STOART

L.dz. 220405.../2018

Warszawa, 30 czerwca 2018 roku

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZWIĄZKU ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
2017 rok

§ 2. rozporządzenia. Rozdział 1

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania;

Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, 00-357, ul. Nowy Świat 64

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania;

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON;

KRS nr 000094940, REGON 010934284

4) kopia aktualnego statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym;

Kopia aktualnego statutu stanowi załącznik nr 1. Statut w roku sprawozdawczym nie uległ zmianie.

5) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym;

Zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu określają § 1, § 51-57 statutu stowarzyszenia oraz uchwała nr 1811/2016 z dnia 1 marca 2016 r. – załącznik nr 1 a. Schemat organizacyjny Biura Wykonawczego ze strukturą pionów stanowi załącznik nr 2.

6) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów;

Skład Zarządu ZAW STOART:

1. Jan Drozdowski Przewodniczący Zarządu

2.	Tomasz Warowny	Skarbnik Zarządu
3.	Wincenty Krawczyk	Sekretarz Zarządu
4.	Zbigniew Konopczyński	Wiceprzewodniczący Zarządu
5.	Krzysztof Szczepański	Wiceprzewodniczący Zarządu
6.	Ewa Dubis-Kaczmarek	Zastępca Skarbnika Zarządu
7.	Bogdan Kulik	Zastępca Skarbnika Zarządu
8.	Joanna Pawlak	Zastępca Sekretarza Zarządu
9.	Zygfryd Sekuła	Zastępca Sekretarza Zarządu

Skład Komisji Rewizyjnej:

1.	Krzysztof Trzcionkowski	Przewodniczący
2.	Jerzy Stelmaszczuk	Sekretarz
3.	Jan Aniołek	Z-ca Przewodniczącego
4.	Ryszard Bąk	Z-ca Sekretarza
5.	Michał Król	Członek

7) daty upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania;

Kadencja aktualnych organów władz ZAW STOART kończy się 21.02.2020 r.

8) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym;

Schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania (Biura Wykonawczego) stanowi - załącznik nr 2.
W roku 2017 struktura organizacyjna Biura Wykonawczego ulegała dalszej restrukturyzacji i optymalizacji. Zamknięto biuro w Rzeszowie oraz wobec faktu istnienia w woj. śląskim również biura w Katowicach zamknięto w 2 półroczu 2017 biuro w Bielsku-Białej. Ponadto rozpoczęto rekrutację pracowników w tym inspektorów terenowych na terenie innych województw. W ramach konsolidacji biur zrezygnowano z Biura Mazowieckiego STOART w Warszawie, w to miejsce rozwijane jest biuro Warszawa- Centrala siedzibie STOART. Zrestrukturyzowano również Biuro w Krakowie.

9) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania;

Adresy przedstawicielstw terenowych STOART - załącznik nr 3.
Zakres terytorialny poszczególnych przedstawicielstw przedstawiony został w schemacie organizacyjnym (załącznik nr 2).
Zakres przedmiotowy działania wszystkich przedstawicielstw terenowych STOART to przede wszystkim: zawieranie umów z użytkownikami artystycznych wykonań, monitorowanie wykonywania umów, prowadzenie kontroli w celu ustalenia faktu i zakresu korzystania z artystycznych wykonań.

10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania;

Liczba członków zwyczajnych na dzień 31.12.2017 wynosiła 8239,
na koniec roku 2016 wynosiła 7701.
Liczba członków kandydatów na dzień 31.12.2017 wynosiła 376,
na koniec roku 2016 wynosiła 459.
Liczba członków honorowych na dzień 31.12.2017 wynosiła 0 i nie zmieniła się.
Liczba członków wspierających na dzień 31.12.2017 wynosiła 0 i nie zmieniła się.

Zgodnie ze statutem czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych STOART przysługuje tylko członkom zwyczajnym.

11) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków;

W STOART funkcjonują dwie komisje: Komisja Funduszu Promocyjnego oraz Komisja Funduszu Socjalnego.

Komisja Funduszu Promocyjnego działa w składzie pięcioosobowym; jej członkowie to:

1. Władysław Bublewicz
2. Ewa Chojnowska
3. Łukasz Gorczyca
4. Jerzy Więckowski
5. Marcin Wiliński

Do zadań Komisji Funduszu Promocyjnego ZAW STOART należy:

1) rozpatrywanie wniosków w sprawie przyznania środków pieniężnych z Funduszu Promocyjnego na określony cel w kolejności ich wpłynięcia,
2) po rozpatrzeniu wniosków, o których mowa w pkt 1 – przedstawianie Zarządowi swojego pisemnego stanowiska wraz z uzasadnieniem,

Komisja Funduszu Socjalnego działa w trzyosobowym składzie; jej członkowie to:

1. Jerzy Bartz
2. Piotr Chyła
3. Tomasz Jaśkiewicz

Do zadań Komisji Funduszu Socjalnego należy:

1) rozpatrywanie wniosków w sprawie przyznania środków pieniężnych z Funduszu Socjalnego,
2) po rozpatrzeniu wniosków, o których mowa w pkt 1 – przedstawienie Zarządowi swojego pisemnego stanowiska wraz z uzasadnieniem,

12) wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;

ZAW STOART nie ustanawiał żadnych fundacji ani innych podmiotów.

13) wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;

Członkostwo krajowe:

Polska Rada Muzyczna - członkostwo od 1 czerwca 2001 roku.

14) wskazanie spółek, w których wspólnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania;

STOART nie był i nie jest obecnie udziałowcem ani akcjonariuszem żadnej spółki.

15) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Członkostwo zagraniczne:
Association of European Performers' Organisations (AEPO-ARTIS) z siedzibą w Brukseli - członkostwo od stycznia 1999 r.
The Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights (SCAPR) z siedzibą w Brukseli - członkostwo stowarzyszone od kwietnia 2000 r., członkostwo zwyczajne od maja 2010 r.

§ 3. rozporządzenia. Rozdział 2

1) wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 1 – stan na 31.12.2017 r. – 8 853

2) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Liczba podmiotów, o których mowa w pkt 2 – wynosi 529

3) wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

W 2017 r. 15 artystów wycofało swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

Członkowie zwyczajni i członkowie kandydaci, którzy powierzyli swoje prawa w zbiorowy zarząd STOART-owi, stan na 31.12.2017 r. – 8 615

5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym;

W 2017 r. swoje prawa w zbiorowy zarząd powierzyło STOART 525 artystów wykonawców.

6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym;

W 2017r. 15 artystów wycofało swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

7) wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

Stan na 31.12.2017 r. – 3 049

8) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd;

Wzory umów, zobowiązań organizacyjnych i innych dokumentów stosowanych przez STOART określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd – załącznik nr 4.

9) wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania;

Wykaz obowiązujących umów ZAW STOART z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, z którymi ZAW STOART zawarł umowy w okresie od 1 maja 1997 r do 31 grudnia 2017 r. – załącznik nr 5.

10) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy.

STOART, przez cały okres działalności, wykonuje - w różnym zakresie - zarząd prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych lub słowno-muzycznych artystów, którzy nikomu nie powierzyli swoich praw w zarząd i pod ochronę. Zarząd taki STOART wykonuje na podstawie przepisów art. 752 i 753 k.c.

§ 4 rozporządzenia. Rozdział 3

1) kopie tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień;

W roku sprawozdawczym obowiązywały tabele stawek wynagrodzeń zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego w 2001 – Orzeczenie KPA z 18 lipca 2001 r. (załączniki nr 6, 6a, 6c) oraz tabele stawek zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego w roku 2013 – Orzeczenie KPA z 10 lipca 2013 r. (załącznik nr 7). Na polu publicznych odtworzeń tabele zatwierdzone w 2001 r. obowiązywały w roku sprawozdawczym w części, w której nowe stawki wynagrodzeń zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego na polu „publiczne odtwarzanie" nie stały się prawomocne.

2) kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek;

Stawki wynagrodzeń z tabeli stanowiącej załącznik 6b i 6d do sprawozdania z działalności STOART za 2017 rok, obowiązujące w STOART są oparte o wieloletnie doświadczenie i praktykę, i uwzględniają nowe sposoby korzystania z artystycznych wykonań utworów w Internecie oraz na polu eksploatacji wyświetlanie. Stawki te zostały zatwierdzone uchwałą Zarządu ZAW STOART nr 959 z dn. 23.11.2007 roku w przypadku tabeli Internet oraz uchwałą Zarządu ZAW STOART nr 1904/2016 z dn. 17.10.2016 roku.
Załącznik 6b (tabela Internet oraz kopia uchwały),
Załącznik 6d (kopia uchwały w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek STOART na polu wyświetlanie).

3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;

STOART wykonywał zbiorowe zarządzanie na polach eksploatacji: nadawanie, publiczne odtwarzanie, reemisja, zwielokrotnienie, wyświetlanie, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do wykonań w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

4) wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym;

Wzory umów z użytkownikami artystycznych wykonań – załącznik nr. 8 – umowy na stawki wynagrodzeń z tabel zatwierdzonych przez KPA w 2001 r.; załącznik nr. 8a – umowy na stawki wynagrodzeń z tabeli zatwierdzonej przez KPA w 2013 r., oraz wzór umowy na radio internetowe – załącznik 8b, wzór umowy na wyświetlanie – załącznik 8c, wzór umowy na zwielokrotnienie – załącznik nr 8e, i wzór umowy na publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – załącznik nr 8f.

5) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

Liczba zawartych umów do dnia 31.12.2017 r. wyniosła 61 153. Natomiast liczba zawartych czynnych umów według stanu na koniec roku sprawozdawczego wynosi 29 440.

6) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego;

publiczne odtwarzanie: 29 038 czynnych wg stanu na koniec roku;
nadania: 217 wg stanu na koniec roku;
reemisja: 96 wg stanu na koniec roku;
publiczne udostępnianie: 1 wg stanu na koniec roku;
zwielokrotnianie: 85 na koniec roku;
wyświetlanie: 3 wg stanu na koniec roku;

7) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym;

Liczba zawartych umów w roku sprawozdawczym		2 871
w tym pole eksploatacji:	publiczne odtwarzanie	2 777
	nadania	17
	zwielokrotnianie	74
	wyświetlanie	3

8) wskazanie liczby korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym;

Liczba umów zakończonych w roku sprawozdawczym		1 894
w tym pole eksploatacji:	publiczne odtwarzanie	1 884
	nadania	6
	reemisja	4

9) informację o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 107[1] ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zwanej dalej „ustawą";

- 24 marca 2015 r. STOART zawarł porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie ze Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP.
- W dniu 26 października 2015 r. STOART zawarł porozumienie ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP w sprawie podziału wynagrodzeń z pola publicznych odtworzeń wynikających z Tabeli prawomocnych stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, zatwierdzonej orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r.

10) informację, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107[1] ust. 4 ustawy;

W roku sprawozdawczym nie został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107 [1] ust.4 ustawy.

11) wskazanie wysokości wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji, w tym odrębnie z tytułu art. 70 ust. 2[1] ustawy, w kwotach netto;

Reemisja	1 773 268,09 zł	
Publiczne odtwarzanie	37 632 771,29 zł	
Nadawanie	10 925 265,33 zł	– w tym z tytułu art. 70 ust. 2[1] – 4 923 941,71 zł.
Publiczne udostępnianie	8 166,86 zł	
Zwielokrotnienie	53 089,60 zł	
Wyświetlanie	1 163,68 zł	

12) wskazanie wysokości opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto: a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy, b) na podstawie art. 20[1] ust. 1 ustawy;

Czyste nośniki (art. 20 ust. 1)	1 700 228,93 zł
Czyste nośniki (art. 20[1]) ust. 1)	0,00 zł

13) wskazanie wysokości wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto;

STOART w roku sprawozdawczym zainkasował od krajowych i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania kwotę 2 725 568,38 zł. Wykaz poszczególnych kwot uzyskanych od poszczególnych organizacji stanowi załącznik nr 8d.

14) wskazanie wysokości i podstawy prawnej potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce;

Potrącenia na koszty zbiorowego zarządu składają się na koszty inkasa i repartycji.
W roku 2017 uśrednione potrącenia wyniosły 19%. Podstawa prawna dokonywania potrąceń na prowadzenie zbiorowego zarządu – w tym koszt inkasa, to:
- § 53 statutu ZAW STOART
- uchwała zarządu nr 1432/2013 z 20.05.2013 r. – załącznik nr 9.

15) wskazanie wysokości wynagrodzeń wypłaconych osobom, które dokonują inkasa wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Wynagrodzenia osób zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych (podmioty zewnętrzne) za prowadzenie inkasa na rzecz STOART w roku 2017 były na poziomie 860 000 zł z tym że wynagrodzenia te obejmują także wynagrodzenie z tytułu dokonywania innych czynności nie związanych bezpośrednio z inkasem.

§ 5 rozporządzenia, Rozdział 4

1) kopię obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym;

Zasady repartycji określa Regulamin Repartycji – załącznik nr 10, który w roku sprawozdawczym nie uległ zmianie.

2) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym;

Potrącenia na koszty zbiorowego zarządu składają się na koszty inkasa i repartycji.
W roku 2017 uśrednione potrącenia wyniosły 19%.

Podstawa prawna dokonywania potrąceń na prowadzenie zbiorowego zarządu – w tym koszt repartycji, to:
- § 53 statutu ZAW STOART
- uchwała zarządu nr 1432/2013 z 20.05.2013 r. – załącznik nr 9.

3) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną;

Statut ZAW STOART w § 9 przewiduje możliwość tworzenia funduszów: socjalnego oraz promocyjnego. Dla obu funduszy ustalono odpowiednie regulaminy uchwalone przez Walne Zebranie Delegatów.
Aktualnie, zgodnie z uchwałami Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART z dnia 14 lipca 2017 roku:
- z odsetek uzyskiwanych od lokat od 1 stycznia 2017 roku, 10% przeznacza się na Fundusz Socjalny, z którego artyści otrzymują zapomogi m.in. w przypadkach chorób.
- na Fundusz Promocyjny ZAW STOART przeznaczono z lokat bankowych 4,5% do proporcjonalnego wykorzystania w kolejnych latach, oraz
- 0,5% na konto tzw. „pożytków cywilnych" stanowiące zabezpieczenie w razie ewentualnych roszczeń uprawnionych.

4) omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczane odsetki z lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego;

Zasadą jest, iż środki niewypłacone uprawnionym za każdy rok inkasa lokowane są przez 10 lat na rachunkach bankowych; po upływie 10 lat środki (z powodu przedawnienia roszczeń do ich dochodzenia) przenoszone są na rok bieżący i wypłacane uprawnionym artystom STOART, którzy w okresie ostatnich 10 lat otrzymali tantiemy w STOART, w wysokości proporcjonalnej do tantiem pobranych w STOART w ciągu ostatniego dziesięciolecia. W 2017 r, w celu zracjonalizowania rozliczeń zgromadzonych kwot Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów STOART podjęło uchwałę w sprawie podziału kwot, których nie wypłacono dotychczas z powodu niemożliwości ustalenia podmiotów uprawnionych do ich otrzymania z przyczyn obiektywnych.
Środki niewypłacone STOART lokuje na bezpiecznych lokatach terminowych (STOART nie korzystał w roku sprawozdawczym z innych instrumentów rynku finansowego czy kapitałowego). Zgodnie z uchwałą nr 4/NWZD/2017 Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART z dnia 14 lipca 2017 roku, odsetki uzyskiwane od lokat przeznaczane są na uzupełniające źródło finansowania celów i zadań statutowych ZAW STOART oraz na Fundusz Socjalny. Środki pieniężne Funduszu przeznacza się na pożyczki, zapomogi i inne formy pomocy członkom zwyczajnym, członkom-kandydatom oraz pracownikom STOART, w ramach działalności stanowiącej jeden ze statutowych celów STOART.

5) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych;

W roku sprawozdawczym STOART przekazał 666 561,12 zł do SAWP, 121 911,36 zł do ZASP oraz 1 366 011,24 zł innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych. Wykaz poszczególnych podmiotów krajowych reprezentujących uprawnionych innych niż organizacje zbiorowego zarządzania stanowi załącznik nr 12.

6) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom zagranicznym reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji;

W roku sprawozdawczym STOART przekazał 11 459 197,43 zł zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom reprezentującym uprawnionych.

7) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami;

W roku sprawozdawczym STOART łącznie wypłacił bezpośrednio na rzecz uprawnionych artystów kwotę 29 131 231,75, liczba artystów objętych wypłatami wynosiła 4 715.

8) wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:
a) na podstawie art. 20 ustawy,
b) na podstawie art. 20^1 ustawy;

Nie dotyczy.

9) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami:
a) na podstawie art. 20 ustawy,
b) na podstawie art. 20^1 ustawy;

a) STOART wypłacił na rzecz 1 843 uprawnionych 40 944,33 zł z tytułu opłat.
b) Nie dotyczy.

10) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków;

Niewypłacone środki składają się z sum zainkasowanych za korzystanie przez użytkowników z około 3 500 000 artystycznych wykonań. Środki zainkasowane (otrzymane), pomniejszone o należny podatek i składki członkowskie, podzielone na artystyczne wykonania utworów i niewypłacone za okres od 1 stycznia 2007 do 31 grudnia 2017 r. wyniosły 134 971 968,50 zł.
42 782 520,77 zł stanowią kwoty brutto (bez VAT) zainkasowane w poszczególnych kwartałach roku 2017 r., sukcesywnie dzielone i wypłacane w kolejnych okresach rozliczeniowych.
Określenie dokładnej liczby uprawnionych artystów wykonawców aktualnie nie jest możliwe ponieważ w wielu przypadkach wykonania, za które zainkasowano wynagrodzenia, nie ma dokładnie określonego składu wykonawców, liczby wykonawców biorących udział w nagraniu lub innych niezbędnych informacji (np. dane spadkobierców, brak postanowień spadkowych) koniecznych do ustalenia ostatecznego rozliczenia tantiem należnych poszczególnym uprawnionym. Część niewypłaconych należności jest sumą kwot naliczonych uprawnionym w wysokości nieuzasadniającej wypłaty z ekonomicznego punktu widzenia – są to często kwoty kilku- lub kilkunasto- złotowe.
W 2017 r. STOART kontynuował działania mające na celu identyfikację uprawnionych.
Na koniec roku 2017 liczba artystów, którzy aktywowali konta na portalu eWykonawca wyniosła 1685 wobec 589 w roku 2016. Liczba zgłoszonych wykonań utworów w 2017 roku poprzez portal eWykonawca wyniosła 10752 (w roku 2016 - 817).
Uzyskanie ostatecznych informacji uzależnione jest również od sprawności informacyjnej zagranicznych ozz-ów lub agentów reprezentujących artystów. Jakość otrzymywanych informacji wprost proporcjonalnie wpływa na sprawność naliczeń. W 2017 roku kontynuowany był proces zamieszczania repertuaru w międzynarodowej bazie danych VRDB, która usprawni identyfikację repertuaru polskiego jak

i zagranicznego. Jako organizacja wybrana na Walnym Zjeździe SCAPR w 2017r do Database Committee, STOART uczestniczył w programie testowania mechanizmów VRDB. Dążąc do pełnej integracji systemu lokalnego STOART z VRDB w 2017 roku dokonaliśmy wielu praktycznych usprawnień w zakresie identyfikacji i pobierania informacji o mandatach zagranicznych artystów, dzięki wykorzystaniu funkcjonalności międzynarodowej bazy artystów IPD. Automatyzacja wymiany danych między systemem STOART i IPD umożliwia także sprawną aktualizację danych członków STOART, co z kolei wpływa na wzrost pobieranych wynagrodzeń z zagranicy.

11) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału;

Łączna wysokość wynagrodzeń wciąż niepodzielonych i niewypłaconych wynosi 16 326 126,22 zł brutto (bez VAT).
Przyczynami braku podziału wynagrodzeń jest przede wszystkim brak dokumentacji, lub błędna dokumentacja przekazywana od użytkowników, co uniemożliwiło w danym okresie prawidłowe rozliczenie otrzymanych wynagrodzeń.

12) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),
b) na podstawie art. 20^1 ustawy;

a) Łączna wysokość opłat podzielonych i niewypłaconych wynosi 194 052,95 zł dla 4413 uprawnionych, przeznaczonych do wypłaty w kolejnych okresach rozliczeniowych.
b) nie dotyczy.

13) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:
a) na podstawie art. 20 ustawy,
b) na podstawie art. 20^1 ustawy;

a) Na dzień 31 grudnia 2017 pozostała do podziału i wypłaty w 2018 kwota 1 484 614,54 zł. Kwota ta wpłynęła w grudniu 2017 r. Po wyjaśnieniu wątpliwości co do podstawy prawnej przekazanej kwoty od stowarzyszenia SAWP będzie podlegała repartycji w kolejnych okresach rozliczeniowych.
b) nie dotyczy.

