16. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

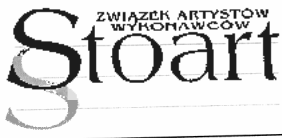
STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpis/y

UŻYTKOWNIK



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ**
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. Nr. 90/2006, poz. 631), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanej z transportem.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>	

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	_____ <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	_____ <small>(kod pocztowy)</small>	_____ <small>(miejscowość)</small>	_____ <small>(ulica, numer)</small>
	Pozostałe informacje:	_____ <small>(NIP)</small>	_____ <small>(REGON / KRS)</small>	_____ <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>
	Adres korespondencyjny:	_____ <small>(kod pocztowy)</small>	_____ <small>(miejscowość)</small>	_____ <small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	<input checked="" type="checkbox"/> Transport AV i TV (O/AVTV-OK) <small>(obraz i dźwięk)</small>		
	Określenie wielkości podmiotu:	Ilość miejsc w środku transportu:	_____	
		Ilość składów:	_____	
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:	Wyliczenie należnej opłaty:		
	<input type="checkbox"/> autobusy (komunikacja miejska i podmiejska) <input type="checkbox"/> autobusy (komunikacja międzymiastowa) <input type="checkbox"/> autobusy (komunikacja międzynarodowa i turystyczna krajowa i międzynarodowa)	<input type="checkbox"/> samoloty wąskokadłubowe <input type="checkbox"/> samoloty szerokokadłubowe <input type="checkbox"/> statki, promy <input type="checkbox"/> pociągi	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)	
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zniżające stawkę:	Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:		
<input type="checkbox"/> Podwyższenie a: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie	<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> dla pomieszczeń innych niż pomieszczenia ogólnodostępne na statkach, tj. bary, restauracje, kasyna, itp. stosuje się stawkę liczoną jak dla lokalu gastronomicznego w Warszawie	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)		
Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:	Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:			
<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10 % kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10 % jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15 % jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> c) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)			

III.	Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO : <small>(do zapłaty)</small>	
	<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:	Do zapłaty:		(złoty / miesiąc)
		(złoty netto) (złoty brutto)		Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:
	Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)		Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.				

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr.	1240209296340000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
		do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka należna będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwoty netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc) (rok) Data podpisania umowy Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt. 2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

4. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKiDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:
a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych
W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

8. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

9. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.
W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

10. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostało ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

11. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

12. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

13. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

14. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

15. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie.

16. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

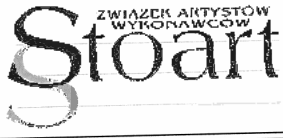
STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpisy

UŻYTKOWNIK



UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr 90/2006, poz 631), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanych z organizacją imprez.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<input type="text"/> <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<input type="text"/> <small>(kod pocztowy)</small>	<input type="text"/> <small>(miejscowość)</small>	<input type="text"/> <small>(ulica, numer)</small>
	Pozostałe informacje:	<input type="text"/> <small>(NIP)</small>	<input type="text"/> <small>(REGON / KRS)</small>	<input type="text"/> <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>
	Adres korespondencyjny:	<input type="text"/> <small>(kod pocztowy)</small>	<input type="text"/> <small>(miejscowość)</small>	<input type="text"/> <small>(ulica, numer)</small>

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości imprezy:	Wycieszenie należnej opłaty:	
	<input checked="" type="checkbox"/> Imprezy O/IM	<input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa C <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa D	<input type="checkbox"/> Widzów <input type="checkbox"/> Miejsc <input type="checkbox"/> Uczestników:	Ilość	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)</small>
	Możliwe podwyższenia od wycieszonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:			Wycieszenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:	
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie			<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art.110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek) <input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne dla grupy B: <input type="checkbox"/> zawody I ligi - obniżenie o 15% <input type="checkbox"/> zawody II ligi - obniżenie o 20% <input type="checkbox"/> zawody rangi niższej niż II liga - obniżenie o 30% <input type="checkbox"/> mistrzostwa krajowe - podwyżka o 30% <input type="checkbox"/> zawody międzynarodowe - podwyżka o 50% <input type="checkbox"/> mistrzostwa Europy i świata - podwyżka o 300% <input type="checkbox"/> wielkie zawody międzynarodowe (np. Puchary Świata, meeting show itp.) - podwyżka o 300%	
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do c) od wycieszonej należnej opłaty - łącznie max 30%:			Wycieszenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:	
<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> c) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem			<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)</small>		
Ryczałt przedumowny:				RAZEM BRUTTO : (do zapłaty)	
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:			<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <small>(złoty netto) (złoty brutto)</small>		
Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <small>(złoty netto) (złoty brutto)</small>		
		Pierwsza rata płatna do:			
		Ilość i wielkość rat:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <small>(złoty netto) (złoty brutto)</small>		
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.					

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	1 24 0209296340000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
		do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.			
** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART.				
*** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki - odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.				

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	<input type="text"/> (miesiąc) <input type="text"/> (rok) <input type="text"/> Data podpisania umowy <input type="text"/> Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt. 2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

4. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:
a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
b) należności główne, poczynsz od najbardziej przeterminowanych
W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

8. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

9. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

10. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.
- W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

11. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

12. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

13. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

14. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

15. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie.

16. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpis/y

UŻYTKOWNIK



UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanych z transportem.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<input type="text"/>		
	Adres:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Pozostałe informacje:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Adres korespondencyjny:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	Określenie wielkości podmiotu:			
	<input checked="" type="checkbox"/> Transport O/OK <small>(tylko audio)</small>	Ilość miejsc w środku transportu:	<input type="text"/>		
		Ilość składów:	<input type="text"/>		
		Ilość stanowisk:	<input type="text"/>		
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:		Wycieszenie należnej opłaty:		
	<input type="checkbox"/> autobusy (komunikacja miejska i podmiejska) <input type="checkbox"/> autobusy (komunikacja międzymiastowa) <input type="checkbox"/> autobusy (komunikacja międzynarodowa i turystyczna krajowa i międzynarodowa) <input type="checkbox"/> samoloty wąskokadłubowe <input type="checkbox"/> samoloty szerokokadłubowe		<input type="checkbox"/> statki, promy <input type="checkbox"/> pociągi <input type="checkbox"/> parkingi <input type="checkbox"/> stacje benzynowe <input type="checkbox"/> przystanki, perony, przystanie wodne itp.		
	Możliwe podwyższenia od wycieszonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wycieszenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:		
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie		<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 100% podwyższenia – samolot z systemem rozrywki umożliwiający indywidualny wybór utworów		
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wycieszonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wycieszenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:		
	<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		<input type="checkbox"/> Sieci: <input type="checkbox"/> c) 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> c) 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> c) 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> c) 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> c) 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> c) 15% od 51 obiektów		

Ryczałt przedumowny:	
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:	Do zapłaty:
	(złoty netto) (złoty brutto)
Termin płatności kwoty przedumownej:	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)
	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.	

RAZEM BRUTTO : (do zapłaty)	<input type="text"/>
(złoty / miesiąc)	
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	<input type="text"/>
Kwota zrabatowana netto:	<input type="text"/>
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	<input type="text"/>
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	<input type="text"/>

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	124020929634000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
		do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dołącza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc) (rok)
	Data podpisania umowy Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt. 2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

4. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKiDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

8. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

9. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

10. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

11. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

12. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakkolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

13. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

14. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

15. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie.

16. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpis/y

UŻYTKOWNIK



UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanej z rekreacją.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>	

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:				
	Adres:				
	Pozostałe informacje:				
	Adres korespondencyjny:				

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Strony umowy postanawiają:		Dodatkowe opłaty ze sezonowo czynne lokalizacje:		
	Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości podmiotu:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):	
	<input type="checkbox"/> Rekreacja O/OR	<input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa C <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa D	Ilość godzin zajęć / Powierzchnia / Liczba miejsc:	Od: nie dotyczy Do: nie dotyczy	
	Dla grupy A: <input type="checkbox"/> Sale standardowe <input type="checkbox"/> Sale dostosowane – stawka godzinowa		Powierzchnia lokalizacji sezonowej:		
	Dla grupy D: <input type="checkbox"/> Pomieszczenia zamknięte <input type="checkbox"/> Na wolnym powietrzu <input type="checkbox"/> Nagłośnienie indywidualne		Wyliczenie należnej opłaty:		
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:		
	<input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> od 10 tys. Do 20 tys. <input type="checkbox"/> od 20 tys. Do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys.		<input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> Warszawa		
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:		
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów, w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie		<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek) <input type="checkbox"/> dla grupy D - wyliczenie stawek wg tabeli O-QG: +4% za każdy tor kregielni i stół bilardowy <input type="checkbox"/> dla grupy C: stoiki narciarskie liczone w metrach bieżących wyciągu <input type="checkbox"/> dla grupy C: objazdowe lunaparki, wesołe miasteczka		
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wyliczenie opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:		
<input type="checkbox"/> Opusty: a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odzwyczajania - na pierwszy rok b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub c) 15% jednorazowa wpłata za rok d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		<input type="checkbox"/> Sieci: c) 5% od 3 do 10 obiektów c) 7% od 11 do 20 obiektów c) 9% od 21 do 30 obiektów c) 11% od 31 do 40 obiektów c) 13% od 41 do 50 obiektów c) 15% od 51 obiektów			

IV. ZASADY WNOSENI OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	1240209296340000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	
	** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku	

V.	Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI.	Zapisy dodatkowe:	
VII.	Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	Data podpisania umowy

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt. 2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

4. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
 - należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych
- W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

8. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

9. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

10. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałoby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

11. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

12. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

13. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

14. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

15. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie.

16. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpis/y

UŻYTKOWNIK

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<input type="text"/> <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<input type="text"/>	<input type="text"/> <small>(ulica, numer)</small>	<input type="text"/>
	Pozostałe informacje:	<input type="text"/> <small>(kod pocztowy)</small>	<input type="text"/> <small>(miejscowość)</small>	<input type="text"/> <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>
	Adres korespondencyjny:	<input type="text"/> <small>(NIP)</small>	<input type="text"/> <small>(REGON / KRS)</small>	<input type="text"/> <small>(ulica, numer)</small>

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	Określenie wielkości podmiotu:	Dodatkowe opłaty ze sezonowo czynne lokalizacje:		
	<input checked="" type="checkbox"/> Usługi O/UO	Ilość stanowisk:	Ilość stanowisk lokalizacji sezonowej:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):	
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Od:	Do:
	<input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> od 10 tys. Do 20 tys. <input type="checkbox"/> od 20 tys. Do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys.	<input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> Warszawa		Wyliczenie należnej opłaty: (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)	
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%: <input type="checkbox"/> Opusty: a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub rok c) 15% jednorazowa wpłata za rok d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)	
	<input type="checkbox"/> Sieci: c) 5% od 3 do 10 obiektów c) 7% od 11 do 20 obiektów c) 9% od 21 do 30 obiektów c) 11% od 31 do 40 obiektów c) 13% od 41 do 50 obiektów c) 15% od 51 obiektów			Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)	

III.	Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO : (do zapłaty)	
	<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:	Do zapłaty:		(złoty / miesiąc)
	Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)		Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie lub po upływie rabatu na pierwszy rok:
	Płatność jednorazowa do:	Pierwsza rata płatna do:		
	Ilość i wielkość rat:			

IV. ZASADY WNOŠZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	1 240 209 2963 40000000	
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)
		do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza
			Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.
 ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.
 *** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrznie, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc) (rok)
	Data podpisania umowy Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt. 2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

4. Użytkownik przekaze do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wyказы@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKiDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
 - należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych
- W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

8. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

9. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.
W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

10. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu

zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.
W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone. STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

11. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

12. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

13. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

14. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

15. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie.

16. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpisy

UŻYTKOWNIK



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ**
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, za odzwierciedlenie z innych niż w pozostałych tabelach nośników obrazu i dźwięku.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON / KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Strony umowy postanawiają:		Wyliczenie należnej opłaty:		
	Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości imprezy:		
	<input checked="" type="checkbox"/> AV - Inne (O/AV - OD)	<input type="checkbox"/> Odtwarzania filmów <input type="checkbox"/> Umowa jednorazowa <input type="checkbox"/> Umowa stała <input type="checkbox"/> Odtwarzanie rejestracji <input type="checkbox"/> Umowa jednorazowa <input type="checkbox"/> Umowa stała <input type="checkbox"/> Odtwarzanie filmu lub jego fragmentu ponad 150 godzin w miesiącu (ryczałt)	Ilość miejsc: Ilość godzin powyżej 15 na dobę		

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:	Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:	
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów	<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art 110 12 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)	

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:	Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:	
	<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10 % kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10 % jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15 % jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> c) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO : (do zapłaty)		
	<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonani między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:	Do zapłaty:		<small>(złoty / miesiąc)</small>	
	Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> rata (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:	Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	
	Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.				

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	124020929634000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
		do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
---	--

VI. Zapisy dodatkowe:	
-----------------------	--

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	
--	--

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:
- artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
 - artystów wykonawców nie zrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
 - artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.
2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).
3. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt. 2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.
4. Użytkownik przekazuje do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.
5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.
6. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.
7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:
- odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
 - należności główne, poczynwszy od najbardziej przeterminowanych
- W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.
8. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.
9. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.
W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.
10. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.
Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:
- zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.
- W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.
11. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.
12. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.
13. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.
14. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.
15. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie.
16. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

STOART

Pieczęćka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpis/ý

UŻYTKOWNIK

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>	

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<input type="text"/> <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>			
	Adres:	<input type="text"/> <small>(kod pocztowy)</small>	<input type="text"/> <small>(miejscowość)</small>	<input type="text"/> <small>(ulica, numer)</small>	
	Pozostałe informacje:	<input type="text"/> <small>(NIP)</small>	<input type="text"/> <small>(REGON / KRS)</small>	<input type="text"/> <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>	
	Adres korespondencyjny:	<input type="text"/> <small>(kod pocztowy)</small>	<input type="text"/> <small>(miejscowość)</small>	<input type="text"/> <small>(ulica, numer)</small>	

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	Określenie ilości urządzeń:	Wyliczenie należnej opłaty:		
	<input checked="" type="checkbox"/> TV - Inne (O/TV - OD) <small>(tylko aparaty wrzutowe, nie ujęte w innych tabelach)</small>	Ilość urządzeń z aparatem wrzutowym:	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)		
	<small>Nie stosuje się w przypadku odzwierzciania za pomocą urządzeń służącego do odbioru programów telewizyjnych, stosując odpowiednio podwyższone o 25% stawki dla tabel:</small> - O/OG – gastronomia - O/OH – handel - O/OU – usługi - O/OR – rekreacja - O/OD – Inne				
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:		
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów		(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)		
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:		
<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10 % kontrahera który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odzwierzciania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10 % jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15 % jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> c) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)			

Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO : <small>(do zapłaty)</small>
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:	Do zapłaty:	
	(złoty netto) (złoty brutto)	
Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> miesięcznie, do końca każdego kolejnego miesiąca	
	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:	(złoty / miesiąc)
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „ście” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.		Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie /lub po upływie rabatu na pierwszy rok:

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	Termin płatności:	do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.			
	** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt. 2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

4. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

8. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

9. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

10. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałoby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

11. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

12. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakikolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

13. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

14. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

15. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie.

16. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpisy

UŻYTKOWNIK



UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM,

Nr. Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. Nr. 90/2006, poz. 63 l), zwanej dalej Ustawą, dla lokali gastronomicznych

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>	

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:				
	Adres:				
	Pozostałe informacje:				
	Adres korespondencyjny:				

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości podmiotu:	Dodatkowe opłaty ze sezonowo czynne lokalizacje:
	<input checked="" type="checkbox"/> Lokal gastronomiczny O/OG	<input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa B <small>(Bez alkoholu)</small>	Liczba miejsc w lokalu: Liczba miejsc w lokalizacji sezonowej:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie): Od: nie dotyczy Do: nie dotyczy
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:			Wycieszenie należnej opłaty:
	<input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> od 10 tys. Do 20 tys. <input type="checkbox"/> Warszawa <input type="checkbox"/> od 20 tys. Do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys.			(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
	Możliwe podwyższenia od wycieszonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:			Wycieszenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie			(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
	<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)			Wycieszenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wycieszonej należnej opłaty - łącznie max 30%:			(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
	<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odzwierciana - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem			
	<input type="checkbox"/> Sieci: <input type="checkbox"/> a) 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> b) 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> c) 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> d) 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> e) 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> c) 15% od 51 obiektów			

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	1240209296340000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie do ostatniego dnia każdego miesiąca	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach półrocznych/rocznych (zasłusować właściwie), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.			
	** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART.			

V.	Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI.	Zapisy dodatkowe:	
VII.	Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc) (rok) Data podpisania umowy Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzimi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt. 2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

4. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKiDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:
a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych
W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

8. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

9. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

10. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
 - zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.
- W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałoby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

11. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

12. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

13. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

14. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

15. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie.

16. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpis/y

UŻYTKOWNIK

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>	

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:				
	Adres:				
	Pozostałe informacje:				
	Adres korespondencyjny:				

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	<input type="checkbox"/> Handel O/OH		Określenie wielkości podmiotu:	Powierzchnia nagłośniona (m ²): Powierzchnia lokalizacji sezonowej:		Dodatkowe opłaty ze sezonowo czynne lokalizacje:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie): Od: <input type="checkbox"/> nie dotyczy Do: <input type="checkbox"/> nie dotyczy		
	Grupa:		<input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa C <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa D		<input type="checkbox"/> Pomieszczenia zamknięte <input type="checkbox"/> Na wolnym powietrzu		<input type="checkbox"/> Nagłośnienie indywidualne			
	Dla grupy D:				Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:		Wyliczenie należnej opłaty:			
	<input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> od 10 tys. Do 20 tys. <input type="checkbox"/> od 20 tys. Do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys.		<input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> Warszawa <input type="checkbox"/> Centrum Handlowe <input type="checkbox"/> Centrum Handlowe – spożywczy do 500 m ²				(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)			
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie		<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu (z wyłączeniem grupy D) <input type="checkbox"/> 50% podwyższenia – zasięg krajowy lub międzynarodowy (wyłącznie dla grupy D) <input type="checkbox"/> ponad 10 obiektów handlowych – stawka uśredniona za punkt (na życzenie Użytkownika)		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:			
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wyliczonej należnej opłaty – łącznie max 30%:		<input type="checkbox"/> Opusty: a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odwiedzania – na pierwszy rok b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub c) 15% jednorazowa wpłata za rok d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		<input type="checkbox"/> Sieci: a) 5% od 3 do 10 obiektów b) 7% od 11 do 20 obiektów c) 9% od 21 do 30 obiektów d) 11% od 31 do 40 obiektów e) 13% od 41 do 50 obiektów f) 15% od 51 obiektów		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:			
							(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)			
							(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)			
							(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)			

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	1240209296340000000			
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie do ostatniego dnia każdego miesiąca		<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.				
	** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.				

V.	Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI.	Zapisy dodatkowe:	
VII.	Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
- artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania traca moc postanowienia pkt. 2 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

4. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKiDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

7. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:
a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych
W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

8. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

9. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.
W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

10. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu

zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.
W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałoby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

11. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

12. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

13. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

14. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

15. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie.

16. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

STOART

Pieczętka firmowa

Imię i nazwisko
przedstawiciela (1)
Imię i nazwisko
przedstawiciela (2)

Podpis/y

UŻYTKOWNIK



2020r. 11 w 8c

UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. Nr 90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, za szafy grające i urządzenia z funkcją karaoke.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:			
	Adres:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Pozostałe informacje:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejsowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON / KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Strony umowy postanawiają:		
	Rodzaj działalności:	Określenie ilości urządzeń:	Wycieszenie należnej opłaty:
	<input checked="" type="checkbox"/> Szafy grające O/SZ	Ilość szaf grających:	
			<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)</small>
	Możliwe podwyższenia od wycieszonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wycieszenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o:	<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne:	
	<input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów; w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów	<input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na piśmie wniosek)	
	<input type="checkbox"/> 15% zwiększenie		<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)</small>
	<input type="checkbox"/> 50% - jeżeli szafa posiada funkcję karaoke		
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do c) od wycieszonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wycieszenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
<input type="checkbox"/> Opusty:			
<input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odwarzania - na pierwszy rok			
<input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub			
<input type="checkbox"/> b) 15% jednorazowa wpłata za rok			
<input type="checkbox"/> c) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem			
		<small>(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)</small>	
Ryczałt przedumowny:			
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		Do zapłaty:	
	<small>(złoty netto)</small>	<small>(złoty brutto)</small>	
Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:	
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.		RAZEM BRUTTO : (do zapłaty)	
		<small>(złoty / miesiąc)</small>	
		Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
		Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
		Kwota zrabatowana netto:	
		Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
		Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	1240209296340000000		
		<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	Termin płatności:	do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.			
** Do kwoty netto dołącza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART.				
*** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.				

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	
	<small>(miesiąc) (rok)</small>
	<small>Data podpisania umowy</small>
	<small>Parafa STOART / Użytkownika</small>

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostało ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

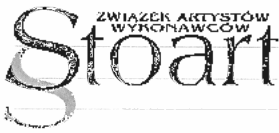
12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. **Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.**

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13, Adwokat Wiesław Lubiciński



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ**
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla odtwarzania za pomocą urządzeń służących do odbioru programów TV innych niż w pozostałych tabelach

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:			
	Adres:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Pozostałe informacje:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejsowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON / KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	Określenie ilości urządzeń:	Wyliczenie należnej opłaty:		
	<input checked="" type="checkbox"/> TV - Inne (O/TV – OD) <small>(tylko aparaty wrzutowe, nie ujęte w innych tabelach)</small> Nie stosuje się w przypadku odtwarzania za pomocą urządzenia służącego do odbioru programów telewizyjnych, stosując odpowiednio podwyższone o 25% stawki dla tabel: - O/OG – gastronomia - O/OH – handel - O/OU – usługi - O/OR – rekreacja - O/OD – Inne	Ilość urządzeń z aparatem wrzutowym:			
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawki:				
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów w miejscowościach atrakcyjnych (turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów				
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:				
	<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10 % kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10 % jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15 % jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> c) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem				
Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO : (do zapłaty)			
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		<small>(złoty / miesiąc)</small>			
Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:			
		Pierwsza rata płatna do:			
		Ilość i wielkość rat:			
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.		Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:			

IV. ZASADY WNOŠZENIA OPLAT	Należność płatna na konto nr:	<input type="checkbox"/> miesięcznie			<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)		<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)		
	Termin płatności:	do ostatniego dnia każdego miesiąca		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku			
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.								
	** Do kwot netto dodaje się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART.								
*** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.									

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl.	<input type="checkbox"/> TAK
Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	
<small>(miesiąc)</small>	<small>(rok)</small>
Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, poczynwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostało ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13, Adwokat Wiesław Lubieński



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ**
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz U Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanej z transportem.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:			
	Adres:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Pozostałe informacje:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejsowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejsowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	Określenie wielkości podmiotu:		
	<input checked="" type="checkbox"/> Transport AV i TV (O/AVTV-OK) <small>(obraz i dźwięk)</small>	Ilość miejsc w środku transportu:		
		Ilość składów:		
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:		Wyliczenie należnej opłaty:	
	<input type="checkbox"/> autobusy (komunikacja miejska i podmiejska) <input type="checkbox"/> autobusy (komunikacja międzymiastowa) <input type="checkbox"/> autobusy (komunikacja międzynarodowa i turystyczna krajowa i międzynarodowa)		<input type="checkbox"/> samoloty wąskokadłubowe <input type="checkbox"/> samoloty szerokokadłubowe <input type="checkbox"/> statki, promy <input type="checkbox"/> pociągi	
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególnie zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:	
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonymi standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie		<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> dla pomieszczeń innych niż pomieszczenia ogólnodostępne na statkach, tj. bary, restauracje, kasyna, itp. stosuje się stawkę liczoną jak dla lokalu gastronomicznego w Warszawie	
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:	
	<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10 % kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10 % jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15 % jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> c) 5 % członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem			
	Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO : <small>(do zapłaty)</small>	
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		<small>(złoty / miesiąc)</small>		
		<small>(złoty netto) (złoty brutto)</small>		
Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:		
		Pierwsza rata płatna do:		
		Ilość i wielkość rat:		
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.				

IV. ZASADY WNOŠENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	1240209296340000000		
		<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	Termin płatności:	do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwie), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
--	--

VI. Zapisy dodatkowe:			
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia			
	<small>(miesiąc)</small>	<small>(rok)</small>	<small>Data podpisania umowy</small>
	<small>Parafa STOART / Użytkownika</small>		

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, poczynwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. **Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.**

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ**
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. Nr. 90/2006, poz. 631), zwanej dalej Ustawą, dla poczekalni, sal kinowych, widowiskowych, parkach, i innych podobnych miejscach i obiektach.

I. STOART	Nazwa podmiotu: Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby: Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje: 526-13-36-718 010934284/94940 <small>(NIP) (REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu: _____ <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>
	Adres: _____ <small>(kod pocztowy) (mięscowość) (ulica, numer)</small>
	Pozostałe informacje: _____ <small>(NIP) (REGON / KRS) (Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>
	Adres korespondencyjny: _____ <small>(kod pocztowy) (mięscowość) (ulica, numer)</small>

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Strony umowy postanawiają:			
	Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości podmiotu:	Dodatkowe opłaty ze sezonowo czynne lokalizacje:
	<input checked="" type="checkbox"/> Inne O/OD	<input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa C	Powierzchnia / Liczba miejsc / Ilość dni na pojazd: Powierzchnia / Liczba miejsc lokalizacji sezonowej:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):
	Dla grupy A:	<input type="checkbox"/> Pod dachem	<input type="checkbox"/> Na wolnym powietrzu	Od: nie dotyczy Do: nie dotyczy
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:		Wycieszenie należnej opłaty:	
	Określenie wysokości opłat bazowych:		(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)	
	Możliwe podwyższenia od wycieszonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególnie zmniejszające stawki:		Wycieszenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:	
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonymi standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie		<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na piśmie wniosek)	
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wycieszonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wycieszenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:	
	<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		<input type="checkbox"/> Sieci: <input type="checkbox"/> c) 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> c) 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> c) 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> c) 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> c) 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> c) 15% od 51 obiektów	
Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO : (do zapłaty)		
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		(złoty netto) (złoty brutto)		
Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:	Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.				

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr: _____	124020929634000000		
		<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	Termin płatności:	do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku ni dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc) (rok) Data podpisania umowy Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, poczynwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałoby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński



UMOWA GENERALNA NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Licencji: _____

Zasady korzystania z artystycznych wykonanych objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla central telefonicznych.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	_____		
	Adres:	_____	_____	_____
	Pozostałe informacje:	_____	_____	_____
	Adres korespondencyjny:	_____	_____	_____

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Strony umowy postanawiają:				
	Rodzaj działalności:	Określenie ilości urządzeń:	Wyliczenie należnej opłaty:		
	<input checked="" type="checkbox"/> Centrale telefoniczne O/CT	Ilość aparatów:			
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególnie zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:		
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie				
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:		

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	124020929634000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	
	** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.		Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku	

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony e.licencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesyłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
---	--

VI. Zapisy dodatkowe: _____ _____	
--	--

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafo STOART / Użytkownika
---	-----------	-------	-----------------------	-----------------------------

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaze do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.
W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – **Ryczałt przedumowny.**

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART”	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)			
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718	010934284/94940	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl
		(NIP)	(REGON / KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:				
	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)				
	Adres:				
		(kod pocztowy)	(miejsowość)	(ulica, numer)	
	Pozostałe informacje:				
		(NIP)	(REGON / KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)	
	Adres korespondencyjny:				
		(kod pocztowy)	(miejsowość)	(ulica, numer)	

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	Grupa: <input type="checkbox"/> Odtwarzania filmów <input type="checkbox"/> Umowa jednorazowa <input type="checkbox"/> Umowa stała <input checked="" type="checkbox"/> AV - Inne (O/AV - OD) <input type="checkbox"/> Odtwarzanie rejestracji <input type="checkbox"/> Umowa jednorazowa <input type="checkbox"/> Umowa stała <input type="checkbox"/> Odtwarzanie filmu lub jego fragmentu ponad 150 godzin w miesiącu (ryczałt)	Określenie wielkości imprezy:	Wyliczenie należnej opłaty: (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)				
			Ilość miejsc:					
			Ilość godzin powyżej 15 na dobę					
		Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególnie zmniejszające stawkę:			Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:			
		<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów		<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)				
		Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:			Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:			
		<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10 % kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10 % jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15 % jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> c) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem						
		Ryczałt przedumowny:			RAZEM BRUTTO : (do zapłaty) (złoty / miesiąc) Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:			
		<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		Do zapłaty:				
	Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:					
	Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.							