14) wyjaśnienie zasad, ze wskazaniem podstawy prawnej, które organizacja stosuje w celu określenia środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenia.

Środki zainkasowane a niewypłacone w każdym roku działalności pozostają zapisane na oddzielnych dla każdego roku kalendarzowego kontach księgowych. W przypadku ustalenia ostatecznego rozkładu tantiem należnych wszystkim artystom biorącym udział w wykonaniu wypłata następuje w momencie tego ustalenia za wszystkie lata, w których wykonanie było wykorzystywane przez użytkowników. Po upływie 10 lat środki niewypłacone za poszczególne lata przenoszone są na rok bieżący i dzielone pomiędzy wszystkich artystów STOART, którym STOART wypłacił tantiemy w ostatnim dziesięcioleciu w wysokości proporcjonalnej do tych wypłat. Wobec coraz sprawniejszej współpracy (wymiana informacji) z zagranicznymi ozz-ami i agentami reprezentującymi uprawnionych kwoty niewypłacane za poszczególne lata systematycznie maleją.
Podstawą prawną stosowaną przez STOART do określenia środków co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę są przepisy kodeksu cywilnego, art. 117 i następne.
W 2017 roku przedawnieniu uległy środki w wysokości 742 003,40 zł.

§ 6 wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi

L.p.	Nr uchwały	Data	Meritum	Organ
1.	1/NWZD/2017	14 lipca 2017	w sprawie podziału kwot zgromadzonych na kontach ZAW STOART, których nie wypłacono dotychczas z powodu niemożliwości ustalenia z przyczyn obiektywnych podmiotów uprawnionych do ich otrzymania	NWZD
2.	3/NWZD/2017	14 lipca 2017	w sprawie jednorazowego przeznaczenia kwot zgromadzonych na lokatach bankowych ZAW STOART na fundusz promocyjny oraz na konto tzw. „pożytków cywilnych"	NWZD
3.	4/NWZD/2017	14 lipca 2017	w sprawie przeznaczenia kwot uzyskiwanych z odsetek od lokat bankowych ZAW STOART	NWZD
4.	1959/2017	24 lutego 2017	w sprawie opracowania projektu modernizacji systemu informatycznego obliczającego wynagrodzenia na polu nadawanie	Zarząd
5.	1964/2017	15 marca 2017	w sprawie przyjęcia dokumentu „Polityka rachunkowości"	Zarząd
6.	1973/2017	27 marca 2017	w sprawie przyjęcia Bilansu i innych dokumentów budżetowych STOART za rok 2016	Zarząd
7.	1979/2017	28 marca 2017	w sprawie przyjęcia zakresu informacji wykazywanych w sprawozdaniu finansowym (bilansie) za rok 2016	Zarząd
9.	1986/2017	13 kwietnia 2017	w sprawie uchwalenia budżetu STOART	Zarząd

			na rok 2017	
10.	1987/2017	13 kwietnia 2017	w sprawie ustalenia trybu nabywania członkostwa STOART przez artystów – członków dużych zespołów, których wynagrodzenia wypłacane są na podstawie umów zbiorowych z reprezentującymi ich podmiotami	Zarząd
13.	2020/2017	13 czerwca 2017	w sprawie wykonania § 2 ust.1 pkt 1 uchwały Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów STOART z dnia 4 czerwca 2016 r.nr 6/NWZD/2016 i uchwały Zarządu z dnia 17 czerwca 2016 r. dot. podziału kwot zgromadzonych na koncie „pożytków cywilnych"	Zarząd
14.	2052/2017	22 sierpnia 2017	w sprawie wykonania uchwały NWZD z dnia 14 lipca 2017 roku nr 1/NWZD/2017 dot. podziału kwot zgromadzonych na kontach ZAW STOART, których nie wypłacono dotychczas z powodu niemożliwości ustalenia z przyczyn obiektywnych podmiotów uprawnionych do ich otrzymania	Zarząd
15.	2072/2017	9 października 2017	w sprawie ustalenia, na podstawie Regulaminu repartycji wynagrodzeń ZAW STOART terminu obowiązywania zasad podziału wynagrodzeń na podstawie oświadczenia woli uczestników zbiorowego artystycznego wykonania	Zarząd
16.	2090/2017	9 listopada 2017	w sprawie zatwierdzenia przez Zarząd Kodeksu standardów postępowania przedstawicieli ZAW STOART	Zarząd

Związek Artystów Wykonawców
STOART
Dyrektor Biura Wykonawczego
Agnieszka Parzuchowska-Janczarska

STATUT
Stowarzyszenia Związek Artystów Wykonawców STOART

(tekst jednolity uwzględniający zmiany uchwalone przez Walne Zebranie Delegatów w dniu 4 marca 2012 r. , w dniu 2 marca 2013 r. oraz w dniu 4 czerwca 2016 r.)

Stowarzyszenie Związek Artystów Wykonawców STOART swój rodowód wywodzi z założonego w 1995 roku Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART. Założycielami i członkami tego Związku Stowarzyszeń były trzy Stowarzyszenia zrzeszające artystów wykonawców wszystkich gatunków muzyki, mianowicie Stowarzyszenie Muzyków Rozrywkowych w Polsce STOMUR, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków SPAM i Polskie Stowarzyszenie Jazzowe PSJ. W roku 2007 Związek Stowarzyszeń został przekształcony w Stowarzyszenie o nazwie Związek Artystów Wykonawców STOART.
Przekształceniu uległa organizacyjna forma działalności STOART, niezmienne natomiast pozostały cele działalności i szerokie grono członków Stowarzyszenia – artystów wykonawców reprezentujących wszystkie gatunki muzyki .

Rozdział I
Postanowienia ogólne

§ 1

Stowarzyszenie Związek Artystów Wykonawców STOART, zwane dalej „STOART", działa głównie na podstawie ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach (Dz.U. Nr 20, poz. 104 ze zmianami), ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. Nr 24, poz. 83 ze zmianami), ratyfikowanych umów międzynarodowych dotyczących praw autorskich i praw pokrewnych oraz niniejszego statutu.

§ 2

STOART jest dobrowolnym, samorządnym, trwałym zrzeszeniem o celach niezarobkowych.

§ 3

Terenem działania STOART jest terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, a siedzibą jego władz jest miasto stołeczne Warszawa.

§ 4

1. STOART może być członkiem krajowych organizacji o tym samym lub podobnym profilu działania.
2. STOART może należeć do organizacji międzynarodowych, jeżeli nie narusza to zobowiązań wynikających z umów międzynarodowych, których Rzeczpospolita Polska jest stroną.
3. W kontaktach międzynarodowych STOART może używać anglojęzycznej nazwy „Union of Performing Artists STOART".

§ 5

STOART posiada osobowość prawną.

§ 6

1. STOART opiera działalność na pracy społecznej swoich członków .
2. Zasada, o której mowa w ust.1, nie wyłącza możliwości poddania określonej sfery działania regułom odpłatności.
3. Do prowadzenia swych spraw STOART może zatrudniać pracowników , w tym swoich członków .

§ 7

STOART używa pieczęci:

1) okrągłej z napisem w otoku: „Związek Artystów Wykonawców w Warszawie" oraz w środku – „STOART".
2) podłużnej z napisem : „Związek Artystów Wykonawców STOART" oraz adresem, numerami telefonów i numerem NIP.

Rozdział II
Cele i sposoby ich realizacji

§ 8

1. Celem STOART jest:

1) zbiorowe zarządzanie i ochrona powierzonych STOART praw pokrewnych oraz wykonywanie uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
2) popularyzowanie działań artystów wykonawców oraz ułatwianie rozwoju tych działań,
3) udzielanie pomocy materialnej osobom fizycznym , będącym członkami zwyczajnymi lub członkami-kandydatami , w miarę potrzeb i możliwości .

2. W zakresie celów określonych w ust. 1 STOART może reprezentować interesy zbiorowe swoich członków wobec organów władzy publicznej .

§ 9

1. Swoje cele STOART realizuje poprzez:

1) doskonalenie systemu wykonywania zbiorowego zarządu,
2) zajmowanie stanowiska wobec spraw dotyczących całokształtu kultury muzycznej,
3) współpracę z osobami fizycznymi i jednostkami organizacyjnymi w kraju i za granicą realizującymi lub wspierającymi cele zbieżne z celami STOART,
4) organizowanie oraz firmowanie sympozjów i kursów – w ramach własnych możliwości lub wspólnie z członkami wspierającymi, sponsorami i innymi osobami fizycznymi oraz jednostkami organizacyjnymi,
5) udzielanie pomocy i sprawowanie doradztwa w sprawach dotyczących zarządzania i ochrony praw pokrewnych, przyznawanie stowarzyszeniowych nagród, wyróżnień, dyplomów, jak też występowanie z wnioskami o odznaczenia lub wyróżnienia państwowe i resortowe dla swoich członków,
7) udzielanie swoim członkom zwyczajnym , będącym osobami fizycznymi oraz członkom-kandydatom finansowej , rzeczowej i prawnej pomocy w sprawach artystyczno-zawodowych oraz materialno-bytowych.

2. W celu zapewnienia rzetelnego wykonywania zadań statutowych, STOART może tworzyć fundusze - socjalny oraz promocyjny.

Rozdział III
Członkostwo – powstanie, zawieszenie, ustanie

§ 10

1. Członkami STOART mogą być osoby fizyczne i prawne.
2. Osoba prawna działa w STOART przez swojego przedstawiciela.

§ 11

Członkowie STOART dzielą się na:
1) członków zwyczajnych,
2) członków - kandydatów,
3) członków wspierających,
4) członków honorowych.

§ 12

1. Powstanie stosunku członkostwa zwyczajnego, wspierającego i kandydackiego następuje w wyniku złożenia dwustronnego oświadczenia woli; przez zainteresowaną osobę i podpisane przez nią - o przystąpieniu do STOART, przez Zarząd – o przyjęciu do STOART.
2. Rodzaj dokumentów dotyczących przystąpienia i przyjęcia do STOART określa Zarząd.
3. Od uchwały Zarządu odmawiającej przyjęcia do STOART, zainteresowanej osobie przysługuje odwołanie do Walnego Zebrania Delegatów, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia osobie zainteresowanej uchwały z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Zarządu.

§ 13

1. Osobom fizycznym, w uznaniu szczególnych zasług dla STOART, może być przyznane członkostwo honorowe.
2. Godność członka honorowego STOART przyznaje Walne Zebranie Delegatów w drodze uchwały, na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

§ 14

1. Członkiem zwyczajnym może być obywatel polski mający pełną zdolność do czynności prawnych i nie pozbawiony praw publicznych, małoletni w wieku od 16 do 18 lat, który ma ograniczoną zdolność do czynności prawnych, cudzoziemiec bez względu na miejsce zamieszkania, jeżeli składający oświadczenie woli o przystąpieniu do STOART spełnia następujące warunki:
1) jest artystą wykonawcą utworów muzycznych lub słowno-muzycznych w rozumieniu prawa autorskiego,
2) otrzymał zapłatę za korzystanie z artystycznego wykonania od jakiegokolwiek podmiotu obowiązanego do takiej zapłaty w rozumieniu prawa autorskiego ,
3) powierzył STOART w części lub w całości zarządzanie i ochronę praw pokrewnych.
2. Członkiem zwyczajnym może być również osoba prawna , prowadząca działalność powiązaną z celami działania STOART i chroniącą interesy artystów wykonawców reprezentowanych przez STOART.

§ 15

1. Członkiem-kandydatem może być osoba fizyczna , która spełnia warunki określone w § 14 ust. 1 , z wyjątkiem warunków , o których mowa w pkt 2 i 3 tego ustępu.
2. Po spełnienie warunków , o których mowa w § 14 ust. 1 pkt 2 i 3 , członkostwo kandydackie przekształca się w członkostwo zwyczajne , na podstawie uchwały niezwłocznie podjętej przez Zarząd.

§ 16

1. Członkiem wspierającym może być osoba prawna lub mająca pełną zdolność do czynności prawnych i nie pozbawiona praw publicznych osoba fizyczna.
2. Członek wspierający powinien zadeklarować współdziałanie w realizacji celów STOART i materialne wspieranie jego działalności.

§ 17

1. Stosunek członkostwa zwyczajnego i kandydackiego ulega zawieszeniu:
1) z mocy prawa,
2) w wyniku prawomocnego orzeczenia kary organizacyjnej zawieszenia w prawach członka,
3) w razie złożenia przez członka jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli o zawieszeniu członkostwa wskutek zdarzeń uniemożliwiających przez dłuższy czas wykonywanie obowiązków i korzystanie z praw członkowskich.

2. Zawieszenie członkostwa nie powoduje wygaśnięcia stosunku członkostwa, ustają natomiast uprawnienia i obowiązki członka zwyczajnego i członka-kandydata .

§ 18

1. Stosunek członkostwa zwyczajnego i kandydackiego ustaje w razie:
1) wystąpienia ze STOART, w wyniku złożenia przez członka jednostronnego, pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią,
2) wykluczenia członka ze STOART na mocy prawomocnej uchwały władz STOART – z dniem uprawomocnienia się uchwały,
3) śmierci członka – osoby fizycznej albo ustania osoby prawnej,
4) ubezwłasnowolnienia lub pozbawienia praw publicznych osoby fizycznej – z dniem uprawomocnienia się orzeczenia sądu w tych sprawach ,
5) rozwiązania STOART – z dniem rozwiązania.

2. Ponowne powstanie stosunku członkostwa między STOART, a osobą wykluczoną może mieć miejsce nie wcześniej niż po upływie 8 lat od dnia wykluczenia i jedynie w drodze pisemnie uzasadnionej uchwały Walnego Zebrania Delegatów, podjętej w głosowaniu tajnym na wniosek wykluczonego lub władz STOART.

§ 19

1. Stosunek członkostwa wspierającego ustaje w razie:
1) wystąpienia ze STOART w wyniku złożenia przez członka jednostronnego pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią,
2) śmierci członka – osoby fizycznej,
3) ustania osoby prawnej,
4) nie wywiązywania się z obowiązków członka wspierającego, określonych w statucie,
5) rozwiązanie STOART.

2. Ustanie członkostwa z przyczyn określonych w ust.1 pkt 4 następuje na mocy uchwały Walnego Zebrania Delegatów podjętej na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

§ 20

1. Członkostwo honorowe ustaje w razie:
1) złożenia pisemnego oświadczenia woli o rezygnacji z godności członka honorowego – z dniem gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią.
2) śmierci członka honorowego,
3) pozbawienia godności członka honorowego w związku z wyrządzeniem STOART rażącej szkody.

2. Pozbawienie godności członka honorowego następuje na mocy uchwały Walnego Zebrania Delegatów, podjętej na wniosek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej.

Rozdział IV
Członkowie , ich prawa i obowiązki

§ 21

Członek zwyczajny ma prawo:
1) wybierać i być wybranym do władz STOART,
2) do wystąpienia ze STOART,
3) do korzystania z opieki, pomocy i innych świadczeń STOART,
4) udziału w zebraniach, odczytach, konferencjach, sympozjach, szkoleniach, stypendiach, imprezach i innych formach działalności organizowanych przez STOART,
5) do uzyskiwania informacji o działalności STOART,
6) występowania do władz STOART z wnioskami , skargami oraz inicjatywą uchwałodawczą w związku z wykonywanymi przez nie zadaniami,
7) noszenia odznaki organizacyjnej.

§ 22

Członek-kandydat ma prawa określone w § 21 , z wyjątkiem prawa wybierania i bycia wybranym do władz STOART.

§ 23

Członek zwyczajny ma obowiązek:
1) przestrzegania statutu, regulaminów i uchwał władz STOART,
2) regularnego opłacania składek członkowskich,
3) rzetelnego wykonywania przyjętych na siebie obowiązków związanych z działalnością STOART,
4) czynnego popierania celów STOART,
5) dbania o prestiż STOART,
6) udziału w pracach społecznych na rzecz STOART.

§ 24

Członek-kandydat ma obowiązki określone w § 23, z wyjątkiem obowiązku opłacania składek członkowskich.

§ 25

Członek wspierający ma prawa określone w § 21 pkt 2, 4 - 6 .

§ 26

Członek wspierający ma obowiązek regularnego wywiązywania się z zadeklarowanych świadczeń, a także obowiązki określone w § 23, z wyjątkiem obowiązku opłacania składek członkowskich.

Rozdział V
Kary organizacyjne , środki odwoławcze

§ 27

1. Za nieprzestrzeganie przez członka zwyczajnego lub członka-kandydata obowiązków określonych w § 23 Zarząd, w zależności od stopnia winy, w drodze uchwały, może stosować:
1) karę upomnienia,
2) karę nagany,

3) karę zawieszenia w prawach członka STOART na czas od 6 miesięcy do 2 lat,
4) karę wykluczenia ze STOART,

2. Karę organizacyjną za nieprzestrzeganie obowiązku regularnego opłacania składek członkowskich wolno stosować, jeżeli okres niepłacenia jest dłuższy niż 12 miesięcy i po uprzednim, bezskutecznym pisemnym wezwaniu do ich zapłaty.

§ 28

1. Od kary organizacyjnej orzeczonej przez Zarząd przysługuje odwołanie do Komisji Rewizyjnej, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia członkowi uchwały z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Zarządu.
2. Zarząd , odwołanie wraz z pisemnym stanowiskiem wobec jego treści, niezwłocznie doręcza Komisji Rewizyjnej, która obowiązana jest rozpoznać odwołanie w terminie miesiąca od jego doręczenia.
3. Komisja Rewizyjna, w drodze uchwały, może nałożoną karę utrzymać w mocy, uchylić lub zmienić, z tym , że zmiana nie może nastąpić na niekorzyść odwołującego się.
4. Uchwała Komisji Rewizyjnej w sprawie kary organizacyjnej orzeczonej przez Zarząd kończy postępowanie wewnątrzorganizacyjne w tej sprawie z wyjątkiem określonym w ust. 5.
5. Od kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART, orzeczonej przez Zarząd i utrzymanej w mocy przez Komisję Rewizyjną, przysługuje odwołanie do Walnego Zebrania Delegatów, nie później niż w terminie miesiąca od dnia doręczenia członkowi uchwały Komisji Rewizyjnej z uzasadnieniem. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Komisji Rewizyjnej, która obowiązana jest złożyć wniosek w sprawie zwołania Walnego Zebrania Delegatów w celu rozpoznania, odwołania, nie później niż trzy miesiące od daty doręczenia wniosku. Walne Zebranie Delegatów po rozpoznaniu odwołania, może podjąć uchwałę o treści określonej w ust. 3.
6. Wniesienie odwołania po upływie terminów określonych w ust. 1 i 5 jest bezskuteczne.
7. Orzeczenie o karze organizacyjnej staje się prawomocne w postępowaniu wewnątrz-stowarzyszeniowym jeżeli nie przysługuje co do niego środek odwoławczy.

Rozdział VI
Władze, ich wybór, kompetencje, wygaśnięcie i zawieszenie mandatu, tryb uzupełniania składu.

§ 29

1. Władzami STOART są:
1) Walne Zebranie Delegatów,
2) Zarząd,
3) Komisja Rewizyjna.
2. Nie można być równocześnie członkiem Zarządu i członkiem Komisji Rewizyjnej.
3. W umowach między STOART , a członkiem Zarządu oraz w sporach z nim STOART reprezentuje członek Komisji Rewizyjnej wskazany w uchwale tego organu lub pełnomocnik powołany uchwałą Walnego Zebrania Delegatów .

§ 30

1. Władze STOART są wybierane na pięcioletnią kadencję. Ich wybór odbywa się w głosowaniu tajnym, w obecności co najmniej połowy uprawnionych do głosowania członków z wyjątkiem wyborów delegatów na Walne Zebranie Delegatów, których wybór odbywa się bez względu na liczbę członków zwyczajnych uczestniczących w zebraniach wyborczych. Wybór władz następuje spośród nieograniczonej liczby kandydatów.
2. Kadencje władz STOART i delegatów na Walne Zebranie Delegatów rozpoczynają się z dniem zebrania się Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów i trwają do dnia poprzedzającego dzień zebrania się Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów następnej kadencji.

§ 31

1. Do Zarządu oraz Komisji Rewizyjnej wybierani są delegaci, którzy w głosowaniu otrzymali kolejno największą liczbę głosów.
2. Do wyborów zastępców członka Zarządu oraz Komisji Rewizyjnej stosuje się odpowiednio postanowienie ust. 1.
3. Zasady i tryb zgłaszania kandydatów oraz przeprowadzania głosowania określa regulamin Walnego Zebrania Delegatów.

§ 32

1. Członek władzy:
1) ma prawo i obowiązek inicjować pomysły i działania wspierające realizację celów STOART,
2) ma obowiązek uczestniczenia w posiedzeniach organu władzy, którego jest członkiem,
3) ma obowiązek należycie wywiązywać się z zadań związanych z funkcją członka władzy oraz zajmowanym stanowiskiem,
4) ma obowiązek pozostawania lojalnym wobec władzy, której jest członkiem , w szczególności obowiązek postępowania wobec niej uczciwie, nawet jeśli się z większością jej członków nie zgadza,
2. Jeżeli członek władzy nie wywiązuje się należycie z obowiązków określonych w ust.1 władza, której jest członkiem, może wystąpić do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskiem o odwołanie go z tej funkcji.

§ 33

1. Mandat członka władzy STOART wygasa przed upływem kadencji na skutek:
1) zrzeczenia się mandatu, w wyniku złożenia przez członka władzy pisemnego oświadczenia woli – z dniem, gdy oświadczenie doszło do STOART w taki sposób, że Stowarzyszenie mogło zapoznać się z jego treścią.
2) odwołania z funkcji członka władzy STOART – z dniem podjęcia przez Walne Zebranie Delegatów uchwały o odwołaniu,
3) ustania stosunku członkostwa w STOART.
2. Mandat członka władzy STOART ulega zawieszeniu w razie:
1) prawomocnego orzeczenia o karze organizacyjnej zawieszenia członkostwa STOART od dnia takiego orzeczenia - na czas zawieszenia,
2) wystąpienia władzy STOART do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskiem o odwołanie z funkcji członka władzy – od dnia pisemnego wystąpienia,
3) uchwały Zarządu o zastosowaniu kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART – od dnia podjęcia takiej uchwały do dnia uprawomocnienia się orzeczenia w tej sprawie,
4) złożenie przez członka władzy jednostronnego , pisemnego oświadczenia woli o zawieszeniu członkostwa w STOART wskutek zdarzeń uniemożliwiających przez dłuższy czas wykonywanie obowiązków i korzystanie z praw członkowskich.

§ 34

1. Uchwały Walnego Zebrania Delegatów podejmowane są zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów. Uchwały o zmianie Statutu oraz rozwiązaniu STOART podejmowane są większością 2/3 głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów.
2. Uchwały Zarządu i Komisji Rewizyjnej podejmowane są bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków tych władz.
3. Uchwały, o których mowa w ust. 1 i 2, podejmowane są w głosowaniu jawnym. Zgromadzeni mogą uchwalić głosowanie tajne.

Walne Zebranie Delegatów

§ 35

1. Walne Zebranie Delegatów jest najwyższą władzą STOART.
2. Walne Zebranie Delegatów jest prawomocne, jeżeli bierze w nim udział więcej niż połowa statutowej liczby delegatów.
3. Walne Zebranie Delegatów może być zwyczajne lub nadzwyczajne.
4. Walne Zebranie Delegatów podejmuje decyzje w formie uchwał.
5. Walne Zebranie Delegatów obraduje według uchwalonego przez siebie regulaminu obrad.

§ 36

Walne Zebranie Delegatów składa się z 45 delegatów wybieranych przez członków zwyczajnych STOART na trzech zebraniach wyborczych delegatów.

§ 37

1. Wybory delegatów zarządza Zarząd , wyznaczając wybory na dzień lub dni przypadające nie później niż na 60 dni przed upływem 5 lat od rozpoczęcia kadencji Walnego Zebrania Delegatów.

2. Zarząd, na 30 dni przed wyznaczonym dniem wyborów delegatów, zawiesza podejmowanie decyzji o przyjęciu do STOART członków zwyczajnych. Decyzje w sprawach zawieszonych podejmuje Zarząd następnej kadencji.

3. O terminie i miejscu każdego zebrania wyborczego delegatów Zarząd zawiadamia członków zwyczajnych STOART nie później niż na 30 dni przed wyznaczonym dniem wyborów.

4. Zebrania wyborcze delegatów są podzielone według trzech gatunków muzyki na zebranie wyborcze delegatów muzyki rozrywkowej, klasycznej i jazzowej.

5. W zebraniach wyborczych delegatów mają prawo brać udział z czynnym i biernym prawem wyborczym członkowie zwyczajni STOART, których członkostwo nie zostało zawieszone.

6. Każdy członek zwyczajny STOART ma prawo wziąć udział tylko w jednym zebraniu wyborczym delegatów.

7. Zarząd, nie później niż na 6 miesięcy przed upływem kadencji władz i delegatów, zawiadamia członków zwyczajnych o prawie do złożenia pisemnej deklaracji o zamiarze udziału w zebraniu wyborczym delegatów danego gatunku muzyki (rozrywkowa, klasyczna, jazzowa), w terminie 30 dni od dnia doręczenia zawiadomienia.

8. W razie niezłożenia deklaracji, o której mowa w ust. 7, lub złożenia jej po upływie terminu określonego w tym ustępie, członek zwyczajny ma prawo wziąć udział w zebraniu wyborczym delegatów tego gatunku muzyki, który określił jako wiodący w dokumencie przystąpienia i przyjęcia do STOART.

9. Na każdym zebraniu wyborczym, w głosowaniu tajnym, dokonuje się wyboru 15 delegatów oraz 2 zastępców delegata, którzy w głosowaniu otrzymali kolejno największą liczbę głosów.

10. Zasady i tryb zgłaszania kandydatów i przeprowadzania wyborów delegatów określa regulamin zebrania wyborczego delegatów uchwalony przez Walne Zebranie Delegatów.

§ 38

Do kompetencji Walnego Zebrania Delegatów należy:

1) rozpatrywanie i zatwierdzanie sprawozdań z działalności ustępującego Zarządu i Komisji Rewizyjnej,
2) udzielanie albo odmowa udzielenia absolutorium ustępującym władzom,
3) wybór spośród delegatów:
   a) 9 członków Zarządu,
   b) 6 zastępców członka Zarządu,
   c) 5 członków Komisji Rewizyjnej,
   d) 2 zastępców członka Komisji Rewizyjnej.

4) określanie głównych kierunków działania STOART w bieżącej kadencji,
5) rozpatrywanie wniosków Zarządu lub Komisji Rewizyjnej w sprawie odwołania członka tych władz,
6) rozpatrywanie odwołań od kary organizacyjnej wykluczenia ze STOART,
7) rozpatrywanie odwołań od uchwały odmawiającej przyjęcia do STOART,
8) nadawanie i pozbawianie godności członka honorowego STOART,
9) rozpatrywanie wniosków Zarządu lub Komisji Rewizyjnej w sprawie ustania członkostwa wspierającego,
10) wydawanie regulaminów:
   a) Walnego Zebrania Delegatów,
   b) Zebrania Wyborczego Delegatów,
   c) działalności Zarządu,
   d) działalności Komisji Rewizyjnej,
   e) funduszu promocyjnego,
   f) funduszu socjalnego,
   g) repartycji.
11) dokonywanie zmian Statutu,
12) rozwiązanie STOART oraz decydowanie o przeznaczeniu jego majątku na określony cel,
13) decydowanie w sprawach, w których statut nie określa właściwości władz STOART.

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów

§ 39

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów zwołuje Zarząd , wyznaczając je na dzień przypadający w ciągu 7 dni przed upływem 5 lat od rozpoczęcia kadencji władz STOART.

§ 40

1. W Zwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów udział biorą:
1) z głosem stanowiącym – delegaci,
2) z głosem doradczym:
a) członkowie honorowi,
b) członkowie wspierający,
c) nie będący delegatami , członkowie ustępującego Zarządu i Komisji Rewizyjnej,
d) osoby zaproszone przez Zarząd.
2. O terminie, miejscu i porządku obrad Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów Zarząd zawiadamia delegatów i innych uczestników Zebrania nie później niż na 30 dni przed wyznaczonym dniem Zebrania, doręczając materiały obrad.

§ 41

1. Obradami Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów kieruje jego prezydium wybrane spośród delegatów w głosowaniu jawnym, w składzie: przewodniczący, zastępca przewodniczącego, sekretarz i zastępca sekretarza.
2. Wybory prezydium Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów zarządza i przeprowadza przewodniczący ustępującego Zarządu po ustaleniu, że Zebranie jest prawomocne.

Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów

§ 42

1. Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów zwołuje Zarząd: z własnej inicjatywy, na pisemne żądanie Komisji Rewizyjnej, na pisemne żądanie grupy 1/5 ewidencyjnej liczby członków zwyczajnych STOART.

2. Żądający zwołania Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów w uzasadnieniu wskazuje, należącą do kompetencji Walnego Zebrania Delegatów, sprawę lub sprawy wymagające pilnego załatwienia.

3. Zarząd zwołuje Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów wyznaczając je na dzień przypadający nie później niż w ciągu 90 dni po otrzymaniu pisemnego żądania z uzasadnieniem.

4. W Nadzwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów udział biorą osoby wymienione w § 40 ust. 1 , z wyjątkiem osób, o których mowa w pkt 2 lit. c tego ustępu .

5. Do Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów stosuje się odpowiednio postanowienie § 40 ust. 2.

§ 43

1. Obradami Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów kieruje jego prezydium w składzie: przewodniczący, skarbnik i sekretarz Zarządu.

2. Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów obraduje wyłącznie nad sprawami, dla których zostało zwołane.

Zarząd

§ 44

Do kompetencji Zarządu należy :

1) kierowanie bieżącą działalnością STOART oraz reprezentowanie STOART na zewnątrz,
2) wykonywanie uchwał Walnego Zebrania Delegatów ,
3) określanie szczegółowych kierunków działalności STOART ,
4) ustalanie okresowych planów działalności STOART ,
5) zatwierdzanie rocznych sprawozdań z działalności STOART ,
6) uchwalanie budżetu i zatwierdzanie rocznych sprawozdań finansowych ,
7) nadzorowanie i kontrolowanie wykonywania przez STOART zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych ,
8) zarządzanie majątkiem STOART ,
9) decydowanie o nabywaniu , zbywaniu i obciążaniu majątku nieruchomego i ruchomego,
10) określanie wysokości składek członkowskich oraz zasad ich wpłacania ,
11) zwoływanie Walnego Zebrania Delegatów ,
12) składanie Walnemu Zebraniu Delegatów sprawozdań z działalności Zarządu ,
13) przyjmowanie w poczet STOART członków zwyczajnych , wspierających i członków-kandydatów ,
14) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawie nadania lub cofnięcia godności członka honorowego ,
15) prowadzenie rejestru członków STOART ,
16) stosowanie kar organizacyjnych ,
17) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawie utraty członkostwa wspierającego oraz odwołania z funkcji członka Zarządu ,
18) rozpatrywanie skarg i wniosków dotyczących działalności Zarządu oraz członków STOART ,
19) określanie rodzaju dokumentów dotyczących przystąpienia i przyjęcia do STOART ,
20) przygotowanie odznaki organizacyjnej ,
21) współdziałanie z osobami fizycznymi i prawnymi w sprawie realizacji celów STOART,
22) decydowanie o przystąpieniu STOART do krajowych lub międzynarodowych organizacji,
23) zatwierdzanie regulaminu działalności Biura Wykonawczego ,
24) przygotowywanie do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych ,
25) przygotowywanie projektów regulaminów wydawanych przez Walne Zebranie Delegatów,
26) decydowanie o prowadzeniu działalności gospodarczej .

§ 45

Oświadczenia woli w imieniu Zarządu składają – działając jednocześnie – przewodniczący lub wiceprzewodniczący i sekretarz lub zastępca sekretarza . Dla ważności oświadczenia woli w zakresie praw i obowiązków majątkowych STOART wymagany jest także podpis skarbnika lub zastępcy skarbnika .

§ 46

1. Zarząd składa się z 9 członków.
2. Zarząd, nie później niż w terminie 7 dni od dnia wyboru jego członków, wybiera ze swego grona przewodniczącego, dwóch wiceprzewodniczących, skarbnika i jego dwóch zastępców oraz sekretarza i jego dwóch zastępców – w głosowaniach tajnych, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej 2/3 statutowej liczby członków Zarządu.
3. Zarząd może dokonywać zmian na każdym stanowisku określonym w ust. 2, w głosowaniu tajnym, bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków Zarządu.
4. Zarząd może powołać Prezydium w składzie: przewodniczący, sekretarz i skarbnik Zarządu.
5. Zasady i tryb działania Zarządu oraz jego Prezydium określa regulamin wydany przez Walne Zebranie Delegatów.
6. Za czynności wykonywane w związku z funkcjami pełnionymi w Zarządzie jego członkowie mogą otrzymywać wynagrodzenie w formie i wysokości określonymi uchwałą Walnego Zebrania Delegatów .

Komisja Rewizyjna

§ 47

1. Komisja Rewizyjna kontroluje całokształt działalności STOART.
2. Do kompetencji Komisji Rewizyjnej należy w szczególności:

1) kontrolowanie, co najmniej raz na rok, całokształtu działalności STOART,
2) składanie Walnemu Zebraniu Delegatów sprawozdań z własnej działalności oraz wniosków o udzielenie albo odmowę udzielenia absolutorium Zarządowi,
3) zwoływanie Walnego Zebrania Delegatów w razie nie zwołania go przez Zarząd w terminie lub trybie ustalonym w statucie,
4) przedstawianie Zarządowi uwag, ocen i wniosków wynikających z przeprowadzonych kontroli,
5) prawo żądania zwołania Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów,
6) prawo żądania zwołania posiedzenia Zarządu celem omówienia uwag, ocen i wniosków wynikających z przeprowadzonych kontroli,
7) rozpoznawanie odwołań od kar organizacyjnych orzeczonych przez Zarząd,
8) występowanie do Walnego Zebrania Delegatów z wnioskami w sprawach:
   a) nadawania lub cofania godności członka honorowego,
   b) cofania członkostwa wspierającego,
   c) odwoływania z funkcji członka Komisji Rewizyjnej,
9) wybór biegłego rewidenta, badającego roczne sprawozdanie finansowe STOART.

§ 48

1. Komisja Rewizyjna ma prawo żądania od Biura Wykonawczego, członków i władz STOART złożenia pisemnych lub ustnych wyjaśnień dotyczących kontrolowanych spraw.
2. Członkowie Komisji Rewizyjnej, wyznaczani przez jej przewodniczącego, mają prawo udziału , z głosem doradczym, w posiedzeniach Zarządu.
3. Komisja Rewizyjna ma prawo wglądu do wszystkich dokumentów STOART.
4. Komisja Rewizyjna może korzystać z pomocy biegłych i rzeczoznawców.

§ 49

1. Komisja Rewizyjna składa się z 5 członków.
2. Komisja Rewizyjna , nie później niż w terminie 7 dni od dnia wyboru jej członków, wybiera ze swego grona przewodniczącego, wiceprzewodniczącego, sekretarza i zastępcę sekretarza – w głosowaniach tajnych, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej 3/5 statutowej liczby członków Komisji Rewizyjnej.
3. Komisja Rewizyjna może dokonywać zmian na każdym stanowisku określonym w ust. 2, w głosowaniu tajnym, bezwzględną większością głosów statutowej liczby członków Komisji Rewizyjnej.
4. Zasady i tryb działania Komisji Rewizyjnej określa regulamin wydany przez Walne Zebranie Delegatów.

Uzupełnianie składu władz

§ 50

1. Jeżeli mandat delegata Walnego Zebrania wygasł przed upływem kadencji , z dniem takiego wygaśnięcia mandat uzyskuje zastępca delegata należący do tej samej grupy delegatów co osoba , której mandat wygasł . Przy zbiegu dwóch zastępców delegata ,mandat uzyskuje ten , który w wyborach otrzymał większą liczbę głosów albo „ pierwszy zastępca" w rozumieniu regulaminu zebrania wyborczego delegatów .
2. Jeżeli mandat członka Zarządu lub Komisji Rewizyjnej wygasł przed upływem kadencji, z dniem takiego wygaśnięcia mandat uzyskuje zastępca członka Zarządu lub Komisji Rewizyjnej , który w wyborach otrzymał kolejno największą liczbę głosów albo zastępca według kolejnej numeracji w rozumieniu regulaminu Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART.
3. Jeżeli nie jest możliwe uzupełnienie składu władz STOART w trybie określonym w ust. 1 i 2, Zarząd niezwłocznie zwołuje Nadzwyczajne Walne Zebranie lub Zebranie Wyborcze Delegatów, w celu dokonania wyborów uzupełniających skład władz STOART. Do wyborów uzupełniających stosuje się odpowiednio postanowienia Statutu dotyczące wyborów władz STOART.

Biuro Wykonawcze

§ 51

1. W STOART tworzy się Biuro Wykonawcze, które współdziała z władzami STOART w realizowaniu celów Stowarzyszenia.
2. Biurem Wykonawczym kieruje dyrektor, działając na podstawie umowy zawartej pomiędzy nim, a STOART.
3. Dyrektor Biura Wykonawczego – za STOART – dokonuje czynności w sprawach z zakresu prawa pracy.
4. Zakres działania i strukturę organizacyjną Biura Wykonawczego określa regulamin działalności Biura Wykonawczego zatwierdzony przez Zarząd.

Rozdział VII
Zbiorowe zarządzanie i ochrona praw pokrewnych

§ 52

Zakres zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i ich ochrony obejmuje rodzaj artystycznych wykonań utworów i pola eksploatacji określone zgodnie z prawem autorskim.

§ 53

1. Od wynagrodzenia pobieranego za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych STOART zatrzymuje określoną kwotę z przeznaczeniem na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych oraz wykonywania uprawnień wynikających z prawa autorskiego.
2. Zatrzymywana kwota , o której mowa w ust. 1 , nie może przekraczać równowartości 20 procent pobranego wynagrodzenia.
3. Ustalanie obowiązującego procentu od wartości pobranego wynagrodzenia należy do kompetencji Zarządu.

§ 54

STOART wykonuje zbiorowe zarządzanie w szczególności poprzez:
1) prowadzenie rejestru artystycznych wykonań,
2) negocjowanie oraz zawieranie umów z użytkownikami,
3) monitorowanie nadań i odtworzeń artystycznych wykonań utworów,
4) pobieranie wynagrodzeń od użytkowników,
5) dochodzenie roszczeń o wynagrodzenie w postępowaniu sądowym,
6) dystrybucję wynagrodzeń pomiędzy podmioty uprawnione.

§ 55

1. Powierzenie STOART zarządzania i ochrony praw pokrewnych następuje na podstawie "zobowiązania organizacyjnego" złożonego przez zainteresowaną osobę i przyjętego przez STOART.
2. Wzór "zobowiązania organizacyjnego" zatwierdza Zarząd.

§ 56

1. STOART może wykonywać zarządzanie i ochronę praw pokrewnych osób fizycznych, które nie są członkami STOART, a także osób prawnych dysponujących prawami osób fizycznych.
2. Zarządzanie i ochronę, o których mowa w ust. 1, STOART wykonuje na podstawie umów, a także na podstawie przepisów prawa cywilnego dotyczących prowadzenia cudzych spraw bez zlecenia.
3. STOART może wykonywać zarządzanie i ochronę praw pokrewnych zagranicznych i polskich artystów wykonawców, a także ich następców prawnych na podstawie umów zawieranych z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania oraz ratyfikowanych umów międzynarodowych.

§ 57

Dystrybucja wynagrodzeń pomiędzy podmioty uprawnione , o której mowa w § 54 pkt 6, odbywa się na podstawie regulaminu repartycji wydanego przez Walne Zebranie Delegatów.

Rozdział VIII
Majątek STOART

§ 58

1. Majątek STOART powstaje ze składek członkowskich, darowizn, spadków, zapisów, dochodów z własnej działalności, dochodów z majątku STOART, dochodów z ofiarności publicznej, pracy społecznej członków STOART oraz z dotacji.
2. Wymienione w ust. 1 źródła powstawania majątku nie wykluczają uzyskiwania przez STOART majątku w inny dozwolony przez prawo sposób.

§ 59

1. STOART może prowadzić działalność gospodarczą.
2. Dochód z działalności gospodarczej służy realizacji celów statutowych i nie może być przeznaczony do podziału między członków STOART.
3. Decyzję w sprawie prowadzenia działalności gospodarczej podejmuje Zarząd po zasięgnięciu opinii Komisji Rewizyjnej.

Rozdział IX
Zmiana Statutu, rozwiązanie STOART

§ 60

1. Uchwałę o zmianie Statutu, jak też uchwałę o rozwiązaniu STOART podejmuje Walne Zebranie Delegatów większością co najmniej 2/3 głosów w obecności co najmniej połowy statutowej liczby delegatów.
2. Projekt uchwały o zmianie Statutu lub rozwiązaniu STOART można poddać pod głosowanie tylko wtedy, gdy sprawy te zostały umieszczone w porządku obrad Walnego Zebrania Delegatów.
3. W razie podjęcia uchwały o rozwiązaniu STOART , likwidatorami Stowarzyszenia są członkowie jego Zarządu.

Rozdział X
Postanowienia przejściowe i końcowe

§ 61

Stosunek członkostwa zwyczajnego, który trwał przed dniem wejścia w życie zmian statutu, nie wygasa.

§ 62

Kadencja władz STOART i osób wchodzących w ich skład wybranych przed dniem wejścia w życie zmian Statutu kończy się z upływem okresu ustalonego w postanowieniach obowiązujących przed dniem wejścia w życie zmian Statutu .