IV. ZASADY WYKONANIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	124020929634000000		
		<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	Termin płatności:	do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia (miesiąc) (rok) Data podpisania umowy Parafa STOART / Użytkownika	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<input type="text"/>		
	Adres:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Pozostałe informacje:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Adres korespondencyjny:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Strony umowy postanawiają:

Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości podmiotu:	Dodatkowe opłaty ze sezonowo czynne lokalizacje:	
<input type="checkbox"/> Handel <input type="checkbox"/> O/OH	<input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa C <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa D	Powierzchnia nagłośniona (m2): Powierzchnia lokalizacji sezonowej:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):	
Dla grupy D: <input type="checkbox"/> Pomieszczenia zamknięte <input type="checkbox"/> Na wolnym powietrzu <input type="checkbox"/> Nagłośnienie indywidualne			Od:	Do:

Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:	Wyliczenie należnej opłaty:
<input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> od 10 tys. Do 20 tys. <input type="checkbox"/> Warszawa <input type="checkbox"/> od 20 tys. Do 100 tys. <input type="checkbox"/> Centrum Handlowe <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys. <input type="checkbox"/> Centrum Handlowe - spożywczy do 500 m2	<input type="text"/> (netto / miesiąc za punkt) <input type="text"/> (liczba punktów) <input type="text"/> (łącznie netto / miesiąc)

Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:	Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie	<input type="text"/> (netto / miesiąc za punkt) <input type="text"/> (liczba punktów) <input type="text"/> (łącznie netto / miesiąc)

Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:	Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem otwarcia - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za rok lub <input type="checkbox"/> b) 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem	<input type="text"/> (netto / miesiąc za punkt) <input type="text"/> (liczba punktów) <input type="text"/> (łącznie netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO : (do zapłaty) (złoty / miesiąc) Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:	Do zapłaty:	
Termin płatności kwoty przedumownej:	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	
	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:	

Należność płatna na konto nr:	124020929634000000		
Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wynagajanej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwie), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
Vi. Zapisy dodatkowe:	
Vii. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc) (rok) Data podpisania umowy Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, poczynwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałoby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński



**UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ**
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Licencji:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanych z organizacją imprez.

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART”	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON / KRS)	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl (Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:			
	Adres:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
	Pozostałe informacje:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
	Adres korespondencyjny:	(NIP)	(REGON / KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)

Strony umowy postanawiają:			
Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości imprezy:	Wycieszenie należnej opłaty:
<input checked="" type="checkbox"/> Imprezy O/IM	<input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa C <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa D	Ilość <input type="checkbox"/> Widzów <input type="checkbox"/> Miejsc <input type="checkbox"/> Uczestników:	
			(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)

Możliwe podwyższenia od wycieszonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawki:		Wycieszenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie	<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na piśmie wniosek) <input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne dla grupy B: <input type="checkbox"/> zawody I ligi - obniżenie o 15% <input type="checkbox"/> zawody II ligi - obniżenie o 20% <input type="checkbox"/> zawody rangi niższej niż II liga - obniżenie o 30% <input type="checkbox"/> mistrzostwa krajowe - podwyżka o 30% <input type="checkbox"/> zawody międzynarodowe - podwyżka o 50% <input type="checkbox"/> mistrzostwa Europy i świata - podwyżka o 300% <input type="checkbox"/> wielkie zawody międzynarodowe (np. Puchary Świata, meeting show itp.) - podwyżka o 300%	
		(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)

Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do c) od wycieszonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wycieszenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> c) 5% członek izby gospodarzezy z podpisanym porozumieniem		
		(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łącznie netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO : (do zapłaty)
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:	Do zapłaty:	
(złoty netto) (złoty brutto)		
Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	
Płatność jednorazowa do:		(złoty / miesiąc)
Pierwsza rata płatna do:		Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:
Ilość i wielkość rat:		Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.		Kwota zrabatowana netto:
		Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):
		Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	124020929634000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie do ostatniego dnia każdego miesiąca	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%) Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%) Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.			
	** Do kwot netto dołącza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART.			
*** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.				

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl.	<input type="checkbox"/> TAK
Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> NIE

VI. Zapisy dodatkowe:	
-----------------------	--

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika
--	-----------	-------	-----------------------	-----------------------------

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKiDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, poczynwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:			
	Adres:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Pozostałe informacje:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejsowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON / KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Strony umowy postanawiają:			
	Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości podmiotu:	Dodatkowe opłaty ze sezonowo czynne lokalizacje:
	<input checked="" type="checkbox"/> Lokal gastronomiczny O/OG	<input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa B (Bez alkoholu)	Liczba miejsc w lokalu: Liczba miejsc w lokalizacji sezonowej:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie): Od: nie dotyczy Do: nie dotyczy
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:		Wyliczenie należnej opłaty:	
	<input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> od 10 tys. Do 20 tys. <input type="checkbox"/> Warszawa <input type="checkbox"/> od 20 tys. Do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys.		(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)	
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:	

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wyliczenie opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:	
	<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odwiedzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		<input type="checkbox"/> Sieci: <input type="checkbox"/> c) 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> c) 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> c) 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> c) 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> c) 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> c) 15% od 51 obiektów	
	Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO : (do zapłaty)	
	<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonan między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy: <small>(złoty netto) (złoty brutto)</small>		<small>(złoty / miesiąc)</small> Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	124020929634000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
		do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półroczna	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnienia Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc) (rok) Data podpisania umowy Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Łwowska 13, Adwokat Wiesław Lubicki

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART”	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON / KRS)	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl (Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:			
	Adres:			
	Pozostałe informacje:			
	Adres korespondencyjny:			

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	<input checked="" type="checkbox"/> Transport O/OK (tylko audio)		
		Określenie wielkości podmiotu:		
		Ilość miejsc w środku transportu:		
		Ilość składów:		
		Ilość stanowisk:		
		Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:		Wyliczenie należnej opłaty:
	<input type="checkbox"/> autobusy (komunikacja miejska i podmiejska) <input type="checkbox"/> autobusy (komunikacja międzymiastowa) <input type="checkbox"/> autobusy (komunikacja międzynarodowa i turystyczna krajowa i międzynarodowa) <input type="checkbox"/> samoloty wąskokadłubowe <input type="checkbox"/> samoloty szerokokadłubowe		<input type="checkbox"/> statki, promy <input type="checkbox"/> pociągi <input type="checkbox"/> parkingi <input type="checkbox"/> stacje benzynowe <input type="checkbox"/> przystanki, perony, przystanie wodne itp.	
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:	
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie		<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 100% podwyższenia – samolot z systemem rozrywki umożliwiającym indywidualny wybór utworów	
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:	
	<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		<input type="checkbox"/> Sieci: <input type="checkbox"/> c) 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> c) 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> c) 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> c) 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> c) 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> c) 15% od 51 obiektów	

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Ryczałt przedumowny:		RAZEM BRUTTO : (do zapłaty) (złoty / miesiąc) Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:
	<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonania między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		
	Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratami (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	
	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:		
	Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.		

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	124020929634000000		
		<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	Termin płatności:	do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zakończeniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizującą w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl.	<input type="checkbox"/> TAK
Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> NIE

VI. Zapisy dodatkowe:			
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy
			Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaze do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKiDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr. telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<input type="text"/>		
	Adres:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Pozostałe informacje:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Adres korespondencyjny:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	<input checked="" type="checkbox"/> Usługi O/OU		Dodatkowe opłaty ze sezonowo czynne lokalizacje:		
	Określenie wielkości podmiotu:		Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:		Wyliczenie należnej opłaty:	
	Ilość stanowisk:		Ilość stanowisk lokalizacji sezonowej:		Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):	
	Ilość stanowisk lokalizacji sezonowej:		Od: <input type="text"/> Do: <input type="text"/>		nie dotyczy	
	<input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> od 10 tys. Do 20 tys. <input type="checkbox"/> od 20 tys. Do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys.		<input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> Warszawa		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególnie zmniejszające stawkę:		Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:	
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów, w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie		<input type="checkbox"/> Opusty: <input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		<input type="checkbox"/> Sieci: <input type="checkbox"/> c) 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> c) 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> c) 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> c) 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> c) 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> c) 15% od 51 obiektów	
	<input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		<input type="checkbox"/> c) 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> c) 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> c) 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> c) 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> c) 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> c) 15% od 51 obiektów		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
	<input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		<input type="checkbox"/> c) 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> c) 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> c) 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> c) 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> c) 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> c) 15% od 51 obiektów		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
	<input type="checkbox"/> a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odwarzania - na pierwszy rok <input type="checkbox"/> b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub <input type="checkbox"/> b) 15% jednorazowa wpłata za rok <input type="checkbox"/> d) 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		<input type="checkbox"/> c) 5% od 3 do 10 obiektów <input type="checkbox"/> c) 7% od 11 do 20 obiektów <input type="checkbox"/> c) 9% od 21 do 30 obiektów <input type="checkbox"/> c) 11% od 31 do 40 obiektów <input type="checkbox"/> c) 13% od 41 do 50 obiektów <input type="checkbox"/> c) 15% od 51 obiektów		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	

IV. ZASADY WNIOSZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	1240209296340000000		
	Termin płatności:	<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.			
	** Do kwot netto dodaje się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.			
*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.				

V. Faktury elektroniczne:	Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl.	<input type="checkbox"/> TAK
	Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	<input type="text"/>	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc) <input type="text"/> (rok) <input type="text"/>	Data podpisania umowy <input type="text"/>
	Parafa STOART / Użytkownika <input type="text"/>	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaze do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński

I. STOART	Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” <small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
	Pozostałe informacje:	526-13-36-718 <small>(NIP)</small>	010934284/94940 <small>(REGON / KRS)</small>	+48 (22) 827 83 71, stoart@stoart.org.pl <small>(Dane kontaktowe: nr, telefonu, faksu, e-mail)</small>

II. UŻYTKOWNIK	Nazwa podmiotu:	<small>(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)</small>		
	Adres:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>
	Pozostałe informacje:	<small>(NIP)</small>	<small>(REGON / KRS)</small>	<small>(Dane kontaktowe: nr, telefonu, faksu, e-mail)</small>
	Adres korespondencyjny:	<small>(kod pocztowy)</small>	<small>(miejscowość)</small>	<small>(ulica, numer)</small>

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI	Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości podmiotu:	Dodatkowe opłaty ze sezonowo czynne lokalizacje:
	<input type="checkbox"/> Rekreacja O/OR	<input type="checkbox"/> grupa A <input type="checkbox"/> grupa C <input type="checkbox"/> grupa B <input type="checkbox"/> grupa D	Godzin zajęć / Powierzchnia / Miejsce: Ilość torów lub stolów (grupa D): Powierzchnia lokalizacji sezonowej:	Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie): Od: nie dotyczy Do: nie dotyczy
	Dla grupy A:	<input type="checkbox"/> Sale standardowe <input type="checkbox"/> Sale dostosowane – stawka godzinowa <input type="checkbox"/> Sale dostosowane – stawka za m2	Dla grupy C:	<input type="checkbox"/> Ponieszczenia zamknięte <input type="checkbox"/> Na wolnym powietrzu <input type="checkbox"/> Stoki (metry bieżące wyciągu) <input type="checkbox"/> Objazdowe lunaparki, wesole miasteczka
	Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:			Wyliczenie należnej opłaty:
	<input type="checkbox"/> do 10 tys. <input type="checkbox"/> od 10 tys. Do 20 tys. <input type="checkbox"/> od 20 tys. Do 100 tys. <input type="checkbox"/> powyżej 100 tys.	<input type="checkbox"/> Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski <input type="checkbox"/> Warszawa		
	Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególnie zmniejszające stawkę:			Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
	<input type="checkbox"/> Podwyższenie o: <input type="checkbox"/> 25% TV w obiekcie (video) <input type="checkbox"/> 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów <input type="checkbox"/> 15% zwielokrotnienie	<input type="checkbox"/> Postanowienia szczególne: <input type="checkbox"/> 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek) <input type="checkbox"/> dla grupy C: jeśli na wolnym powietrzu 50% stawki, nie dotyczy stoków narciarskich, objazdowych lunaparków, wesolych miasteczek etc. <input type="checkbox"/> dla grupy D - stawka wg O-OG: +4% za każdy tor kregielni i stół bilardowy <input type="checkbox"/> dla grupy D: 50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu		
	Możliwe opusty stosowane kolejno od a) do d) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%:			Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
	<input type="checkbox"/> Opusty: a) 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odwarzania - na pierwszy rok b) 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub c) 15% jednorazowa wpłata za rok d) 5% członek izby gospodarczej z podpisaniem porozumieniem	<input type="checkbox"/> Sieci: c) 5% od 3 do 10 obiektów c) 7% od 11 do 20 obiektów c) 9% od 21 do 30 obiektów c) 11% od 31 do 40 obiektów c) 13% od 41 do 50 obiektów c) 15% od 51 obiektów		
	Ryczałt przedumowny:			RAZEM BRUTTO : (do zapłaty) (złoty / miesiąc)
<input type="checkbox"/> Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonania między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:	Do zapłaty: (złoty netto) (złoty brutto)		Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej: Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej: Kwota zrabatowana netto: Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto): Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	
Termin płatności kwoty przedumownej	<input type="checkbox"/> jednorazowo <input type="checkbox"/> ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do: Pierwsza rata płatna do: Ilość i wielkość rat:		
Nazwa i adres lokalu. Jeśli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać „sieć” i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.				

IV. ZASADY WNOŚZENIA OPŁAT	Należność płatna na konto nr:	124020929634000000		
		<input type="checkbox"/> miesięcznie	<input type="checkbox"/> półrocznie (rabat 10%)	<input type="checkbox"/> rocznie (rabat 15%)
	Termin płatności:	do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku
	* W przypadku nie dokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie. ** Do kwoty netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART. *** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.			

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzenia zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdują się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	<input type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	
VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia	(miesiąc) (rok) Data podpisania umowy Parafa STOART / Użytkownika

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:

- a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
- b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:

- a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
- b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych

W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.

W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:

- a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
- b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałyby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczętka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński

Zał. Nr 3

Uchwała nr 1432/2013
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 20.05.2013r.

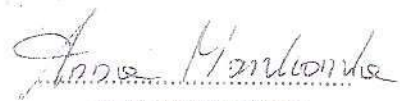
Zarząd ZAW STOART na posiedzeniu w dniu 20 maja 2013 dokonał, na podstawie § 53 ust. 1 Statutu STOART, ustalenia wartości kwoty zatrzymywanej na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych oraz wykonywania uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na poziomie 20 % inkasa STOART brutto.

Uchwałę podjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/.
Uchwała stanowi Załącznik nr 3 do Protokołu.

Sekretarz Zarządu


Wincenty Krawczyk

Przewodnicząca Zarządu


Anna Markowska

REGULAMIN **repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART.**

Na podstawie § 38 pkt 10 lit. g Statutu STOART obowiązującego od dnia 21 marca 2013r. ustala się – w drodze uchwały Walnego Zebrania Delegatów nr 2/ZWZD/2015 z dnia 22 lutego 2015 roku - regulamin repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART, zwany dalej „Regulaminem”.

§1

1. Regulamin określa zasady i tryb podziału kwot należnych i pobranych przez STOART z tytułu wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych - w tym opłat od urzędzeń i nośników, w rozumieniu przepisów prawa autorskiego, pomniejszonych o koszt zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, zwanych w dalszej części regulaminu artystycznymi wykonaniami oraz wykonywania uprawnień i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązującego prawa.

2. Reguły ustalania kwot wynagrodzenia przypadających:

- 1) Na każde artystyczne wykonanie - określają postanowienia §3,
- 2) każdemu artyście wykonawcy - określają postanowienia §4-9.

§2

Kwoty do podziału, o których mowa w §1, obejmują:

- 1) wynagrodzenie od użytkowników, którzy przekazują do STOART dokumentację dotyczącą nadawanych (wykazy nadań) lub odtwarzanych publicznie (wykazy odtworzeń) artystycznych wykonań,
- 2) wynagrodzenie od użytkowników, którzy nie przekazują do STOART dokumentacji dotyczącej nadawania lub odtwarzania artystycznych wykonań,
- 3) wynagrodzenie z tytułu opłat od urzędzeń i nośników.

§3

1. Wynagrodzenia zainkasowane w danym okresie od użytkowników, o których mowa w §2 pkt. 1, na podstawie dokumentacji zawierającej wykazy nadań i publicznych odtworzeń, dzielone są na poszczególne, udokumentowane artystyczne wykonania w tym okresie zgodnie z czasem ich wykorzystywania – odrębnie dla nadań radiowych i wykazywanych publicznie odtwarzanych wykonań oraz odrębnie dla nadań telewizyjnych.

2. Wynagrodzenia zainkasowane w danym okresie od użytkowników, o których mowa w §2 pkt. 2 dzielone są na:

- 1) zainkasowane od użytkowników wykorzystujących repertuar nadawców radiowych, internetowych lub płytowy i
- 2) zainkasowane od użytkowników wykorzystujących repertuar nadawców telewizyjnych.

3) Kwoty inkasa wymienione w pkt 1) i 2) dzielone są na wykonania i wykonawców proporcjonalnie do kwot wyliczonych dla tych wykonań i wykonawców z inkasa od użytkowników, o których mowa w § 3 ust 1.

3. Podział wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 2 ustanawiany jest raz na trzy lata na podstawie ustalanego przez Biuro Wykonawcze parytetu udziału liczby umów z użytkownikami wykorzystującymi repertuar radiowy i użytkownikami wykorzystującymi repertuar telewizyjny w łącznej ilości umów z tymi użytkownikami i zatwierdzonego uchwałą Zarządu ZAW STOART.

4. Udział każdego artystycznego wykonania oraz wykonawcy w wynagrodzeniu z tytułu opłat od urzędzeń i nośników w danym okresie wylicza się proporcjonalnie do udziału tego wykonania i wykonawcy w łącznej kwocie wyliczonej z podziału środków zainkasowanych od użytkowników, o których mowa w §3 ust. 1 i 2.

§4

1. Wśród artystów wykonawców uczestniczących w podziale wynagrodzenia za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych do artystycznych wykonań odróżnia się następujące funkcje artystyczne:

- 1) solista wokalista, śpiewak,
- 2) solista instrumentalista,
- 3) dyrygent,
- 4) muzyk wykonujący partie solową,
- 5) członek chóru,
- 6) członek chórkę,
- 7) muzyk akompaniujący,
- 8) członek orkiestry,
- 9) didżej (DJ),
- 10) recytator.

2. W podziale wynagrodzenia, o którym mowa w ust.1, uczestniczy również realizator dźwięku. Realizatorowi dźwięku, który utrwalił dane artystyczne wykonanie przysługuje wynagrodzenie w wysokości 2 procent kwoty pobranej przez STOART na koszty prowadzenia zbiorowego zarządu, dotyczącej tego artystycznego wykonania.

§5

1. Procentowy udział poszczególnych artystów wykonawców w wynagrodzeniu za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się według zasad wskazanych w oświadczeniu woli podpisanym przez wszystkich artystów wykonawców biorących udział w tym wykonaniu a w przypadku braku takiego oświadczenia według zasad wskazanych w postanowieniach §6-8.

2. Wzór oświadczenia woli, o którym mowa w ust.1, określa Zarząd STOART.

§6

Ustala się dwa rodzaje repartycji:

- 1) repartycja związana gatunkiem muzyki rozrywkowej i jazzowej, w tym formacje mieszane, także przy współudziale orkiestr oraz artystów klasycznych- repartycja „Rozrywka i jazz”,
- 2) repartycja związana z gatunkiem muzyki klasycznej, w tym repertuar operetkowy - repartycja „Klasyka”.

§7

1. Repartycja „Rozrywka i jazz” obejmuje następujące trzy pule:

- 1) pula 1 (stanowiąca 40 % całości)- w równych częściach przypadające solistom instrumentalistom, solistom wokalistom (śpiewakom), recytatorom,
- 2) pula 2 (stanowiąca 10 % całości) przypadająca dyrygentowi lub dyrygentom w równych częściach,
- 3) pula 3 (stanowiąca 50 % całości)- w równych częściach przypadająca członkom chórków, członkom chóru, członkom orkiestry, dj., muzykom akompaniującym, muzykom wykonującym partie solowe.

2. W razie braku artystów wykonawców przypisanych do :

- 1) puli 1- całość tej puli sumuje się z pulą 3,
- 2) puli 2- całość tej puli sumuje się z pulą 3,
- 3) puli 1 i 2- całość tych pul sumuje się z pulą 3,
- 4) puli 3- całość tej puli sumuje się z pulą 1,
- 5) puli 2 i 3- całość tych pul sumuje się z pulą 1,

3. W przypadku gdy w artystycznym wykonaniu ilość solistów jest równa lub większa niż ilość muzyków akompaniujących wynagrodzenie za to wykonanie dzielone jest w równych częściach na wszystkich wykonawców.

§8

1. Repartycja „Klasyka” (w przypadku wykonań orkiestrowych) obejmuje następujące dwie pule:

- 1) pula 1 (stanowiąca 30 % całości) – w połowie przypadająca dyrygentowi (dyrygentom - w równych częściach), a połowie- soliście (solistom- w równych częściach),
- 2) pula 2 (stanowiąca 70 % całości)- w równych częściach przypadająca członkom orkiestry i członkom chóru.

2. W razie braku artystów wykonawców przypisanych do:

- 1) puli 1- całość tej puli sumuje się z pulą 2,
- 2) puli 1, pełniących artystyczną funkcję dyrygenta (dyrygentów) przypadającą mu część sumuje się z częścią przypadającą soliście (solistom),
- 3) puli 1, pełniących funkcję solisty (solistów), całość tej puli sumuje się z pulą 2 tworząc nową pulę (stanowiącą 100 % całości)- przypadającą
 - a) w 20 % dyrygentowi (dyrygentom- w równych częściach),
 - b) w 80 % członkom orkiestry i członkom chóru- w równych częściach.

3. W repartycji dotyczącej wykonań zespołów kameralnych (do 12 wykonawców) wynagrodzenia za takie wykonania dzielone są w równych częściach na wszystkich wykonawców

§9

1. Przy repartycjach, o których mowa w §6-8, korzysta się z dokumentu „zgłoszenie do rejestru STOART”, stanowiącego załącznik do Regulaminu.

2. „Zgłoszenie do rejestru STOART” określa: skład zespołu wykonawczego, jego nazwę, funkcje artystyczne pełnione w artystycznym wykonaniu, dane dotyczące utworu i inne informacje umożliwiające prawidłowe dokonanie repartycji.

§10

W celu należytego wykonywania Regulaminu, STOART prowadzi, uzupełnia i aktualizuje bazę danych dotyczących artystów wykonawców, w szczególności:

- 1) imiona i nazwiska,
- 2) pseudonimy,
- 3) numery PESEL,
- 4) numery NIP,
- 5) adresy zamieszkania,
- 6) adresy poczty elektronicznej,
- 7) numery kont bankowych.

§11

Traci moc Regulamin repartycji wynagrodzeń ZAW STOART uchwalony przez Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów w dniu 27 października 2013r.

§12

Sprawy będące przedmiotem repartycji, a rozpoczęte przed wejściem w życie Regulaminu, są prowadzone zgodnie z postanowieniami obowiązującymi w dniu rozpoczęcia sprawy.

§13

Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 marca 2015r.

Sekretarz
Walnego Zebrania Delegatów
ZAW STOART

Przewodniczący
Walnego Zebrania Delegatów
ZAW STOART

Justyna Turkowska
Biuro Rachunkowe „Saldo”
02-999 Warszawa ul. Kazachska 3/64
tel. 22-621-98-38

Podmiot uprawniony do badania sprawozdań finansowych
licencja nr. 2598.

Związek Artystów Wykonawców „Stoart”
Warszawa ul. Nowy Świat nr. 64

Opinia biegłego rewidenta
Sprawozdanie z badania bilansu
na dzień 31.12.2015 r. oraz
rachunek zysków i strat
za okres 01.01.2015 – 31.12.2015 r.

WARSZAWA 2016 rok

**OPINIA
NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA**



**OPINIA
NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA**

**Dla Zarządu ZAW „STOART”
w Warszawie**

I. Przeprowadziłam badanie załączonego sprawozdania finansowego „STOART” z siedzibą w Warszawie ul. Nowy Świat 64 za rok obrotowy 2015, na które składa się :

- 1/ wprowadzenie do sprawozdania finansowego,
- 2/ bilans, sporządzony na dzień 31.12.2015 roku,
- 3/ rachunek zysków i strat, za rok obrotowy od dnia 01.01.2015r do dnia 31.12.2015 r.
- 4/ dodatkowe informacje i objaśnienia

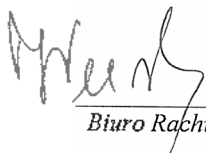
Za sporządzenie sprawozdania finansowego oraz spełnienie wymogów ustawy z dnia 29 września 1994r. o rachunkowości (Dz.U. z 11 marca 2013 r poz. 330 z późniejszymi zmianami), odpowiada Dyrektor Biura i Zarząd. Moim zadaniem było zbadanie i wyrażenie opinii o zgodności z wymagającymi zastosowania zasadami (polityką) rachunkowości tego sprawozdania finansowego oraz ustalenie czy rzetelnie i jasno przedstawia ono, we wszystkich istotnych aspektach, sytuację majątkową i finansową, jak też wynik finansowy ZAW „STOART” oraz prawidłowości ksiąg rachunkowych, stanowiących podstawę jego sporządzenia.

II Badanie sprawozdania finansowego przeprowadziłam stosownie do postanowień:

- 1) rozdziału 7 ustawy z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości (Dz. U. z 11 marca 2013 poz. 330.(z późniejszymi zmianami),
- 2) krajowych standardów rewizji finansowej wydanych przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów,
- 3) ustawy – prawo o stowarzyszeniach (Dz.U.nr.79/2001 z późniejszymi zmianami
- 4) statutu Związku.

Badanie sprawozdania finansowego zaplanowałam i przeprowadziłam w taki sposób, by uzyskać racjonalną pewność, pozwalającą na wyrażenie opinii o tym sprawozdaniu.

Badanie obejmowało w szczególności sprawdzenie poprawności zastosowanych przez ZAW „STOART” zakładowych zasad (polityki) rachunkowości i znaczących szacunków, sprawdzenie - w przeważającej mierze w sposób wrywkowy - dowodów księgowych i zapisów w księgach rachunkowych, z których wynikają liczby i informacje zawarte w sprawozdaniu finansowym, jak i całościową ocenę sprawozdania finansowego. Uważam, że moje badanie dostarczyło wystarczającej podstawy do wyrażenia opinii.



III. Nie zgłaszając zastrzeżeń do prawidłowości i rzetelności zbadanego sprawozdania Finansowego informuję, że nie obserwowałam przebiegu spisu z natury środków trwałych, gdyż umowa o badanie sprawozdania finansowego Związku zawarta została po dacie spisu. Jednak zastosowanie alternatywnych metod badania pozwoliło mi upewnić się o prawidłowym wykazaniu wartości aktywów trwałych w bilansie.

IV. Moim zdaniem, zbadane sprawozdanie finansowe, we wszystkich istotnych aspektach:

- 1) przedstawia rzetelnie i jasno informacje istotne dla oceny sytuacji majątkowej i finansowej Związku, na dzień 31.12.2015 roku, jak też Jej wyniku finansowego za rok obrotowy od dnia 01.01.2015 roku 31.12.2015 roku.
- 2) sporządzone zostało, zgodnie z wymagającymi zastosowaniami zasadami (polityką) rachunkowości oraz na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych.
- 3) jest zgodne, z wpływającymi na treść sprawozdania finansowego, przepisami prawa i postanowieniami statutu związku

V. Sprawozdanie z działalności ZAW „STOART” jest kompletne i zgodne z postanowieniami art. 49 ust 2 ustawy o rachunkowości, a zawarte w nim informacje, pochodzące ze zbadanego sprawozdania finansowego, zgodne są z tym sprawozdaniem.