§ 63

W razie niejasności, rzeczywiste znaczenie postanowień statutu oraz regulaminów wydanych na jego podstawie ustala Walne Zebranie Delegatów.

§ 64

Statut w niniejszym brzmieniu, uwzględniający zmiany uchwalone w dniu 4 marca 2012 roku, w dniu 2 marca 2013 roku i w dniu 4 czerwca 2016 roku wchodzi w życie z dniem zarejestrowania tych zmian przez sąd rejestrowy.

Statut został wpisany w Krajowym Rejestrze Sądowym
postanowieniem Sądu Rejonowego dla m.st.Warszawy ,
XII Wydział Gospodarczy KRS z dnia 29 listopada 2016 roku
(sygnatura sprawy : WA.XII NS – REJ.KRS/076184/16/767) .

Sekretarz Nadzwyczajnego Walnego
Zebrania Delegatów STOART

.....
Wincenty Krawczyk

Przewodniczący Nadzwyczajnego Walnego
Zebrania Delegatów STOART

.....
Jan Drozdowski

Zał. Nr 4

Uchwała nr 1811/2016

Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART

z dnia 01.03.2016 r.

1. Zarząd ZAW STOART na posiedzeniu w dniu 1 marca 2016 postanowił, w oparciu o przygotowany przez Prezydium Zarządu, w konsultacji z Dyrektor Biura Wykonawczego STOART – Panią Agnieszką Parzuchowską –Janczarską i Działem Prawnym STOART projekt reformy struktury Biura Wykonawczego o przyjęciu go do wykonania, na zasadach określonych w niniejszej uchwale;
2. Dokonuje się selekcji kompetencyjnej Biura Wykonawczego STOART poprzez podział niektórych wyszczególnionych poniżej dotychczasowych jego struktur na następujące piony zadaniowe – pion inkasa, pion repartycji i pion finansowo-księgowy, kierowane przez osoby funkcyjnie odpowiedzialne przed Dyrektorem Biura Wykonawczego, gdzie w skład:
   a. Pionu inkasa wchodzą - Dział Umów, przedstawicielstwa terenowe (działające w charakterze PT – *outsource* oraz etatowe oddziały terenowe STOART), Centra Operacyjne STOART – COS 3 w Bielsku Białej i COS 4 w Katowicach (*call-center*) oraz zadania z zakresu windykacji;
   b. Pionu repartycji wchodzą - Dział Członkowski, Dział Repartycji, Dział Zagraniczny w zakresie repartycji zagranicznej oraz Dział repartycji TV;
   c. Pionu finansowo-księgowego – Dział Finansowo-Księgowy;
3. Pozostałe struktury Biura Wykonawczego są bezpośrednio nadzorowane przez Dyrektor Biura Wykonawczego.
4. Dyrektor Biura Wykonawczego, w ramach wykonywania zadań bezpośredniego kierowania całością struktury Biura niezwłocznie przedłoży Zarządowi do zatwierdzenia szczegółowe opracowanie struktury pionów, o których mowa w ust. 2 niniejszej uchwały, wraz z opisem kompetencji powołanych przez siebie na stanowiska nimi zarządzających osób, ich zasady zatrudnienia oraz zakres odpowiedzialności pełniących te funkcje.
5. Zarząd akceptuje przedstawioną także przez Dyrektor Biura propozycję dynamicznych przekształceń struktury terenowej, stymulującą efektywność jej działania
6. Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwałę przyjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/.
Uchwała powyższa stanowi **załącznik nr 4** do protokołu.

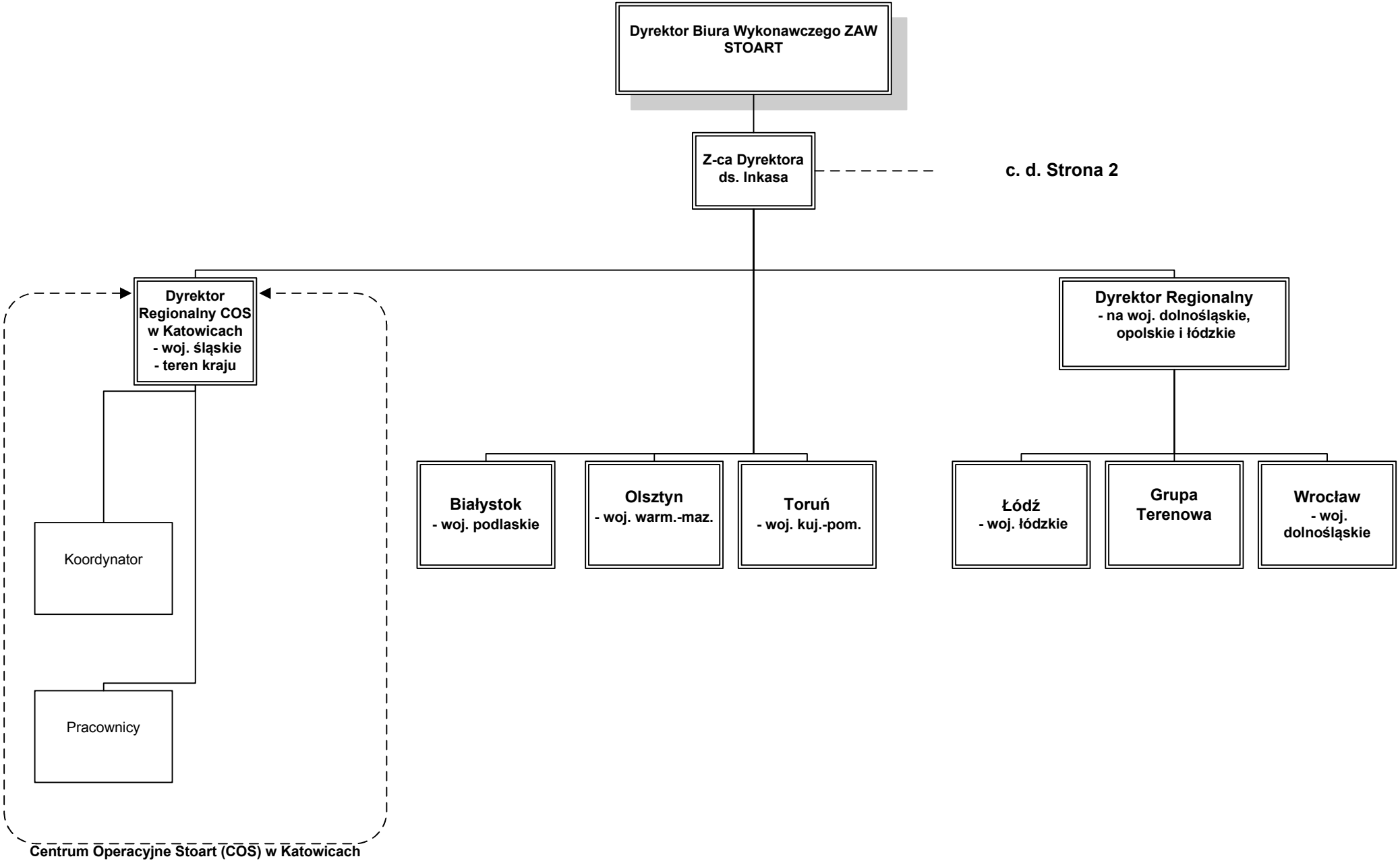
Sekretarz Zarządu

.....
Wincenty Krawczyk

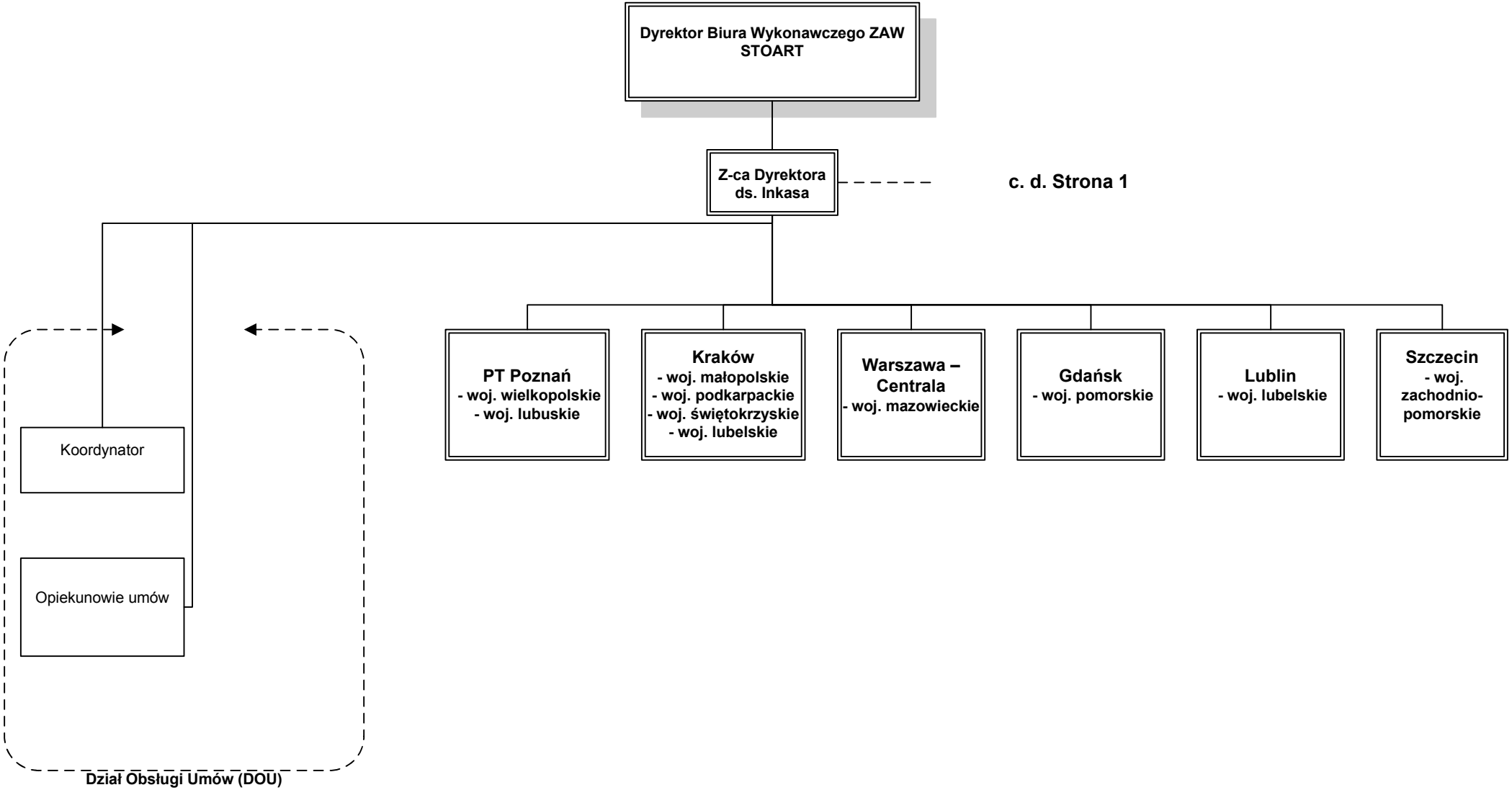
Przewodniczący Zarządu

.....
Jan Drozdowski

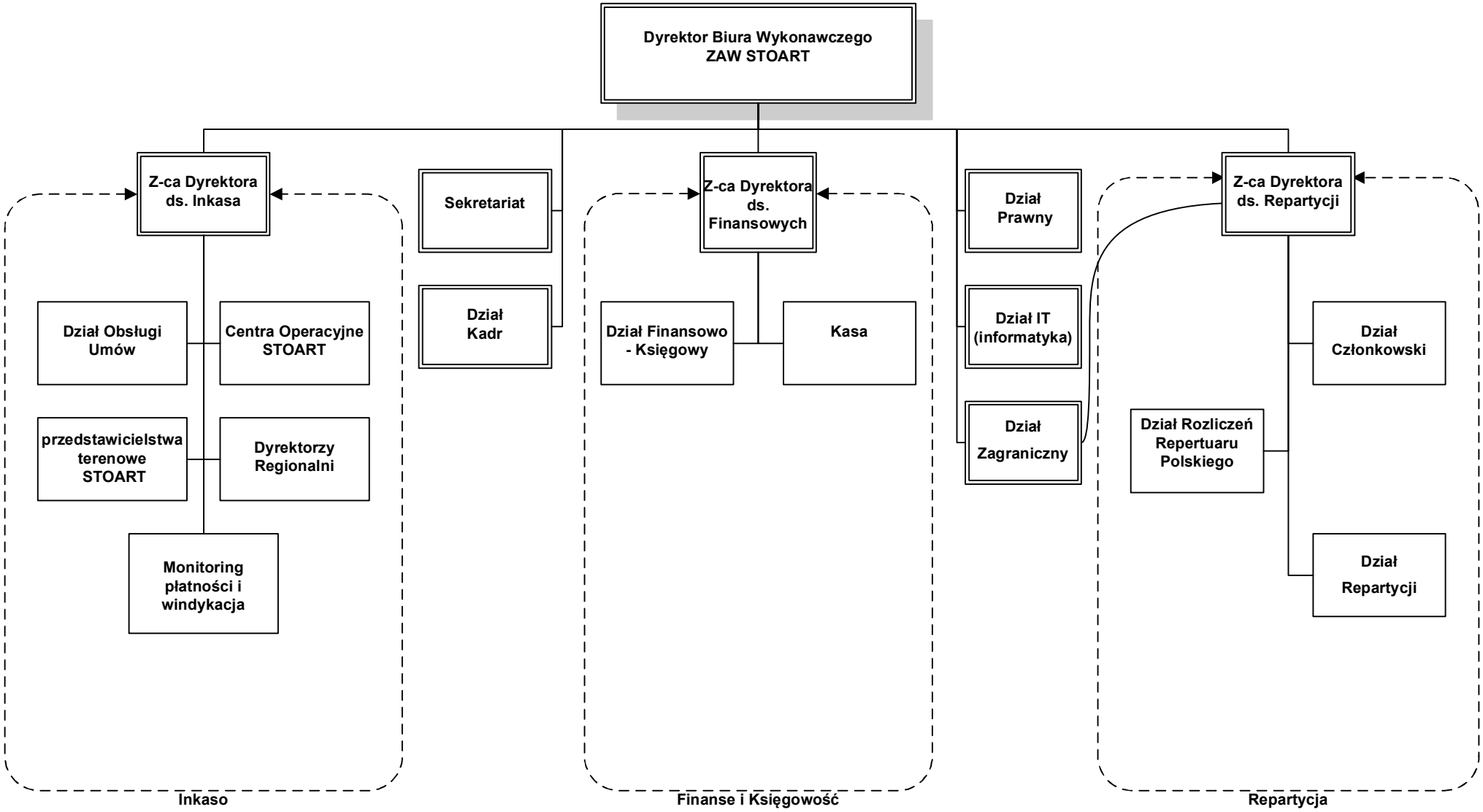
ZAW STOART – schemat organizacyjny str. 1



ZAW STOART – schemat organizacyjny str. 2



ZAW STOART – struktura organizacyjna Biura Wykonawczego



Załącznik nr 3

Adresy siedzib oddziałów i przedstawicielstw terenowych ZAW STOART

1. Centrum Operacyjne STOART nr 4 w Katowicach
   ul. Jagiellońska 16/4, 40-035 Katowice.
2. Oddział Terenowy STOART Szczecin
   ul. Teofila Firlika 19/206, 71-637 Szczecin.
3. Oddział Terenowy STOART Gdańsk,
   ul. Kołobrzeska 30 pok. 2, 80-394 Gdańsk.
4. Oddział Terenowy STOART Olsztyn,
   ul. Erwina Kruka 39 lok. 414, 10-542 Olsztyn.
5. Oddział Terenowy STOART Białystok,
   ul. M. Skłodowskiej-Curie 3/51, 15-094 Białystok.
6. Oddział Terenowy STOART Toruń,
   ul. Pod Krzywą Wieżą 24, 87-100 Toruń.
7. Oddział Terenowy STOART ódź,
   ul. Sterlinga 27/29 lok. 705, 90-212 ódź
8. Oddział Terenowy w Lublinie,
   Ul. Dolna 3-go Maja 3 lok. 210, 20-079 Lublin.
9. Oddział Terenowy we Wrocławiu
   ul. Leszczyńskiego 4, lok.20, 53-078 Wrocław
10. Oddział Terenowy STOART Warszawa - Centrala
    ul. Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa.
11. Przedstawicielstwo w Poznaniu
    ul. Winogrady 126, 61-626 Poznań.
12. Oddział Terenowy w Krakowie
    ul. Dunajewskiego 5/305, 31-133 Kraków.

Załącznik nr. 4

ZOBOWIĄZANIE ORGANIZACYJNE
Związek Artystów Wykonawców STOART

Część I. Dane dotyczące artysty wykonawcy.

....
Imię i nazwisko (dodatkowo pseudonim) *Zespół* *Specjalność (instrument) / Preferowany rodzaj wykonywanej muzyki (* Jazz, Klasyka, Rozrywka)

....
Ulica *Kod Miejscowość* *Telefon kontaktowy* *e-mail*

Część II.
Ja, niżej podpisany/a ..... wyrażam wolę przynależenia do Związku Artystów Wykonawców STOART (dalej, w skrócie: „STOART"), jako członek indywidualny tego Związku, od dnia podpisania niniejszego zobowiązania organizacyjnego i zobowiązuję się do przestrzegania statutu STOART i regulaminów wydanych na jego podstawie.

Część III.
Oświadczam ze, jestem **artystą wykonawcą** w rozumieniu art. 85 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz, ze z tytułu wykorzystywania moich praw wykonawczych **otrzymywałem** ☐ **/ nie otrzymywałem** ☐ (zaznacz *właściwe pole*) już wynagrodzenie.
Ponadto oświadczam, co następuje:
1. Powierzam STOART zarządzanie i ochronę moich praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych zgłoszonych do „rejestru STOART". Powierzenie to obejmuje:

1) utrwalanie oraz zwielokrotnianie artystycznego wykonania określoną techniką,
2) użyczanie lub najem egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utrwalono,
3) rozpowszechnianie przez nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie i odtwarzanie,
4) publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
5) pobieranie, podział i wypłatę wynagrodzenia pochodzącego z opłat uiszczanych przez producentów i importerów magnetofonów, magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników.

2. Powierzenie, o którym mowa w ust.1, obejmuje - na zasadach obowiązujących w STOART oraz zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zezwalanie na korzystanie z artystycznych wykonań jak i korzystanie, które nie wymaga uzyskiwania takiej zgody, a za które artyście wykonawcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.

3. Powierzam STOART ochronę moich praw w zakresie utrwalania, zwielokrotniania i wprowadzania do obrotu egzemplarzy artystycznego wykonania *z* **wyłączeniem zarządu** tymi prawami, polegającego na wyrażaniu zgody na korzystanie z artystycznego wykonania w tym zakresie, a także pobieraniu, repartycji i wypłacie wynagrodzenia.

4. W związku z powierzeniem praw, o którym mowa w ust.1 – 3, upoważniam STOART do dochodzenia wszelkich roszczeń, w tym odszkodowań wynikających z naruszenia tych praw.

5. Wyrażam zgodę na pobieranie przez STOART 20% od kwoty inkasa brutto, tytułem kosztów zarządzania i ochrony praw określonych w ust.1 - 3 niniejszego zobowiązania organizacyjnego.

6. Praw określonych w niniejszym zobowiązaniu organizacyjnym nie powierzyłem innemu podmiotowi. W przypadku powierzenia praw do artystycznych wykonań podmiotowi/podmiotom zagranicznym artysta składa odpowiednie oświadczenie w aneksie do zobowiązania organizacyjnego.

Część IV.
STOART oświadcza, ze od dnia podpisania niniejszego zobowiązania organizacyjnego:

1) Pan/Pani ..... nabył/nabyła członkostwo STOART.
2) STOART podejmuje zarządzanie oraz ochronę powierzonych praw oraz zobowiązuje się do wykonywania ich zgodnie z powszechnie obowiązującym prawem, statutem STOART i regulaminami wydanymi na jego podstawie.

Część V.
1. Powierzenie ochrony i zarządu prawami majątkowymi do artystycznych wykonań nie jest ograniczone pod względem terytorialnym. W przypadku ograniczenia niniejszego powierzenia pod względem terytorialnym artysta składa odpowiednie oświadczenie w aneksie do zobowiązania organizacyjnego.

2. Niniejsze zobowiązanie organizacyjne wygasa po uprzednim wypowiedzeniu przez jedną ze stron, dokonanym w formie pisemnej pod rygorem nieważności, ze skutkiem na koniec półrocza, w którym dokonano wypowiedzenia.

3. STOART jest uprawniony do rozliczania i dochodzenia wynagrodzeń należnych za artystyczne wykonania, których eksploatacja nastąpiła do czasu wygaśnięcia niniejszego zobowiązania organizacyjnego.

4. Niniejsze powierzenie praw pozostaje w mocy mimo śmierci artysty wykonawcy. Spadkobiercy mogą je wypowiedzieć na zasadach określonych w niniejszym zobowiązaniu organizacyjnym.

5. Wszelkie spory, jakie mogą powstać w wyniku realizacji niniejszego zobowiązania organizacyjnego będą rozpoznawane przez sąd powszechny właściwy według miejsca siedziby STOART.

6. Zmiany w treści niniejszego zobowiązania organizacyjnego wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności. Artysta wykonawca, w drodze oświadczenia woli złożonego w formie aneksu do zobowiązania organizacyjnego, może zmienić zakres powierzenia, o którym mowa w Części III ust 1 - 3. oraz Części V ust 1. Zmiana zakresu powierzenia wywołuje skutki po upływie sześciu miesięcy, począwszy od miesiąca, w którym artysta wykonawca złożył oświadczenie woli.

....
miejscowość *data* *Członkostwo od dnia (wypełnia STOART)*

....
Artysta wykonawca Przewodniczący Zarządu STOART Sekretarz Zarządu STOART

U M O W A Z L E C E N I A DO ZARZĄDZANIA I OCHRONY P R A W A M I D O A R T Y S T Y C Z N Y C H W Y K O N A Ń

STRONY UMOWY :
ZLECENIODAWCA:

.....

.....

zwany dalej w umowie Artystą
oraz
ZLECENIOBIORCA: ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW "STOART"- Stowarzyszenie zarejestrowane w rejestrze Sądu Wojewódzkiego dla m. st. Warszawy, Sygn. akt VII Ns Rej st 963/94, posiadające zezwolenie MKiS na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie artystycznych wykonań z dnia 14.02.1995 roku (DP.041/Z/19/95); z siedzibą w Warszawie, przy ul. Nowy Świat 64 , reprezentowany przez:
Przewodniczącego Zarządu: Jana Drozdowskiego
Sekretarz Zarządu: Wincenty Krawczyk
zwany dalej w umowie STOART

zawierają umowę o treści następującej:

§1

1. Artysta oświadcza, iż jest właścicielem praw majątkowych do artystycznych wykonań jego autorstwa/posiada pełnomocnictwo do reprezentacji wymienionych w załączniku do umowy artystów.*
2. Artysta oświadcza, iż w okresie trwania umowy, STOART będzie *na całym świecie / na terytorium**.....reprezentantem jego praw majątkowych do artystycznych wykonań wymienionych w następnym paragrafie, i udziela niniejszym STOART pełnomocnictwa do działania w jego imieniu w tym zakresie.
3. Artysta powierza STOART *na zasadzie wyłączności na terytorium Polski / oraz na terytorium całego świata** , prawa majątkowe do zgłaszanych do rejestru STOART swoich artystycznych wykonań w zakresie objętym niniejszą umową.

§2

1. Artysta zobowiązuje się do:
   1) zgłoszenia do rejestru prowadzonego przez STOART utrwalonych artystycznych wykonań, które mają być objęte zbiorowym zarządzaniem oraz niezwłocznym zgłaszaniu artystycznych wykonań, które zostaną utrwalone w okresie ważności niniejszej umowy,
   2) pomocy STOART w ochronie przeciwdziałającej naruszaniu dóbr osobistych dotyczących artystycznego wykonania.

2. Zgłoszenie, o którym mowa w ust.1, pkt.1 dokonywane jest na metryczce utrwalonego artystycznego wykonania, której formularz ustala Zarząd STOART, z tym że powinna ona zawierać w szczególności:

1) dane identyfikacyjne, o których mowa w art. 102 ust. 1 Ustawy,
2) z zastrzeżeniem §1 ust.1 listę wszystkich artystów wykonawców biorących udział w danym, utrwalonym artystycznym wykonaniu.

§3

1. Zakres zleconego niniejszą umową zarządzania powierzonymi STOART a przysługującymi Artyście prawami do artystycznych wykonań obejmuje udzielanie zezwolenia na korzystanie i rozporządzanie artystycznym wykonaniem oraz inkasowanie, repartycję i wypłatę wynagrodzenia za korzystanie z artystycznego wykonania na następujących polach eksploatacji:
1) utrwalanie oraz zwielokrotnianie artystycznego wykonania określoną techniką,
2) użyczanie lub najem egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utrwalono,
3) rozpowszechnianie przez nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie i odtwarzanie,
4) publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

2. Zlecenie zarządzania prawami w zakresie utrwalania, zwielokrotniania i wprowadzania do obrotu egzemplarzy artystycznego wykonania nie obejmuje wyrażania zgody na korzystanie z artystycznych wykonań (umowy wydawnicze).

3. Zakres zbiorowego zarządzania określony w ust.1 pkt.6 obejmuje także reemisję przez operatorów sieci kablowych nie utrwalonego artystycznego wykonania, lub utrwalonego na egzemplarzu nie wprowadzonym do obrotu.

4. Zakres zbiorowego zarządzania obejmuje także inkasowanie, repartycję i wypłatę na rzecz Artysty opłat z tzw. czystych nośników.

5. W związku ze zleceniem zarządzania swoimi prawami Artysta upoważnia STOART także do dochodzenia wszelkich roszczeń, w tym odszkodowań wynikających z naruszenia praw majątkowych.

6. W wypadku, o którym mowa w art. 78 ust. 4 Ustawy, zakres zbiorowego zarządzania określony w ust.1 obejmuje także występowanie z powództwem o ochronę dóbr osobistych dotyczących artysty wykonawcy.

§4

Artysta oświadcza , że w granicach określonych postanowieniami niniejszej umowy nikt inny nie zarządza jego prawami w rozumieniu przepisów prawa autorskiego .

§5

1. STOART zobowiązuje się do:

1) prowadzenia rejestru artystycznych wykonań, do których prawa zostały powierzone STOART przez Artystę,
2) zawierania odpowiednich umów dotyczących wykonywania praw do artystycznych wykonań,
3) monitorowania nadań i publicznych odtworzeń artystycznych wykonań oraz kontrolowanie korzystania z artystycznych wykonań na pozostałych polach eksploatacji określonych w §3.

4) wystawiania rachunków i inkasowania, na podstawie zawartych umów, należności za korzystanie z artystycznych wykonań,
5) z zastrzeżeniem §2 ust.2 pkt. 2 przekazywanie należności za eksploatację artystycznych wykonań Artyście z potrąceniem 20% prowizji STOART tytułem kosztów zarządu powierzonymi prawami obejmującym koszty inkasa wynagrodzeń.

§6

Zakres i sposób wykonywania przez STOART praw polskich artystów wykonawców za granicą określają stosowne konwencje i międzynarodowe umowy.

§7

Wykonywanie działań, o których mowa w niniejszej umowie, STOART może zlecać osobom fizycznym lub prawnym specjalizującym się w tego rodzaju działalności.

§8

Niniejszą umowę zawarto na okres jednego roku. Umowa podlega automatycznemu przedłużeniu o kolejny rok o ile Artysta jej nie wypowie na trzy miesiące przed upływem terminu jej wygaśnięcia.

§9

Po wygaśnięciu lub rozwiązaniu niniejszej umowy STOART będzie uprawniony do rozliczania i dochodzenia wynagrodzeń należnych za artystyczne wykonania mające miejsce w czasie jej obowiązywania.

§10

Do rozpoznawania sporów powstałych przy realizacji niniejszej umowy właściwy będzie sąd polubowny powołany przez Strony lub sądy właściwe siedzibie Artysty .

§11

Zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§12

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§13

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach jeden dla STOART i jeden dla Artysty .

STOART ARTYSTA

..... dnia .....

*nieodpowiednie skreślić

.....
nazwa i adres orkiestry
.....
.....
.....

data .....

OŚWIADCZENIE

..... oświadcza , że artyści wykonawcy wymienieni na załączonej liście stanowiącej integralną całość niniejszego oświadczenia stanowią

zespół .....
i posiadają wyłączne prawo do wszelkich honorariów wynikających z wykonywania Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku w odniesieniu do nagrań

identyfikowanych jako wykonania .....
na mocy udzielonego upoważnienia zobowiązuje się do odbioru należnych z w/w tytułu honorariów oraz do dokonania ich repartycji zgodnie z zasadami przyjętymi przez członków

.....
Repartycja własna dokonana będzie z zachowaniem prawa podatkowego.

Jednocześnie . ..... zobowiązuje się do przejęcia wszystkich roszczeń związanych z prawem do wynagrodzenia za używanie wykonań artystycznych jakie zgłoszone będą przez osoby , które udowodnią swój udział w nagraniach

.....
będących przedmiotem zarządzania STOART .

Pieczątka Orkiestry (firmy)
Podpis Dyrektora

Podpis Głównego Księgowego

..... dnia .....

.....
Nazwa

.....
ulica

.....
miejscowość

.....
telefon

Z.A.W. STOART
Biuro Zarządu
ul. Nowy Świat 64
00-357 Warszawa

Oświadczenie

Orkiestra .....

zgodnie z wolą wyrażoną przez artystów muzyków .....
prosi o przekazywanie na nasze konto kwot wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych

wykonań muzyków .....
począwszy od daty zawarcia umowy-zlecenia , bez wynagrodzeń dyrygentów i solistów zgodnie z Regulaminem Repartycji STOART nie uwzględniając tej zasady podziału , gdzie jest mowa o partycypacji dyrygenta i solisty w części przypadającej muzykom orkiestry .

.....
podpis

Do umowy musi być załączona lista artystów , którzy upoważniają do reprezentowania osoby podpisujące umowę administrowania prawami .
Poniżej podajemy wzór listy i wymagane dane :

Nazwisko i imię	Adres	Pesel	Podpis

itd

ZGŁOSZENIE DO REJESTRU STOART

uprzejmie prosimy o **CZYTELNE** wypełnianie formularza **DRUKOWANYMI LITERAMI**

imię i nazwisko zgłaszającego

ulica , nr domu i mieszkania

telefon

tytuł płyty lub nazwa koncertu, programu telewizyjnego, serialu, filmu

kod i miejscowość

e-mail

nazwa zespołu (orkiestry)

Lp	**TYTUŁ UTWORU** *(informacje dodatkowe)* **(DRUKOWANYMI LITERAMI)**	**Nazwiska i imiona** (*wszystkich wykonawców*) *(wymieniać jedno pod drugim)* **(DRUKOWANYMI LITERAMI)**	**Funkcje** (*wszystkich wykonawców*) *(podawać odpowiednio na wysokości nazwisk)* **(DRUKOWANYMI LITERAMI)**	Wydawca Nazwa zespołu	Rok wyd. Nośnik

l.p	**TYTUŁ UTWORU** *(informacje dodatkowe)* **(DRUKOWANYMI LITERAMI)**	**Nazwiska i imiona** (*wszystkich wykonawców*) *(wymieniać jedno pod drugim)* **(DRUKOWANYMI LITERAMI)**	**Funkcje** (*wszystkich wykonawców*) *(podawać odpowiednio na wysokości nazwisk)* **(DRUKOWANYMI LITERAMI)**	Wydawca Nazwa zespołu	Rok wyd. Nośnik

Prawdziwość danych zawartych w niniejszym " Zgłoszeniu do rejestru STOART ", które ZAW Stoart zobowiązany jest wprowadzić do bazy wykonań w ciągu 14 dni, potwierdzam własnoręcznym podpisem.

Skróty nazw funkcji = Sol.wok.*(solista(ka) wokalista(ka)* - Sol.instr.*(solista instrumentalista)* - Dyrygent - Chórek - Muz.akomp. - Muz. Akomp + solo *(solówka)* - Realizator

.....

miejscowość i data

.....

podpis

....

Miejscowość i data Zespół

OŚWIADCZENIE WOLI

My niżej podpisani wyrażamy zgodę aby wpływy z tytułu wykorzystania niżej wymienionych artystycznych wykonań zarejestrowanych i chronionych przez ZAW STOART były dzielone jak następuje :

Tytuł art.wykonania / Tytuł płyty, programu, itd.	Nazwiska i imiona wszystkich wykonawców	Udziały procentowe	Podpisy

Tytuł art.wykonania / Tytuł płyty, programu, itd.	Nazwiska i imiona wszystkich wykonawców	Udziały procentowe	Podpisy

DANE INFORMACYJNE DLA POTRZEB ROZLICZEŃ Z URZĘDEM SKARBOWYM

Nazwisko .....

Imiona 1. ..... **2.** .....

Imię ojca ..... **Imię matki** .....

Miejsce urodzenia ..... **data urodzenia** .....

Nr PESEL ..... **Nr NIP** .....

Seria i nr dok. tożsamości ..... **Obywatelstwo** .....

Nr tel. kontaktowego ..... **e-mail** .....

Adres zameldowania

Gmina/Dzielnica .....

Ulica ..... **Nr domu** ..... **Nr mieszk** .....

Kod pocztowy ..... **Miejscowość** .....

Adres korespondencyjny

Gmina/Dzielnica .....

Ulica ..... **Nr domu** ..... **Nr mieszk** .....

Kod pocztowy ..... **Miejscowość** .....

Konto bankowe

Nazwa banku / nr konta ..... / .....

Urząd Skarbowy

Nazwa .....

Ulica .....

Kod pocztowy ..... **Miejscowość** .....

Zobowiązuję się informować STOART niezwłocznie na piśmie o jakichkolwiek zmianach danych objętych niniejszym oświadczeniem.

....

data wstąpienia do STOART Podpis wypełniającego

L.P.	Wykaz umów z zagranicznymi i polskimi organizacjami zbiorowego zarządzania, zawartych przez STOART	Strony umów	Data zawarcia umowy	Reprezentacja członków SAWP	Przedmiot umowy, pola eksploatacji
1	ABRAMUS /Brazylia /*	umowa dwustronna	2007-06-18	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting
2	ACTRA PRS /Kanada/*	umowa unilateralna (strona dokonująca inkasa na rzecz artystów reprezentowanych przez ACTRA PRS - STOART)	2015-09-01	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtworzenie
3	ADAMI/Francja/*	umowa dwustronna	2004-10-28	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki audio * nadawanie
4	AGATA/Litwa/*	umowa dwustronna	2001-01-12 zastąpiona umową z 2014-12-08	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki

5	AIE /Hiszpania /*	umowa dwustronna	1997-10-02	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * czyste nośniki
6	AKDIE /Albania/*	umowa dwustronna	2016-07-19	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * wyświetlanie * webcasting * simulcasting * reemitowanie * publiczne odtwarzanie * czyste nośniki
7	AMANAT /Kazachstan/*	umowa dwustronna	2015-06-16	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * webcasting * simulcatsing * czyste nośniki
8	APOLLON/ERATO/Grecja/	umowa dwustronna	2000-04-17	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki

9	ARTISTI/Kanada/*	umowa dwustronna	2014-12-10	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie
10	ASTERAS / Cypr/*	umowa dwustronna	2006-09-30	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki
11	CPRA /Japonia/*	umowa dwustronna	2005-05-09 zastąpiona umową z 2013-09-26	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtwarzanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki (inkaso po stronie CPRA) * najem (inkaso po stronie CPRA)
12	CREDIDAM/Rumunia/*	umowa dwustronna	1998-09-25 zastąpiona umową z 2014-04-01	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtwarzanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki

13	DIONYSOS/Grecja/*	umowa dwustronna	2005-04-20	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki
14	EEL /Estonia/	umowa dwustronna	2003-01-01	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
15	EJI /Węgry/*	umowa dwustronna	1997-10-29 zastąpiona umową z 2013-07-23	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki (inkaso po stronie EJI)

16	GCA /Gruzja/*	umowa dwustronna	2015-07-23	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
17	GDA /Portugalia/*	umowa dwustronna	2014-06-26	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
18	GRAMEX / Finlandia/ *	Umowa trójstronna SAWP – STOART – GRAMEX Finland	2010-04-29	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie
19	GRAMEX DK /Dania/*	umowa dwustronna	2014-06-19	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki

20	GVL /Niemcy/*	umowa dwustronna	1997-11-12	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * najem i użyczenie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki (jednostronnie inkaso po stronie GVL)
21	HUZIP /Chorwacja/*	umowa dwustronna	2005-05-23	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting
22	HUZIP /Chorwacja/*	aneks do umowy dwustronnej	2016-11-30	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * czyste nośniki audiowizualne * dodatkowe wynagrodzenie należne artystom wykonawcom od producenta fonogramu

23	INTERGRAM /Czechy/*	umowa dwustronna	2017-11-20	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
24	IPF /Słowenia/ *	umowa dwustronna	2006-02-14 zmieniona umową z dnia 2017-05-17	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * użyczenie * czyste nośniki
25	LAIPA /Łotwa/	umowa dwustronna	2003-05-22	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * najem oraz użyczenie * czyste nośniki
26	LSG/Austria/	umowa dwustronna	1998-03-21	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki

27	NORMA /Holandia/	umowa dwustronna	2000-03-07	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * czyste nośniki * najem * użyczenie * reemitowanie
28	NUOVO IMAIE /Włochy/*	umowa dwustronna	2013-01-01	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * reemitowanie * czyste nośniki
29	OBERIG /Ukraina/	umowa dwustronna	2002-10-29	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * najem * użyczenie * czyste nośniki * oraz inne pola eksploatacji zgodnie z obowiązującym prawem
30	PI /Serbia/*	umowa dwustronna	2013-07-16	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * reemitowanie * webcasting * simulcasting

31	PLAYRIGHT /Belgia/*	umowa dwustronna	2013-06-20	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * użyczenie * webcasting * simulcasting
32	POSA/RPA/*	umowa dwustronna	2016-07-22	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * webcasting * simulcasting * czyste nośniki
33	PPL /Wielka Brytania /*	umowa dwustronna	2013-09-20	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie
34	PRISM /Malezja/	umowa dwustronna	2004-01-14	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * nadawanie * publiczne odtwarzanie * wyświetlanie

35	RAAP/ Irlandia/*	umowa dwustronna	2004-01-26	Artyści SAWP reprezentowani w okresie od 2009-01-01 do 2012-12-31	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * wyświetlanie * czyste nośniki
36	SAMI/Szwecja/*	Umowa trójstronna SAWP – STOART -SAMI	2010-04-08	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie
37	SAMI/Szwecja/*	Umowa dwustronna	2016-12-21	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * czyste nośniki audiowizualne (STOART) * czyste nośniki (SAMI)
38	SENA /Holandia/*	umowa trójstronna SAWP – STOART - SENA	2009-12-23	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie
39	Slovgram/Słowacja/*	Umowa dwustronna	2016-02-17	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie

40	SPEDIDAM /Francja/*	umowa dwustronna	2017-08-04	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting * czyste nośniki
41	SWISSPERFOM/Szwajcaria/	umowa dwustronna	1998-02-20	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * zwielokrotnienie * najem oraz użyczenie * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * czyste nośniki
42	UZUS /Bośnia i Hercegowina/	umowa dwustronna	2006-02-05	N/D	Wymiana informacji na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * czyste nośniki
43	VOIS/Rosja/*	umowa dwustronna	2013-11-25	N/D	Wymiana informacji i wynagrodzeń na następujących polach eksploatacji: * publiczne odtwarzanie * nadawanie * reemitowanie * wyświetlanie * simulcasting * webcasting

- Porozumienie zawarte pomiędzy Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, Stowarszyszeniem Tworców Ludowych STL, Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP w dniu 12 listopada 2008 roku, dotyczące podziału pomiędzy te organizacje kwot pochodzących z opłat od urządzeń oraz czystych nośników w sferze wideo, o których mowa w art. 20 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,

44	wymienionych w załączniku nr 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie ***określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i niśników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów.***

45	- Porozumienie pomiędzy Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV z dnia 26 marca 2009, które dotyczy zwielokrotnienia w formacie cyfrowym legalnie wprowadzonych od obrotu utworów, artystycznych wykonań utworów muzyzcnych i słowno-muzycznych oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy w celu ich odtwarzania, i które zostało zawarte na czas nieoznaczony.

46	- Porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie pomiędzy Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz ZASP - Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji z dnia 24 marca 2015 roku, którego przedmiotem jest upoważnienie STOART przez ZASP do objęcia zbiorowym zarządzaniem na terytorium RP, artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy reprezentowanych przez ZASP w zakresie pobierania wynagrodzeń przysługujących z tytułu publicznego odtwarzania. Porozumienie to obowiązuje do dnia prawomocnego rozstrzygnięcia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie wyznaczenia jednej organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do wykonywania wspólnego poboru wynagrodze za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

Umowy z zagranicznymi ozz obowiązują do końca trzeciego roku kalendarzowego od daty ich zawarcia z możliwością ich wypowiedzenia nie później niż 6 (sześć) miesięcy przed datą zakończenia umowy. W przypadku braku wypowiedzenia umowa pozostaje w mocy i przedłuża się automatycznie na kolejne okresy dwunastu miesięcy, chyba że zostanie wypowiedziana zgodnie ze zdaniem pierwszym.