Justyna Turkowska
BIURO RACHUNKOWE "SALDO"
02-999 Warszawa, ul. Kazachska 3 m. 64
NIP: 526-123-63-07, REGON 017414056

KLUCZOWY
BIEGŁY REWIDENT
Nr 7185
Justyna Turkowska

Warszawa, dnia 10 kwietnia 2016 roku.

przeprowadzający badanie
i reprezentujący podmiot
uprawniony do badania
sprawozdań finansowych
pod nr 2598 na liście KIBR

CZĘŚĆ GŁÓWNA



SPIS TREŚCI

A. Ogólna charakterystyka badanej jednostki	str	1
B. Analiza i ocena sytuacji majątkowej i finansowej		7
C. Ustalenia dot. organizacji rachunkowości i kontroli wewnętrznej		11
D. Informacja o niektórych pozycjach sprawozdania finansowego		13
E. Objasnienia do Rachunku Zysków i Strat		19
F. Ustalenie wyniku		22
G. Charakterystyka podatków i niepodatkowych obciążeń wyniku finansowego		22
H. Ustalenia pozostałe		24



**RAPORT
UZUPEŁNIAJĄCY OPINIĘ
Z BADANIA SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO**

**Związku Artystów Wykonawców „Stoart”
w Warszawie ul. Nowy Świat nr. 64**

A. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA JEDNOSTKI BADANEJ

1. **Badanie przedmiotowego sprawozdania finansowego** przeprowadziłam w oparciu o postanowienia umowy nr 4/2015 z dnia 18 lutego 2016r. pomiędzy Związkiem Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie ul. Nowy Świat 64 a Biurem Rachunkowym „Saldo” w Warszawie ul. Kazachska 3 m 64, wpisanym do ewidencji działalności gospodarczej pod numerem 408743 z dnia 23 czerwca 2005r. w Urzędzie m.st. Warszawy oraz na listę KIBR podmiotów uprawnionych do badania sprawozdań finansowych pod numerem 2598 z dnia 04 września 2001 r. obejmując sprawozdaniem :

- 1) wprowadzenie do sprawozdania finansowego
- 2) bilans na dzień 31.12.2015r., który po stronie aktywów i pasywów wykazuje sumę bilansową
196 275 017,49 zł
- 3) rachunek zysków i strat za rok obrotowy 2015 zamykający się zyskiem bilansowym netto
w kwocie 3 207 581,13 zł

4) dodatkowe informacje i objaśnienia
a ponadto przeprowadzono badanie:
dowodów księgowych i ksiąg rachunkowych, na podstawie których sprawozdania te sporządzono.

Sprawozdanie finansowe za 2015 rok zgodnie z Ustawą o Rachunkowości nie podlega badaniu przez biegłego rewidenta.

W badaniu posłużono się wybranymi próbkami, na podstawie których ustalono poprawność ewidencji księgowej i sporządzonego na tej podstawie sprawozdania finansowego. Badanie wybranych prób zastosowano również do pozycji kształtujących rozliczenia z tyt. podatków, ceł i ubezpieczeń społecznych. W związku z tym mogą wystąpić różnice między wynikami kontroli przeprowadzonych metodą pełną a ustaleniami zawartymi w niniejszym raporcie.

Nie stanowiło, z zasady przedmiotu badania wykrycie i wyjaśnienie zdarzeń podlegających ściganiu np. nadużyć oraz innych nieprawidłowości jakie mogłyby wystąpić poza systemem rachunkowości.



2. Podmiot uprawniony do badania jak i przeprowadzający w jego imieniu badanie, Kluczowy Biegły Rewident stwierdza niniejszym, że jest niezależny od badanego Związku w rozumieniu postanowień art.56 ustawy o biegłych rewidentach i ich samorządzie, podmiotach uprawnionych do badania sprawozdań finansowych oraz o nadzorze publicznym (Dz.U. Nr 77 poz. 649 z 2009r. z późniejszymi zmianami).

3. Badanie przeprowadziła z upoważnienia Podmiotu uprawnionego w dniach od 24.02.2016 do dnia 10.04.2016 roku Biegła Rewident Justyna Turkowska nr w rejestrze KIBR 7185 w siedzibie Związku Artystów Wykonawców „STOART”.

4. Za sporządzenie sprawozdania finansowego odpowiedzialny jest Dyrektor Biura Zarządu. Zadaniem Wykonawcy było natomiast zbadanie tego sprawozdania i wyrażenie o nim opinii.

5. Związek udostępnił żądane podczas badania przez Biegłą Rewident dane, udzielił informacji oraz wyjaśnień niezbędnych do przeprowadzenia badania, co między innymi potwierdzone zostało oświadczeniem Dyrektora Biura Zarządu z dnia 11.04.2016r. o kompletnym ujęciu danych w księgach rachunkowych i wykazaniu wszelkich zobowiązań warunkowych oraz o istotnych zdarzeniach, które nastąpiły po dacie bilansu do dnia złożenia oświadczenia.

W świetle powyższych ustaleń stwierdza się, że nie nastąpiły ograniczenia zakresu ani też metod badania.

6. Wpis do Krajowego Rejestru Sądowego Związku nastąpił w Warszawie dnia 27.02.2002r. w rejestrze stowarzyszeń pod numerem : 0000094940
Odpis KRS z dnia 01.03.2016r. przedłożono biegłej rewident do dnia 31.03.2016r. Dyrektor Biura Zarządu oświadczył, że nie nastąpiły żadne nowe wpisy do rejestru.

Przedmiotem zarejestrowanej działalności i rzeczywistym Związku jest :

- zbiorowe zarządzanie prawami do artystycznych wykonań i ochrona praw Artystów Wykonawców,
- promowanie działalności artystycznej Artystów Wykonawców oraz niesienie im w razie potrzeby pomocy materialnej,
- ZAW „STOART” jest stowarzyszeniem nie prowadzącym działalności gospodarczej a zakres jego działalności jest taki jak podano wyżej,

7. Związek Artystów Wykonawców „STOART” został również zarejestrowany w Wojewódzkim Urzędzie Statystycznym w Warszawie ul. 1 Sierpnia 21 uzyskując **REGON** nr **010934284**

8. Urządzenie Skarbowym w Warszawie dla Dzielnicy Warszawa-Śródmieście uzyskując numer identyfikacji podatkowej **NIP 526-133-67-18**

9. Związek Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie został utworzony 10 stycznia 1995r. i wpisany do rejestru stowarzyszeń w dziale „B” VII Wydział Cywilny i Rejestrowy Sądu Kręgowego w Warszawie. Dnia 27 lutego 2002 roku zarejestrowany został w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy otrzymując nr. KRS 0000094940.

Decyzją z dnia 27 sierpnia 1997r. Minister Kultury i Sztuki udzielił zezwolenia ZAW „STOART” w W-wie na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie artystycznych

wykonani utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz na pobieranie wynagrodzeń z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań.

10. Siedzibą Związku jest Warszawa ul. Nowy Świat 64 – umowa najmu została zawarta w dniu 19 maja 2008r. oraz w dniu 24 października 2013 r.

11. Średnioroczne zatrudnienie w 2015 roku osiągnęło, w przeliczeniu na pełne etaty 49 osób, natomiast w roku poprzednim wynosiło 48 osób.

12. Związek posiada osobowość prawną – działa na podstawie obowiązujących przepisów, a w szczególności :

- ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. Nr 74 poz 83 z późniejszymi zmianami),
- ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku prawa o stowarzyszeniach (tekst jednolity Dz.U. Nr 79/2001),
- międzynarodowych umów ratyfikowanych przez Rzeczpospolitą Polską dotyczących praw autorskich i praw pokrewnych,
- postanowień statutu „Stoart” (tekst jednolity, uzupełniający zmiany uchwalone przez Nadzwyczajne Walne Zebranie „STOART” w dniu 02 marca 2013r.).

13. W kontaktach międzynarodowych „STOART” może używać angielskiej nazwy „Union of Performing Artists STOART”

Czas na jaki został utworzony STOART jest nieograniczony.

14. „STOART” jest organizacją zrzeszającą, na zasadach określonych w statucie, osoby fizyczne prowadzące działalność artystyczną wykonywaną w zakresie muzyki oraz osoby prawne, których celem jest prowadzenie działalności kulturalnej o profilu zbliżonym do działalności STOART jak :

- SPAM – Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków (Assotiation des Artistes Musiciens Polonais),
- PSJ – Polskie Stowarzyszenie Jazowe (Polish Jazz Society),
- STOMUR – Stowarzyszenie Muzyków Rozrywkowych w Polsce (Society of Polish POP Musician).

Są one określone jako stowarzyszenia członkowskie.

W/g nowego statutu członkiem ZAW „STOART” mogą być:

- osoby fizyczne
- osoby prawne

Członkowie „STOART” dzielą się na :

- członek zwyczajny
- członek kandydat
- członek wspierający
- członek honorowy

„STOART” posiada na terenie kraju 9 oddziałów tj.

- Bielsko-Biała,
- Szczecin,

- Białymstoku,
- Olsztynie,
- Toruniu,
- Katowicach,
- Rzeszowie,
- Gdańsku,
- Łodzi

oraz 6-ciu przedstawicieli terenowych, którzy działają na własny rachunek :

- Bielsko-Biała,
- Biuro Mazowieckie,
- Krakowie,
- Wrocławiu,
- Poznaniu,
- Warszawie.

Pracownicy zatrudnieni w oddziałach są rozliczani przez Biuro Zarządu w Warszawie.

15. Statut „STOART”

Aktualny Statut Związku Artystów Wykonawców stanowi akt prawny działalności. Został uchwalony na Walnym Zebraniu ZAW „STOART” w dniu 02 marca 2013 roku i zarejestrowany w Sądzie Rejonowym w Warszawie.

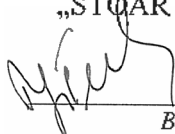
Zgodnie ze statutem przedmiot działalności określają regulaminy:

- a) Regulamin działalności Zarządu określa zasady i tryb działania Zarządu ZAW „STOART” oraz jego Prezydium;
- b) Regulamin repartycji „STOART” określający zasady i sposób podziału między artystów wykonawców wynagrodzenia przekazanego „STOART” przez użytkownika tytułem korzystania z konkretnego artystycznego wykonania (zgodnie z regulaminem inkasa „STOART”);
- c) Regulamin Funduszu Socjalnego określający sposoby wykorzystania środków zgromadzonych na Funduszu Socjalnym
- d) Regulamin Funduszu Promocyjnego „STOART”;
- e) Regulamin Komisji Rewizyjnej ZAW „STOART” określa zasady i tryb działania Komisji;
- f) Regulamin zebrania wyborczego delegatów określa zasady i tryb zgłaszania kandydatów i przeprowadzania wyborów delegatów na Walne Zebranie Delegatów „STOART”;
- g) Regulamin Walnego Zebrania Delegatów ZAW „STOART” określa zasady organizacji i prowadzenia obrad Zwyczajnego i Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW „STOART”;

Procedurę inkasowania przez „STOART” należności tytułem wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych wykonań określa Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego z dnia 18 lipca 2001 r. i 10 lipca 2013 roku.

16. Organy władzy „STOART”

Zgodnie z § 29 statutu organami władzy „STOART” są delegaci Walnego Zgromadzenia „STOART”



*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

- * Walne Zgromadzenie może być Zwyczajne lub Nadzwyczajne,
- * W okresie pomiędzy Walnymi Zgromadzeniami organem reprezentującym i kierującym jest Zarząd „STOART”, który pracuje w oparciu o regulamin uchwalony przez Walne Zebranie, w skład którego wchodzi 9 członków i 6 zastępców wybranych na cztery lata. Zarząd realizuje swoje zadania przy pomocy Biura Zarządu.
- * Organem kontroli wewnętrznej jest Komisja Rewizyjna „STOART” pracująca w oparciu o Regulamin uchwalony przez Walne Zgromadzenie, w którego skład wchodzi 5 członków i 3-ch zastępców.

W okresie od 22.02.2015 roku skład Zarządu był w następującym składzie :

1. Jan Drozdowski - Przewodniczący Zarządu
2. Zbigniew Konopczyński - Wiceprzewodniczący Zarządu
3. Krzysztof Szczepański - Wiceprzewodniczący Zarządu
4. Wincenty Krawczyk - Sekretarz Zarządu
5. Joanna Pawlak - Zastępca Sekretarza
6. Zygfryd Sekuła - Zastępca Sekretarza
7. Tomasz Warowny - Skarbnik Zarządu
8. Ewa Dubis Kaczmarek - Zastępca Skarbnika
9. Bogdan Kulik - Zastępca Skarbnika

W skład Komisji Rewizyjnej ZAW STOART wchodził :

1. Krzysztof Trzcionkowski - Przewodniczący Komisji Rewizyjnej
2. Jan Aniołek - Zastępca Przewodniczącego
3. Jerzy Stełmaszczuk - Sekretarz
4. Ryszard Bąk - Zastępca Sekretarza
5. Michał Król - Członek

Dyrektorem Biura Zarządu w 2015 roku był Pan Włodzimierz Wiśniewski do 27 lutego 2016r. W dniu 23.04.2016r. otrzymał od Zarządu pełnomocnictwo do wykonywania w imieniu i na rzecz Związku Artystów Wykonawców „STOART” wszelkich czynności cywilno – prawnych związanych z prowadzeniem statutowej działalności Stowarzyszenia „STOART”. Od 1 marca 2016r. na stanowisko Dyrektora Biura Wykonawczego „STOART” powołana została Pani Agnieszka Parzuchowska-Janczarska.

Główną księgową w 2015r. była Pani Aurelia Mieczkowska – Góral.

17. Fundusz Zakładowy

Statut „STOART” nie przewiduje utworzenia funduszu statutowego. Wynik dodatni lub ujemny zalicza się na lata następne na zwiększenie przychodów lub zmniejszenie kosztów.

18. Sprawozdania finansowe Związku za rok 2014, w którym :

- suma bilansowa wynosiła	191 929 270,40 zł
- przychody netto z działalności statutowej i pozostałe przychody wynosiły	21 790 355,73 zł
- wynik finansowy –netto	9 140 181,67 zł
w tym z lat poprzednich	10 657 799,08 zł
za rok 2014	- 1 517 617,41 zł

było badane przez Audyt Biuro Rachunkowe „Saldo” w Warszawie, uzyskując opinie bez zastrzeżeń.

*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

Uchwałą nr. 1659/2015 z dnia 23.03.2015 roku Zarząd ZAW „STOART” zatwierdził sprawozdanie finansowe za 2014 rok.

Zysk bilansowy netto za 2014r. zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Finansów (Dz.U. 137 z 2001r. poz. 1539) przeznaczony został na pokrycie kosztów w latach następnych.

Sprawozdanie finansowe za poprzedni rok obrotowy zostało złożone do :

- Pierwszego Urzędu Skarbowego Warszawa - Śródmieście dnia 31.03.2015 roku.
- Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dnia 01.07.2015 roku.

Związek „STOART” jest jednostką prowadzącą wyłącznie działalność statutową na podstawie rozporządzenia wykonywania zbiorowego zarządzania prawami oraz zezwoleniem wydanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Bilans zamknięcia za rok 2014 został wprowadzony do ksiąg rachunkowych jako bilans otwarcia na dzień 01.01.2015r.

Rokiem obrotowym Związku Artystów Wykonawców „STOART” jest rok kalendarzowy.

W roku badanym nie odnotowano żadnej kontroli z zewnątrz.

Organem sprawującym nadzór nad działalnością Związku Artystów Wykonawców „STOART” jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



B. ANALIZA I OCENA SYTUACJI MAJĄTKOWEJ I FINANSOWEJ

W wyniku przeprowadzonej analizy i dokonanej sytuacji majątkowej i finansowej badanego Związku ustalono co następuje.

1. Wskaźniki struktury i dynamiki

najważniejszych wielkości bilansu oraz rachunku zysków i strat roku obrotowego na tle roku poprzedniego ukształtowały się w następujący sposób :

BILANS

Wyszczególnienie	Stan na koniec roku				Zmiany stanu do roku poprzedniego	
	2014		2015		2015/2014	
	kwota	% w strukturze	kwota	% w strukturze	kwota	% w strukturze
1	2	3	4	5	6	7
AKTYWA						
A. Aktywa trwałe	105 607	0,06	106 530	0,05	+ 923	- 0,01
1) Wartości niematerialne i prawne	7 880	0,01	1 728	x	- 6 152	- 0,01
2) Rzeczowe aktywa trwałe	97 727	0,05	104 802	0,05	+ 7 075	x
3) Należności długoterm.	x	x	x	x	x	x
4) Inwestycje długoterm.	x	x	x	x	x	x
5) Długoterm. rozliczenia międzyokresowe	x	x	x	x	x	x
B. Aktywa obrotowe	191 823 663	99,94	196 168 487	99,95	4 344 824	+ 0,01
1) Zapasy	x	x	x	x	x	x
2) Należności krótkoterm. i roszczenia	7 211 330	3,76	6 196 188	3,16	- 1 015 142	- 0,60
3) Inwestycje krótkoterm. w tym środki pieniężne (w kasie i banku)	184 612 333	96,18	189 972 299	96,79	+ 5 359 966	+ 0,61

*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

4) Rozlicz. międzyokr. krótkoterminowe	x	x	x	x	x	x
RAZEM AKTYWA	191 929 270	100%	196 275 017	100%	+ 4 345 747	x
PASYWA						
A. Fundusz własny	9 140 182	4,76	3 207 581	1,63	- 5 932 601	- 3,13
1) Fundusz statutowy	x	x	x	x	x	x
2) Fundusz z aktualizacji wyceny	x	x	x	x	x	x
3) Wynik finansowy z lat poprzednich	10 657 799	5,55	9 140 182	4,65	- 1 517 617	- 0,90
4) Wynik finansowy roku obrotowego	-1 517 617	-0,79	-5 932 601	-3,02	- 4 471 569	- 2,23
B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania :	182 789 088	95,24	193 067 436	98,37	+ 10 278 348	+ 3,13
1) Rezerwy na zobowiąz.	x	x	x	x	x	x
2) Zobowiąz. długoterm.	136 025 871	70,87	157 518 554	80,26	+ 21 492 683	+ 9,39
3) Zobowiąz. krótkoterm.	46 763 217	24,37	35 548 882	18,11	- 11 214 335	- 6,26
4) Rozlicz. międzyokres.	x	x	x	x	x	x
RAZEM PASYWA	191 929 270	100%	196 275 017	100%	+ 4 345 747	x

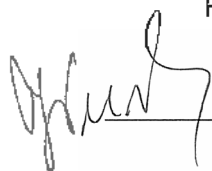
opis

*Raport Kluczowego Bieglego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

Jednostronny rachunek zysków i strat

Poz	Nazwa pozycji	Rok 2014		Rok 2015		Zmiany stanu do roku poprzedniego	
		kwota	% w strukturze	kwota	% w strukturze	kwota	% w strukturze
A	Przychody z działalności statutowej	21 780 626	99,95	18 833 303	79,26	- 2 947 323	- 20,69
B	Koszty realizacji działań statutowych	12 516 959	57,44	14 416 270	60,67	+ 1 899 311	+ 3,23
C	Zysk (A-B)	9 263 667	+ 42,51	4 417 033	+ 18,59	- 4 846 634	- 23,92
D	Pozostałe przychody operacyjne	x	x	x	x	x	x
E	Pozostałe koszty operacyjne	24 214	0,11	x	x	- 24 214	- 0,11
F	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	9 239 453	42,40	4 417 033	+ 18,59	- 4 822 420	- 23,81
G	Przychody finansowe	9 730	0,04	4 927 763	20,74	+ 4 918 033	- 20,70
H	Koszty finansowe	109 001	0,50	3 085 597	12,99	+ 2 976 596	+ 12,49
I	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (F+G-H)	9 140 182	41,94	6 259 199	+ 26,34	- 2 880 983	- 15,60
J	Wynik zdarzeń nadzwyczajnych (J.I. - J.II.)	x	x	x	x	x	x
	I Zyski nadzwyczajne	x	x	x	x	x	x
	II Straty nadzwyczajne	x	x	x	x	x	x
K	Zysk (strata) brutto (I +/- J)	9 140 182	41,94	6 259 199	+ 26,34	- 2 880 983	- 15,60
L	Podatek dochodowy	x	x	47 917	0,20	+ 47 917	+ 0,20
M	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku	x	x	3 003 701	12,64	+ 3 003 701	+ 12,64
N	Zysk netto (K-L-M)	9 140 182	41,94	3 207 581	13,50	- 5 932 601	28,44
O	Wynik wypracowany w danym roku	- 1 517 617		- 5 932 601			
	Suma kontrolna przychodów	21 790 356	100	23 761 066	100	+ 1 970 710	x
	Suma kontrolna kosztów	12 650 174	100	17 501 867	100	+ 4 851 693	x

Procentowy udział w poszczególnych pozycjach rachunku zysków i strat - zarówno Przychodów jak i kosztów odniesiony został do przychodów ogółem.



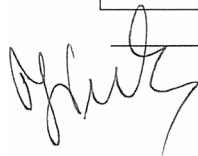
*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

	Rok 2014r.	Rok 2015r.
1. Suma bilansowa	191 929 270	196 275 017
2. Wynik finansowy netto - ciągniony	9 140 182	3 207 581
3. Przychody netto do sprzedaży - ciągniony	21 790 356	18 833 303

Uwaga: Rentowność i wskaźniki są ciągnione.

w zł, %-ach, dniach

Wyszczególnienie wskaźników (i metoda wyliczeń)	Za rok obrotowy :	
	2014	2015
<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>
1. Rentowność majątku ogółem :		
$\frac{\text{zysk netto}}{\text{suma aktywów}} \times 100$	4,76	1,63
2. Rentowność sprzedaży brutto		
$\frac{\text{wynik na sprzedaży statutowej}}{\text{przychody netto ze sprzedaży statutowej}} \times 100$	42,53	23,45
3. Wskaźnik płynności finansowej I :		
$\frac{\text{środki pieniężne}}{\text{zobowiązania}} \times 100$	101,00	98,40
4. Wskaźnik płynności finansowej II :		
$\frac{\text{należności krótkoterminowe} + \text{środki pieniężne}}{\text{zobowiązania}} \times 100$	104,94	101,61
5. Wskaźnik szybkości obrotu należnościami w dniach :		
$\frac{\text{należności krótkoterminowe}}{\text{przychody netto ze sprzedaży statutowej}} \times 365$	12,08	12,01
6. Unieruchomienie majątku :		
$\frac{\text{aktywa trwałe}}{\text{aktywa obrotowe}} \times 100$	0,06	0,05
7. Ogólny poziom zadłużenia :		
$\frac{\text{zobowiąz. długoterm. i krótkoterminowe}}{\text{majątek ogółem}} \times 100$	95,24	98,37



Komentarz

Wskaźnik płynności finansowej uległ znacznie pogorszeniu w stosunku do roku poprzedniego przy spadku sprzedaży oraz spadku zysku. Poziom tych wskaźników jest zadowalający i nie wskazuje na zagrożenie kontynuacji działalności ZAW „STOART” w ciągu najbliższego roku.

C. USTALENIA DOTYCZĄCE ORGANIZACJI RACHUNKOWOŚCI I KONTROLI WEWNĘTRZNEJ

1. Ustalenia dotyczące prawidłowości organizacji i funkcjonowania systemu rachunkowości.

ZAW „Stoart” posiada opracowane zasady rachunkowości na które składają się :

a/ zakładowy plan kont z wykazem kont syntetycznych i analitycznych,

b/ ustalenie roku obrotowego i okresów sprawozdawczych,

c/ zasady wyceny aktywów i pasywów oraz ustalanie wyniku finansowego,

d/ dokumentacja systemu przetwarzania danych przy użyciu komputera,

e/ system ochrony danych i ich zbiorów,

f/ wzory sprawozdań finansowych obejmujące wszystkie wymagane formularze spełniające wymogi rozdziału 5 ustawy o rachunkowości.

W badanym Związku do prowadzenia ewidencji w zakresie rachunkowości stosuje się następujące programy :

- Finansowo księgowy, kadry i płace, program Sage Symfonia ERP 2015r opracowany przez firmę „Sage” Sp. z o.o.

- Akord Praksis.

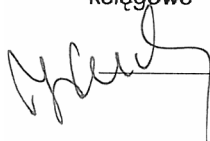
Ze względu na duży nakład pracy ZAW STOART podpisał umowę na okres trzech lat z firmą Praksis Piotr Gołaszewski w Warszawie do obsługi programu Akord Praksis, który służy do podziału, rozdziału wpływów i wyliczenia tantiemów oraz wystawiania faktur (około 18.500 miesięcznie).

W sprawach nie uregulowanych w komentarzu dla Związku stosuje się :

Plan kont obowiązujący przepisy ZPK dla organizacji pozarządowych prowadzących działalność statutową, książkę wydaną przez ODDK Sp. z o.o. w Gdańsku (2015r)

Podczas sprawdzania stwierdzono, że rachunkowość prowadzona jest w sposób ciągły, według z góry ustalonych zasad, metod, wzorów i uchwał w wyżej wymienionych przepisach i wewnętrznych instrukcji.

Podstawę ujęcia zdarzeń i operacji gospodarczych w księgach rachunkowych stanowią dowody księgowe spełniające wymogi przepisów rozdziału 2 ustawy o rachunkowości, sporządzane i



*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

sprawdzone w obowiązującym Związku przepisom oraz zaakceptowane i zakwalifikowane do ujęcia w księgach rachunkowych.

Stwierdzono kompletność i prawidłowość ksiąg rachunkowych oraz dokonanych tam zapisów w powiązaniu z dowodami księgowymi.

Bilans otwarcia na dzień 01.01.2015 równa się bilansowi zamknięcia na 31.12.2014 r.

Bilans Związku oraz rachunek zysków i strat sporządzone zostały na podstawie ksiąg rachunkowych zawierających salda z bilansu otwarcia oraz wszystkie operacje ujęte w księgach za rok obrotowy w sposób udokumentowany dowodami księgowymi spełniającymi w pełni wymogi przepisów ustawy o rachunkowości, oraz zestawienia obrotów i sald z kont księgi głównej i sald kont szczegółowych do wybranych kont księgi głównej.

Wartości aktywów i pasywów wykazane w bilansie potwierdzone zostały inwentaryzacją przeprowadzoną na podstawie Zarządzenia Dyrektora Biura Wykonawczego następującymi metodami:

- spisem z natury ustalono ilość i wartość następujących składników aktywów:
 - wartości niematerialne i prawne, środki trwałe, gotówka w kasie
 - potwierdzeniami sald ustalono wartości następujących składników aktywów i pasywów:
 - a) stan środków pieniężnych na rachunkach bankowych
 - b) należności
 - c) zobowiązania

Biegła nie brała udziału w inwentaryzacji.

2. Ustalenia w zakresie systemu organizacji i kontroli wewnętrznej

Kontrolę wewnętrzną działalności STOART sprawuje Komisja Rewizyjna działająca w oparciu o regulamin uchwalony przez Walne Zebranie na podstawie Statutu.

Ustalone procedury organizacyjne i kontrolne poważnie ograniczają występowanie znacznych nieprawidłowości szczególnie w zakresie kompletnego i poprawnego udokumentowania oraz ujęcia w księgach rachunkowych operacji szczególnie wrażliwych na powstawanie nieprawidłowości są to:

- przychody z działalności statutowej,
- przychody i rozchody oraz stanów środków pieniężnych i inne aktywa pieniężne,
- naliczanie i wypłaty wynagrodzeń,
- gospodarowanie niskowartościowymi składnikami aktywów trwałych i obrotowych,
- rozliczanie należności i ich aktualizować oraz zobowiązanie,
- wycenie aktywów i pasywów oraz odnoszenie jej skutków,
- amortyzowanie składników aktywów trwałych,
- rozliczanie kosztów i przychodów oraz ustalenia wyniku finansowego.