Zgodnie z trójstronnymi umowami z SAMI, SENA i GRAMEX FINLAND, w których po stronei polskiej stronami są STOART i SAWP, to STOART jest administratorem tych umów po stronie polskiej. STOART pobiera i przesyła wynagrodzenia należne z tytułu korzystania z wykonań m.in. na polu publicznych odtworzeń dla artystów reprezentowanych przez SAMI, SENĘ, oraz GRAMEX FINLAND, a także wystawia i otrzymuje faktury od organizacji zagranicznych z tego tytułu.

STOART

poz. 2046 dn. 15.10.01

Orzeczenie
Komisji Prawa Autorskiego

z dnia 18 lipca 2001 r.

Komisja Prawa Autorskiego w składzie:

Przewodniczący: Tomasz Naganowski
Członkowie: Kazimierz Kaczor
Jan Majdrowicz
Andrzej Matlak
Bogdan Michalski
Edward Pałłasz
Elżbieta Traple

po rozpoznaniu wniosku Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART (z siedzibą w Warszawie ul. Chmielna 20) z dnia 05.02.01 r. pismem 2001 r. o zatwierdzenie „Tabel stawek Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART"

postanowiła

I. na podstawie art. 108 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2000 roku. Nr 80, poz.904):

- zatwierdzić tabele tabele I 1 - wydanie telewizyjne
2 - wydanie radiowe
tabele II
tabele VI - postanowienia końcowe

w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego orzeczenia;

- nie zatwierdzić tabel tabela nr III
tabela nr IV
tabela nr V

w brzmieniu stanowiącym załącznik nr ..... do niniejszego orzeczenia

II. Na podstawie § 9 ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 22 grudnia 1994 r. w sprawie szczegółowych zasad i trybu działania Komisji Prawa Autorskiego (Dz.U. nr 138, poz.736)

Komisja postanowiła:

1/ kosztami postępowania obciążyć Skarb Państwa (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP) w części ponad opłatę wniesioną przez wnioskodawcę (Związek Stowarzyszeń

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO DEPARTAMENT PRAWNY

Artystów Wykonawców STOART) w dniu 13.02.2001 r. wraz z przedłożeniem do zatwierdzenia „Tabel stawek Związku Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART" Komisja Prawa Autorskiego oraz

2/ obciążyć wnioskodawcę kosztami ogłoszenia prasowego w dzienniku „Rzeczpospolita" nr (9837) z 16 maja 2001 r. w wysokości 1445,70 zł (tysiąc czterysta czterdzieści pięć złotych 70/100 zł) zobowiązując go do wpłacenia tej kwoty na konto MKiDN KPA Bank Gdański IV O/W-wa nr 300009-16203-131 w terminie dwóch tygodni.

Uzasadnienie niniejszego orzeczenia stanowi załącznik nr ..... do niniejszego orzeczenia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
DEPARTAMENT PRAWNY

ZWIĄZEK STOWARZYSZEŃ ARTYSTÓW WYKONAWCÓW
Stoart

ZARZĄD i BIURO ZARZĄDU Z.S.A.W. „STOART"
00-020 Warszawa, ul. Chmielna 20, tel/fax (48-22) 8273926,
(48-22) 8279575. e-mail: stoart@stoart.org.pl, www.stoart.org.pl
DZIAŁ FINANS.-KSIĘGOWY: 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13
tel (48-22) 621 47 09, 629 28 52. Bank PEKAO SA, V o/ Warszawa,
Nr 12401066-9105065-2700-401112

2.07.2001

TABELE STAWEK ZWIĄZKU STOWARZYSZEŃ ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART

I. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU NADAŃ RADIOWYCH I TELEWIZYJNYCH

1. Nadania telewizyjne

KATEGORIA NADAWCY	STAWKA MINUTOWA*		STAWKA ZRYCZAŁTOWANA **
1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	15 PLN/min	lub	0,3% wszystkich wpływów brutto(bez VAT)nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	10 PLN/min		
3. Nadawca regionalny (do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań)	5 PLN/min		
4. Nadawca lokalny (do 5 mln mieszkańców w obszarze nadań)	2,5 PLN/min		
5. Reemisja programu w sieci kablowej	0,3 % wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak dla nadawców programów)		

2. Nadania radiowe

1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	2.50 PLN/min	lub	0,6% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych) (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	1,00 PLN/min		
3. Nadawca regionalny i lokalny do 0,3 mln do 0,7 mln do 1 mln do 2 mln do 3 mln do 4 mln do 5 mln do 6 mln do 10 mln do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań	 0,20 PLN/min 0,25 0,30 0,35 0,40 0,45 0,50 0,60 0,70 0,80		
4. Reemisja programu w sieci kablowej	0,1% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych)		

Za zgodność

* stawka za 1 minutę korzystania z artystycznego wykonania dla każdego z programów nadawcy z uwzględnieniem zasięgu poszczególnych programów

**stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru stawka ulega odpowiedniemu zmniejszeniu o udział reprezentowany przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Podstawą obliczenia należności za korzystanie z artystycznych wykonań jest w pierwszej kolejności stawka minutowa. Stawki procentowe stosuje się na wyraźne życzenie nadawcy i są one formą zryczałtowanego wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań w danym miesiącu.
2. Stawkę dla operatora sieci kablowej emitującego programy radiowe i telewizyjne ustala się na podstawie tabeli nadań telewizyjnych.

II. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU ODTWORZEŃ PUBLICZNYCH PRZY POMOCY EGZEMPLARZY WPROWADZONYCH DO OBROTU

Sposób korzystania	Przykładowy rodzaj działalności	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Stawka ryczałtowa		Stawka % od wpływów (patrz UWAGI pkt 2) *
1. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu pierwszoplanowego i niezbędnego w danym rodzaju działalności (nie ma możliwości prowadzenia działalności bez artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno - muzycznych)	Dyskoteki, zabawy, bale	do 50 miejsc do 100 do 200 powyżej 200	20 PLN 50 PLN 100 PLN 200 PLN za imprezę	lub	4
	Szafy grające, karaoke, inne urządzenia odtwarzające odpłatnie wykonania artystyczne				4 od wpływó z urządzenia
2. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu drugoplanowego lecz integralnego	Pokazy mody, widowiska, specyficzne dyscypliny sportowe (jak jazda figurowa na lodzie, gimnastyka artystyczna i.t.p.)	do 200 miejsc do 500 powyżej 500	50 PLN 100 PLN 200 PLN za każdy dzień imprezy	lub	3
	Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic	do 20 miejsc do 50 do 100	5 PLN 10 PLN 20 PLN za 1 grupę/zajęcie		3

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców
STOART
00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13
tel. 621-47-09, 827-83-71
fax 827-39-26

Za zgodność

p.o. DYREKTORA

3 . Wykorzystywanie artystycznych wykonań jako elementu towarzyszącego podstawowej działalności (odtworzenia nie są koniecznym elementem działalności)	Festyny i imprezy rekreacyjne i sportowe, targi, wystawy - nagłośnienie całości powierzchni	do 100 uczestn. do 200 do 500 powyżej 500	20 PLN 50 PLN 100 PLN 200 PLN za dzień	lub	0,5
	Lokale gastronomiczne	do 20 miejsc do 50 powyżej 100	50 PLN 100 PLN 200 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Zakłady usługowe	do 20 m2 do 50 m2 powyżej 50 m2 nagłośnionej powierzchni usługowej dostępnej dla klienta	20 PLN 50 PLN 100 PLN za1 miesiąc	lub	0,2
	Sklepy i inne obiekty handlowe	do 50 m2 do 100 m2 do 200 m2 za każde następne rozpoczęte 100 m2 nagłośnionej powierzchni handlowej dostępnej dla klienta	20 PLN 50 PLN 100 PLN + 10 PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych)	do 20 do 50 do 100 powyżej 100 miejsc hotelowych	20 50 100 200 za 1 miesiąc	lub	0,2
	Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pokojach)	Audio – za pokój Video – za pokój	5 PLN 10 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
	Środki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, samolotów, autobusów i in.)	do 50 do 100 do 500 powyżej 500 miejsc	10 PLN 20 PLN 50 PLN 100 PLN za rejs lub 1 dzień rejsu w przypadku rejsów wielodniowych	lub	0,1
	Kina (odtworzenia w przerwach między seansami)	do 100 miejsc do 200 miejsc powyżej 200 miejsc	50 PLN 100 PLN 200 PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
	Centrale telefoniczne odtwarzające w czasie oczekiwania artystyczne wykonania	do 10 aparatów każdy następny do 100 aparatów każdy następny do 200 aparatów każdy następny powyżej 200	15 PLN 0,20 PLN 0,10 PLN 0,5 PLN za 1 miesiąc		

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców
STOART
00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13
tel. 621-47-09, 827-83-71
fax 827-39-26

Za zgodność

	Odtworzenia przez telefon artystycznych wykonań jako elementu usług audiotekstowych				1 (opłat uzyskanych przez operatora usługi za zarejestrowane połączenia)

*stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru – pobierane wynagrodzenie jest zmniejszane w poszczególnych okresach rozliczeniowych odpowiednio o udział repertuaru reprezentowanego przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Fakt odtworzenia publicznego artystycznego wykonania nie zależy od środków technicznych jakimi posłużono się w tym celu (odtworzenie taśmy, płyty CD, dowolnego innego nośnika elektronicznego, przekaz satelitarny i.t.p.) ani od tego, czy artystyczne wykonanie jest odtwarzane samoistnie, czy też stanowi część większej całości (np.program radiowy lub telewizyjny)

2. Stawka procentowa stosowana jest tam gdzie nie ustalono stawki zryczałtowanej lub na żądanie użytkownika, jej podstawę stanowią wpływy brutto(bez VAT) z działalności, z którą związane jest odtwarzanie artystycznych wykonań.

3. Honorarium wyliczone procentowo nie może być niższe niż 50% stawki kwotowej przewidzianej dla danego użytkownika.

4. W przypadku imprez nie biletowanych (tzw. „wstęp wolny") wynagrodzenie za korzystanie z artystycznych wykonań jest równe wynagrodzeniu brutto osoby nagłaśniającej imprezę (w części dotyczącej nagłośnienia przy użyciu utrwalonych artystycznych wykonań).

III. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU EKSPLOATACJI „NAJEM I DZIERŻAWA"

1. Wypożyczanie videogramów	0,5% pobranych opłat brutto (bez VAT) za wynajęte egzemplarze
2. Wypożyczanie fonogramów	2% pobranych opłat brutto (bez VAT) za wynajęte egzemplarze

IV. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU EKSPLOATACJI „WYŚWIETLANIE"

1. Kina	0,2 % wpływów brutto (bez VAT) za sprzedane bilety

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców
STOART
00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13
tel. 621-47-09, 827-83-71
fax 827-39-26

Za zgodność

V. TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH WPROWADZONYCH DO SIECI KOMPUTEROWYCH BEZPOŚREDNIEGO DOSTĘPU

1.Umieszczenie wykonania w pamięci serwera bez możliwości zwielokrotnienia	do 10 utworów do 100 utworów powyżej 100 utworów	5PLN utwór/miesiąc 4PLN utwór/miesiąc 3PLN utwór/miesiąc	lub	4% wpływów lecz nie mniej niż 500PLN/ miesiąc
2.Umieszczenie wykonania w formie pliku z umożliwieniem zwielokrotnienia przez innego użytkownika		1PLN za każde zwielokrotnienie	lub	5% wpływów
3.Wykorzystanie wykonania w witrynie lub na stronie internetowej	prywatnej	25PLN/utwór/miesiąc		
	w ramach działalności gospodarczej	250PLN/utwór/miesiąc		

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01. 2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.
3. ***W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.***
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców
STOART

Przewodniczący Zarządu
mgr Jerzy Różlewicz

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców
STOART

Sekretarz
Krzysztof Sadowski

Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców
STOART
00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13
tel. 621-47-09, 827-83-71
fax 827-39-26

Za zgodność

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW Stoart

Z.A.W. STOART
00-357 Warszawa, ul. Nowy Świat 64,
tel/fax: (48-22) 827 83 71, 828 25 68

e-mail: stoart@stoart.org.pl,
www.stoart.org.pl

L.dz. 37539/2017

I. TABELA STAWEK (NETTO – BEZ VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU NADAŃ RADIOWYCH I TELEWIZYJNYCH ORAZ REEMISJI

Stawki obowiązujące na rok 2017

(po waloryzacji wg zasad z Tab.VI – „Postanowienia końcowe"; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2015 roku wynosiło 4.514,41 zł a w grudniu 2016 r. 4.635,02 zł; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 2,7 %.

1. Nadania telewizyjne

KATEGORIA NADAWCY	STAWKA MINUTOWA*		STAWKA ZRYCZAŁTOWANA **
1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	31,47 PLN/min	lub	0,3% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, to jest: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	19,95 PLN/min		
3. Nadawca regionalny (do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań)	10,11 PLN/min		
4. Nadawca lokalny (do 5 mln mieszkańców w obszarze nadań)	5,12 PLN/min		
5. Reemisja programu w sieci kablowej	0,3 % wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak dla nadawców programów)		

2. Nadania radiowe

1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	5,12 PLN/min	lub	0,6% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) nadawcy (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych) (z zastrzeżeniem pkt. 2 UWAG)
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań) oraz nadawca programu dla zagranicy	1,89 PLN/min		
3. Nadawca regionalny i lokalny do 0,3 mln do 0,7 mln do 1 mln do 2 mln do 3 mln do 4 mln do 5 mln do 6 mln do 10 mln do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań	 0,38 PLN/min 0,48 0,61 0,70 0,80 0,89 1,01 1,17 1,41 1,59		
4. Reemisja programu w sieci kablowej	0,1% wszystkich wpływów brutto(bez VAT) operatora (analogicznie jak w nadaniach telewizyjnych)		

stawka za 1 minutę korzystania z artystycznego wykonania dla każdego z programów nadawcy z uwzględnieniem zasięgu poszczególnych programów

stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru stawka ulega odpowiedniemu zmniejszeniu o udział reprezentowany przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Podstawą obliczenia należności za korzystanie z artystycznych wykonań jest w pierwszej kolejności stawka minutowa. Stawki procentowe stosuje się na wyraźne życzenie nadawcy i są one formą zryczałtowanego wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań w danym miesiącu.
2. Stawkę dla operatora sieci kablowej emitującego programy radiowe i telewizyjne ustala się na podstawie tabeli nadań telewizyjnych.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01. 2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.
3. ***W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.***
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Warszawa, 2017-01-22

Z.A.W. STOART
00-357 Warszawa, ul. Nowy Świat 64,
tel/fax: (48-22) 827 83 71, 828 25 68

e-mail: stoart@stoart.org.pl,
www.stoart.org.pl

L.dz. 37539/2017 Warszawa, 2017.01.22

Tabela stawek (netto – bez VAT) wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych - pole eksploatacji INTERNET – rok 2017

I. SIMULCASTING (jednoczesne nadawanie w internecie programu emitowanego w sposób tradycjonalny)

1. dla nadawców posiadających licencje STOART z odpłatnością procentową (0,3% w przypadku nadawcy telewizyjnego i 0,6% w przypadku nadawcy radiowego) wprowadzających usługę „simul-casting", **stawka odpłatności nie ulega zmianie;** licencję poszerza się o dodatkowe pole eksploatacji – aneks.
2. dla nadawców posiadających licencję STOART z odpłatnością „minutową" , wprowadzających usługę „simul-casting" **stawka odpłatności wzrasta o jeden stopień** wyżej w stosunku do dotychczasowej Kategorii Nadawcy (patrz obowiązująca w STOART tabela stawek minimalnych); licencję poszerza się o dodatkowe pole eksploatacji oraz ustala nową stawkę minutową – aneks,
3. dla nadawców posiadających licencję STOART z odpłatnością „ryczałtową" , wprowadzających usługę „simul-casting" **stawka odpłatności wzrasta o 30%** w stosunku do dotychczasowej; licencję poszerza się o dodatkowe pole eksploatacji oraz ustala nową, podwyższoną stawkę ryczałtową - aneks.

II. WEBCASTING (radio internetowe – emisja programu tylko w Internecie)

1. W przypadku prowadzenia działalności gospodarczej - stawka obowiązująca w STOART – 0,6% wszystkich wpływów (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z działalnością web-castingową lecz nie mniej niż:

Stawka miesięczna	*Liczba potencjalnych jednoczesnych wejść na portal/ stronę/itp*
144,01 zł	do 100
289,06 zł	od 101 do 1000
76,23 zł	za każde następne 1000 możliwych wejść

2. W przypadku niekomercyjnych działań nadawcy (nadawca nie ma zarejestrowanej działalności gospodarczej) stawka określona wg zasad z pkt 1., w pierwszy rok działalności może zostać obniżona o 50%.

III. ON DEMAND

1. Udostępnianie „**odsłuchania na żądanie**" clips i ideoclips - odpłatność dla STOART – **4%** wszystkich wpływów (bez VAT) uzyskiwanych w związku z działalnością „on demand".
2. Udostępnianie „**odsłuchania na żądanie z możliwością ściągnięcia**" clip-ów i ideoclip-ów - odpłatność dla STOART wynosi **5%** wszystkich wpływów (bez VAT) uzyskiwanych w związku z działalnością „on demand".

IV. MUZYKA W TLE STRONY INTERNETOWEJ.

Stawka roczna: od 144,01 do 1440,10 zł rocznie w zależności od przychodów użytkownika.

V. Informacje ogólne

1. Stawki wartościowe w powyższej tabeli podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród - liczonego grudzień do grudnia, na podstawie komunikatu Prezesa GUS, publikowanego w Monitorze Polskim.
2. Ilość potencjalnych jednoczesnych użytkowników, o których mowa w powyższej tabeli jest determinowana przez ograniczenia narzucone przez użytkowane oprogramowanie serwera, a przy braku takich ograniczeń- przez przepustowość wykorzystywanego łącza (według wzoru: (przepustowość w kbps)/128 kbps).

zał nr 6 b

Uchwała Nr 959

Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART
z dnia 23.11.2007 r.

Zarząd Związku Artystów Wykonawców STOART na posiedzeniu w dniu 23.11.2007 r. podjął następującą uchwałę:

Zarząd STOART zatwierdza tabelę stawek wynagrodzeń – obowiązującą w STOART, za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w INTERNECIE (pola eksploatacji: „simulcasting", „webcasting", „on demand" i „muzyka jako tło strony internetowej"). Jednocześnie uchyla się uchwałę Nr 937 z 30 sierpnia 2007 r. w sprawie stawek z tytułu webcastingu.
Tabela stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

Uchwałę podjęto jednomyślnie – 9 głosów za.

Związek Artystów Wykonawców
STOART
Sekretarz
Jerzy Róziewicz

Związek Artystów Wykonawców
STOART
Przewodniczący Zarządu
Krzysztof Sadowski

Z.A.W. STOART
00-357 Warszawa, ul. Nowy Świat 64,
tel/fax: (48-22) 827 83 71, 828 25 68

e-mail: stoart@stoart.org.pl,
www.stoart.org.pl

L.dz. 37539/2017

Z.A.W. STOART : KRS 94940,
KONCESJA MINISTERSTWA KULTURY (Monitor Polski nr 45/1998).
Nr. koncesji: DP.041/Z/19/95 z 14.02.1995 r. , rozszerzona DPA.041/Z/3/96 z 17.06.1996 r., rozszerzenie DPA.041/Z/1997 z 27.08.1997 r., rozszerzenie DP.WPA.024/145/01/ik z 15.10.2001 r., rozszerzenie DP.WPA.024/492/02/mp z 27.06.2003 r.

II. TABELA STAWEK (netto – bez VAT) WYNAGRODZEŃ MINIMALNYCH ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH NA POLU ODTWORZEŃ PUBLICZNYCH

Stawki obowiązujące na rok 2017

(po waloryzacji wg zasad z Tabeli VI – „Postanowienia końcowe"; średnie miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku w grudniu 2015 roku wynosiło 4.514,41 zł a w grudniu 2016 r. 4.635,02 zł; stąd współczynnik przeszacowania wynosi 2,7 %)

Sposób korzystania	Przykładowy rodzaj działalności	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Stawka ryczałtowa		Stawka % od wpływów (patrz uwagi pkt 2)
1. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu pierwszoplanowego i niezbędnego w danym rodzaju działalności (nie ma możliwości prowadzenia działalności bez artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno - muzycznych)	Dyskoteki, zabawy, bale	do 50 miejsc do 100 do 200 powyżej 200	**39,39** PLN **101,35** PLN **202,61** PLN **400,24** PLN za imprezę	lub	4
	Szafy grające, karaoke, inne urządzenia odtwarzające odpłatnie wykonania artystyczne				4 od wpływów z urządzenia
2. Wykorzystywanie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, jako elementu drugoplanowego lecz integralnego	Pokazy mody, widowiska, specyficzne dyscypliny sportowe (jak jazda figurowa na lodzie, gimnastyka artystyczna i.t.p.)	do 200 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc	**101,35** PLN **202,61** PLN **400,24** PLN za każdy dzień imprezy	lub	3
	Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic	do 20 miejsc do 50 miejsc do 100 miejsc	**9,49** PLN **20,78** PLN **39,39** PLN za 1 grupę/zajęcie		3
3 . Wykorzystywanie artystycznych wykonań jako elementu towarzyszącego podstawowej działalności (odtworzenia nie są koniecznym elementem działalności)	Festyny i imprezy rekreacyjne i sportowe, targi, wystawy - nagłośnienie całości powierzchni	do 100 uczestników do 200 uczestników do 500 uczestników powyżej 500 uczestników	**39,39** PLN **101,35** PLN **202,61** PLN **400,24** PLN za dzień	lub	0,5
	Lokale gastronomiczne	do 20 miejsc do 50 miejsc powyżej 50 miejsc	**101,35** PLN **202,61** PLN **400,24** PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Zakłady usługowe	do 20 m2 do 50 m2 powyżej 50 m2 nagłośnionej powierzchni usługowej dostępnej dla klienta	**39,39** PLN **101,35** PLN **202,61** PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Sklepy i inne obiekty handlowe	do 50 m2 do 100 m2 do 200 m2 za każde następne rozpoczęte 100 m2 nagłośnionej powierzchni handlowej dostępnej dla klienta	**39,39** PLN **101,35** PLN **202,61** PLN + **20,78** PLN za 1 miesiąc	lub	0,2

	Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych)	do 20 miejsc hotelowych do 50 miejsc hotelowych do 100 miejsc hotelowych powyżej 100 miejsc hotelowych	**39,39** PLN **101,35** PLN **202,61** PLN **400,24** PLN za 1 miesiąc	lub	0,2
	Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (odtworzenia w pokojach)	Audio – za pokój Video – za pokój	**9,49** PLN **20,78** PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
	Środki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, samolotów, autobusów i in.)	do 50 miejsc do 100 miejsc do 500 miejsc powyżej 500 miejsc	**20,78** PLN **39,39** PLN **101,35** PLN **202,61** PLN za rejs lub 1 dzień rejsu w przypadku rejsów wielodniowych	lub	0,1
	Kina (odtworzenia w przerwach między seansami)	do 100 miejsc do 200 miejsc powyżej 200 miejsc	**101,35** PLN **202,61** PLN **400,24** PLN za 1 miesiąc	lub	0,1
	Centrale telefoniczne odtwarzające w czasie oczekiwania artystyczne wykonania	do 10 aparatów każdy następny do 100 aparatów każdy następny do 200 aparatów każdy następny powyżej 200 aparatów	**29,92** PLN **0,39** PLN **0,21** PLN **1,01** PLN za 1 miesiąc		
	Odtworzenia przez telefon artystycznych wykonań jako elementu usług audiotekstowych				1 opłat uzyskanych przez operatora usługi za zarejestrowane połączenia

stawka pobierana w przypadku jeśli 100% repertuaru wykorzystanego przez danego użytkownika w przyjętym okresie rozliczeniowym jest reprezentowane przez STOART; jeśli STOART nie reprezentuje całości wykorzystywanego repertuaru – pobierane wynagrodzenie jest zmniejszane w poszczególnych okresach rozliczeniowych odpowiednio o udział repertuaru reprezentowanego przez inne organizacje zbiorowego zarządu upoważnione do pobierania wynagrodzeń na tym samym polu eksploatacji

UWAGI

1. Fakt odtworzenia publicznego artystycznego wykonania nie zależy od środków technicznych jakimi posłużono się w tym celu (odtworzenie taśmy, płyty CD, dowolnego innego nośnika elektronicznego, przekaz satelitarny itp.) ani od tego, czy artystyczne wykonanie jest odtwarzane samoistnie, czy też stanowi część większej całości (np. program radiowy lub telewizyjny)

2. Stawka procentowa stosowana jest tam gdzie nie ustalono stawki zryczałtowanej lub na żądanie użytkownika, jej podstawę stanowią wpływy brutto (bez VAT) z działalności, z którą związane jest odtwarzanie artystycznych wykonań.

3. Honorarium wyliczone procentowo nie może być niższe niż 50% stawki kwotowej przewidzianej dla danego użytkownika.

4. W przypadku imprez nie biletowanych (tzw. „wstęp wolny") wynagrodzenie za korzystanie z artystycznych wykonań jest równe wynagrodzeniu brutto osoby nagłaśniającej imprezę (w części dotyczącej nagłośnienia przy użyciu utrwalonych artystycznych wykonań).

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Tabele dotyczą korzystania z artystycznych wykonań chronionych prawem polskim zgodnie ze stanem prawnym na dzień ich zatwierdzenia.
2. Stawki minutowe lub zryczałtowane kwotowe zawarte w tabelach podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku, po raz pierwszy 01.01. 2002) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS publikowanego w Monitorze Polskim.
3. ***W przypadku rodzaju działalności nie ujętej w niniejszej tabeli wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.***
4. Stawki ustalone w już zawartych umowach a mniej korzystne dla artystów wykonawców niż określone w niniejszych tabelach będą przeliczone od dnia 1 stycznia 2002.

Warszawa, 2017-01-22

Zał. Nr 3

Uchwała nr 1904/2016

Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART

z dnia 17.10.2016 r.

w sprawie zatwierdzenia Tabeli stawek minimalnych STOART na polu wyświetlanie.

Zarząd ZAW STOART na posiedzeniu w dniu 17 października 2016 r., postanowił zatwierdzić Tabelę stawek wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w utworach audiowizualnych w zakresie ich wyświetlania w kinach i innych podobnych obiektach w następującym brzmieniu:

1. Stawka z tytułu wyświetlania artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych zawartych w utworach audiowizualnych wynosi 0, 3 % wszystkich wpływów brutto uzyskanych z wyświetlania.

2. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości należnej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

3. Stawki wynagrodzeń dla podmiotów wymienionych w art. 110^{12} ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. (tj. z 2006 r., D.U. Nr.90, poz.631 ze zm.) ulegają obniżeniu o 35%. Obniżoną stawkę stosuje się od daty doręczenia do STOART uzasadnionego wniosku danego podmiotu.

Uchwałę przyjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/.

Uchwała powyższa stanowi **Załącznik nr 3** do Protokołu.

Sekretarz Zarządu

.....

Wincenty Krawczyk

Przewodniczący Zarządu

.....

Jan Drozdowski

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ
ZA ODTWARZANIE UTWORÓW
I PRZEDMIOTÓW PRAW POKREWNYCH

Spis treści

POSTANOWIENIA OGÓLNE 3

1 HANDEL 8

2 GASTRONOMIA 14

3 USŁUGI 19

4 TANIEC 21

5 NOCLEGI 28

6 TRANSPORT 29

7 IMPREZY 32

8 REKREACJA 36

9 SZAFY GRAJĄCE 43

10 CENTRALE TELEFONICZNE 44

11 INNE 45

12 AV I TV – TRANSPORT 47

13 NOCLEGI – TV 49

14 AV – INNE 50

15 TV – INNE 53

POSTANOWIENIA OGÓLNE

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela określa wynagrodzenie za korzystanie na polu odtwarzanie:

   a) z majątkowych praw autorskich przysługujących:

   - twórcom utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych, w tym eksploatowanych poza utworami audiowizualnymi,
   - współtwórcom utworów audiowizualnych i twórcom utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych uprzednio istniejących, wykorzystanych w utworach audiowizualnych,

   b) z majątkowych praw pokrewnych przysługujących:

   - artystom wykonawcom za artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych,
   - aktorom i tancerzom,
   - producentom fonogramów i wideogramów muzycznych.

2. Tabela określa wynagrodzenia za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych - należących do repertuaru organizacji:

   a) z nośników dźwięku,

   b) za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych,

   c) za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych,

   d) z nośników obrazu i dźwięku,

   e) za pomocą innych urządzeń i technik umożliwiających odtwarzanie dźwięku lub dźwięku i obrazu, a także zwielokrotniania na nośnikach dźwięku w pojedynczych egzemplarzach w celu odtwarzania w sposób i przez podmioty wskazane w Tabeli.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Tabela składa się z 15 części określających stawki wynagrodzeń autorskich, stawki wynagrodzeń artystów wykonawców oraz stawki wynagrodzeń producentów fonogramów i wideogramów muzycznych - zróżnicowane ze względu na zakres i charakter korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz wysokość korzyści, w tym wpływów osiąganych przez użytkowników z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a przede wszystkim ze względu na funkcję jaką pełni odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych w działaniach użytkownika. Wysokość poszczególnych stawek uzależniona jest od wielkości miejscowości (liczby mieszkańców), rodzaju obiektu zaliczonego do wyodrębnionych kategorii, zależnej od zakresu korzystania, w tym od: liczby miejsc w obiekcie, wielkości nagłaśnianej powierzchni, kategorii obiektu hotelowego, rodzaju środka transportu, liczby punktów - pomp na stacjach benzynowych, miejsc parkingowych, rodzaju i charakteru imprez, liczby osób uczestniczących w odtworzeniu oraz czasu jego trwania.

2. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek wynagrodzeń należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.

3. Stawki wynagrodzeń dla podmiotów wymienionych w art.110^{12} ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tj. z 2006 r., Dz.U. Nr 90 poz. 631 z późn. zm.)

ulegają obniżeniu o 10%. Obniżoną stawkę każda z organizacji stosuje od daty wpływu do organizacji pisemnego wniosku od podmiotu odtwarzającego utwory i przedmioty praw pokrewnych.

4. Kwotowe stawki wynagrodzeń określone w Tabeli podlegają waloryzacji na zasadach określonych ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Pierwsza waloryzacja nastąpi do dnia 15 lutego 2013 roku.

5. W przypadku odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych zwielokrotnionych przez podmioty odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych na nośnikach dźwięku w pojedynczych egzemplarzach stawki określone w Tabeli podwyższa się o 15%.

6. W przypadkach odtworzeń utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sposób nie przewidziany Tabelą stosuje się stawki wynagrodzeń ustalone dla najbardziej zbliżonego zakresu i sposobu odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

7. Tabela wchodzi w życie z dniem prawomocnego zatwierdzenia w trybie przewidzianym ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych i ma zastosowanie do eksploatacji utworów i przedmiotów praw pokrewnych począwszy od pierwszego dnia miesiąca następującego po dniu prawomocnego zatwierdzenia Tabeli.

III. DEFINICJE

W rozumieniu tabeli:

1. „Organizacja" – to organizacja zbiorowego zarządzania w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, która przedstawia stawki wynagrodzeń zawarte w Tabeli.

2. „Repertuar organizacji" – to katalog praw autorskich lub przedmiotów praw pokrewnych, którymi zbiorowo zarządza organizacja na rzecz podmiotów uprawnionych (polskich i zagranicznych):

   a) które osobiście, przez swych następców prawnych lub za pośrednictwem zagranicznej organizacji udzielili organizacji prawa do reprezentowania,

   b) na rzecz których organizacja działa jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestor),

   c) na rzecz których działa na podstawie licencji ustawowej.

3. „Przedmioty praw pokrewnych" – to prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, prawa do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy oraz prawa przysługujące producentom fonogramów i wideogramów muzycznych.

4. „Sezon turystyczny" – to pora zwyczajowo traktowana jako okres wypoczynku urlopowego, w szczególności czas wakacji szkolnych i ferii zimowych uczniów szkół publicznych, a także czas, w którym mają miejsce duże imprezy masowe.

5. „Miejscowość atrakcyjna turystycznie" - to region, obszar lub miejscowość odwiedzana przez turystów (osoby podróżujące poza swoim stałym miejscem pobytu, dla których celem podróży nie jest podjęcie stałej pracy w odwiedzanej miejscowości) z uwagi m.in. na walory przyrodnicze, historyczne, możliwość uprawiania sportu, turystyki, w szczególności w okresie sezonu turystycznego.

6. „Podwyższony standard", „stopień atrakcyjności" – to kryteria oceny obiektów w tej samej miejscowości, które w porównaniu z innymi, spełniającymi podstawowe wymagania miejscami, o podobnym zakresie działania, oferują usługi bardziej atrakcyjne dla klientów, na wyższym poziomie i często stosują wyższe ceny.

7. „Wyższa cena" – to cena ustalona w ofercie za usługi lub towary, które w porównaniu z cenami takich samych usług i towarów w tej samej miejscowości i czasie, w innych porównywalnych obiektach, są wyższe od przeciętnych (np. ceny kawy, piwa, alkoholu, zabiegu kosmetycznego, usługi fryzjerskiej).

8. „Liczba miejsc, liczba uczestników" – to dopuszczalna liczba miejsc w obiekcie określona w pozwoleniu na użytkowanie lub innych stosownych dokumentach.
9. „Centrum handlowe" – to obiekt handlowy lub handlowo-usługowy, w którym pod wspólnym dachem znajduje się co najmniej 10 sklepów i punktów usługowych, mający wspólny ciąg komunikacyjny i działający 7 dni w tygodniu.
10. „Sieci", „sieci obiektów" – to co najmniej 3 obiekty, działające pod wspólną nazwą lub prowadzone przez jednego operatora, odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych na podstawie jednej umowy zawartej z organizacją.

IV. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz innych urządzeń i technik:

Nazwa tabeli	Kod	Przedmiot tabeli
1. HANDEL	O/OH	Odtwarzanie w obiektach handlowych,
2. GASTRONOMIA	O/OG	Odtwarzanie w obiektach gastronomicznych,
3. USŁUGI	O/OU	Odtwarzanie w obiektach usługowych,
4. TANIEC	O/ZA	Odtwarzanie „do tańca",
5. NOCLEGI	O/HT	Odtwarzanie w obiektach hotelowych,
6. TRANSPORT	O/OK	Odtwarzanie w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach
7. IMPREZY	O/IM	Odtwarzanie podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowo-rekreacyjnych, pokazów mody,
8. REKREACJA	O/OR	Odtwarzanie w obiektach sportowo-rekreacyjnych,
9. SZAFY GRAJĄCE	O/SZ	Odtwarzanie w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcje karaoke
10. CENTRALE TELEFONICZNE	O/CT	Odtwarzanie w połączeniach opartych na centralach wewnętrznych,
11. INNE	O/OD	Odtwarzanie w poczekalniach, salach kinowych, widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i obiektach,

Stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych lub z nośników dźwięku i obrazu oraz innych urządzeń i technik:

Nazwa tabeli	Kod	Przedmiot tabeli
12. AV i TV TRANSPORT	O/AVTV-OK	- odtwarzanie w środkach transportu osobowego
13. TV NOCLEGI	O/TV-HT	- odtwarzanie w obiektach hotelowych
14. AV INNE	O/AV-OD	- odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach
15. TV INNE	O/TV-OD	- odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach

V. OPUSTY

1. Opusty stosuje się od daty wpływu do organizacji pisemnego wniosku podmiotu odtwarzającego utwory i przedmioty praw pokrewnych, w następującej wysokości:

   a) dla kontrahentów, którzy wystąpili do organizacji z wnioskiem o zawarcie umowy przed rozpoczęciem odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych, bez uprzedniego podjęcia działań przez organizację 10% na okres jednego roku,

   b) dla kontrahentów, którzy wpłacili organizacji wynagrodzenie z góry (bez możliwości zwrotu w przypadku wcześniejszego zakończenia odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych):

      - 10% - przy jednorazowej wpłacie za pół roku,
      - 15% - przy jednorazowej wpłacie za rok,

   c) dla sieci - proporcjonalnie do liczby obiektów w sieci:

      - 5% - od 3 do 10 obiektów,
      - 7% - od 11 do 20 obiektów,
      - 9% - od 21 do 30 obiektów,
      - 11% - od 31 do 40 obiektów.
      - 13% - od 41 do 50 obiektów,
      - 15% - od 51 obiektów,

   d) dla członków izb gospodarczych i związków branżowych objętych porozumieniem podpisanym z organizacjami 5%.

2. Opusty określone w ust. 1 pod lit. a) – d) stosuje się kolejno.

3. Łączna kwota, o którą zostało obniżone wynagrodzenie w związku z zastosowaniem opustów nie może przekroczyć 30% należnych wynagrodzeń.

VI. PODWYŻSZENIE STAWKI

Podwyższenie stawki o 30% stosuje się dla miejsc i obiektów znajdujących się w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz miejsc i obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności, o ile w tych obiektach stosowane są wyższe ceny usług lub towarów.

VII. POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

Wobec obiektów handlowych i gastronomicznych, czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 75% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu.

1 HANDEL

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach handlowych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych stanowiącego tło dla działalności w obiektach handlowych, o ile nie jest ona objęta odrębnymi tabelami.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu lub w formie ryczałtu za jeden dzień w przypadku targów i wystaw, odrębnie dla poszczególnych grup:

a) grupa „A" – sklepy (markety, supermarkety, hipermarkety) i inne podobne obiekty,

b) grupa „B" – ciągi komunikacyjne w centrach handlowych (galeriach, halach i innych obiektach wielkopowierzchniowych),

c) grupa „C" – obiekty handlowe na „wolnym powietrzu", w szczególności targowiska, bazary, jarmarki, giełdy handlowe, stoiska handlowe, hale targowe, w tym obiekty branży budowlanej i ogrodniczej,

d) grupa „D" – targi, wystawy.

Wysokości stawek

GRUPA „A" – obiekty o powierzchni całkowitej do 2 500 m2 (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	28,35 zł	17,33 zł	17,33 zł	63,01 zł
od 21 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	4,50 zł	2,75 zł	2,75 zł	10,00 zł
50 m^2	41,40 zł	25,30 zł	25,30 zł	92,00 zł
od 51 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	6,30 zł	3,85 zł	3,85 zł	14,00 zł
100 m^2	57,60 zł	35,20 zł	35,20 zł	128,00 zł
od 101 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	7,20 zł	4,40 zł	4,40 zł	16,00 zł
500 m^2	115,20 zł	70,40 zł	70,40 zł	256,00 zł
od 501 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	2,08 zł	1,27 zł	1,27 zł	4,64 zł
2 500 m^2	172,35 zł	105,33 zł	105,33 zł	383,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	30,60 zł	18,70 zł	18,70 zł	68,00 zł
od 21 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	4,95 zł	3,03 zł	3,03 zł	11,01 zł
50 m^2	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
od 51 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł
100 m^2	62,10 zł	37,95 zł	37,95 zł	138,00 zł
od 101 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	7,79 zł	4,76 zł	4,76 zł	17,31 zł
500 m^2	124,65 zł	76,18 zł	76,18 zł	277,01 zł
od 501 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	2,25 zł	1,38 zł	1,38 zł	5,01 zł
2 500 m^2	186,75 zł	114,13 zł	114,13 zł	415,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	33,75 zł	20,63 zł	20,63 zł	75,01 zł
od 21 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	5,40 zł	3,30 zł	3,30 zł	12,00 zł
50 m^2	49,50 zł	30,25 zł	30,25 zł	110,00 zł
od 51 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	7,65 zł	4,68 zł	4,68 zł	17,01 zł
100 m^2	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
od 101 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
500 m^2	137,25 zł	83,88 zł	83,88 zł	305,01 zł
od 501 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	2,48 zł	1,52 zł	1,52 zł	5,52 zł
2 500 m^2	206,10 zł	125,95 zł	125,95 zł	458,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	36,90 zł	22,55 zł	22,55 zł	82,00 zł
od 21 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	5,85 zł	3,58 zł	3,58 zł	13,01 zł
50 m^2	54,45 zł	33,28 zł	33,28 zł	121,01 zł
od 51 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
100 m^2	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł
od 101 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	9,45 zł	5,78 zł	5,78 zł	21,01 zł
500 m^2	151,20 zł	92,40 zł	92,40 zł	336,00 zł
od 501 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	2,74 zł	1,67 zł	1,67 zł	6,08 zł
2 500 m^2	226,80 zł	138,60 zł	138,60 zł	504,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	55,35 zł	33,83 zł	33,83 zł	123,01 zł
od 21 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
50 m^2	81,00 zł	49,50 zł	49,50 zł	180,00 zł
od 51 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł
100 m^2	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
od 101 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	14,06 zł	8,59 zł	8,59 zł	31,24 zł
500 m^2	225,00 zł	137,50 zł	137,50 zł	500,00 zł
od 501 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	4,07 zł	2,49 zł	2,49 zł	9,05 zł
2 500 m^2	337,50 zł	206,25 zł	206,25 zł	750,00 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	55,35 zł	33,83 zł	33,83 zł	123,01 zł
od 21 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
50 m^2	81,00 zł	49,50 zł	49,50 zł	180,00 zł
od 51 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł
100 m^2	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
od 101 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	14,06 zł	8,59 zł	8,59 zł	31,24 zł
500 m^2	225,00 zł	137,50 zł	137,50 zł	500,00 zł
od 501 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	4,07 zł	2,49 zł	2,49 zł	9,05 zł
2 500 m^2	337,50 zł	206,25 zł	206,25 zł	750,00 zł

Obiekty położone w centrach handlowych, niezależnie od ich lokalizacji na terenie kraju

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	62,78 zł	38,36 zł	38,36 zł	139,50 zł
od 21 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	9,79 zł	5,98 zł	5,98 zł	21,75 zł
50 m^2	91,80 zł	56,10 zł	56,10 zł	204,00 zł
od 51 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	14,18 zł	8,66 zł	8,66 zł	31,50 zł
100 m^2	127,58 zł	77,96 zł	77,96 zł	283,50 zł
od 101 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	15,95 zł	9,75 zł	9,75 zł	35,45 zł
500 m^2	255,15 zł	155,93 zł	155,93 zł	567,01 zł
od 501 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	4,62 zł	2,82 zł	2,82 zł	10,26 zł
2 500 m^2	382,39 zł	233,68 zł	233,68 zł	849,75 zł

Dla sklepów spożywczych o powierzchni do 500 m^2 stawkę pomniejsza się o 25%,

GRUPA „A" – obiekty o powierzchni całkowitej powyżej 2 500 m2, niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
od 2 500 do 3 000 m^2	360,00 zł	220,00 zł	220,00 zł	800,00 zł
od 3 001 do 5 000 m^2: stawka za 3 000 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 500 m^2 do 5 000 m^2	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
5 000 m^2	450,00 zł	275,00 zł	275,00 zł	1 000,00 zł
od 5001 m^2 stawka za 5 000 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m^2 do 10 000 m^2	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
10 000 m^2	675,00 zł	412,50 zł	412,50 zł	1 500,00 zł
powyżej 10 000 m^2: stawka za 10 000 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1000 m^2	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł

W stosunku do **sieci obiektów handlowych, z którymi zawarto umowę obejmująca odtwarzanie w** więcej niż **10 obiektach** o porównywalnych powierzchniach, można, na wniosek kontrahenta, wyznaczyć średnią stawkę zryczałtowaną za jeden obiekt.