D. INFORMACJE O ISTOTNYCH POZYCJACH SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO

I. Aktywa Bilansu

A. Aktywa trwałe

Wykazane w bilansie na dzień 31.12.2015r. obejmują:

	31.12.2014 PLN	31.12.2015 PLN
- wartości niematerialne i prawne	7 879,85	1 727,93
- rzeczowe aktywa trwałe	<u>97 727,11</u>	<u>104 802,68</u>
razem	<u>105 606,96</u>	<u>106 530,61</u>

1. Wartości niematerialne i prawne

	31.12.2014 PLN	31.12.2015 PLN
--	-------------------	-------------------

Stan wartości niematerialnych i prawnych na 31.12.2015r. przedstawia się następująco:

- wartość brutto na 01.01.2015	200 807,60	349 115,55
- zwiększenia - zakup	148 307,95	0,00
- zmniejszenia - likwidacja	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
razem wartość brutto na 31.12.2015r.	<u>349 115,55</u>	<u>349 115,55</u>
- umorzenie na 01.01.2015	200 807,60	341 235,70
- zwiększenie - amortyzacja	140 428,10	6 151,92
- zmniejszenie - likwidacja	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
razem umorzenie na 31.12.2015	<u>341 235,70</u>	<u>347 387,62</u>
wartość netto na 31.12.2015	<u><u>7 879,85</u></u>	<u><u>1 727,93</u></u>

Ocena o wartościach niematerialnych i prawnych

- * Ewidencja analityczna wartości niematerialnych i prawnych jest zgodna z danymi kont syntetycznych oraz odpowiednimi pozycjami sprawozdania finansowego.
- * Wartość początkowa wartości niematerialnych i prawnych księgowana jest w cenie nabycia.
- * Stosowane zasady umarzenia są zgodne z przepisami „pdop”
- * Odpisy amortyzacyjne od wartości niematerialnych i prawnych za 2015r. wynoszą **6.151,92** i zostały prawidłowo zaksięgowane w koszty na koncie 401.
- * Na podstawie Zarządzenia Dyrektora Biura Zarządu została przeprowadzona inwentaryzacja wartości niematerialnych i prawnych na dzień 30.11.2015r. ciągłość została zachowana.
- * Biegła nie brała udziału w inwentaryzacji, umowa została podpisana w m-cu lutym 2016r.

2. Rzeczowe aktywa trwałe

Rzeczowe składniki majątku trwałego wykazane w bilansie na dzień 31.12.2015 obejmują wg grup rodzajowych :

	Wartość początkowa	Umorzenie	Wartość netto
komputery	503 494,69	435 805,75	67 688,94
maszyny, urządzenia techniczne	62 437,45	53 812,45	8 625,00
pozostałe środki	147 390,91	145 851,42	1 539,49
środki trwałe o niskiej wartości	<u>155 688,97</u>	<u>128 739,72</u>	<u>26 949,25</u>
razem	<u>869 012,02</u>	<u>764 209,34</u>	<u>104 802,68</u>

Zmiany w stanie środków trwałych w roku obrotowym 2015 przedstawiają się następująco :

	31.12.2014 PLN	31.12.2015 PLN
środki trwałe brutto na 01.01.2015	653 249,68	826 256,63
zwiększenia - zakup	173 006,95	78 002,21
zmniejszenia - likwidacje	0,00	<u>35 246,82</u>
wartość brutto na 31.12.2015r.	<u>826 256,63</u>	<u>869 012,02</u>
umorzenie na 01.01.2015	606 295,68	728 529,52
zwiększenie - amortyzacja	122 233,84	70 926,64
zmniejszenie - likwidacja	0,00	<u>35 246,82</u>
wartość umorzenia na 31.12.2015	<u>728 529,52</u>	<u>764 209,34</u>
wartość netto na 31.12.2015	<u>97 727,11</u>	<u>104 802,68</u>

Ocena o środkach trwałych

* Wartość środków trwałych księgowana jest w wysokości ceny nabycia, a następnie umarzana przy zachowaniu stawek amortyzacyjnych określonych w załączniku do Ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych.

* Umorzenie i amortyzacja środków trwałych za 2015r. naliczona została w prawidłowej wysokości w kwocie **70.926,64** zł i odpowiednio zaliczona w ciężar kosztów działalności konto 401.

* Ewidencja analityczna środków trwałych oraz tabele amortyzacyjne prowadzona są przy użyciu komputera.

* Na podstawie Zarządzenia Dyrektora z 16.11.2015r inwentaryzacja przeprowadzona była na 30.11.2015r., ciągłość została zachowana.

Biegła nie brała udziału w spisie z natury, ponieważ umowa o badanie sprawozdania finansowego została podpisana w mcu lutym 2016r.

Biegła sprawdziła stan rzeczywisty z zapisami księgowymi, nie stwierdziłam różnic, należy uznać wykazany stan w sprawozdaniu finansowym za prawidłowy.

*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

* Ewidencja analityczna środków trwałych jest zgodna z danymi kont syntetycznych oraz odpowiednimi pozycjami sprawozdania finansowego.

B. Aktywa obrotowe

	31.12.2014	31.12.2015
	PLN	PLN
	191 823 663,44	196 168 486,88
I. Zapasy		
W bilansie na 31.12.2015 nie występują	0,00	0,00
II. Należności krótkoterminowe	7 211 330,28	6 196 187,98

Wykazana w bilansie na dzień 31.12.2015 kwota należności obejmuje :

- rozrachunki z odbiorcami krajowymi	0,00	92 440,17
- rozliczenie podatku VAT	0,00	0,00
- rozliczenie z firmami kooperacyjnymi	5 666,10	74 344,77
- rozliczenie zaliczek	215 693,58	215 143,58
- rozrachunki z tytułu wynagrodzeń	5 687 989,78	5 724 200,83
- roszczenia sporne z U.S.	3 007 757,59	0,00
- rozrachunki dot. spraw sądowych	24 214,00	24 214,00
- pożyczki udzielone	131 985,00	87 800,00
- inne rozrachunki	249,00	2 258,63
razem	9 073 552,05	6 220 401,98
odpisy aktualizujące	- 1 862 221,77	- 24 214,00
	<u>7 211 330,28</u>	<u>6 196 187,98</u>

Ocena należności krótkoterminowych

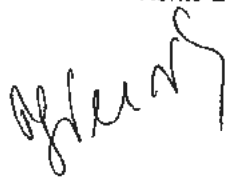
Dane wykazane w bilansie dotyczą należności i są zgodne z zestawieniem obrotów i sald poszczególnych kont analitycznych.

Konto 201 rozrachunki z odbiorcami krajowymi na kwotę 92.440,17 zł (wpłaty za korzystanie z publicznych odtworzeń (które zostały zafakturowane w miesiącu styczniu 2016)

Konto 204 rozliczenie z firmami kooperacyjnymi na kwotę 74.344,77 zł składa się z 4-ch sald i pochodzą one z 2014 roku zostały rozliczone na kwotę 72 766,37 zł tj. 97,88%

Konto 206 rozliczenie zaliczek na kwotę 215.143,58 zł składa się z 10-ciu sald są to wpłacone kaucje za wynajem lokali.

Konto 230 rozrachunki wynagrodzeń z tytułu tantiem na kwotę 5.724.200,83 zł obejmują 178 pozycji. Są to zaliczki przekazane członkom „STOART” na poczet przyszłych należności z tytułu tantiem zaliczki są rozliczane kwartalnie.



Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie

Konto 245 Rozrachunki dotyczące spraw sądowych na kwotę 24.214,00 zł obejmują jedną pozycję, dotyczącą opłat sądowych i komorniczych. Na w/wym kwotę został utworzony odpis aktualizujący, ponieważ sprawa jest w postępowaniu egzekucyjnym.

Konto 248 pożyczki udzielone na kwotę 87.800,00 zł obejmują 14 pozycji. Udzielane są z funduszu socjalnego /pomocowego/, który jest tworzony na podstawie uchwały z odsetek bankowych, brak potwierdzeń sald.

Konto 249 inne rozrachunki na kwotę 2.258,60 obejmuje 2 pozycje i zostały rozliczone w I/2016r.

Zgodnie z przepisami ustawy o rachunkowości zostały wysłane potwierdzenia sald na dzień 31.12.2015 roku do kontrahentów.

III. Inwestycje krótkoterminowe

31.12.2014	31.12.2015
PLN	PLN
184 612 333,16	189 972 298,90

Na środki pieniężne wykazane w bilansie na dzień 31.12.2015r. składają się :

* środki pieniężne w kasie i na rachunkach bankowych

-środki pieniężne w kasie	11 822,60	22 290,65
-Bank PeKao S.A. rachunek bieżący	104 510,56	4 950 008,25
-Bank PeKao S.A. lokaty negocjowane	4 496 000,00	5 000 000,00
-Bank PeKao S.A. lokaty negocjowane	<u>180 000 000,00</u>	<u>180 000 000,00</u>
ogółem	<u>184 612 333,16</u>	<u>189 972 298,90</u>

Ocena o środkach pieniężnych

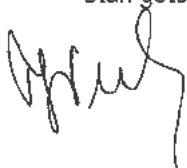
* W sprawozdaniu finansowym ujęto wszystkie środki pieniężne.

* Środki pieniężne na rachunku bankowym zostały potwierdzone przez bank prowadzący rachunki.

* Środki pieniężne zostały wykazane w wartości nominalnej.

* Stan gotówki w kasie został potwierdzony inwentaryzacją na dzień 31.12.2015r.

* Stan gotówki w kasie jest zgodny z raportem i ewidencją księgową.



Pasywa Bilansu

A. Fundusze własne

	31.12.2014 PLN	31.12.2015 PLN
na dzień 31.12.2015r. wynoszą	9 140 181,67	3 207 581,13

Statut „STOART” nie przewiduje utworzenia funduszu statutowego. Wynik tj. różnicę dodatnią lub ujemną księguje po zatwierdzeniu bilansu przez Zarząd na zwiększenie przychodów lub zmniejszenie kosztów w następnym roku.

Sprawozdanie za 2014 rok zostało zatwierdzone uchwałą nr 1659/2015 Zarządu Związku Artystów Wykonawców „STOART” dnia 23.03.2015 roku a wynik za 2014 rok został przeksięgowany na konto przychodów w roku 2015.

B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania wykazują na 31.12.2015 następujące kwoty :

	31.12.2014 PLN	31.12.2015 PLN
	182 789 088,73	193 067 436,36

wykazana w bilansie na dzień 31.12.2015r. kwota zobowiązań obejmuje :

I Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
II Zobowiązania długoterminowe	136 025 871,75	157 518 553,69

w tym:

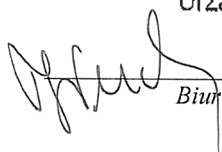
konto 254 Zobowiązania z tyt .wpływów (tantiemów) dla artystów, które zostały zidentyfikowane	135 970 669,13	157 462 926,46
konto 200 Rozrachunki z tyt wpłat bez umów	55 202,62	55 627,23

III Zobowiązania krótkoterminowe	46 763 216,98	35 548 882,67
----------------------------------	---------------	---------------

w tym:

- zobowiązania z tyt wpływów krajowych	44 772 677,12	33 037 364,26
- zobowiązania z tyt wynagrodzeń	1 498,18	126,37
- zobowiązania pozostałe	230 679,87	175 511,36
- rozrachunki publiczno-prawne	1 105 975,99	1 413 753,40
- fundusze specjalne	652 385,82	922 127,28

Konto 220 Rozrachunki publiczno-prawne na kwotę	1 105 975,99	1 413 753,40
dotyczy :		
Podatku od wynagrodzeń	200 915,00	373 424,00
ZUS	198 245,99	180 448,40
Urząd Skarbowy z tyt. VAT	704 817,00	810 191,00



*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

PFRON	1 998,00	1 773,00
US podatek dochodowy	0,00	47 917,00

Zobowiązania wykazane na koncie 220 są zgodne z deklaracjami za m-c grudzień 2015 rok oraz zestawieniem syntetycznym. Ze względu na zwiększone zatrudnienie ZAW „STOART” zaczęło naliczanie składki PFRON.

Zobowiązania krótkoterminowe na kwotę	230 679,87	175 511,36
---------------------------------------	------------	------------

obejmują:

konto 200	-wpłaty bez tytułu	0,00	818,64
konto 203	-rozrachunki z biurami terenowymi	8 610,00	147,62
konto 204	-rozliczenia z firmami kooperacyjnymi	72 495,87	56 547,10
konto 205	-rozrachunki z firmami prawniczymi	17 589,00	30 198,00
konto 248	-pozostałe rozrachunki	131 985,00	87 800,00

Fundusze specjalne na kwotę	652 385,82	922 127,28
-----------------------------	------------	------------

obejmują :

konto 802	-fundusz repartycji	0,00	822 411,20
konto 803	-fundusz pomocowy	- 591 618,03	- 59 132,06
konto 804	-fundusz promocyjny	1 244 003,85	158 848,14

Fundusze te tworzone są na podstawie uchwały nr 1/X/2013 Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów Związku Artystów Wykonawców „STOART” w Warszawie. W funduszach specjalnych zostało zmienione nazewnictwo i % podziału. Fundusz promocyjny został przekroczony, brak kontroli przy przyznawaniu środków z tego funduszu.

Konto 840 „rozliczenia międzyokresowe przychodów” na dzień 31.12.2015r. nie występuje.



E. OBJAŚNIENIA DO RACHUNKU ZYSKÓW I STRAT ZA OKRES OD 01.01.2015 DO 31.12.2015

A. Przychody z działalności statutowej	Rok obrotowy	Rok obrotowy
	2014	2015
	PLN	PLN
I Składki brutto określone statutem	45 070,00	52 980,00
II Przychody określone statutem w 2015 roku	11 077 765,57	9 640 141,75
III Przychody z lat ubiegłych	<u>10 657 799,08</u>	<u>9 140 181,67</u>
razem przychody	21 780 625,65	18 833 303,42
IV Pozostałe przychody operacyjne	0,00	0,00
V Przychody finansowe	9 730,08	4 927 762,91
VI Zyski nadzwyczajne	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
ogółem przychody	<u>21 790 355,73</u>	<u>23 761 066,33</u>
Na przychody określone statutem składają się kwoty:	21 735 555,65	18 780 323,42
- prowizja na koszt utrzymania biura	11 077 756,57	9 640 141,75
- zysk z lat ubiegłych	10 657 799,08	9 140 185,67
Przychody finansowe obejmują kwotę:	9 730,08	4 927 762,91
- odsetki od lokat bankowych	0,00	3 003 701,01
- inne przychody finansowe	9 730,08	18 091,35
- rozwiąz. rezerwy	0,00	1 838 007,77
- różnice wynikające z przelewów zagranicznych	0,00	54 858,13
- opłaty sądowe i komornicze	0,00	13 104,65

Ocena przychodów z działalności statutowej i przychodów finansowych. Prawidłowo ujęto dokumenty źródłowe wykazane w ewidencji księgowej.


B. Koszty realizacji zadań statutowych	Rok obrotowy	Rok obrotowy
	2014	2015
	PLN	PLN
I Amortyzacja	262 661,94	77 078,56
II Zużycie materiałów i energii	196 479,25	176 456,64
III Czyszcze	955 448,39	1 024 659,52
IV Usługi obce	4 523 122,10	4 748 625,43

*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

V Podatki i opłaty	90 069,39	620 096,59
VI Wynagrodzenie	5 441 500,91	6 411 130,06
VII Ubezpieczenie społeczne i inne świadczenia	694 743,76	831 233,54
VIII Delegacje	143 471,90	97 908,72
IX Koszty reprezentacji i reklamy	<u>209 461,33</u>	<u>429 081,18</u>
razem koszty ogólne	12 516 958,97	14 416 270,24
X Koszty z tyt. aktualiz. należności	0,00	0,00
XI Pozostałe koszty operacyjne	24 214,00	0,00
XII Koszty finansowe	<u>109 001,09</u>	<u>3 085 596,95</u>
ogółem koszty	<u>12 650 174,06</u>	<u>17 501 867,19</u>

Koszty rodzajowe szczegółowe obejmują:

1) Amortyzacja	262 661,94	77 078,56
- od wartości niematerialnych i prawnych	140 428,10	6 151,92
- od środków trwałych	122 233,84	70 926,64
2) Zużycie materiałów i energia	196 479,25	176 456,64
- materiały biurowe	69 019,66	67 054,72
- wydatki na art. spożywcze	24 937,22	10 899,68
- materiały eksploatacyjne	19 870,47	22 831,30
- pozostałe	71 267,17	9 469,93
- BHP	11 384,73	35 526,83
- energia	0,00	30 674,18
3) Czynsze	955 448,39	1 024 659,52
- Biuro - Nowy Świat	768 494,27	827 867,88
- pozostałe czynsze	157 432,29	196 791,64
- energia	29 521,83	0,00
4) Usługi obce	4 523 122,10	4 748 625,43
- usługi telekomunikacyjne	32 668,67	2 777,59
- Internet	37 443,29	30 356,49
- telefony komórkowe	59 427,35	94 687,15
- konserwacja innych urządzeń	35 641,98	16 100,07
- korespondencja porto	928 861,92	840 701,15
- usługi firm prawniczych	379 975,12	715 651,85
- firmy współpracujące	1 620 580,00	1 762 686,46
- Biura Terenowe	1 075 863,95	1 047 622,66
- transport	7 142,08	6 252,60
- koszty VAT	253,00	7 729,73

 Biuro Rachunkowe „Saldo” 02-999 Warszawa ul. Kazachska 3/64, tel. 22-621-98-38

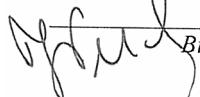
*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

- pozostałe usługi	99 819,60	224 059,68
- biuro		
	245 445,140,00.	
5) Wynagrodzenia	5 441 500,91	6 411 130,06
- pracownicy etatowi	4 152 810,32	4 984 119,92
- członkowie zarządu	847 166,66	1 044 980,04
- umowy zlecenia i o dzieło	187 450,00	196 300,00
- realizatorzy	254 073,93	185 730,10
6) Narzuty na wynagrodzenie	694 743,76	831 233,54
- składki z tytułu ubezpieczeń społecznych	665 583,76	796 827,06
- pozostałe świadczenia	11 275,00	11 472,48
- PFRON	17 885,00	22 934,00
7) Podatki i opłaty	90 069,39	620 096,59
- opłaty członkowskie	88 849,39	617 586,99
- inne opłaty	1 220,00	2 509,60
8) Delegacje	143 471,90	97 908,72
- delegacje krajowe	73 056,29	44 402,49
- delegacje zagraniczne	70 415,61	53 506,23
9) Koszty reprezent. i reklamy	209 461,33	429 081,18
- imprezy okolicznościowe	115 672,53	21 515,52
- pozostałe	51 989,83	393,32
- reklama	41 798,97	407 172,34
10) Pozostałe koszty	<u>12 516 958,97</u>	<u>14 416 270,24</u>
Pozostałe koszty operacyjne obejmują utworzoną rezerwę w wysokości	24 214,00	0,00
Koszty finansowe obejmują	109 001,09	3 085 596,95
- koszty bankowe, finansowe	70 229,91	51 227,38
- odsetki bankowe	0,00	14 701,52
- windykacja - opłaty sądowe	38 771,18	11 910,16
- rezerwa	0,00	3 007 757,59
	<u>12 650 174,06</u>	<u>17 501 867,19</u>

Komentarz

Zapisy na kontach kosztów są związane z realizacją zadań statutowych.

Koszty reprezentacyjne dotyczą spotkań z zagranicznymi organizacjami działającymi na polu ochrony praw autorskich, których członkiem jest „STOART”.



Zapisy na kontach kosztów rodzajowych są prawidłowo udokumentowane.

Powyższe dane wykazane w rachunku zysków i strat są zgodne z danymi ewidencji księgowej.

F. Obowiązkowe obciążenie Wyniku Finansowego

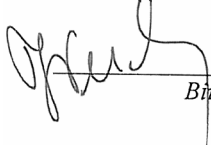
	2014	2015
Przychody	21 790 355,73	23 761 066,33
Przychody korygujące podstawę opodatkowania	0,00	0,00
Przychody podatkowe	<u>21 790 355,73</u>	<u>23 761 066,33</u>
Koszty wg rachunku Zysków i Strat	12 650 179,06	17 501 867,19
	2014	2015
Wynik brutto w/g rku zysków i strat	9 140 181,67	6 259 199,14
różnice zwiększające podstawę opodatkowania	17 885,00	252 197,00
PFRON	17 885,00	40 819,00
odsetki budżetowe		202 378,00
kary umowne		4 000,00
grzywna		5 000,00
razem	<u>9 158 066,67</u>	<u>6 511 396,14</u>
koszty uzyskania przychodów - statutow	<u>9 140 181,67</u>	<u>6 259 199,14</u>
koszty NKUP	17 885,00	252 197,00
podatek 19%	3 398,00	47 917,00

Wyliczony podatek jest zgodny z CIT-8 za 2015r.

G. Charakterystyka niepodatkowych obciążeń wyniku

1. Podatek od towarów i usług.

ZAW „STOART” nie był płatnikiem podatku od towarów i usług – pismo II Urzędu Skarbowego W-wa Śródmieście z dn. 19.12.2001 /znak W 836/ ZAW/ 281/ 2001/ EG/ Urząd Kontroli Skarbowej w Warszawie zajął odmiennie stanowisko naliczając odsetki od podatku VAT / od prowizji./ Związek odwołał się od tej decyzji.



Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie

I Urząd Skarbowy w Warszawie pismem z dnia 13 kwietnia 2015 wydał decyzję odmowną w sprawie umorzenia odsetek za zwłokę, powstałą od zaległości podatkowych z tytułu podatku od towarów i usług..

ZAW STOART od kwoty NKUP naliczył 19 % podatku dochodowego i odprowadził do Urzędu Skarbowego.

2. Na podstawie ustawy o podatku VAT z dnia 18.03.2011r. od 01.04.2011r. ZAW STOART nalicza podatek VAT od prowizji, który przedstawia się następująco:

	2014	2015
- VAT należny	15 887 387	12 493 000,00
- VAT naliczony	<u>6 772 380</u>	<u>3 734 197,00</u>
- VAT do odprowadzenia	9 115 007	8 758 803,00
- przekazano	<u>8 410 190</u>	<u>7 948 612,00</u>
- saldo na dzień 31.12.2015	<u>704 817</u>	<u>810 191,00</u>

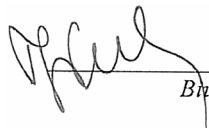
3. Podatek od osób prawnych

Zdaniem Kierownictwa ZAW Stoart na podstawie ustawy z dnia 15 lutego 1992r. o podatku dochodowym od osób prawnych /z późniejszymi zmianami/ art.17.1 pkt 4 i ustawy z dnia 7 kwietnia 1989r. /z późniejszymi zmianami/ Prawo o Stowarzyszeniach oraz Rozporządzenia Ministra Finansów z 15 listopada 2001 (Dz. Ust. nr 137 poz. 1539) (Dz. U. za 2003 nr 11 poz. 117 z późniejszymi zmianami).

Związek nie ma obowiązku naliczania i płacenia podatku dochodowego od osób prawnych.

4. Składki na rzecz ZUS-u.

	Rok obrotowy 2014 PLN	Rok obrotowy 2015 PLN
- składki obciążające pracowników	487 658,58	582 539,43
- składki na ubezpieczenie zdrowotne	343 782,27	410 809,79
- składki obciążające zakład pracy	587 517,09	708 642,83
- składka na Fundusz Pracy i FGŚP	<u>69 887,19</u>	<u>88 281,53</u>
Razem składki na rzecz ZUS	1 488 845,13	1 790 273,58
- potrącono należ. dla pracodawcy	81,47	96,90
- wypłacone świadczenia	<u>94 810,50</u>	<u>97 475,53</u>
- kwota do przekazania	1 393 953,16	1 692 701,15
- przekazano w okresie sprawozd. bez BO	<u>1 195 707,17</u>	<u>1 512 252,75</u>



*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

- zobowiązania na 31.12.2015	198 245,99	180 448,40
- deklaracja za mc grudzień 2015	<u>0,00</u>	<u>182 169,75</u>
- różnica dotyczy korekty w/g pisma ZUS za 2014r.	<u>0,00</u>	<u>1 721,30</u>

Składki na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne zostały naliczone w prawidłowej wysokości.
Dane ewidencji analitycznej i syntetycznej dotyczące rozrachunków z tyt. ZUS są w pełni powiązane z odpowiednimi pozycjami bilansu oraz rachunku zysków i strat.

5. Podatek dochodowy od osób fizycznych (PIT – 4R)

	Rok 2014 PLN	Rok 2015 PLN
- zaliczki na podatek od pracowników	396 332,00	494 533,00
- zaliczki na podatek od tantiem	<u>1 945 054,00</u>	<u>2 116 217,00</u>
razem zaliczki na podatek do przekazania	2 341 386,00	2 610 750,00
- zapłacono zaliczki w roku obrotowym	<u>2 140 471,00</u>	<u>2 237 326,00</u>
należny podatek od osób fizycznych na 31.12.2015	<u>200 915,00</u>	<u>373 424,00</u>

Saldo jest zgodne z deklaracją PIT-4R za 2015 rok.

6. Zobowiązania z tytułu opłat PEFRON

	Rok 2014 PLN	Rok 2015 PLN
Naliczono zgodnie z deklaracjami	17 885,00	22 934,00
- przekazano	<u>15 887,00</u>	<u>- 21 161,00</u>
saldo na 31.12.2015	<u>1 998,00</u>	<u>1 773,00</u>

saldo zgodne z deklaracjami za miesiąc grudzień 2015r.

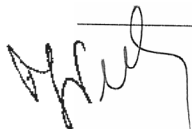
H. Ustalenia pozostałe

1. Wprowadzenie do sprawozdania finansowego

ZAW „STOART” wprowadzenie do sprawozdania finansowego sporządzone zostało zgodnie z obowiązującymi przepisami

2. Dodatkowe informacje i obciążenia

Informacja dodatkowa obejmująca wprowadzenie do sprawozdania oraz objaśnienia stanowią 3-cią część sprawozdania finansowego, za rok obrotowy 2015. Sporządzona została zgodnie z postanowieniami ustawy o rachunkowości.



Dodatkowe informacje i objaśnienia rozszerzają dane liczbowe zawarte w bilansie i w rachunku zysków i strat oraz zawierają informacje o podmiocie niezbędne do odzwierciedlenia w sprawozdaniu finansowym w sposób jasny, rzetelny, kompletny i prawidłowy sytuacji majątkowej i finansowej oraz wyniku finansowego ZAW „STOART”.

Nie było przedmiotem oceny przez biegłego rewidenta sprawozdania z działalności ZAW „STOART” za rok 2015.

3. Uwagi dodatkowe

Dyrektor Izby Skarbowej w Warszawie decyzją z dnia 26 sierpnia 2014 r uchylił decyzję Pierwszego Urzędu Skarbowego w Warszawie dotyczącą umorzenia odsetek od podatku VAT za 2008, 2009, 2010 i I kwartał 2011 rok. I przekazał sprawę do ponownego rozpatrzenia. W miesiącu kwietniu 2015r. Naczelnik Pierwszego Urzędu Skarbowego Warszawa - Śródmieście przesłał decyzję odmowną. ZAW „STOART” naliczyło podatek dochodowy od odsetek budżetowych.

4. Zjawiska i zdarzenia wskazujące na naruszenie prawa

W wyniku przeprowadzonego badania biegła nie stwierdziła zjawisk i zdarzeń wskazujących na naruszenie obowiązującego prawa.

5. Zdarzenia po dniu 31.12.2015r.

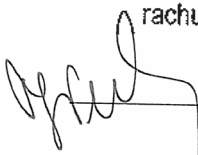
W miesiącu marcu 2016 roku odbyło się posiedzenie Zarządu ZAW „STOART”, na którym uchwałą 1810/2016 powołano z dniem 01.03.2016r. p. Agnieszkę Parzuchowską - Janczarską na stanowisko Dyrektora Biura Wykonawczego ZAW „STOART” w związku ze zgonem poprzedniego Dyrektora Pana Włodzimierza Wiśniewskiego.

6. Uwagi końcowe

Podsumowaniem wyników badania jest opinia stanowiąca odrębny dokument. Kontynuowanie działalności Związku na dzień sporządzenia sprawozdania nie jest zagrożona.

W wyniku przeprowadzonego badania ksiąg rachunkowych Związku Artystów Wykonawców „STOART” stwierdzam że:

- a) Sprawozdanie finansowe sporządzone na dzień 31.12.2015 rok jest prawidłowe a dane zawarte w tym sprawozdaniu są zgodne z odpowiednimi saldami i obrotówkami prowadzonych ksiąg rachunkowych.



*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

- b) W badanym okresie Jednostka stosowała jednolite zasady wyceny bilansowej
- c) Zachowana została zasada ciągłości bilansowej
- d) Sprawozdanie podpisały osoby do tego upoważnione
- e) Raport zawiera 26 stron kolejno ponumerowanych i parafowaną przez Biegłą Rewident

Justyna Turkowska
BIURO RACHUNKOWE "SALDO"
02-999 Warszawa, ul. Kazachska 3 m. 64
NIP: 526-123-63-07, REGON 017414036

KLUCZOWY
BIEGŁY REWIDENT
Nr 7185
Justyna Turkowska

W załączeniu :

1. Wprowadzenie
2. Bilans za rok 2015
3. Rachunek zysków i strat za okres od 01.01. do 31.12.2015r.
4. Informacja dodatkowa

przeprowadzający badanie
i reprezentujący podmiot
uprawniony do badania
sprawozdań finansowych
pod nr 2598 na liście KIBR

Warszawa, dnia 10.04.2016 r.

Związek Artystów Wykonawców

STOART

00-357 Warszawa, ul. Nowy Świat 64
tel. (022) 827-83-71, fax (022) 828-25-68
e-mail: stoart@stoart.org.pl
NIP 526-13-36-718

BILANS – ZAW „STOART”

(dla jednostek nie będących spółkami handlowymi, nie prowadzących działalności gospodarczej, o których mowa w rozporządzeniu Ministra Finansów z dn. 15.11.2001r. - Dz.U. nr. 137, poz.1539 ze zm.)

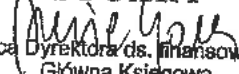
Sporządzony na dzień 31.12.2015 r.

Wiersz	AKTYWA		
		2015-01-01	2015-12-31
A.	Aktywa trwałe	105 606,96	106 530,61
I	Wartości niematerialne i prawne	7 879,85	1 727,93
II	Rzeczowe aktywa trwałe	97 727,11	104 802,68
III	Należności długoterminowe	0,00	0,00
IV	Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
V	Długoterminowe rozliczenia między okresowe		
B.	Aktywa obrotowe	191 823 663,44	196 168 486,88
I	Zapasy	0,00	0,00
II	Należności krótkoterminowe	7 211 330,28	6 196 187,98
	1. Należności od jednostek powiązanych	0,00	0,00
	2. Należności od pozostałych jednostek	7 211 330,28	6 196 187,98
	a. z tytułu dostaw i usług	5 912,10	166 784,94
	b. z tytułu podatków, dotacji, ceł	1 169 749,82	0,00
	c. z tytułu kaucji za wynajem lokali	215 693,58	215 143,58
	d. z tytułu wynagrodzeń	5 687 989,78	5 724 200,83
	e. z tytułu pożyczek z funduszy celowych	131 985,00	87 800,00
	f. inne rozrachunki	0,00	2 258,63
III	Inwestycje krótkoterminowe	184 612 333,16	189 972 298,90
	1. Krótkoterminowe aktywa finansowe	184 612 333,16	189 972 298,90
	a. w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	b. w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
	c. środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	184 612 333,16	189 972 298,90
	2. Inne inwestycje krótkoterminowe	0,00	0,00
IV	Krótkoterminowe rozliczenia kosztów	0,00	0,00
	Suma aktywów	191 929 270,40	196 275 017,49

Sporządzono dnia 31 marca 2016 r.

Związek Artystów Wykonawców

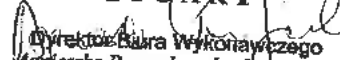
STOART


Z-ca Dyrektora ds. finansowych
Główna Księgowa
Aurelia Mieczkowska-Góral

Zatwierdzający

Związek Artystów Wykonawców

STOART


Dyrektor Biura Wykonawczego
Magdalena Parzuchowska-Jajczarska

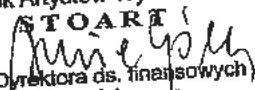
BILANS – ZAW „STOART”


(dla jednostek nie będących spółkami handlowymi, nie prowadzącymi działalności gospodarczej, o których mowa w rozporządzeniu Ministra Finansów z dn. 15.11.2001r. - Dz.U. nr. 137, poz.1539 ze zm.)

Sporządzony na dzień 31.12.2015 r.

Wiersz	PASYWA		
		2015-01-01	2015-12-31
A.	Kapitał (fundusz) własny	9 140 181 ,67	3 207 581,13
I	Kapitał (fundusz) podstawowy	0,00	0,00
II	Należne wpłaty na kapitał podstawowy	0,00	0,00
III	Udziały (akcje) własne	0,00	0,00
IV	Kapitał (fundusz) zapasowy	0,00	0,00
V	Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny	0,00	0,00
VI	Pozostałe kapitały	0,00	0,00
VII	Zysk (strata) z lat ubiegłych	10 657 799,08	9 140 181,67
VIII	Zysk (strata) netto	- 1 517 617,41	-5 932 600,54
IX	Odpisy z zysku w ciągu roku obrotowego	0,00	0,00
B.	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	182 789 088,73	193 067 436,36
I	Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
II	Zobowiązania długoterminowe	136 025 817,75	157 518 553,69
	1. Wobec jednostek nie powiązanych	0,00	0,00
	2. Wobec pozostałych jednostek	136 025 817,75	157 518 553,69
	a. kredyty i pożyczki	0,00	0,00
	b. z tytułu emisji dłużnych papierów	0,00	0,00
	c. inne zobowiązania finansowe	135 970 669,13	157 462 926,46
	d. inne	55 202,62	55 627,23
III	Zobowiązania krótkoterminowe	46 763 216,98	35 548 882,67
	1. Wobec jednostek nie powiązanych	46 110 831,16	34 626 755,39
	a. z tytułu dostaw	44 772 677,12	33 037 364,26
	b. publiczno prawne	1 105 975,99	1 413 753,40
	c. wynagrodzenia	1 498,18	126,37
	d. inne	230 679,87	175 511,36
	2. Wobec pozostałych jednostek	0,00	0,00
	3. Fundusze specjalne	652 385,82	922 127,28
IV	Rozliczenie między okresowe	0,00	0,00
	1. Ujemna wartość firmy	0,00	0,00
	2. Inne rozliczenia między okresowe	0,00	0,00
	Suma pasywów	191 929 270,40	196 275 017,49

Sporządzono dnia 31 marca 2016 r.

Związek Artystów Wykonawców
STOART

 Z-ca Dyrektora ds. finansowych
 Główna Księgowa
 Aurelia Mieczkowska-Góral

Zatwierdził
 Związek Artystów Wykonawców
STOART

 Dyrektor Biura Wykonawczego
 Agnieszka Parzuchowska-Janoszarska

Związek Artystów Wykonawców

STOART

00-357 Warszawa, ul. Nowy Świat 64
tel. (022) 827-83-71, fax (022) 828-25-68
e-mail: stoart@stoart.org.pl

NIP 526-13-2478

ZAW STOART Rachunek zysków 2015 rok

Poz.	Nazwa pozycji	Rok ubiegły	31-12-2015
A	Przychody z działalności statutowej:	21 780 625,65	18 833 303,42
		0,00	0,00
I	Składki brutto określone statutem	45 070,00	52 980,00
II	Inne przychody określone statutem z lat ubiegłych	10 657 799,08	9 140 181,67
III	Inne przychody określone statutem	11 077 756,57	9 640 141,75
B	Koszty realizacji działań statutowych	12 516 958,97	14 416 270,24
I	Amortyzacja	262 661,94	77 078,56
II	Zużycie materiałów i energii	1 151 927,64	176 456,64
	w tym energia	0,00	30 674,18
III	Usługi obce	4 523 122,10	5 773 284,95
IV	Podatki i opłaty	90 069,39	620 096,59
	w tym opłaty członkowskie	88 849,39	617 586,99
V	Wynagrodzenia	5 441 500,91	6 411 130,06
VI	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	694 743,76	831 233,54
VII	Pozostałe koszty rodzajowe	352 933,23	526 989,90
C	Zysk (strata) (A-B)	9 263 666,68	4 417 033,18
D	Pozostałe przychody operacyjne	0,00	0,00
I	Zysk ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II	Dotacje	0,00	0,00
III	Inne przychody operacyjne	0,00	0,00
E	Pozostałe koszty operacyjne	24 214,00	0,00
I	Strata ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
III	Inne koszty operacyjne	24 214,00	0,00
F	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	9 239 452,68	4 417 033,18
G	Przychody finansowe	9 730,08	4 927 762,91
I	Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:	0,00	0,00
II	Odsetki	0,00	3 003 701,01
III	Zysk ze zbycia inwestycji	0,00	0,00
IV	Aktualizacja wartości inwestycji	0,00	0,00
V	Inne	9 730,08	1 924 061,90
H	Koszty finansowe	109 001,09	3 085 596,95
I	Odsetki	0,00	14 701,82
II	Strata ze zbycia inwestycji	0,00	0,00
III	Aktualizacja wartości inwestycji	0,00	0,00
IV	Inne	109 001,09	3 070 895,13
I	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (F+G-H)	9 140 181,67	6 259 199,14
J	Wynik zdarzeń nadzwyczajnych (J.I.-J.II.)	0,00	0,00
I	Zyski nadzwyczajne	0,00	0,00
II	Straty nadzwyczajne	0,00	0,00
K	Zysk (strata) brutto (I±J)	9 140 181,67	6 259 199,14
L	Podatek dochodowy i inne obciążenia wyniku	0,00	47 917,00
I	Podatek dochodowy	0,00	47 917,00
II	Obciążenie wyniku finansowego	0,00	0,00
M	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku	0,00	3 003 701,01
N	Zysk (strata) netto (K-L-M)	9 140 181,67	3 207 581,13

Sporządzono dnia 31.03.2016

Związek Artystów Wykonawców

STOART

Dyrektor ds. finansowych
Główna Księgowa
Aurelia Mieczkowska-Góral

Zatwierdzający

Związek Artystów Wykonawców

STOART

Dyrektor Biura Wykonawczego
Agnieszka Parzuchowska-Janczarska

CZĘŚĆ GŁÓWNA



SPIS TREŚCI

A. Ogólna charakterystyka badanej jednostki	str	1
B. Analiza i ocena sytuacji majątkowej i finansowej		7
C. Ustalenia dot. organizacji rachunkowości i kontroli wewnętrznej		11
D. Informacja o niektórych pozycjach sprawozdania finansowego		13
E. Objasnienia do Rachunku Zysków i Strat		19
F. Ustalenie wyniku		22
G. Charakterystyka podatków i niepodatkowych obciążeń wyniku finansowego		22
H. Ustalenia pozostałe		24



**RAPORT
UZUPEŁNIAJĄCY OPINIĘ
Z BADANIA SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO**

**Związku Artystów Wykonawców „Stoart”
w Warszawie ul. Nowy Świat nr. 64**

A. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA JEDNOSTKI BADANEJ

1. **Badanie przedmiotowego sprawozdania finansowego** przeprowadziłam w oparciu o postanowienia umowy nr 4/2015 z dnia 18 lutego 2016r. pomiędzy Związkiem Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie ul. Nowy Świat 64 a Biurem Rachunkowym „Saldo” w Warszawie ul. Kazachska 3 m 64, wpisanym do ewidencji działalności gospodarczej pod numerem 408743 z dnia 23 czerwca 2005r. w Urzędzie m.st. Warszawy oraz na listę KIBR podmiotów uprawnionych do badania sprawozdań finansowych pod numerem 2598 z dnia 04 września 2001 r. obejmując sprawozdaniem :

- 1) wprowadzenie do sprawozdania finansowego
- 2) bilans na dzień 31.12.2015r., który po stronie aktywów i pasywów wykazuje sumę bilansową
196 275 017,49 zł
- 3) rachunek zysków i strat za rok obrotowy 2015 zamykający się zyskiem bilansowym netto
w kwocie 3 207 581,13 zł
- 4) dodatkowe informacje i objaśnienia
a ponadto przeprowadzono badanie:
dowodów księgowych i ksiąg rachunkowych, na podstawie których sprawozdania te sporządzono.

Sprawozdanie finansowe za 2015 rok zgodnie z Ustawą o Rachunkowości nie podlega badaniu przez biegłego rewidenta.

W badaniu posłużono się wybranymi próbkami, na podstawie których ustalono poprawność ewidencji księgowej i sporządzonego na tej podstawie sprawozdania finansowego. Badanie wybranych prób zastosowano również do pozycji kształtujących rozliczenia z tyt. podatków, ceł i ubezpieczeń społecznych. W związku z tym mogą wystąpić różnice między wynikami kontroli przeprowadzonych metodą pełną a ustaleniami zawartymi w niniejszym raporcie.

Nie stanowiło, z zasady przedmiotu badania wykrycie i wyjaśnienie zdarzeń podlegających ściganiu np. nadużyć oraz innych nieprawidłowości jakie mogłyby wystąpić poza systemem rachunkowości.



2. Podmiot uprawniony do badania jak i przeprowadzający w jego imieniu badanie, Kluczowy Biegły Rewident stwierdza niniejszym, że jest niezależny od badanego Związku w rozumieniu postanowień art.56 ustawy o biegłych rewidentach i ich samorządzie, podmiotach uprawnionych do badania sprawozdań finansowych oraz o nadzorze publicznym (Dz.U. Nr 77 poz. 649 z 2009r. z późniejszymi zmianami).

3. Badanie przeprowadziła z upoważnienia Podmiotu uprawnionego w dniach od 24.02.2016 do dnia 10.04.2016 roku Biegła Rewident Justyna Turkowska nr w rejestrze KIBR 7185 w siedzibie Związku Artystów Wykonawców „STOART”.

4. Za sporządzenie sprawozdania finansowego odpowiedzialny jest Dyrektor Biura Zarządu. Zadaniem Wykonawcy było natomiast zbadanie tego sprawozdania i wyrażenie o nim opinii.

5. Związek udostępnił żądane podczas badania przez Biegłą Rewident dane, udzielił informacji oraz wyjaśnień niezbędnych do przeprowadzenia badania, co między innymi potwierdzone zostało oświadczeniem Dyrektora Biura Zarządu z dnia 11.04.2016r. o kompletnym ujęciu danych w księgach rachunkowych i wykazaniu wszelkich zobowiązań warunkowych oraz o istotnych zdarzeniach, które nastąpiły po dacie bilansu do dnia złożenia oświadczenia.

W świetle powyższych ustaleń stwierdza się, że nie nastąpiły ograniczenia zakresu ani też metod badania.

6. Wpis do Krajowego Rejestru Sądowego Związku nastąpił w Warszawie dnia 27.02.2002r. w rejestrze stowarzyszeń pod numerem : 0000094940
Odpis KRS z dnia 01.03.2016r. przedłożono biegłej rewident do dnia 31.03.2016r. Dyrektor Biura Zarządu oświadczył, że nie nastąpiły żadne nowe wpisy do rejestru.

Przedmiotem zarejestrowanej działalności i rzeczywistym Związku jest :

- zbiorowe zarządzanie prawami do artystycznych wykonań i ochrona praw Artystów Wykonawców,
- promowanie działalności artystycznej Artystów Wykonawców oraz niesienie im w razie potrzeby pomocy materialnej,
- ZAW „STOART” jest stowarzyszeniem nie prowadzącym działalności gospodarczej a zakres jego działalności jest taki jak podano wyżej,

7. Związek Artystów Wykonawców „STOART” został również zarejestrowany w Wojewódzkim Urzędzie Statystycznym w Warszawie ul. 1 Sierpnia 21 uzyskując **REGON nr. 010934284**

8. Urządzenie Skarbowym w Warszawie dla Dzielnicy Warszawa-Śródmieście uzyskując numer identyfikacji podatkowej **NIP 526-133-67-18**

9. Związek Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie został utworzony 10 stycznia 1995r. i wpisany do rejestru stowarzyszeń w dziale „B” VII Wydział Cywilny i Rejestrowy Sądu Kręgowego w Warszawie. Dnia 27 lutego 2002 roku zarejestrowany został w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy otrzymując nr. KRS 0000094940.

Decyzją z dnia 27 sierpnia 1997r. Minister Kultury i Sztuki udzielił zezwolenia ZAW „STOART” w W-wie na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie artystycznych



wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz na pobieranie wynagrodzeń z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań.

10. Siedzibą Związku jest Warszawa ul. Nowy Świat 64 – umowa najmu została zawarta w dniu 19 maja 2008r. oraz w dniu 24 października 2013 r.

11. Średnioroczne zatrudnienie w 2015 roku osiągnęło, w przeliczeniu na pełne etaty 49 osób, natomiast w roku poprzednim wynosiło 48 osób.

12. Związek posiada osobowość prawną – działa na podstawie obowiązujących przepisów, a w szczególności :

- ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. Nr 74 poz 83 z późniejszymi zmianami),
- ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku prawa o stowarzyszeniach (tekst jednolity Dz.U. Nr 79/2001),
- międzynarodowych umów ratyfikowanych przez Rzeczpospolitą Polską dotyczących praw autorskich i praw pokrewnych,
- postanowień statutu „Stoart” (tekst jednolity, uzupełniający zmiany uchwalone przez Nadzwyczajne Walne Zebranie „STOART” w dniu 02 marca 2013r.).

13. W kontaktach międzynarodowych „STOART” może używać angielskiej nazwy „Union of Performing Artists STOART”

Czas na jaki został utworzony STOART jest nieograniczony.

14. „STOART” jest organizacją zrzeszającą, na zasadach określonych w statucie, osoby fizyczne prowadzące działalność artystyczną wykonywaną w zakresie muzyki oraz osoby prawne, których celem jest prowadzenie działalności kulturalnej o profilu zbliżonym do działalności STOART jak :

- SPAM – Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków (Assotiation des Artistes Musiciens Polonais),
- PSJ – Polskie Stowarzyszenie Jazowe (Polish Jazz Society),
- STOMUR – Stowarzyszenie Muzyków Rozrywkowych w Polsce (Society of Polish POP Musician).

Są one określone jako stowarzyszenia członkowskie.

W/g nowego statutu członkiem ZAW „STOART” mogą być:

- osoby fizyczne
- osoby prawne

Członkowie „STOART” dzielą się na :

- członek zwyczajny
- członek kandydat
- członek wspierający
- członek honorowy

„STOART” posiada na terenie kraju 9 oddziałów tj.

- Bielsko-Biała,
- Szczecin,



- Białymstoku,
 - Olsztynie,
 - Toruniu,
 - Katowicach,
 - Rzeszowie,
 - Gdańsku,
 - Łodzi
- oraz 6-ciu przedstawicieli terenowych, którzy działają na własny rachunek :
- Bielsko-Biała,
 - Biuro Mazowieckie,
 - Krakowie,
 - Wrocławiu,
 - Poznaniu,
 - Warszawie.

Pracownicy zatrudnieni w oddziałach są rozliczani przez Biuro Zarządu w Warszawie.

15. Statut „STOART”

Aktualny Statut Związku Artystów Wykonawców stanowi akt prawny działalności. Został uchwalony na Walnym Zebraniu ZAW „STOART” w dniu 02 marca 2013 roku i zarejestrowany w Sądzie Rejonowym w Warszawie.

Zgodnie ze statutem przedmiot działalności określają regulaminy:

- a) Regulamin działalności Zarządu określa zasady i tryb działania Zarządu ZAW „STOART” oraz jego Prezydium;
- b) Regulamin repartycji „STOART” określający zasady i sposób podziału między artystów wykonawców wynagrodzenia przekazanego „STOART” przez użytkownika tytułem korzystania z konkretnego artystycznego wykonania (zgodnie z regulaminem inkasa „STOART”);
- c) Regulamin Funduszu Socjalnego określający sposoby wykorzystania środków zgromadzonych na Funduszu Socjalnym
- d) Regulamin Funduszu Promocyjnego „STOART”;
- e) Regulamin Komisji Rewizyjnej ZAW „STOART” określa zasady i tryb działania Komisji;
- f) Regulamin zebrania wyborczego delegatów określa zasady i tryb zgłaszania kandydatów i przeprowadzania wyborów delegatów na Walne Zebranie Delegatów „STOART”;
- g) Regulamin Walnego Zebrania Delegatów ZAW „STOART” określa zasady organizacji i prowadzenia obrad Zwyczajnego i Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW „STOART”;

Procedurę inkasowania przez „STOART” należności tytułem wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych wykonań określa Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego z dnia 18 lipca 2001 r. i 10 lipca 2013 roku.

16. Organy władzy „STOART”

Zgodnie z § 29 statutu organami władzy „STOART” są delegaci Walnego Zgromadzenia „STOART”



- * Walne Zgromadzenie może być Zwyczajne lub Nadzwyczajne,
- * W okresie pomiędzy Walnymi Zgromadzeniami organem reprezentującym i kierującym jest Zarząd „STOART”, który pracuje w oparciu o regulamin uchwalony przez Walne Zebranie, w skład którego wchodzi 9 członków i 6 zastępów wybranych na cztery lata. Zarząd realizuje swoje zadania przy pomocy Biura Zarządu.
- * Organem kontroli wewnętrznej jest Komisja Rewizyjna „STOART” pracująca w oparciu o Regulamin uchwalony przez Walne Zgromadzenie, w którego skład wchodzi 5 członków i 3-ch zastępców.

W okresie od 22.02.2015 roku skład Zarządu był w następującym składzie :

1. Jan Drozdowski - Przewodniczący Zarządu
2. Zbigniew Konopczyński - Wiceprzewodniczący Zarządu
3. Krzysztof Szczepański - Wiceprzewodniczący Zarządu
4. Wincenty Krawczyk - Sekretarz Zarządu
5. Joanna Pawlak - Zastępca Sekretarza
6. Zygfryd Sekuła - Zastępca Sekretarza
7. Tomasz Warowny - Skarbnik Zarządu
8. Ewa Dubis Kaczmarek - Zastępca Skarbnika
9. Bogdan Kulik - Zastępca Skarbnika

W skład Komisji Rewizyjnej ZAW STOART wchodził :

1. Krzysztof Trzcionkowski - Przewodniczący Komisji Rewizyjnej
2. Jan Aniołek - Zastępca Przewodniczącego
3. Jerzy Stelmaszczuk - Sekretarz
4. Ryszard Bąk - Zastępca Sekretarza
5. Michał Król - Członek

Dyrektorem Biura Zarządu w 2015 roku był Pan Włodzimierz Wiśniewski do 27 lutego 2016r. W dniu 23.04.2011r. otrzymał od Zarządu pełnomocnictwo do wykonywania w imieniu i na rzecz Związku Artystów Wykonawców „STOART” wszelkich czynności cywilno – prawnych związanych z prowadzeniem statutowej działalności Stowarzyszenia „STOART”. Od 1 marca 2016r. na stanowisko Dyrektora Biura Wykonawczego „STOART” powołana została Pani Agnieszka Parzuchowska-Janczarska.

Główną księgową w 2015r. była Pani Aurelia Mieczkowska – Góral.

17. Fundusz Zakładowy

Statut „STOART” nie przewiduje utworzenia funduszu statutowego. Wynik dodatni lub ujemny zalicza się na lata następne na zwiększenie przychodów lub zmniejszenie kosztów.

18. Sprawozdania finansowe Związku za rok 2014, w którym :

- suma bilansowa wynosiła	191 929 270,40 zł
- przychody netto z działalności statutowej i pozostałe przychody wynosiły	21 790 355,73 zł
- wynik finansowy –netto	9 140 181,67 zł
w tym z lat poprzednich	10 657 799,08 zł
za rok 2014	- 1 517 617,41 zł

było badane przez Audyt Biuro Rachunkowe „Saldo” w Warszawie, uzyskując opinie bez zastrzeżeń.

Uchwałą nr. 1659/2015 z dnia 23.03.2015 roku Zarząd ZAW „STOART” zatwierdził sprawozdanie finansowe za 2014 rok.

Zysk bilansowy netto za 2014r. zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Finansów (Dz.U. 137 z 2001r. poz. 1539) przeznaczony został na pokrycie kosztów w latach następnych.

Sprawozdanie finansowe za poprzedni rok obrotowy zostało złożone do :

- Pierwszego Urzędu Skarbowego Warszawa - Śródmieście dnia 31.03.2015 roku.
- Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dnia 01.07.2015 roku.

Związek „STOART” jest jednostką prowadzącą wyłącznie działalność statutową na podstawie rozporządzenia wykonywania zbiorowego zarządzania prawami oraz zezwoleniem wydanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Bilans zamknięcia za rok 2014 został wprowadzony do ksiąg rachunkowych jako bilans otwarcia na dzień 01.01.2015r.

Rokiem obrotowym Związku Artystów Wykonawców „STOART” jest rok kalendarzowy.

W roku badanym nie odnotowano żadnej kontroli z zewnątrz.

Organem sprawującym nadzór nad działalnością Związku Artystów Wykonawców „STOART” jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



B. ANALIZA I OCENA SYTUACJI MAJĄTKOWEJ I FINANSOWEJ

W wyniku przeprowadzonej analizy i dokonanej sytuacji majątkowej i finansowej badanego Związku ustalono co następuje.

1. Wskaźniki struktury i dynamiki

najważniejszych wielkości bilansu oraz rachunku zysków i strat roku obrotowego na tle roku poprzedniego ukształtowały się w następujący sposób :

BILANS

Wyszczególnienie	Stan na koniec roku				Zmiany stanu do roku poprzedniego	
	2014		2015		2015/2014	
	kwota	% w strukturze	kwota	% w strukturze	kwota	% w strukturze
1	2	3	4	5	6	7
AKTYWA						
A. Aktywa trwałe	105 607	0,06	106 530	0,05	+ 923	- 0,01
1) Wartości niematerialne i prawne	7 880	0,01	1 728	x	- 6 152	- 0,01
2) Rzeczowe aktywa trwałe	97 727	0,05	104 802	0,05	+ 7 075	x
3) Należności długoterm.	x	x	x	x	x	x
4) Inwestycje długoterm.	x	x	x	x	x	x
5) Długoterm. rozliczenia międzyokresowe	x	x	x	x	x	x
B. Aktywa obrotowe	191 823 663	99,94	196 168 487	99,95	4 344 824	+ 0,01
1) Zapasy	x	x	x	x	x	x
2) Należności krótkoterm. i roszczenia	7 211 330	3,76	6 196 188	3,16	- 1 015 142	- 0,60
3) Inwestycje krótkoterm. w tym środki pieniężne (w kasie i banku)	184 612 333	96,18	189 972 299	96,79	+ 5 359 966	+ 0,61

Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie

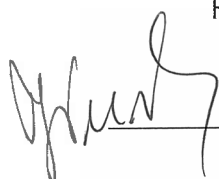
4) Rozlicz. międzyokr. krótkoterminowe	x	x	x	x	x	x
RAZEM AKTYWA	191 929 270	100%	196 275 017	100%	+ 4 345 747	x
PASYWA						
A. Fundusz własny	9 140 182	4,76	3 207 581	1,63	- 5 932 601	- 3,13
1) Fundusz statutowy	x	x	x	x	x	x
2) Fundusz z aktualizacji wyceny	x	x	x	x	x	x
3) Wynik finansowy z lat poprzednich	10 657 799	5,55	9 140 182	4,65	- 1 517 617	- 0,90
4) Wynik finansowy roku obrotowego	-1 517 617	-0,79	-5 932 601	-3,02	- 4 471 569	- 2,23
B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania :	182 789 088	95,24	193 067 436	98,37	+ 10 278 348	+ 3,13
1) Rezerwy na zobowiąz.	x	x	x	x	x	x
2) Zobowiąz. długoterm.	136 025 871	70,87	157 518 554	80,26	+ 21 492 683	+ 9,39
3) Zobowiąz. krótkoterm.	46 763 217	24,37	35 548 882	18,11	- 11 214 335	- 6,26
4) Rozlicz. międzyokres.	x	x	x	x	x	x
RAZEM PASYWA	191 929 270	100%	196 275 017	100%	+ 4 345 747	x

[Signature]

Jednostronny rachunek zysków i strat

Poz	Nazwa pozycji	Rok 2014		Rok 2015		Zmiany stanu do roku poprzedniego	
		kwota	% w strukturze	kwota	% w strukturze	kwota	% w strukturze
A	Przychody z działalności statutowej	21 780 626	99,95	18 833 303	79,26	- 2 947 323	- 20,69
B	Koszty realizacji działań statutowych	12 516 959	57,44	14 416 270	60,67	+ 1 899 311	+ 3,23
C	Zysk (A-B)	9 263 667	+ 42,51	4 417 033	+ 18,59	- 4 846 634	- 23,92
D	Pozostałe przychody operacyjne	x	x	x	x	x	x
E	Pozostałe koszty operacyjne	24 214	0,11	x	x	- 24 214	- 0,11
F	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	9 239 453	42,40	4 417 033	+ 18,59	- 4 822 420	- 23,81
G	Przychody finansowe	9 730	0,04	4 927 763	20,74	+ 4 918 033	- 20,70
H	Koszty finansowe	109 001	0,50	3 085 597	12,99	+ 2 976 596	+ 12,49
I	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (F+G-H)	9 140 182	41,94	6 259 199	+ 26,34	- 2 880 983	- 15,60
J	Wynik zdarzeń nadzwyczajnych (J.I. - J.II.)	x	x	x	x	x	x
	I Zyski nadzwyczajne	x	x	x	x	x	x
	II Straty nadzwyczajne	x	x	x	x	x	x
K	Zysk (strata) brutto (I +/- J)	9 140 182	41,94	6 259 199	+ 26,34	- 2 880 983	- 15,60
L	Podatek dochodowy	x	x	47 917	0,20	+ 47 917	+ 0,20
M	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku	x	x	3 003 701	12,64	+ 3 003 701	+ 12,64
N	Zysk netto (K-L-M)	9 140 182	41,94	3 207 581	13,50	- 5 932 601	28,44
O	Wynik wypracowany w danym roku	- 1 517 617		-5 932 601			
	Suma kontrolna przychodów	21 790 356	100	23 761 066	100	+ 1 970 710	x
	Suma kontrolna kosztów	12 650 174	100	17 501 867	100	+ 4 851 693	x

Procentowy udział w poszczególnych pozycjach rachunku zysków i strat - zarówno Przychodów jak i kosztów odniesiony został do przychodów ogółem.



Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie

	Rok 2014r.	Rok 2015r.
1. Suma bilansowa	191 929 270	196 275 017
2. Wynik finansowy netto - ciągniony	9 140 182	3 207 581
3. Przychody netto do sprzedaży - ciągniony	21 790 356	18 833 303

Uwaga: Rentowność i wskaźniki są ciągnione.

w zł, %-ach, dniach

Wyszczególnienie wskaźników (i metoda wyliczeń)	Za rok obrotowy :	
	2014	2015
<i>I</i>	<i>3</i>	<i>2</i>
1. Rentowność majątku ogółem :		
$\frac{\text{zysk netto}}{\text{suma aktywów}} \times 100$	4,76	1,63
2. Rentowność sprzedaży brutto		
$\frac{\text{wynik na sprzedaży statutowej}}{\text{przychody netto ze sprzedaży statutowej}} \times 100$	42,53	23,45
3. Wskaźnik płynności finansowej I :		
$\frac{\text{środki pieniężne}}{\text{zobowiązania}} \times 100$	101,00	98,40
4. Wskaźnik płynności finansowej II :		
$\frac{\text{należności krótkoterminowe} + \text{środki pieniężne}}{\text{zobowiązania}} \times 100$	104,94	101,61
5. Wskaźnik szybkości obrotu należnościami w dniach :		
$\frac{\text{należności krótkoterminowe}}{\text{przychody netto ze sprzedaży statutowej}} \times 365$	12,08	12,01
6. Unieruchomienie majątku :		
$\frac{\text{aktywa trwałe}}{\text{aktywa obrotowe}} \times 100$	0,06	0,05
7. Ogólny poziom zadłużenia :		
$\frac{\text{zobowiąz. długoterm. i krótkoterminowe}}{\text{majątek ogółem}} \times 100$	95,24	98,37

Komentarz

Wskaźnik płynności finansowej uległ znacznie pogorszeniu w stosunku do roku poprzedniego przy spadku sprzedaży oraz spadku zysku. Poziom tych wskaźników jest zadowalający i nie wskazuje na zagrożenie kontynuacji działalności ZAW „STOART” w ciągu najbliższego roku.

C. USTALENIA DOTYCZĄCE ORGANIZACJI RACHUNKOWOŚCI I KONTROLI WEWNĘTRZNEJ

1. Ustalenia dotyczące prawidłowości organizacji i funkcjonowania systemu rachunkowości.

ZAW „Stoart” posiada opracowane zasady rachunkowości na które składają się :

a/ zakładowy plan kont z wykazem kont syntetycznych i analitycznych,

b/ ustalenie roku obrotowego i okresów sprawozdawczych,

c/ zasady wyceny aktywów i pasywów oraz ustalanie wyniku finansowego,

d/ dokumentacja systemu przetwarzania danych przy użyciu komputera,

e/ system ochrony danych i ich zbiorów,

f/ wzory sprawozdań finansowych obejmujące wszystkie wymagane formularze spełniające wymogi rozdziału 5 ustawy o rachunkowości.

W badanym Związku do prowadzenia ewidencji w zakresie rachunkowości stosuje się następujące programy :

- Finansowo księgowy, kadry i płace, program Sage Symfonia ERP 2015r opracowany przez firmę „Sage” Sp. z o.o.

- Akord Praksis.

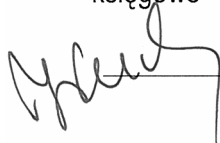
Ze względu na duży nakład pracy ZAW STOART podpisał umowę na okres trzech lat z firmą Praksis Piotr Gołaszewski w Warszawie do obsługi programu Akord Praksis, który służy do podziału, rozdziału wpływów i wyliczenia tantiemów oraz wystawiania faktur (około 18.500 miesięcznie).

W sprawach nie uregulowanych w komentarzu dla Związku stosuje się :

Plan kont obowiązujący przepisy ZPK dla organizacji pozarządowych prowadzących działalność statutową, książkę wydaną przez ODDK Sp. z o.o. w Gdańsku (2015r)

Podczas sprawdzania stwierdzono, że rachunkowość prowadzona jest w sposób ciągły, według z góry ustalonych zasad, metod, wzorów i uchwał w wyżej wymienionych przepisach i wewnętrznych instrukcji.

Podstawę ujęcia zdarzeń i operacji gospodarczych w księgach rachunkowych stanowią dowody księgowe spełniające wymogi przepisów rozdziału 2 ustawy o rachunkowości, sporządzane i



sprawdzone w obowiązującym Związku przepisom oraz zaakceptowane i zakwalifikowane do ujęcia w księgach rachunkowych.

Stwierdzono kompletność i prawidłowość ksiąg rachunkowych oraz dokonanych tam zapisów w powiązaniu z dowodami księgowymi.

Bilans otwarcia na dzień 01.01.2015 równa się bilansowi zamknięcia na 31.12.2014 r.

Bilans Związku oraz rachunek zysków i strat sporządzone zostały na podstawie ksiąg rachunkowych zawierających salda z bilansu otwarcia oraz wszystkie operacje ujęte w księgach za rok obrotowy w sposób udokumentowany dowodami księgowymi spełniającymi w pełni wymogi przepisów ustawy o rachunkowości, oraz zestawienia obrotów i sald z kont księgi głównej i sald kont szczegółowych do wybranych kont księgi głównej.

Wartości aktywów i pasywów wykazane w bilansie potwierdzone zostały inwentaryzacją przeprowadzoną na podstawie Zarządzenia Dyrektora Biura Wykonawczego następującymi metodami:

- spisem z natury ustalono ilość i wartość następujących składników aktywów:
 - wartości niematerialne i prawne, środki trwałe, gotówka w kasie
 - potwierdzeniami sald ustalono wartości następujących składników aktywów i pasywów:
 - a) stan środków pieniężnych na rachunkach bankowych
 - b) należności
 - c) zobowiązania

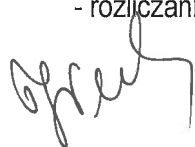
Biegła nie brała udziału w inwentaryzacji.

2. Ustalenia w zakresie systemu organizacji i kontroli wewnętrznej

Kontrolę wewnętrzną działalności STOART sprawuje Komisja Rewizyjna działająca w oparciu o regulamin uchwalony przez Walne Zebranie na podstawie Statutu.

Ustalone procedury organizacyjne i kontrolne poważnie ograniczają występowanie znacznych nieprawidłowości szczególnie w zakresie kompletnego i poprawnego udokumentowania oraz ujęcia w księgach rachunkowych operacji szczególnie wrażliwych na powstawanie nieprawidłowości są to:

- przychody z działalności statutowej,
- przychody i rozchody oraz stanów środków pieniężnych i inne aktywa pieniężne,
- naliczanie i wypłaty wynagrodzeń,
- gospodarowanie niskowartościowymi składnikami aktywów trwałych i obrotowych,
- rozliczanie należności i ich aktualizować oraz zobowiązanie,
- wycenie aktywów i pasywów oraz odnoszenie jej skutków,
- amortyzowanie składników aktywów trwałych,
- rozliczanie kosztów i przychodów oraz ustalenia wyniku finansowego.



D. INFORMACJE O ISTOTNYCH POZYCJACH SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO

I. Aktywa Bilansu

A. Aktywa trwałe

Wykazane w bilansie na dzień 31.12.2015r. obejmują:

	31.12.2014 PLN	31.12.2015 PLN
- wartości niematerialne i prawne	7 879,85	1 727,93
- rzeczowe aktywa trwałe	<u>97 727,11</u>	<u>104 802,68</u>
razem	<u>105 606,96</u>	<u>106 530,61</u>

1. Wartości niematerialne i prawne

	31.12.2014 PLN	31.12.2015 PLN
--	-------------------	-------------------

Stan wartości niematerialnych i prawnych na 31.12.2015r. przedstawia się następująco:

- wartość brutto na 01.01.2015	200 807,60	349 115,55
- zwiększenia - zakup	148 307,95	0,00
- zmniejszenia - likwidacja	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
razem wartość brutto na 31.12.2015r.	<u>349 115,55</u>	<u>349 115,55</u>
- umorzenie na 01.01.2015	200 807,60	341 235,70
- zwiększenie - amortyzacja	140 428,10	6 151,92
- zmniejszenie - likwidacja	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
razem umorzenie na 31.12.2015	<u>341 235,70</u>	<u>347 387,62</u>
wartość netto na 31.12.2015	<u>7 879,85</u>	<u>1 727,93</u>

Ocena o wartościach niematerialnych i prawnych

* Ewidencja analityczna wartości niematerialnych i prawnych jest zgodna z danymi kont syntetycznych oraz odpowiednimi pozycjami sprawozdania finansowego.

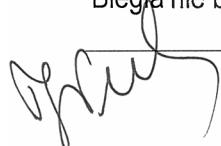
* Wartość początkowa wartości niematerialnych i prawnych księgowana jest w cenie nabycia.

* Stosowane zasady umarzania są zgodne z przepisami „pdop”

* Odpisy amortyzacyjne od wartości niematerialnych i prawnych za 2015r. wynoszą **6.151,92** i zostały prawidłowo zaksięgowane w koszty na koncie 401.

* Na podstawie Zarządzenia Dyrektora Biura Zarządu została przeprowadzona inwentaryzacja wartości niematerialnych i prawnych na dzień 30.11.2015r. ciągłość została zachowana.

* Biegła nie brała udziału w inwentaryzacji, umowa została podpisana w m-cu lutym 2016r.



2. Rzeczowe aktywa trwałe

Rzeczowe składniki majątku trwałego wykazane w bilansie na dzień 31.12.2015 obejmują wg grup rodzajowych :

	Wartość początkowa	Umorzenie	Wartość netto
komputery	503 494,69	435 805,75	67 688,94
maszyny, urządzenia techniczne	62 437,45	53 812,45	8 625,00
pozostałe środki	147 390,91	145 851,42	1 539,49
środki trwałe o niskiej wartości	<u>155 688,97</u>	<u>128 739,72</u>	<u>26 949,25</u>
razem	<u>869 012,02</u>	<u>764 209,34</u>	<u>104 802,68</u>

Zmiany w stanie środków trwałych w roku obrotowym 2015 przedstawiają się następująco :

	31.12.2014 PLN	31.12.2015 PLN
środki trwałe brutto na 01.01.2015	653 249,68	826 256,63
zwiększenia - zakup	173 006,95	78 002,21
zmniejszenia - likwidacje	<u>0,00</u>	<u>35 246,82</u>
wartość brutto na 31.12.2015r.	<u>826 256,63</u>	<u>869 012,02</u>
umorzenie na 01.01.2015	606 295,68	728 529,52
zwiększenie - amortyzacja	122 233,84	70 926,64
zmniejszenie - likwidacja	<u>0,00</u>	<u>35 246,82</u>
wartość umorzenia na 31.12.2015	<u>728 529,52</u>	<u>764 209,34</u>
wartość netto na 31.12.2015	<u>97 727,11</u>	<u>104 802,68</u>

Ocena o środkach trwałych

* Wartość środków trwałych księgowana jest w wysokości ceny nabycia, a następnie umarzana przy zachowaniu stawek amortyzacyjnych określonych w załączniku do Ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych.

* Umorzenie i amortyzacja środków trwałych za 2015r. naliczona została w prawidłowej wysokości w kwocie **70.926,64** zł i odpowiednio zaliczona w ciężar kosztów działalności konto 401.

* Ewidencja analityczna środków trwałych oraz tabele amortyzacyjne prowadzona są przy użyciu komputera.

* Na podstawie Zarządzenia Dyrektora z 16.11.2015r inwentaryzacja przeprowadzona była na 30.11.2015r., ciągłość została zachowana.

Biegła nie brała udziału w spisie z natury, ponieważ umowa o badanie sprawozdania finansowego została podpisana w mcu lutym 2016r.

Biegła sprawdziła stan rzeczywisty z zapisami księgowymi, nie stwierdziłam różnic, należy uznać wykazany stan w sprawozdaniu finansowym za prawidłowy.

Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie

* Ewidencja analityczna środków trwałych jest zgodna z danymi kont syntetycznych oraz odpowiednimi pozycjami sprawozdania finansowego.

B. Aktywa obrotowe

	31.12.2014 PLN	31.12.2015 PLN
	191 823 663,44	196 168 486,88

I. Zapasy

W bilansie na 31.12.2015 nie występują 0,00 0,00

II. Należności krótkoterminowe 7 211 330,28 6 196 187,98

Wykazana w bilansie na dzień 31.12.2015 kwota należności obejmuje :

- rozrachunki z odbiorcami krajowymi	0,00	92 440,17
- rozliczenie podatku VAT	0,00	0,00
- rozliczenie z firmami kooperacyjnymi	5 666,10	74 344,77
- rozliczenie zaliczek	215 693,58	215 143,58
- rozrachunki z tytułu wynagrodzeń	5 687 989,78	5 724 200,83
- roszczenia sporne z U.S.	3 007 757,59	0,00
- rozrachunki dot. spraw sądowych	24 214,00	24 214,00
- pożyczki udzielone	131 985,00	87 800,00
- inne rozrachunki	249,00	2 258,63
razem	9 073 552,05	6 220 401,98
odpisy aktualizujące	- 1 862 221,77	- 24 214,00
	<u>7 211 330,28</u>	<u>6 196 187,98</u>

Ocena należności krótkoterminowych

Dane wykazane w bilansie dotyczą należności i są zgodne z zestawieniem obrotów i sald poszczególnych kont analitycznych.

Konto 201 rozrachunki z odbiorcami krajowymi na kwotę 92.440,17 zł (wpłaty za korzystanie z publicznych odtworzeń (które zostały zafakturowane w miesiącu styczniu 2016)

Konto 204 rozliczenie z firmami kooperacyjnymi na kwotę 74.344,77 zł składa się z 4-ch sald i pochodzą one z 2014 roku zostały rozliczone na kwotę 72 766,37 zł tj. 97,88%

Konto 206 rozliczenie zaliczek na kwotę 215.143,58 zł składa się z 10-ciu sald są to wpłacone kaucje za wynajem lokali.

Konto 230 rozrachunki wynagrodzeń z tytułu tantiem na kwotę 5.724.200,83 zł obejmują 178 pozycji. Są to zaliczki przekazane członkom „STOART” na poczet przyszłych należności z tytułu tantiem zaliczki są rozliczane kwartalnie.

Konto 245 Rozrachunki dotyczące spraw sądowych na kwotę 24.214,00 zł obejmują jedną pozycję, dotyczącą opłat sądowych i komorniczych. Na w/wym kwotę został utworzony odpis aktualizujący, ponieważ sprawa jest w postępowaniu egzekucyjnym.

Konto 248 pożyczki udzielone na kwotę 87.800,00 zł obejmują 14 pozycji. Udzielane są z funduszu socjalnego /pomocowego/, który jest tworzony na podstawie uchwały z odsetek bankowych, brak potwierdzeń sald.

Konto 249 inne rozrachunki na kwotę 2.258,60 obejmuje 2 pozycje i zostały rozliczone w I/2016r.

Zgodnie z przepisami ustawy o rachunkowości zostały wysłane potwierdzenia sald na dzień 31.12.2015 roku do kontrahentów.

III. Inwestycje krótkoterminowe

	31.12.2014	31.12.2015
	PLN	PLN
	184 612 333,16	189 972 298,90

Na środki pieniężne wykazane w bilansie na dzień 31.12.2015r. składają się :

* środki pieniężne w kasie i na rachunkach bankowych

-środki pieniężne w kasie	11 822,60	22 290,65
-Bank PeKao S.A. rachunek bieżący	104 510,56	4 950 008,25
-Bank PeKao S.A lokaty negocjowane	4 496 000,00	5 000 000,00
-Bank PeKao S.A. lokaty negocjowane	<u>180 000 000,00</u>	<u>180 000 000,00</u>
ogółem	<u>184 612 333,16</u>	<u>189 972 298,90</u>

Ocena o środkach pieniężnych

* W sprawozdaniu finansowym ujęto wszystkie środki pieniężne.

* Środki pieniężne na rachunku bankowym zostały potwierdzone przez bank prowadzący rachunki.

* Środki pieniężne zostały wykazane w wartości nominalnej.

* Stan gotówki w kasie został potwierdzony inwentaryzacją na dzień 31.12.2015r.

* Stan gotówki w kasie jest zgodny z raportem i ewidencją księgową.



Pasywa Bilansu

A. Fundusze własne

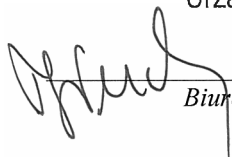
	31.12.2014 PLN	31.12.2015 PLN
na dzień 31.12.2015r. wynoszą	9 140 181,67	3 207 581,13

Statut „STOART” nie przewiduje utworzenia funduszu statutowego. Wynik tj. różnicę dodatnią lub ujemną księguje po zatwierdzeniu bilansu przez Zarząd na zwiększenie przychodów lub zmniejszenie kosztów w następnym roku.

Sprawozdanie za 2014 rok zostało zatwierdzone uchwałą nr 1659/2015 Zarządu Związku Artystów Wykonawców „STOART” dnia 23.03.2015 roku a wynik za 2014 rok został przeksięgowany na konto przychodów w roku 2015.

B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania wykazują na 31.12.2015 następujące kwoty :

	31.12.2014 PLN	31.12.2015 PLN
	182 789 088,73	193 067 436,36
wykazana w bilansie na dzień 31.12.2015r. kwota zobowiązań obejmuje :		
I Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
II Zobowiązania długoterminowe	136 025 871,75	157 518 553,69
w tym:		
konto 254 Zobowiązania z tyt .wplywów (tantiemów) dla artystów, które zostały zidentyfikowane	135 970 669,13	157 462 926,46
konto 200 Rozrachunki z tyt wpłat bez umów	55 202,62	55 627,23
III Zobowiązania krótkoterminowe	46 763 216,98	35 548 882,67
w tym:		
- zobowiązania z tyt wpływów krajowych	44 772 677,12	33 037 364,26
- zobowiązania z tyt wynagrodzeń	1 498,18	126,37
- zobowiązania pozostałe	230 679,87	175 511,36
- rozrachunki publiczno-prawne	1 105 975,99	1 413 753,40
- fundusze specjalne	652 385,82	922 127,28
Konto 220 Rozrachunki publiczno-prawne na kwotę	1 105 975,99	1 413 753,40
dotyczy :		
Podatku od wynagrodzeń	200 915,00	373 424,00
ZUS	198 245,99	180 448,40
Urząd Skarbowy z tyt. VAT	704 817,00	810 191,00



Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie

PFRON	1 998,00	1 773,00
US podatek dochodowy	0,00	47 917,00
<p>Zobowiązania wykazane na koncie 220 są zgodne z deklaracjami za m-c grudzień 2015 rok oraz zestawieniem syntetycznym. Ze względu na zwiększone zatrudnienie ZAW „STOART” zaczęło naliczanie składki PFRON.</p>		
Zobowiązania krótkoterminowe na kwotę	230 679,87	175 511,36
obejmują:		
konto 200 -wpłaty bez tytułu	0,00	818,64
konto 203 -rozrachunki z biurami terenowymi	8 610,00	147,62
konto 204 -rozliczenia z firmami kooperacyjnymi	72 495,87	56 547,10
konto 205 -rozrachunki z firmami prawniczymi	17 589,00	30 198,00
konto 248 -pozostałe rozrachunki	131 985,00	87 800,00
Fundusze specjalne na kwotę	652 385,82	922 127,28
obejmują :		
konto 802 -fundusz repartycji	0,00	822 411,20
konto 803 -fundusz pomocowy	- 591 618,03	- 59 132,06
konto 804 -fundusz promocyjny	1 244 003,85	158 848,14

Fundusze te tworzone są na podstawie uchwały nr 1/X/2013 Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów Związku Artystów Wykonawców „STOART” w Warszawie. W funduszach specjalnych zostało zmienione nazewnictwo i % podziału. Fundusz promocyjny został przekroczony, brak kontroli przy przyznawaniu środków z tego funduszu.

Konto 840 „rozliczenia międzyokresowe przychodów” na dzień 31.12.2015r. nie występuje.



E. OBJAŚNIENIA DO RACHUNKU ZYSKÓW I STRAT ZA OKRES OD 01.01.2015 DO 31.12.2015

A. Przychody z działalności statutowej	Rok obrotowy	
	2014	2015
	PLN	PLN
I Składki brutto określone statutem	45 070,00	52 980,00
II Przychody określone statutem w 2015 roku	11 077 765,57	9 640 141,75
III Przychody z lat ubiegłych	<u>10 657 799,08</u>	<u>9 140 181,67</u>
razem przychody	21 780 625,65	18 833 303,42
IV Pozostałe przychody operacyjne	0,00	0,00
V Przychody finansowe	9 730,08	4 927 762,91
VI Zyski nadzwyczajne	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
ogółem przychody	<u>21 790 355,73</u>	<u>23 761 066,33</u>

Na przychody określone statutem składają się kwoty:	21 735 555,65	18 780 323,42
- prowizja na koszt utrzymania biura	11 077 756,57	9 640 141,75
- zysk z lat ubiegłych	10 657 799,08	9 140 185,67

Przychody finansowe obejmują kwotę:	9 730,08	4 927 762,91
- odsetki od lokat bankowych	0,00	3 003 701,01
- inne przychody finansowe	9 730,08	18 091,35
- rozwiąz. rezerwy	0,00	1 838 007,77
- różnice wynikające z przelewów zagranicznych	0,00	54 858,13
- opłaty sądowe i komornicze	0,00	13 104,65

Ocena przychodów z działalności statutowej i przychodów finansowych. Prawidłowo ujęto dokumenty źródłowe wykazane w ewidencji księgowej.

B. Koszty realizacji zadań statutowych	Rok obrotowy	
	2014	2015
	PLN	PLN
I Amortyzacja	262 661,94	77 078,56
II Zużycie materiałów i energii	196 479,25	176 456,64
III Czynsze	955 448,39	1 024 659,52
IV Usługi obce	4 523 122,10	4 748 625,43



*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

V Podatki i opłaty	90 069,39	620 096,59
VI Wynagrodzenie	5 441 500,91	6 411 130,06
VII Ubezpieczenie społeczne i inne świadczenia	694 743,76	831 233,54
VIII Delegacje	143 471,90	97 908,72
IX Koszty reprezentacji i reklamy	<u>209 461,33</u>	<u>429 081,18</u>
razem koszty ogólne	12 516 958,97	14 416 270,24
X Koszty z tyt. aktualiz. należności	0,00	0,00
XI Pozostałe koszty operacyjne	24 214,00	0,00
XII Koszty finansowe	<u>109 001,09</u>	<u>3 085 596,95</u>
ogółem koszty	<u>12 650 174,06</u>	<u>17 501 867,19</u>

Koszty rodzajowe szczegółowe obejmują:

1) Amortyzacja	262 661,94	77 078,56
- od wartości niematerialnych i prawnych	140 428,10	6 151,92
- od środków trwałych	122 233,84	70 926,64
2) Zużycie materiałów i energia	196 479,25	176 456,64
- materiały biurowe	69 019,66	67 054,72
- wydatki na art. spożywcze	24 937,22	10 899,68
- materiały eksploatacyjne	19 870,47	22 831,30
- pozostałe	71 267,17	9 469,93
- BHP	11 384,73	35 526,83
- energia	0,00	30 674,18
3) Czynsze	955 448,39	1 024 659,52
- Biuro - Nowy Świat	768 494,27	827 867,88
- pozostałe czynsze	157 432,29	196 791,64
- energia	29 521,83	0,00
4) Usługi obce	4 523 122,10	4 748 625,43
- usługi telekomunikacyjne	32 668,67	2 777,59
- Internet	37 443,29	30 356,49
- telefony komórkowe	59 427,35	94 687,15
- konserwacja innych urządzeń	35 641,98	16 100,07
- korespondencja porto	928 861,92	840 701,15
- usługi firm prawniczych	379 975,12	715 651,85
- firmy współpracujące	1 620 580,00	1 762 686,46
- Biura Terenowe	1 075 863,95	1 047 622,66
- transport	7 142,08	6 252,60
- koszt VAT	253,00	7 729,73

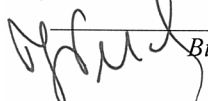
*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

- pozostałe usługi	99 819,60	224 059,68
- biuro		
	245 445,140,00.	
5) Wynagrodzenia	5 441 500,91	6 411 130,06
- pracownicy etatowi	4 152 810,32	4 984 119,92
- członkowie zarządu	847 166,66	1 044 980,04
- umowy zlecenia i o dzieło	187 450,00	196 300,00
- realizatorzy	254 073,93	185 730,10
6) Narzuty na wynagrodzenie	694 743,76	831 233,54
- składki z tytułu ubezpieczeń społecznych	665 583,76	796 827,06
- pozostałe świadczenia	11 275,00	11 472,48
- PFRON	17 885,00	22 934,00
7) Podatki i opłaty	90 069,39	620 096,59
- opłaty członkowskie	88 849,39	617 586,99
- inne opłaty	1 220,00	2 509,60
8) Delegacje	143 471,90	97 908,72
- delegacje krajowe	73 056,29	44 402,49
- delegacje zagraniczne	70 415,61	53 506,23
9) Koszty reprezent. i reklamy	209 461,33	429 081,18
- imprezy okolicznościowe	115 672,53	21 515,52
- pozostałe	51 989,83	393,32
- reklama	41 798,97	407 172,34
10) Pozostałe koszty	<u>12 516 958,97</u>	<u>14 416 270,24</u>
Pozostałe koszty operacyjne obejmują utworzoną rezerwę w wysokości	24 214,00	0,00
Koszty finansowe obejmują	109 001,09	3 085 596,95
- koszty bankowe, finansowe	70 229,91	51 227,38
- odsetki bankowe	0,00	14 701,52
- windykacja - opłaty sądowe	38 771,18	11 910,16
- rezerwa	0,00	3 007 757,59
	<u>12 650 174,06</u>	<u>17 501 867,19</u>

Komentarz

Zapisy na kontach kosztów są związane z realizacją zadań statutowych.

Koszty reprezentacyjne dotyczą spotkań z zagranicznymi organizacjami działającymi na polu ochrony praw autorskich, których członkiem jest „STOART”.



Zapisy na kontach kosztów rodzajowych są prawidłowo udokumentowane.

Powyższe dane wykazane w rachunku zysków i strat są zgodne z danymi ewidencji księgowej.

F. Obowiązkowe obciążenie Wyniku Finansowego

	2014	2015
Przychody	21 790 355,73	23 761 066,33
Przychody korygujące podstawę opodatkowania	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
Przychody podatkowe	<u>21 790 355,73</u>	<u>23 761 066,33</u>
Koszty wg rachunku Zysków i Strat	12 650 179,06	17 501 867,19
Wynik brutto w/g rku zysków i strat	9 140 181,67	6 259 199,14
różnice zwiększające podstawę opodatkowania	17 885,00	252 197,00
PFRON	17 885,00	40 819,00
odsetki budżetowe		202 378,00
kary umowne		4 000,00
grzywna		5 000,00
razem	<u>9 158 066,67</u>	<u>6 511 396,14</u>
koszty uzyskania przychodów - statutowe	<u>9 140 181,67</u>	<u>6 259 199,14</u>
koszty NKUP	17 885,00	252 197,00
podatek 19%	3 398,00	47 917,00

Wyliczony podatek jest zgodny z CIT-8 za 2015r.

G. Charakterystyka niepodatkowych obciążeń wyniku

1. Podatek od towarów i usług.

ZAW „STOART” nie był płatnikiem podatku od towarów i usług – pismo II Urzędu Skarbowego W-wa Śródmieście z dn. 19.12.2001 /znak W 836/ ZAW/ 281/ 2001/ EG/ Urząd Kontroli Skarbowej w Warszawie zajął odmiennie stanowisko naliczając odsetki od podatku VAT / od prowizji./ Związek odwołał się od tej decyzji.

I Urząd Skarbowy w Warszawie pismem z dnia 13 kwietnia 2015 wydał decyzję odmowną w sprawie umorzenia odsetek za zwłokę, powstałą od zaległości podatkowych z tytułu podatku od towarów i usług..

ZAW STOART od kwoty NKUP naliczył 19 % podatku dochodowego i odprowadził do Urzędu Skarbowego.

2. Na podstawie ustawy o podatku VAT z dnia 18.03.2011r. od 01.04.2011r. ZAW STOART nalicza podatek VAT od prowizji, który przedstawia się następująco:

	2014	2015
- VAT należny	15 887 387	12 493 000,00
- VAT naliczony	<u>6 772 380</u>	<u>3 734 197,00</u>
- VAT do odprowadzenia	9 115 007	8 758 803,00
- przekazano	<u>8 410 190</u>	<u>7 948 612,00</u>
- saldo na dzień 31.12.2015	<u>704 817</u>	<u>810 191,00</u>

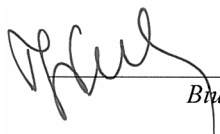
3. Podatek od osób prawnych

Zdaniem Kierownictwa ZAW Stoart na podstawie ustawy z dnia 15 lutego 1992r. o podatku dochodowym od osób prawnych /z późniejszymi zmianami/ art.17.1 pkt 4 i ustawy z dnia 7 kwietnia 1989r. /z późniejszymi zmianami/ Prawo o Stowarzyszeniach oraz Rozporządzenia Ministra Finansów z 15 listopada 2001 (Dz. Ust. nr 137 poz. 1539) (Dz. U. za 2003 nr 11 poz. 117 z późniejszymi zmianami).

Związek nie ma obowiązku naliczania i płacenia podatku dochodowego od osób prawnych.

4. Składki na rzecz ZUS-u.

	Rok obrotowy 2014 PLN	Rok obrotowy 2015 PLN
- składki obciążające pracowników	487 658,58	582 539,43
- składki na ubezpieczenie zdrowotne	343 782,27	410 809,79
- składki obciążające zakład pracy	587 517,09	708 642,83
- składka na Fundusz Pracy i FGŚP	<u>69 887,19</u>	<u>88 281,53</u>
Razem składki na rzecz ZUS	1 488 845,13	1 790 273,58
- potrącono należ. dla pracodawcy	81,47	96,90
- wypłacone świadczenia	<u>94 810,50</u>	<u>97 475,53</u>
- kwota do przekazania	1 393 953,16	1 692 701,15
- przekazano w okresie sprawozd. bez BO	<u>1 195 707,17</u>	<u>1 512 252,75</u>



- zobowiązania na 31.12.2015	198 245,99	180 448,40
- deklaracja za mc grudzień 2015	<u>0,00</u>	<u>182 169,75</u>
- różnica dotyczy korekty w/g pisma ZUS za 2014r.	<u>0,00</u>	<u>1 721,30</u>

Składki na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne zostały naliczone w prawidłowej wysokości.

Dane ewidencji analitycznej i syntetycznej dotyczące rozrachunków z tyt. ZUS są w pełni powiązane z odpowiednimi pozycjami bilansu oraz rachunku zysków i strat.

5. Podatek dochodowy od osób fizycznych (PIT – 4R)

	Rok 2014	Rok 2015
	PLN	PLN
- zaliczki na podatek od pracowników	396 332,00	494 533,00
- zaliczki na podatek od tantiem	<u>1 945 054,00</u>	<u>2 116 217,00</u>
razem zaliczki na podatek do przekazania	2 341 386,00	2 610 750,00
- zapłacono zaliczki w roku obrotowym	<u>2 140 471,00</u>	<u>2 237 326,00</u>
należny podatek od osób fizycznych na 31.12.2015	<u>200 915,00</u>	<u>373 424,00</u>

Saldo jest zgodne z deklaracją PIT-4R za 2015 rok.

6. Zobowiązania z tytułu opłat PEFRON

	Rok 2014	Rok 2015
	PLN	PLN
Naliczono zgodnie z deklaracjami	17 885,00	22 934,00
- przekazano	<u>15 887,00</u>	<u>- 21 161,00</u>
saldo na 31.12.2015	<u>1 998,00</u>	<u>1 773,00</u>

saldo zgodne z deklaracjami za miesiąc grudzień 2015r.

H. Ustalenia pozostałe

1. Wprowadzenie do sprawozdania finansowego

ZAW „STOART” wprowadzenie do sprawozdania finansowego sporządzone zostało zgodnie z obowiązującymi przepisami

2. Dodatkowe informacje i obciążenia

Informacja dodatkowa obejmująca wprowadzenie do sprawozdania oraz objaśnienia stanowią 3-cią część sprawozdania finansowego, za rok obrotowy 2015. Sporządzona została zgodnie z postanowieniami ustawy o rachunkowości.

Dodatkowe informacje i objaśnienia rozszerzają dane liczbowe zawarte w bilansie i w rachunku zysków i strat oraz zawierają informacje o podmiocie niezbędne do odzwierciedlenia w sprawozdaniu finansowym w sposób jasny, rzetelny, kompletny i prawidłowy sytuacji majątkowej i finansowej oraz wyniku finansowego ZAW „STOART”.

Nie było przedmiotem oceny przez biegłego rewidenta sprawozdania z działalności ZAW „STOART” za rok 2015.

3. Uwagi dodatkowe

Dyrektor Izby Skarbowej w Warszawie decyzją z dnia 26 sierpnia 2014 r uchylił decyzję Pierwszego Urzędu Skarbowego w Warszawie dotyczącą umorzenia odsetek od podatku VAT za 2008, 2009, 2010 i I kwartał 2011 rok. I przekazał sprawę do ponownego rozpatrzenia. W miesiącu kwietniu 2015r. Naczelnik Pierwszego Urzędu Skarbowego Warszawa - Śródmieście przesłał decyzję odmowną. ZAW „STOART” naliczyło podatek dochodowy od odsetek budżetowych.

4. Zjawiska i zdarzenia wskazujące na naruszenie prawa

W wyniku przeprowadzonego badania biegła nie stwierdziła zjawisk i zdarzeń wskazujących na naruszenie obowiązującego prawa.

5. Zdarzenia po dniu 31.12.2015r.

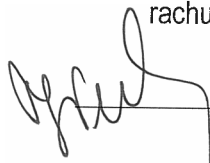
W miesiącu marcu 2016 roku odbyło się posiedzenie Zarządu ZAW „STOART”, na którym uchwałą 1810/2016 powołano z dniem 01.03.2016r. p. Agnieszkę Parzuchowską - Janczarską na stanowisko Dyrektora Biura Wykonawczego ZAW „STOART” w związku ze zgonem poprzedniego Dyrektora Pana Włodzimierza Wiśniewskiego.

6. Uwagi końcowe

Podsumowaniem wyników badania jest opinia stanowiąca odrębny dokument. Kontynuowanie działalności Związku na dzień sporządzenia sprawozdania nie jest zagrożona.

W wyniku przeprowadzonego badania ksiąg rachunkowych Związku Artystów Wykonawców „STOART” stwierdzam że:

- a) Sprawozdanie finansowe sporządzone na dzień 31.12.2015 rok jest prawidłowe a dane zawarte w tym sprawozdaniu są zgodne z odpowiednimi saldami i obrotówkami prowadzonych ksiąg rachunkowych.



*Raport Kluczowego Biegłego Rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2015 r.
Związku Artystów Wykonawców „Stoart” w Warszawie*

- b) W badanym okresie Jednostka stosowała jednolite zasady wyceny bilansowej
- c) Zachowana została zasada ciągłości bilansowej
- d) Sprawozdanie podpisały osoby do tego upoważnione
- e) Raport zawiera 26 stron kolejno ponumerowanych i parafowaną przez Biegłą Rewident

Justyna Turkowska
BIURO RACHUNKOWE "SALDO"
02-999 Warszawa, ul. Kazachska 3 m. 64
NIP: 526-123-63-07, REGON 017414036

KLUCZOWY
BIEGŁY REWIDENT
Nr 7185
Justyna Turkowska

W załączeniu :

1. Wprowadzenie
2. Bilans za rok 2015
3. Rachunek zysków i strat za okres od 01.01. do 31.12.2015r.
4. Informacja dodatkowa

przeprowadzający badanie
i reprezentujący podmiot
uprawniony do badania
sprawozdań finansowych
pod nr 2598 na liście KIBR

Warszawa, dnia 10.04.2016 r.

Justyna Turkowska
Biuro Rachunkowe „Saldo”
02-999 Warszawa ul. Kazachska 3/64
tel. 22-621-98-38

Podmiot uprawniony do badania sprawozdań finansowych
licencja nr. 2598.

Związek Artystów Wykonawców „Stoart”
Warszawa ul. Nowy Świat nr. 64

Opinia biegłego rewidenta
Sprawozdanie z badania bilansu
na dzień 31.12.2015 r. oraz
rachunek zysków i strat
za okres 01.01.2015 – 31.12.2015 r.

WARSZAWA 2016 rok

OPINIA
NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA



**OPINIA
NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA**

**Dla Zarządu ZAW „STOART”
w Warszawie**

I. Przeprowadziłam badanie załączonego sprawozdania finansowego „STOART” z siedzibą w Warszawie ul. Nowy Świat 64 za rok obrotowy 2015, na które składa się :

- 1/ wprowadzenie do sprawozdania finansowego,
- 2/ bilans, sporządzony na dzień 31.12.2015 roku,
- 3/ rachunek zysków i strat, za rok obrotowy od dnia 01.01.2015r do dnia 31.12.2015 r.
- 4/ dodatkowe informacje i objaśnienia

Za sporządzenie sprawozdania finansowego oraz spełnienie wymogów ustawy z dnia 29 września 1994r. o rachunkowości (Dz.U. z 11 marca 2013 r poz. 330 z późniejszymi zmianami), odpowiada Dyrektor Biura i Zarząd. Moim zadaniem było zbadanie i wyrażenie opinii o zgodności z wymagającymi zastosowania zasadami (polityką) rachunkowości tego sprawozdania finansowego oraz ustalenie czy rzetelnie i jasno przedstawia ono, we wszystkich istotnych aspektach, sytuację majątkową i finansową, jak też wynik finansowy ZAW „STOART” oraz prawidłowości ksiąg rachunkowych, stanowiących podstawę jego sporządzenia.

II Badanie sprawozdania finansowego przeprowadziłam stosownie do postanowień:

- 1) rozdziału 7 ustawy z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości (Dz. U. z 11 marca 2013 poz. 330.(z późniejszymi zmianami),
- 2) krajowych standardów rewizji finansowej wydanych przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów,
- 3) ustawy – prawo o stowarzyszeniach (Dz.U.nr.79/2001 z późniejszymi zmianami
- 4) statutu Związku.

Badanie sprawozdania finansowego zaplanowałam i przeprowadziłam w taki sposób, by uzyskać racjonalną pewność, pozwalającą na wyrażenie opinii o tym sprawozdaniu.

Badanie obejmowało w szczególności sprawdzenie poprawności zastosowanych przez ZAW „STOART” zakładowych zasad (polityki) rachunkowości i znaczących szacunków, sprawdzenie - w przeważającej mierze w sposób wyrywkowy - dowodów księgowych i zapisów w księgach rachunkowych, z których wynikają liczby i informacje zawarte w sprawozdaniu finansowym, jak i całościową ocenę sprawozdania finansowego. Uważam, że moje badanie dostarczyło wystarczającej podstawy do wyrażenia opinii.



III. Nie zgłaszając zastrzeżeń do prawidłowości i rzetelności zbadanego sprawozdania Finansowego informuję, że nie obserwowałam przebiegu spisu z natury środków trwałych, gdyż umowa o badanie sprawozdania finansowego Związku zawarta została po dacie spisu. Jednak zastosowanie alternatywnych metod badania pozwoliło mi upewnić się o prawidłowym wykazaniu wartości aktywów trwałych w bilansie.

IV. Moim zdaniem, zbadane sprawozdanie finansowe, we wszystkich istotnych aspektach:

- 1) przedstawia rzetelnie i jasno informacje istotne dla oceny sytuacji majątkowej i finansowej Związku, na dzień 31.12.2015 roku, jak też Jej wyniku finansowego za rok obrotowy od dnia 01.01.2015 roku 31.12.2015 roku.
- 2) sporządzone zostało, zgodnie z wymagającymi zastosowaniami zasadami (polityką) rachunkowości oraz na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych.
- 3) jest zgodne, z wpływającymi na treść sprawozdania finansowego, przepisami prawa i postanowieniami statutu związku

V. Sprawozdanie z działalności ZAW „STOART” jest kompletne i zgodne z postanowieniami art.,49 ust 2 ustawy o rachunkowości, a zawarte w nim informacje, pochodzące ze zbadanego sprawozdania finansowego, zgodne są z tym sprawozdaniem.

Justyna Turkowska
BIURO RACHUNKOWE "SALDO"
02-999 Warszawa, ul. Kazachska 3 m. 64
NIP: 526-123-63-07, REGON 017414056

KLUCZOWY
BIEGŁY REWIDENT
Nr 7185
Justyna Turkowska

Warszawa, dnia 10 kwietnia 2016 roku.

przeprowadzający badanie
i reprezentujący podmiot
uprawniony do badania
sprawozdań finansowych
pod nr 2598 na liście KIBR

Związek Artystów Wykonawców

STOART

00-357 Warszawa, ul. Nowy Świat 64

tel. (022) 827 83-71, fax (022) 828-25-68

e-mail: stoart@stoart.org.pl

NIP 526-13-36-718

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego ZAW STOART za 2015 rok.

Związek Artystów Wykonawców STOART działa na podstawie Decyzji Ministra Kultury Sztuki z dnia 27.03.2003 rok znak DP.WPA.024/492/02/mp, zezwalającej na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno muzycznych. Zgodnie z zezwoleniem STOART uprawniony jest do zbiorowego zarządu prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w tym do pobierania wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: utrwalanie, zwielokrotnianie określoną techniką, wprowadzanie do obrotu, publiczne odtwarzanie, najem, nadawanie, wyświetlanie, publiczne udostępnienie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Do zadań statutowych ZAW STOART należy również ochrona powierzonych mu praw do artystycznych wykonań. Swoje cele i zadania zgodnie ze statutem ZAW STOART realizuje między innymi poprzez: wykonywanie zbiorowego zarządu prawami do artystycznych wykonań, działania propagujące i promujące artystów wykonawców, współpracę z organami państwowymi i organizacjami pozarządowymi w celu wzmocnienia ochrony praw artystów wykonawców.

ZAW STOART reprezentuje artystów wykonawców, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zarząd i pod ochronę; artystów wykonawców, na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio), artystów wykonawców na podstawie umów zawartych przez STOART z organizacjami ich reprezentującymi oraz powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.

Koszty inkasa i repartycji STOART wynoszą do 20% wpływów.

W związku z toczącym się postępowaniem wyboru przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego jednego inkasenta w zakresie publicznych odtworzeń przedmiotów praw pokrewnych, w okresie sprawozdawczym tj. od 01 stycznia 2015 roku do 31 grudnia 2015 roku STOART poniósł nakłady dotyczące rozbudowy struktury inkasa w tym wyposażenia oraz wynagrodzenia zatrudnionych w poszczególnych przedstawicielstwach pracowników.

ZAW STOART poniósł również nakłady na dostosowanie wewnętrznego systemu informatycznego na potrzeby obsługi znacznie większej bazy danych.

Aktualnie czekamy na wydanie decyzji przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odnośnie wyboru jednego inkasenta w zakresie pobierania wynagrodzeń z tytułu publicznych odtworzeń przedmiotów praw pokrewnych. Od tej decyzji zależy dalsza strategia rozwoju STOART.

Warszawa 31.03.2016r.

Związek Artystów Wykonawców

STOART

Z-ca Dyrektora ds. finansowych
Główna Księgowa

Aurelia Mieczkowska-Góral

Związek Artystów Wykonawców

STOART

Dyrektor Biura Wykonawczego
Agnieszka Parzuchowska-Janczarska

Związek Artystów Wykonawców

STOART

00-357 Warszawa, ul. Nowy Świat 64
tel. (022) 827-83-71, fax (022) 828-25-68

e-mail: stoart@stoart.org.pl

NIP 526-13-36-718

BILANS – ZAW „STOART”

(dla jednostek nie będących spółkami handlowymi, nie prowadzących działalności gospodarczej, o których mowa w rozporządzeniu Ministra Finansów z dn. 15.11.2001r.- Dz.U. nr. 137, poz.1539 ze zm.)

Sporządzony na dzień 31.12.2015 r.

Wiersz	AKTYWA		
		2015-01-01	2015-12-31
A.	Aktywa trwałe	105 606,96	106 530,61
I	Wartości niematerialne i prawne	7 879,85	1 727,93
II	Rzeczowe aktywa trwałe	97 727,11	104 802,68
III	Należności długoterminowe	0,00	0,00
IV	Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
V	Długoterminowe rozliczenia między okresowe		
B.	Aktywa obrotowe	191 823 663,44	196 168 486,88
I	Zapasy	0,00	0,00
II	Należności krótkoterminowe	7 211 330,28	6 196 187,98
	1. Należności od jednostek powiązanych	0,00	0,00
	2. Należności od pozostałych jednostek	7 211 330,28	6 196 187,98
	a. z tytułu dostaw i usług	5 912,10	166 784,94
	b. z tytułu podatków, dotacji, ceł	1 169 749,82	0,00
	c. z tytułu kaucji za wynajem lokali	215 693,58	215 143,58
	d. z tytułu wynagrodzeń	5 687 989,78	5 724 200,83
	e. z tytułu pożyczek z funduszy celowych	131 985,00	87 800,00
	f. inne rozrachunki	0,00	2 258,63
III	Inwestycje krótkoterminowe	184 612 333,16	189 972 298,90
	1. Krótkoterminowe aktywa finansowe	184 612 333,16	189 972 298,90
	a. w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	b. w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
	c. środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	184 612 333,16	189 972 298,90
	2. Inne inwestycje krótkoterminowe	0,00	0,00
IV	Krótkoterminowe rozliczenia kosztów	0,00	0,00
	Suma aktywów	191 929 270,40	196 275 017,49

Sporządzono dnia 31 marca 2016 r.

Związek Artystów Wykonawców

STOART

Z-ca Dyrektora ds. finansowych
Główna Księgowa

Aurelia Mieczkowska-Góral

Zatwierdzający

Związek Artystów Wykonawców
STOART

Dyrektor Biura Wykonawczego
Agnieszka Parzuchowska-Janeczarska

BILANS – ZAW „STOART”

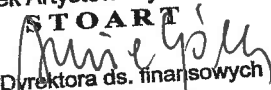
(dla jednostek nie będących spółkami handlowymi, nie prowadzącymi działalności gospodarczej, o których mowa w rozporządzeniu Ministra Finansów z dn. 15.11.2001r. - Dz.U. nr. 137, poz.1539 ze zm.)

Sporządzony na dzień 31.12.2015 r.


Wiersz	PASYWA		
		2015-01-01	2015-12-31
A.	Kapitał (fundusz) własny	9 140 181 ,67	3 207 581,13
I	Kapitał (fundusz) podstawowy	0,00	0,00
II	Należne wpłaty na kapitał podstawowy	0,00	0,00
III	Udziały (akcje) własne	0,00	0,00
IV	Kapitał (fundusz) zapasowy	0,00	0,00
V	Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny	0,00	0,00
VI	Pozostałe kapitały	0,00	0,00
VII	Zysk (strata) z lat ubiegłych	10 657 799,08	9 140 181,67
VIII	Zysk (strata) netto	- 1 517 617,41	-5 932 600,54
IX	Odpisy z zysku w ciągu roku obrotowego	0,00	0,00
B.	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	182 789 088,73	193 067 436,36
I	Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
II	Zobowiązania długoterminowe	136 025 817,75	157 518 553,69
	1. Wobec jednostek nie powiązanych	0,00	0,00
	2. Wobec pozostałych jednostek	136 025 817,75	157 518 553,69
	a. kredyty i pożyczki	0,00	0,00
	b. z tytułu emisji dłużnych papierów	0,00	0,00
	c. inne zobowiązania finansowe	135 970 669,13	157 462 926,46
	d. inne	55 202,62	55 627,23
III	Zobowiązania krótkoterminowe	46 763 216,98	35 548 882,67
	1. Wobec jednostek nie powiązanych	46 110 831,16	34 626 755,39
	a. z tytułu dostaw	44 772 677,12	33 037 364,26
	b. publiczno prawne	1 105 975,99	1 413 753,40
	c. wynagrodzenia	1 498,18	126,37
	d. inne	230 679,87	175 511,36
	2. Wobec pozostałych jednostek	0,00	0,00
	3. Fundusze specjalne	652 385,82	922 127,28
IV	Rozliczenie między okresowe	0,00	0,00
	1. Ujemna wartość firmy	0,00	0,00
	2. Inne rozliczenia między okresowe	0,00	0,00
	Suma pasywów	191 929 270,40	196 275 017,49

Sporządzono dnia 31 marca 2016 r.

Związek Artystów Wykonawców

STOART

 Z-ca Dyrektora ds. finansowych
 Główna Księgowa
 Aurelia Mieczkowska-Góral

Zatwierdzony przez Związek Artystów Wykonawców

STOART

 Dyrektor Biura Wykonawczego
 Agnieszka Parzuchowska-Janczarska

Związek Artystów Wykonawców

STOART

00-357 Warszawa, ul. Nowy Świat 64
tel. (022) 827-83-71, fax (022) 828-25-68
e-mail: stoart@stoart.org.pl
NIP 526-13-32118

ZAW STOART Rachunek zysków 2015 rok

Poz.	Nazwa pozycji	Rok ubiegły	31-12-2015
A	Przychody z działalności statutowej:	21 780 625,65	18 833 303,42
		0,00	0,00
I	Składki brutto określone statutem	45 070,00	52 980,00
II	Inne przychody określone statutem z lat ubiegłych	10 657 799,08	9 140 181,67
III	Inne przychody określone statutem	11 077 756,57	9 640 141,75
B	Koszty realizacji działań statutowych	12 516 958,97	14 416 270,24
I	Amortyzacja	262 661,94	77 078,56
II	Zużycie materiałów i energii	1 151 927,64	176 456,64
	w tym energia	0,00	30 674,18
III	Usługi obce	4 523 122,10	5 773 284,95
IV	Podatki i opłaty	90 069,39	620 096,59
	w tym opłaty członkowskie	88 849,39	617 586,99
V	Wynagrodzenia	5 441 500,91	6 411 130,06
VI	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	694 743,76	831 233,54
VII	Pozostałe koszty rodzajowe	352 933,23	526 989,90
C	Zysk (strata) (A-B)	9 263 666,68	4 417 033,18
D	Pozostałe przychody operacyjne	0,00	0,00
I	Zysk ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II	Dotacje	0,00	0,00
III	Inne przychody operacyjne	0,00	0,00
E	Pozostałe koszty operacyjne	24 214,00	0,00
I	Strata ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
III	Inne koszty operacyjne	24 214,00	0,00
F	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	9 239 452,68	4 417 033,18
G	Przychody finansowe	9 730,08	4 927 762,91
I	Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:	0,00	0,00
II	Odsetki	0,00	3 003 701,01
III	Zysk ze zbycia inwestycji	0,00	0,00
IV	Aktualizacja wartości inwestycji	0,00	0,00
V	Inne	9 730,08	1 924 061,90
H	Koszty finansowe	109 001,09	3 085 596,95
I	Odsetki	0,00	14 701,82
II	Strata ze zbycia inwestycji	0,00	0,00
III	Aktualizacja wartości inwestycji	0,00	0,00
IV	Inne	109 001,09	3 070 895,13
I	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (F+G-H)	9 140 181,67	6 259 199,14
J	Wynik zdarzeń nadzwyczajnych (J.I.-J.II.)	0,00	0,00
I	Zyski nadzwyczajne	0,00	0,00
II	Straty nadzwyczajne	0,00	0,00
K	Zysk (strata) brutto (I±J)	9 140 181,67	6 259 199,14
L	Podatek dochodowy i inne obciążenia wyniku	0,00	47 917,00
I	Podatek dochodowy	0,00	47 917,00
II	Obciążenie wyniku finansowego	0,00	0,00
M	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku	0,00	3 003 701,01
N	Zysk (strata) netto (K-L-M)	9 140 181,67	3 207 581,13

Sporządzono dnia 31.03.2016

Związek Artystów Wykonawców

STOART

Dział Dyrektora ds. finansowych
Główna Księgowa

Aurelia Mieczkowska-Góral

Zatwierdzający

Związek Artystów Wykonawców

STOART

Dyrektor Biura Wykonawczego
Agnieszka Parzuchowska-Janczarska

Informacja dodatkowa do sprawozdania finansowego STOART za rok 2015r.

Przedstawione sprawozdanie finansowe obejmuje dane dotyczące działalności **Związku Artystów Wykonawców STOART** z siedzibą w Warszawie ul. Nowy Świat 64; **NIP 526 13 36 718 ; REGON 010934284**

Księgowość prowadzona jest metodą porównawczą.

Dyrektorem Biura Wykonawczego był Włodzimierz Wiśniewski , a Główną Księgową – Aurelia Mieczkowska – Góral. W okresie przed sporządzeniem sprawozdania nastąpiła zmiana na stanowisku Dyrektora Biura Wykonawczego, którym od dnia 01.03.2016 r. jest Pani Agnieszka Parzuchowska-Janczarska.

Na sprawozdanie składają się:

- bilans sporządzony na dzień 31.12.2015 r. – który po stronie aktywów i pasywów wykazuje sumę **196 275 017,49 zł** .
- rachunek zysków i strat sporządzony według wariantu porównawczego wykazuje wynik finansowy w kwocie **3 207 581,13 zł**.
- wprowadzenie do sprawozdania finansowego
- informacja dodatkowa do sprawozdania finansowego

Roczne sprawozdanie finansowe obejmuje okres rok kalendarzowy tj.
od 01.01.2015 - 31.12.2015 r.

ZAW STOART posiada opracowane zasady polityki rachunkowości.

Do prowadzenia ewidencji w zakresie rachunkowości stosuje program komputerowy Symfonia ERP Ekstra 2016c. opracowany przez firmę SAGE Sp. z o.o. oraz program AKORD opracowany przez firmę PRAKSIS.

Bilans sporządzono przy założeniu kontynuowania działalności statutowej przez co najmniej 12 kolejnych miesięcy i dłużej .

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w najbliższym czasie na wydać decyzję odnośnie wyboru jednego inkasenta na polu publicznych odtworzeń w zakresie podmiotów praw pokrewnych.

Decyzja powyższa będzie miała istotny wpływ na kierunek kontynuacji działalności STOART.

Sposób prowadzenia ewidencji księgowej w 2015 roku nie uległ zmianie w stosunku do 2014 roku.

Aktywa i pasywa wyceniana są w momencie ich powstania

A. Aktywa

Aktywa trwałe wykazane na dzień 31.12.2015r. obejmują : 106 530,61 zł

- wartości niematerialne i prawne na kwotę 1 727,93 zł

lp.	Nazwa wartości	Wartość początkowa	Umorzenie	Wartość
1	WinSvrStd 2012R2 SNGL	7 740,38	6 772,92	967,46
2	SQLSvrStd 2014 SNGL opl	4 563,27	3 802,80	760,47
	Razem	12 303,65	10 575,72	1 727,93

- rzeczowe aktywa trwałe na kwotę 104 802,68 zł

lp.	Nazwa	Wartość początkowa	Umorzenie	Wartość
1	Komputery	112 170,17	44 481,23	67 688,94
2	Centrala telefoniczna	10 125,00	1 500,00	8 625,00
3	Projektor	2 463,01	923,52	1 539,49
4	Meble do recepcji	34 900,81	7 951,56	26 949,25
	Razem	159 658,99	54 856,31	104 802,68

Stan ewidencji środków trwałych jest potwierdzony spisem z natury na dzień 30 listopada 2015 roku.

Według przyjętych w ZAW STOART zasad wyceny aktywów w zakresie środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych stosowane są podobnie jak roku 2014 r. wg ceny nabycia .

Do amortyzacji środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych stosuje się stawki określone w ustawie o podatku dochodowym od osób prawnych (Dz. U. Nr 95 z 1999 z późniejszymi zmianami) odpisy dokonywane są metodą liniową.

Środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne o wartości do 3 500,00 zł amortyzowane są w 100 % w miesiącu oddania ich do użytkowania .

B. Aktywa obrotowe**196 168 486,88zł**

Należności krótko terminowe występujące w bilansie przedstawiają się następująco :

6 196 187,98 zł

Należności od pozostałych jednostek	6 196 187,98
a. z tytułu dostaw i usług	166 784,94
b. z tytułu podatków, dotacji, ceł	0,00
c. z tytułu kaucji za wynajem lokali	215 143,58
d. z tytułu wynagrodzeń	5 724 200,83
e. z tytułu pożyczek z funduszy celowych	87 800,00
f. inne rozrachunki	2 258,00

Inwestycje krótkoterminowe**189 972 298,00 zł**

Na środki pieniężne wykazane w bilansie na dzień 31.12.2015 r. składają się :
Środki pieniężne w kasie i na rachunkach bankowych

Środki pieniężne w kasie	22 290,65
Bank PeKao S.A. rachunek bieżący	4 950 008,25
Bank PeKao S.A. lokata negocjowana	5 000 000,00
Bank KeKao S.A. lokata negocjowana	180 000 000,00

B. Pasywa**A. Kapitały na dzień 31.12.2015 roku wynosiły****3 207 581,13 zł**

Zysk z lat ubiegłych	9 140 181,67
Strata roku bieżącego	-5 932 600,54

Po zatwierdzeniu rocznego sprawozdania finansowego – odpowiednio przychody lub koszty w następnym roku obrotowym ; różnica dodatnia/ujemna może być zaliczona na zwiększenie/zmniejszenie kapitału zgodnie z Ustawą o Rachunkowości (Dz. U. z 2015., poz. 1893 Art. 47 ust. 3a)

Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania**193 067 436,36 zł**

Występujące w bilansie zobowiązania podzielone są na :

a. długoterminowe powyżej 12 miesięcy**157 518 553,69 zł**

Zobowiązania te podzielone są na poszczególne lata tak jak powstawały.
Dotyczą należnych tantiem artystów wykonawców – negocjorum gesto.

254-2005	Tantiemy	2 395 291,45
254-2006	Tantiemy	2 360 634,79
254-2007	Tantiemy	4 077 247,59
254-2008	Tantiemy	9 621 826,00
254-2009	Tantiemy	11 699 906,92
254-2010	Tantiemy	18 783 669,12
254-2011	Tantiemy	17 373 702,15
254-2012	Tantiemy	27 347 964,03
254-2013	Tantiemy	27 935 190,88
254-2014	Tantiemy	35 867 493,53

Inne zobowiązania

55 627,23 zł

B. Zobowiązania krótkoterminowe

35 548 822,67zł

Zobowiązania krótkoterminowe	
1. Wobec jednostek nie powiązanych	34 626 755,39
a. z tytułu dostaw TANTIEMY 254-2015	33 037 364,26
b. publiczno prawne	1 413 753,40
c. wynagrodzenia	126,37
d. inne	175 511,36

Na Rozrachunki Publiczno-Prawne

1 413 753,40 zł

składają się :

Podatek os wynagrodzeń	373 424,00
ZUS	180 448,40
Podatek VAT	810 191,00
PEFRON	1 773,00
Podatek dochodowy odsetek U.S.	47 917,00

Fundusze specjalne przedstawiają się następująco:

922 127,28 zł

Na podstawie Uchwały nr.1/X/2013 Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów Związek tworzy fundusze z kwot uzyskiwanych z odsetek od lokat bankowych.

802	50 % dodatkowa repartycja	822 411,20
803	40 % Fundusz Promocyjny (przekroczenie)	-59 132,06
804	10% Fundusz Pomocowy	158 848,14

ZAW STOART w 2015 r. osiągnął przychód z działalności Statutowej w wysokości

18 833 303,42 zł

- na co składają się :

Składki określone Statutem	52 980,00
Przychody (20% koszty inkasa) określone Statutem 2015 r.	9 640 141 ,75
Wynik Finansowy z lat ubiegłych	9 140 181,67

Koszty realizacji zadań statutowych w 2015 r. wyniosły

14 416 270,24 zł

I	Amortyzacja	77 078,56
II	Zużycie materiałów i energii	176 456,64
	w tym energia	30 674,18
III	Usługi obce	5 773 284,95
IV	Podatki i opłaty	620 096,59
	w tym opłaty członkowskie	617 586,99
V	Wynagrodzenia	6 411 130,06
VI	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	831 233,54
VII	Pozostałe koszty rodzajowe	526 989,90

Główne pozycje kosztów to wynagrodzenia (struktura poniżej) wynajem biur oraz koszty prawników

Ogółem wynagrodzenia wyniosły:

6 411 130,06 zł

Koszty wynagrodzeń stanowią 44,47 % kosztów związanych z działalnością Statutową.

w tym:

405-1	Pracownicy etatowi	4 984 119,92
405-2	Wynagrodzenia członków władz	1 044 980,04
405-3	Umowy zlecenia i o dzieło	196 300,00
405-4	Realizatorzy	185 730,10

Średnie zatrudnienie w roku 2015 wyniosło 49 etaty

Koszty poniesione na wynajem biur

1 024 659,52 zł

Koszty wynajmu biur stanowią 7% kosztów związanych z działalnością Statutową.

Biuro-Nowy Świat	823 700,91
pozostałe czynsze	200 958,61

Koszty Kancelarii Prawnych

715 651,85 zł

Koszty Kancelarii Prawnych stanowią 4,96 % kosztów związanych z działalnością Statutową.

LUBIEŃSKI - Kancelaria LUBIEŃSKI	93 600,00
KILIŃSKI - FIRMA DORADCZA	93 600,00
LASSOTA KANCELARIA PRAWNA Staniak	7 700,00
BIELICKI HELIK JANKOWSKI - Poznań	6 000,00
WIŚNIEWSKA Kancelaria Prawna	177 671,00
COS B.PLICHTA COS	8 400,00
Kance. Radców Prawnych Z.Rogowski M.Spyra s.c.	36 000,00
MAREK PŁONKA I WSPÓLNICY S-KA KOM.	2 400,00
Mikulski & Partnerzy	16 600,00
Eos KSI Polska	48 698,92
Casus Finanse S.A.	4 450,93
Obligo S.A.	220 531,00

Pozostałe przychody operacyjne wyniosły

0,00 zł

Pozostałe koszty operacyjne

0,00 zł

Przychody finansowe

4 927 762,91zł

I	Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:	0,00
II	Odsetki od lokat	3 003 701,01
III	Zysk ze zbycia inwestycji	0,00
IV	Aktualizacja wartości inwestycji	0,00
V	Inne	1 924 061,90

Koszty finansowe 3 085 596,95zł

Zysk / strata brutto 6 259 199,14zł

Dodatkowe obciążenie wyniku finansowego 3 051 618,01zł

Podatek dochodowy	47 917,00
Obciążenie wyniku finansowego	3 003 701,01

WYNIK FINANSOWY ZA 2015 rok 3 207 581,13zł

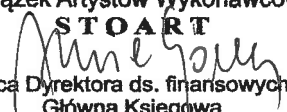
Zdarzenia po dniu 31.12.2015 roku:

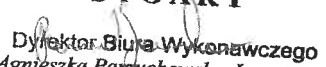
W miesiącu marcu 2016 roku odbyło się posiedzenie Zarządu ZAW STOART, na którym Uchwałą 1810/2016 powołano z dnia m01 marca 2016 roku Panią Agnieszkę Parzuchowską – Janczarską na stanowisko Dyrektora Biura Wykonawczego ZAW STOART.

W 2015 roku ZAW STOART zainkasował 58 647 409,83 zł wpływów od użytkowników, a w roku 2014 wpłynęło 62 298 132,37 zł. zmniejszenie wpływów w stosunku do roku poprzedniego jest spowodowane przede wszystkim zmianą stawek Tabel zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego (zmiana z dnia 10.07.2013r.)

Liczba zawartych umów (podpisanych z nowymi podmiotami gospodarczymi w zakresie działalności statutowej STOART) pozwala stwierdzić, że przyszłość kontynuowania działalności ZAW STAORT w roku 2016 nie jest zagrożona.

Warszawa dn. 31.03.2016 r.

Związek Artystów Wykonawców
STOART

 Z-ca Dyrektora ds. finansowych
 Główna Księgowa
 Aurelia Mieczkowska-Góral

Związek Artystów Wykonawców
STOART

 Dyrektor Biura Wykonawczego
 Agnieszka Parzuchowska-Janczarska

201 m 1 a

REGULAMIN ORGANIZACYJNY BIURA ZARZĄDU
Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART

Warszawa, marzec 2006r.

Spis treści:

	Str.
Rozdział 1. Postanowienia wstępne.....	1
Rozdział 2. Przedmiot działania i zasady kierowania Biurem.....	2
Rozdział 3. Struktura organizacyjna Biura, zakres działania komórek organizacyjnych oraz samodzielnych stanowisk pracy, podporządkowanie oraz kompetencje przełożonych.....	3
Rozdział 4. Tryb pracy w Biurze	8
Załącznik nr 1. Uchwała Zarządu STOART nr 817 z dnia 15 grudnia 2005 r.	
Załącznik nr 2. Schemat organizacyjny Biura	

REGULAMIN ORGANIZACYJNY BIURA ZARZĄDU,

uchwalony przez Zarząd STOART
w dniu 16 marca 2006 r. (uchwała 849),
na podstawie postanowień ust. 6 Regulaminu
Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
(obowiązującego od dnia 31.11.2000 r.).

Rozdział 1 Postanowienia wstępne

§ 1

Regulamin organizacyjny Biura Zarządu, zwanego dalej „Biurem”, określa:

- 1) przedmiot działania Biura,
- 2) zasady kierowania Biurem,
- 3) strukturę organizacyjną Biura, zakres działania komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy, a także podporządkowanie oraz kompetencje przełożonych,
- 4) tryb pracy obowiązujący w Biurze.

§ 2

Biuro mieści się w Warszawie przy ulicy Chmielnej 20 i Lwowskiej 13.

Rozdział 2 Przedmiot działania i zasady kierowania Biurem.

§ 3

Przedmiotem działania Biura jest realizowanie celów i zadań STOART wynikających ze Statutu oraz uchwał Walnego Zebrania i Zarządu w zakresie określonym w Regulaminie Zarządu, niniejszym regulaminie oraz uchwałach Zarządu.

§ 4

1. Dyrektor Biura zarządza Biurem, za pracodawcę dokonuje czynności w sprawach z zakresu prawa pracy oraz reprezentuje STOART wobec władz i osób trzecich – z wyłączeniem uprawnień zastrzeżonych dla statutowych organów STOART.

2. Do kompetencji Dyrektora Biura należą w szczególności sprawy określone w uchwale Zarządu nr 817 z dnia 15 grudnia 2005 roku stanowiącej załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu.

3. Dyrektora Biura, w przypadku czasowej niemożności pełnienia przez niego obowiązków, zastępuje osoba wskazana przez niego.

§ 5

Do obowiązków osoby kierującej komórką organizacyjną należy precyzyjne ustalenie celów na każdym stanowisku pracy, planowanie, organizowanie i kierowanie pracą podległą komórki organizacyjnej, w szczególności:

- 1) wykonywanie funkcji, składających się na proces decyzyjny, a mianowicie:
 - a) zbieranie informacji potrzebnych do podjęcia decyzji,
 - b) podejmowanie decyzji,
 - c) przekazywanie dyspozycji wraz z motywami pobudzającymi do ich wykonania,
 - d) egzekwowanie wykonania przekazanych poleceń,
- 2) racjonalne dzielenie zadań pomiędzy pracowników,
- 3) nadzór nad dyscypliną pracy,
- 4) doskonalenie kadr,
- 5) wykonywanie funkcji przełożonego w sprawach z zakresu prawa pracy,
- 6) współdziałanie z innymi komórkami organizacyjnymi i samodzielnymi stanowiskami pracy w sprawach dotyczących wspólnych zadań,
- 7) zgłaszanie wniosków w sprawach z zakresu stosunku pracy podległych pracowników.

Rozdział 3

Struktura organizacyjna Biura, zakres działania komórek organizacyjnych oraz samodzielnych stanowisk pracy, zasady podporządkowania (podległości).

§ 6

1. W skład Biura wchodzi następujące komórki organizacyjne oraz samodzielne stanowiska pracy (jedno lub wieloosobowe):

- 1) dział finansowo – księgowy,
- 2) dział informatyczno – rozliczeniowy,
- 3) zespół gospodarczy,
- 4) zespół prawny,
- 5) sekretariat Biura,
- 6) samodzielne stanowisko pracy ds. umów licencyjnych,
- 7) samodzielne stanowisko pracy ds. pracowniczych.

2. W razie potrzeby, Dyrektor Biura może utworzyć inne samodzielne stanowiska pracy jedno lub wieloosobowe i określić zakres ich działania.

3. Biuro współdziała z „Przedstawicielami” STOART – w zakresie określonym w umowach zawartych pomiędzy STOART a Przedstawicielami. Sprawy dotyczące sposobu wykonywania przez Przedstawicieli obowiązków wynikających z tych umów są regulowane i oceniane przez Dyrektora Biura.

4. Schemat organizacyjny Biura przedstawia załącznik nr 2 do regulaminu.

§ 7

1. Do zakresu działania działu finansowo – księgowego należą sprawy:

- 1) prowadzenia księgowości,
- 2) ewidencji finansowo – księgowej,
- 3) sporządzania sprawozdawczości finansowej,
- 4) ewidencji i analizy kosztów działalności STOART,
- 5) rozliczanie kosztów działalności STOART,

- 6) ewidencji i analizy przychodów STOART,
 - 7) ewidencji środków trwałych i wyposażenia,
 - 8) obsługi finansowej pracowników STOART i artystów wykonawców,
 - 9) opracowywanie projektów planu rzeczowo – finansowego działalności STOART,
 - 10) rozliczania podatków STOART oraz odliczania i pobierania zaliczek na podatek dochodowy pracowników i artystów wykonawców STOART,
 - 11) prowadzenia kasy zakładowej.
2. Działem kieruje główny księgowy lub księgowy (menedżer) podległy Dyrektorowi Biura.

§ 8

1. Do zakresu działania działu informatyczno – rozliczeniowego należą sprawy:
- 1) członkowskiej obsługi artystów wykonawców, w szczególności:
 - a) przyjmowania nowych członków STOART,
 - b) sprawdzania prawidłowości wypełniania dokumentów członkowskich i korygowania ewentualnych błędów,
 - c) wprowadzania danych do bazy danych osobowych,
 - d) przekazywania do działu finansowo – księgowego dokumentów dla urzędu skarbowego,
 - 2) wprowadzania do bazy danych informacji niezbędnych do dokonywania repartycji, w oparciu o dokument pn. „zgłoszenie do rejestru”,
 - 3) ustalania procentowego udziału każdego artysty wykonawcy w artystycznym wykonaniu utworu,
 - 4) sprawdzania prawidłowości dokumentacji przekazanej przez użytkowników praw pokrewnych (np. wykazów nadań), dotyczącej wszystkich pól eksploatacji, a także przechowywania tej dokumentacji,
 - 5) dokonywania rozliczeń (według regulaminu repartycji) oraz sporządzania i przekazywania działowi finansowo – księgowemu dokumentów niezbędnych do dokonywania wypłat wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom,
 - 6) dokonywania rozliczeń z tytułu korzystania z artystycznych wykonań tzw. niezidentyfikowanych oraz tzw. czystych nośników,
 - 7) przechowywania:
 - a) dokumentacji, według której dokonano repartycji,
 - b) pokwitowanych kopii „rozliczeń finansowych”,
 - c) danych dotyczących wykazów nadań, zgłoszenia do rejestru, rozliczeń według regulaminu repartycji, rozliczeń finansowych,
 - 8) doskonalenia systemów programów rozliczeniowych,
 - 9) udziału w tworzeniu nowych programów rozliczeniowych.
2. Sprawy określone w ust. 1 dotyczą rozliczeń krajowych i zagranicznych.
3. Działem kieruje kierownik działu (menedżer), podległy Dyrektorowi Biura.

§ 9

1. Do zakresu działania zespołu gospodarczego należą sprawy:
- 1) sprzątania pomieszczeń STOART,
 - 2) wykonywania drobnych napraw urządzeń i przedmiotów w pomieszczeniach STOART,
 - 3) konserwowania urządzeń i przedmiotów w pomieszczeniach STOART,
 - 4) przygotowywania zamówień na artykuły biurowe oraz spożywcze,
 - 5) dokonywania zakupów,
 - 6) nadawania, doręczania oraz odbierania korespondencji STOART.

2. Zespół gospodarczy podlega bezpośrednio Dyrektorowi Biura.

§ 10

1. Do zakresu działania zespołu prawnego należą sprawy:

- 1) sprawowania zastępstwa procesowego – na podstawie pełnomocnictwa,
- 2) opracowywania pod względem prawnym projektów umów z zakresu prawa autorskiego zawieranych przez STOART,
- 3) opracowywania pod względem prawnym projektów innych umów niż określone w pkt. 2, zawieranych przez STOART,
- 4) opiniowania pod względem prawnym projektów umów przedstawianych STOART do zawarcia,
- 5) opracowywania pod względem prawnym projektów aktów prawnych kierownictwa wewnętrznego (statut, regulaminy i inne),
- 6) analizowania stosowania aktów prawnych kierownictwa wewnętrznego oraz inicjowania odpowiednich zmian,
- 7) udziału w negocjacjach poprzedzających zawieranie umów przez STOART,
- 8) udzielania opinii i porad prawnych w zakresie prawa pracy,
- 9) opiniowania pod względem prawnym projektów aktów prawnych powszechnie obowiązujących, kierowanych do STOART do zaopiniowania,
- 10) udzielania organom władzy STOART oraz pracownikom Biura opinii i porad prawnych oraz wyjaśnień w zakresie stosowania prawa.

2. Dyrektor Biura, spośród pracowników zespołu, może ustanowić koordynatora, określając zakres jego kompetencji.

3. Zespół prawny podlega bezpośrednio Dyrektorowi Biura.

§ 11

1. Do zakresu działania sekretariatu Biura należą sprawy:

- 1) przepisywania projektów pism Biura,
- 2) przyjmowania i łączenia rozmów telefonicznych,
- 3) obsługi gości Biura,
- 4) przyjmowania oraz przesyłania korespondencji e - mailowej i fax – owej,
- 5) archiwizacji dokumentów STOART z wyłączeniem dokumentów finansowo – księgowych, dotyczących stosunku pracy oraz umów licencyjnych,
- 6) wprowadzania dokumentów, o których mowa w pkt. 5, do bazy danych,
- 7) codziennego przyjmowania korespondencji, rejestrowania jej i przekazywania do załatwiania.

2. Sekretariat Biura podlega bezpośrednio Dyrektorowi Biura.

§ 12

1. Do zakresu działania samodzielnego stanowiska pracy ds. umów licencyjnych należą sprawy:

- 1) przyjmowania korespondencji od użytkowników (licencjobiorców) oraz analizowania jej treści, weryfikowania z danymi zawartymi w bazie danych i udzielania odpowiedzi,
- 2) opracowywania informacji o zaległościach płatniczych związanych z umowami i użytkownikami (licencjobiorcami),
- 3) uzupełniania i aktualizowania danych w bazie,

- 4) udzielania użytkownikom (licencjobiorcom) wyjaśnień oraz informacji związanych z treścią zawartych lub negocjowanych umów,
- 5) uzgadnianie z innymi komórkami organizacyjnymi i samodzielnymi stanowiskami pracy – przede wszystkim – z działem finansowo – księgowym, wzajemnego działania w sprawach sposobu wykonywania umów przez użytkowników (licencjobiorców),
- 6) opracowywania projektów porozumień dotyczących spłaty zaległości płatniczych,
- 7) wysyłania wezwań do zapłaty, w uzgodnieniu z zespołem prawnym,
- 8) przygotowywania materiałów oraz informacji dla przedstawicieli (pełnomocników) STOART, dotyczących roszczeń dochodowych na drodze postępowania sądowego,
- 9) współdziałania z Przedstawicielami STOART w kwestiach dotyczących zawierania umów oraz kontrolowania sposobu ich wykonywania,
- 10) przyjmowania i rozpatrywania korespondencji dotyczącej zarządu i ochrony przez STOART praw pokrewnych przesyłanej m. in. przez sądy, prokuratury, policję, komorników,
- 11) współdziałania z informatykami w celu doskonalenia stosowanego programu bazodanowego.
- 12) Zawieranie standardowych umów licencyjnych dot. odtworzeń publicznych jako biuro STOART.

2. Samodzielne stanowisko pracy ds. umów licencyjnych podlega bezpośrednio Dyrektorowi Biura.

§ 13

1. Do zakresu działania samodzielnego stanowiska pracy ds. pracowniczych należą sprawy:

- 1) osobowe, wynikające ze stosunku pracy pracowników STOART, w szczególności sprawy:
 - a) sporządzania i aktualizowania „zakresów czynności pracowników”,
 - b) prowadzenia dokumentacji dotyczącej stosunku pracy,
 - c) prowadzenia kartoteki badań, szkoleń w zakresie bhp., kart wyposażenia pracowników w środki ochrony osobistej, odzież i obuwie robocze,
 - d) wynagrodzeń za pracę i świadczeń związanych z pracą,
 - e) projektów planów urlopów wypoczynkowych,
- 2) projektów pism pracodawcy z zakresu stosunku pracy,
- 3) listy obecności,
- 4) rejestru wypadków przy pracy oraz rejestru podejrzeń o choroby zawodowe i stwierdzonych chorób zawodowych,
- 5) dyscypliny pracy,
- 6) szkolenia i doskonalenia zawodowego pracowników,
- 7) obsługi archiwalnej oraz zabezpieczenia tajemnicy państwowej i służbowej,
- 8) ochrony przeciwpożarowej.

2. Samodzielne stanowisko pracy ds. pracowniczych podlega bezpośrednio Dyrektorowi Biura.

§ 14

1. Praca na danym stanowisku pracy może być wykonywana w ramach stosunku pracy (umowy o pracę), kontraktu menedżerskiego lub umowy cywilno – prawnej.

2. Zakres podporządkowania (podległości) osoby wykonującej pracę na danym stanowisku pracy wynika z rodzaju zobowiązania, w ramach którego wykonywana jest praca

§ 15

1. Szczegółowe obowiązki na danym stanowisku pracy określa:

- 1) dokument pn. „zakres czynności pracownika”, stanowiący załącznik do umowy o pracę,
- 2) kontrakt menedżerski,
- 3) umowa cywilno – prawna.

2. Obowiązki dotyczące dwóch lub więcej stanowisk pracy mogą być wykonywane przez jedną osobę.

Rozdział 4

Tryb pracy w Biurze

§ 16

Podstawową cechą organizacji pracy w Biurze jest precyzyjne ustalenie celów na każdym stanowisku pracy. Należy to do zasadniczych obowiązków każdego przełożonego.

§ 17

1. Tryb pracy w Biurze wyznaczają w szczególności następujące zasady:

- 1) jednolitości kierownictwa,
- 2) podziału pracy,
- 3) pełnienia zastępstw za nieobecnych pracowników,
- 4) merytorycznej właściwości załatwiania spraw,
- 5) współpracy komórek organizacyjnych i pracowników,
- 6) jednoosobowej odpowiedzialności za wynik pracy.

2. Każdy pracownik powinien otrzymywać polecenia służbowe tylko od jednego przełożonego i jemu zdawać sprawozdanie z wykonania poleceń. Pracownik, który otrzymał polecenie służbowe od nadrzędnego przełożonego, powinien je wykonać, a nadrzędny przełożony powinien zawiadomić o wydanym poleceniu bezpośredniego przełożonego tego pracownika.

3. Podziału pracy należy dokonywać według następujących zasad:

- 1) całość zadań Biura rozdzielany jest przez Dyrektora Biura między komórki organizacyjne i samodzielne stanowiska pracy,
- 2) zadania komórek organizacyjnych (samodzielnych stanowisk pracy) rozdzielane są między poszczególnych pracowników, jako zakresy czynności tych pracowników,
- 3) szczegółowe zakresy czynności pracowników ustalają bezpośredni przełożeni.

4. Wszystkie sprawy związane z bieżącą działalnością Biura należy prowadzić w sposób ciągły. W związku z tym w razie trwałej nieobecności pracownika, przełożony wyznacza innego pracownika do sprawowania zastępstwa.

5. Każda sprawa powinna być załatwiana przez komórkę organizacyjną i pracownika – właściwych pod względem merytorycznym. Właściwość merytoryczna wynika z zakresu działania komórki organizacyjnej oraz szczegółowego zakresu czynności pracownika.

6. Jeżeli sprawa dotyczy zakresu działania dwóch albo więcej komórek organizacyjnych lub dwóch albo więcej pracowników, za właściwych merytorycznie uważa się komórkę organizacyjną i pracownika, których zakres działania i czynności przeważają w danej sprawie. Pozostałe komórki organizacyjne i pracownicy, których dana sprawa dotyczy, mają

obowiązek dostarczenia komórce i pracownikowi, właściwym merytorycznie, materiały niezbędne do załatwienia sprawy.

7. Odpowiedzialność za wykonanie określonej czynności ponosi pracownik wykonujący tę czynność. Przełożony jest odpowiedzialny za prawidłowe wykonanie wszystkich podstawowych czynności kierowniczych, a mianowicie:

- 1) wybranie właściwych ludzi do wykonania określonego zadania,
- 2) wydanie im właściwej, jasnej i konkretnej dyspozycji,
- 3) zapewnienie środków potrzebnych do wykonania zadania,
- 4) skontrolowanie pracy.

Jeżeli mimo spełnienia powyższych warunków, wynik pracy nie jest zgodny z przewidywaniem, odpowiedzialność za to ponosi wyłącznie pracownik wykonujący to zadanie.

§ 18

Postanowienie końcowe

Regulamin obowiązuje od dnia 1 marca 2006r.