GRUPA „B" – niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Za nagłośnioną powierzchnię ciągów komunikacyjnych w m^2 (w tym wind)	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 powierzchni	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł

GRUPA „C" – niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100 m^2	56,25 zł	34,38 zł	34,38 zł	125,01 zł
od 101 do 500 m^2	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
od 501 do 1000 m^2	139,50 zł	85,25 zł	85,25 zł	310,00 zł
od 1001 do 9999 m^2: stawka za 1 000 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m^2	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
10 000 m^2	342,00 zł	209,00 zł	209,00 zł	760,00 zł
powyżej 10 000 m^2: stawka za 10 000 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m^2	18,00 zł	11,00 zł	11,00 zł	40,00 zł

GRUPA „D" – niezależnie od wielkości miejscowości (za każdy dzień)

W pomieszczeniach zamkniętych w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2	4,10 zł	2,50 zł	2,50 zł	9,10 zł

Na wolnym powietrzu w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2	2,00 zł	1,22 zł	1,22 zł	4,45 zł

Nagłośnienie indywidualne stoisk, pawilonów, ekspozycji itp. – za nagłośnioną powierzchnię – 15% stawki określone dla GRUPY A, dla obiektów o powierzchni całkowitej do 2500 m^2.

III. PODWYŻSZENIE STAWKI

Podwyższenie stawki ryczałtowej o 50 % stosuje się w odniesieniu do obiektów GRUPY „D" dla imprez o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

2 GASTRONOMIA

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach gastronomicznych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – stanowiącego tło dla działalności gastronomicznej w obiektach gastronomicznych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu odrębnie dla poszczególnych grup:

a) grupa „A" – restauracje, kawiarnie, puby, karczmy, winiarnie, piwiarnie, drink bary, pizzerie i inne podobne,

b) grupa „B" – bary szybkiej obsługi, bary mleczne, jadłodajnie, stołówki, punkty gastronomiczne i inne oferujące posiłki bez sprzedaży alkoholu,

c) grupa „C" – restauracje, kawiarnie, bary i inne lokale gastronomiczne znajdujące się w hotelach

Wysokości stawek

GRUPA „A" (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	69,30 zł	42,35 zł	42,35 zł	154,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,39 zł	0,85 zł	0,85 zł	3,09 zł
50 miejsc	150,75 zł	92,13 zł	92,13 zł	335,01 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,67 zł	1,02 zł	1,02 zł	3,71 zł
100 miejsc	234,00 zł	143,00 zł	143,00 zł	520,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,34 zł	0,82 zł	0,82 zł	2,98 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł
50 miejsc	147,15 zł	89,93 zł	89,93 zł	327,01 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,63 zł	1,00 zł	1,00 zł	3,63 zł
100 miejsc	228,60 zł	139,70 zł	139,70 zł	508,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,31 zł	0,80 zł	0,80 zł	2,91 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	75,15 zł	45,93 zł	45,93 zł	167,01 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,50 zł	0,92 zł	0,92 zł	3,34 zł
50 miejsc	163,35 zł	99,83 zł	99,83 zł	363,01 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,81 zł	1,11 zł	1,11 zł	4,03 zł
100 miejsc	253,80 zł	155,10 zł	155,10 zł	564,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,45 zł	0,89 zł	0,89 zł	3,23 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	77,40 zł	47,30 zł	47,30 zł	172,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,55 zł	0,95 zł	0,95 zł	3,45 zł
50 miejsc	168,30 zł	102,85 zł	102,85 zł	374,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,87 zł	1,14 zł	1,14 zł	4,15 zł
100 miejsc	261,90 zł	160,05 zł	160,05 zł	582,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,49 zł	0,91 zł	0,91 zł	3,31 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	85,50 zł	52,25 zł	52,25 zł	190,00 zł
od 21 do 50 miejsc	1,71 zł	1,05 zł	1,05 zł	3,81 zł
50 miejsc	185,40 zł	113,30 zł	113,30 zł	412,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	2,06 zł	1,26 zł	1,26 zł	4,58 zł
100 miejsc	288,45 zł	176,28 zł	176,28 zł	641,01 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,65 zł	1,01 zł	1,01 zł	3,67 zł

Warszawa

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	103,50 zł	63,25 zł	63,25 zł	230,00 zł
od 21 do 50 miejsc	2,07 zł	1,27 zł	1,27 zł	4,61 zł
50 miejsc	225,00 zł	137,50 zł	137,50 zł	500,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	2,49 zł	1,52 zł	1,52 zł	5,53 zł
100 miejsc	349,65 zł	213,68 zł	213,68 zł	777,01 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	2,00 zł	1,22 zł	1,22 zł	4,44 zł

GRUPA „B" (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	34,65 zł	21,18 zł	21,18 zł	77,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,67 zł	0,41 zł	0,41 zł	1,49 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	33,75 zł	20,63 zł	20,63 zł	75,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,65 zł	0,40 zł	0,40 zł	1,45 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	37,35 zł	22,83 zł	22,83 zł	83,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,72 zł	0,44 zł	0,44 zł	1,60 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	38,70 zł	23,65 zł	23,65 zł	86,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,75 zł	0,46 zł	0,46 zł	1,67 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	42,75 zł	26,13 zł	26,13 zł	95,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,82 zł	0,50 zł	0,50 zł	1,82 zł

Warszawa

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	51,75 zł	31,63 zł	31,63 zł	115,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,00 zł	0,61 zł	0,61 zł	2,22 zł

GRUPA „C" (miesięcznie)

Obiekty bez kategorii, schroniska, hostele, agroturystyka

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	69,30 zł	42,35 zł	42,35 zł	154,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,67 zł	1,02 zł	1,02 zł	3,71 zł

Obiekty kategorii *

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,63 zł	1,00 zł	1,00 zł	3,63 zł

Obiekty kategorii **

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	75,15 zł	45,93 zł	45,93 zł	167,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,81 zł	1,11 zł	1,11 zł	4,03 zł

Obiekty kategorii ***

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	77,40 zł	47,30 zł	47,30 zł	172,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,87 zł	1,14 zł	1,14 zł	4,15 zł

Obiekty kategorii ****

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	85,50 zł	52,25 zł	52,25 zł	190,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	2,06 zł	1,26 zł	1,26 zł	4,58 zł

Obiekty kategorii *****

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	103,50 zł	63,25 zł	63,25 zł	230,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	2,49 zł	1,52 zł	1,52 zł	5,53 zł

3 USŁUGI

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach usługowych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – stanowiącego tło dla działalności usługowej w szczególności w studiach urody, zakładach fryzjerskich, zakładach kosmetycznych, centrach odnowy, solariach, saunach, grotach solnych, gabinetach masażu, gabinetach rehabilitacyjnych, gabinetach terapeutycznych i innych podobnych oraz poczekalniach obiektów usługowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu.

Wysokości stawek

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	37,80 zł	23,10 zł	23,10 zł	84,00 zł
od 4 do 6 stanowisk	63,00 zł	38,50 zł	38,50 zł	140,00 zł
powyżej 6 stanowisk	108,45 zł	66,28 zł	66,28 zł	241,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	40,95 zł	25,03 zł	25,03 zł	91,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
powyżej 6 stanowisk	118,35 zł	72,33 zł	72,33 zł	263,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	41,85 zł	25,58 zł	25,58 zł	93,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	70,65 zł	43,18 zł	43,18 zł	157,01 zł
powyżej 6 stanowisk	120,60 zł	73,70 zł	73,70 zł	268,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	49,05 zł	29,98 zł	29,98 zł	109,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	82,35 zł	50,33 zł	50,33 zł	183,01 zł
powyżej 6 stanowisk	141,30 zł	86,35 zł	86,35 zł	314,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	63,00 zł	38,50 zł	38,50 zł	140,00 zł
od 4 do 6 stanowisk	105,75 zł	64,63 zł	64,63 zł	235,01 zł
powyżej 6 stanowisk	180,90 zł	110,55 zł	110,55 zł	402,00 zł

Warszawa

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	69,75 zł	42,63 zł	42,63 zł	155,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	117,00 zł	71,50 zł	71,50 zł	260,00 zł
powyżej 6 stanowisk	200,70 zł	122,65 zł	122,65 zł	446,00 zł

4 TANIEC

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik podczas imprez muzycznych i do tańca.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych, gdzie muzyka odgrywa rolę pierwszoplanową, również podczas imprez muzycznych i „do tańca" i w trakcie imprez karaoke.

Stawki nie dotyczą odtworzeń w lokalach gastronomicznych z szafy grającej lub innego urządzenia posiadającego funkcję karaoke.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń ustalane są w formie miesięcznego ryczałtu lub ryczałtu za imprezę muzyczną, odrębnie dla poszczególnych grup:

a) grupa „A" – kluby i inne podobne obiekty, gdzie muzyka odtwarzana jest także podczas imprez muzycznych,

b) grupa „B" – lokale dyskotekowe i inne podobne obiekty, gdzie organizowane są imprezy taneczne oraz imprezy karaoke,

c) grupa „C" – inne lokale i obiekty organizujące imprezy muzyczne spełniające na co dzień inne funkcje (remizy strażackie, świetlice lub pomieszczenia w szkołach, domach kultury, ogródkach działkowych, zakładach pracy i innych),

d) grupa „D" – place, parki, skwery i inne miejsca usytuowane „na wolnym powietrzu",

e) grupa „E" – bale sylwestrowe.

Wysokości stawek

Jeżeli liczba uczestników imprezy jest większa od liczby miejscji w lokalu, dla ustalenia wysokości stawki przyjmuje się liczbę uczestników.

GRUPA „A" (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	218,70 zł	133,65 zł	133,65 zł	486,00 zł
od 51 do 100 miejsc	327,60 zł	200,20 zł	200,20 zł	728,00 zł
od 101 do 500 miejsc	509,85 zł	311,58 zł	311,58 zł	1 133,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	101,70 zł	62,15 zł	62,15 zł	226,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	236,25 zł	144,38 zł	144,38 zł	525,01 zł
od 51 do 100 miejsc	354,60 zł	216,70 zł	216,70 zł	788,00 zł
od 101 do 500 miejsc	551,70 zł	337,15 zł	337,15 zł	1 226,00 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	110,25 zł	67,38 zł	67,38 zł	245,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	261,00 zł	159,50 zł	159,50 zł	580,00 zł
od 51 do 100 miejsc	391,50 zł	239,25 zł	239,25 zł	870,00 zł
od 101 do 500 miejsc	608,85 zł	372,08 zł	372,08 zł	1 353,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	121,50 zł	74,25 zł	74,25 zł	270,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	287,55 zł	175,73 zł	175,73 zł	639,01 zł
od 51 do 100 miejsc	431,10 zł	263,45 zł	263,45 zł	958,00 zł
od 101 do 500 miejsc	670,95 zł	410,03 zł	410,03 zł	1 491,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	134,10 zł	81,95 zł	81,95 zł	298,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	427,50 zł	261,25 zł	261,25 zł	950,00 zł
od 51 do 100 miejsc	641,25 zł	391,88 zł	391,88 zł	1 425,01 zł
od 101 do 500 miejsc	997,65 zł	609,68 zł	609,68 zł	2 217,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	199,35 zł	121,83 zł	121,83 zł	443,01 zł

Warszawa

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	427,50 zł	261,25 zł	261,25 zł	950,00 zł
od 51 do 100 miejsc	641,25 zł	391,88 zł	391,88 zł	1 425,01 zł
od 101 do 500 miejsc	997,65 zł	609,68 zł	609,68 zł	2 217,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	199,35 zł	121,83 zł	121,83 zł	443,01 zł

GRUPA „B" (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	275,85 zł	168,58 zł	168,58 zł	613,01 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	34,65 zł	21,18 zł	21,18 zł	77,01 zł
100 miejsc	414,00 zł	253,00 zł	253,00 zł	920,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	57,60 zł	35,20 zł	35,20 zł	128,00 zł
200 miejsc	643,95 zł	393,53 zł	393,53 zł	1 431,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	64,35 zł	39,33 zł	39,33 zł	143,01 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	298,80 zł	182,60 zł	182,60 zł	664,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	37,35 zł	22,83 zł	22,83 zł	83,00 zł
100 miejsc	448,20 zł	273,90 zł	273,90 zł	996,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	62,10 zł	37,95 zł	37,95 zł	138,00 zł
200 miejsc	697,05 zł	425,98 zł	425,98 zł	1 549,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	69,75 zł	42,63 zł	42,63 zł	155,00 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	329,40 zł	201,30 zł	201,30 zł	732,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	41,40 zł	25,30 zł	25,30 zł	92,00 zł
100 miejsc	494,55 zł	302,23 zł	302,23 zł	1 099,01 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
200 miejsc	769,05 zł	469,98 zł	469,98 zł	1 709,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	76,95 zł	47,03 zł	47,03 zł	171,01 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	363,15 zł	221,93 zł	221,93 zł	807,01 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
100 miejsc	544,50 zł	332,75 zł	332,75 zł	1 210,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł
200 miejsc	847,35 zł	517,83 zł	517,83 zł	1 883,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	84,60 zł	51,70 zł	51,70 zł	188,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	540,00 zł	330,00 zł	330,00 zł	1 200,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
100 miejsc	810,00 zł	495,00 zł	495,00 zł	1 800,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
200 miejsc	1 260,00 zł	770,00 zł	770,00 zł	2 800,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	126,00 zł	77,00 zł	77,00 zł	280,00 zł

Warszawa

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	540,00 zł	330,00 zł	330,00 zł	1 200,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
100 miejsc	810,00 zł	495,00 zł	495,00 zł	1 800,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
200 miejsc	1 260,00 zł	770,00 zł	770,00 zł	2 800,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	126,00 zł	77,00 zł	77,00 zł	280,00 zł

GRUPA „B" (za jedną imprezę)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł
100 miejsc	103,50 zł	63,25 zł	63,25 zł	230,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	11,70 zł	7,15 zł	7,15 zł	26,00 zł
200 miejsc	161,10 zł	98,45 zł	98,45 zł	358,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	16,20 zł	9,90 zł	9,90 zł	36,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	74,70 zł	45,65 zł	45,65 zł	166,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	7,65 zł	4,68 zł	4,68 zł	17,01 zł
100 miejsc	112,05 zł	68,48 zł	68,48 zł	249,01 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł
200 miejsc	174,15 zł	106,43 zł	106,43 zł	387,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	17,55 zł	10,73 zł	10,73 zł	39,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	82,35 zł	50,33 zł	50,33 zł	183,01 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	8,10 zł	4,95 zł	4,95 zł	18,00 zł
100 miejsc	123,75 zł	75,63 zł	75,63 zł	275,01 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	13,95 zł	8,53 zł	8,53 zł	31,01 zł
200 miejsc	192,15 zł	117,43 zł	117,43 zł	427,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	19,35 zł	11,83 zł	11,83 zł	43,01 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	90,90 zł	55,55 zł	55,55 zł	202,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł
100 miejsc	136,35 zł	83,33 zł	83,33 zł	303,01 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	15,30 zł	9,35 zł	9,35 zł	34,00 zł
200 miejsc	211,95 zł	129,53 zł	129,53 zł	471,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	21,15 zł	12,93 zł	12,93 zł	47,01 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	135,00 zł	82,50 zł	82,50 zł	300,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
100 miejsc	202,50 zł	123,75 zł	123,75 zł	450,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
200 miejsc	315,00 zł	192,50 zł	192,50 zł	700,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	31,50 zł	19,25 zł	19,25 zł	70,00 zł

Warszawa

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	135,00 zł	82,50 zł	82,50 zł	300,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
100 miejsc	202,50 zł	123,75 zł	123,75 zł	450,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
200 miejsc	315,00 zł	192,50 zł	192,50 zł	700,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	31,50 zł	19,25 zł	19,25 zł	70,00 zł

GRUPA „C" (miesięcznie lub za jedną imprezę)

Lokale przystosowane do imprez z tańcami (remizy strażackie, świetlice lub pomieszczenia w szkołach, itp.) – stosuje się stawki dla grupy „B" obniżone o 50 %.

GRUPA „D" (za jedną imprezę)

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500 miejsc	151,20 zł	92,40 zł	92,40 zł	336,00 zł
od 501 do 1 000 miejsc	245,70 zł	150,15 zł	150,15 zł	546,00 zł
od 1 001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 osób	93,15 zł	56,93 zł	56,93 zł	207,01 zł
5 000 miejsc	990,00 zł	605,00 zł	605,00 zł	2 200,00 zł
od 5 001 do 9 999 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 osób	84,15 zł	51,43 zł	51,43 zł	187,01 zł
10 000 miejsc	1 833,30 zł	1 120,35 zł	1 120,35 zł	4 074,00 zł
powyżej 10 000 miejsc: stawka za 10 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 1 000 osób	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł

GRUPA „E" (za jedną imprezę)

Bale i zabawy sylwestrowe – stosuje się odpowiednią stawkę ustaloną dla obiektów i miejsc z grup „A", „B", „C" lub „D" podwyższoną o 50%.

5 NOCLEGI

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach hotelowych i innych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w pokojach hotelowych, holach, recepcjach, korytarzach, windach itp. innych miejscach ogólnie dostępnych, stanowiącego muzykę w tle dla prowadzonej działalności w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach.

Stawki za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach usługowych, handlowych, rekreacyjnych znajdujących się w obiektach hotelowych ustala się przy zastosowaniu odpowiedniej stawki określonej w tabelach oznaczonych O/OH, O/OU i O/OR.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, w którym uwzględnione zostało średnie wykorzystanie miejsc noclegowych (obłożenie).

Wysokości stawek – pokoje hotelowe, hole, recepcje, korytarze, windy itp. inne miejsca ogólnie dostępne – za każdy pokój

Kategoria obiektu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
Obiekty bez kategorii, schroniska, hostele, agroturystyka	1,62 zł	0,99 zł	0,99 zł	3,60 zł
*	2,16 zł	1,32 zł	1,32 zł	4,80 zł
**	2,70 zł	1,65 zł	1,65 zł	6,00 zł
***	3,78 zł	2,31 zł	2,31 zł	8,40 zł
****	5,40 zł	3,30 zł	3,30 zł	12,00 zł
*****	7,56 zł	4,62 zł	4,62 zł	16,80 zł

Obiekty gastronomiczne, usługowe, handlowe, rekreacyjne znajdujące się w obiektach hotelowych – stosuje się odpowiednio stawki ustalone w O/OH, O/OU i O/OR, odnosząc przedziały wielkości miejscowości do kategorii obiektu (np. obiekt bez kategorii odpowiada najmniejszej miejscowości, obiekt pięciogwiazdkowy odpowiada obiektowi w Warszawie).

Stawka nie ulega obniżeniu ani podwyższeniu z uwagi na zmiany w wykorzystaniu miejsc noclegowych (obłożeniu).

6 TRANSPORT

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – stanowiącego tło dla działalności prowadzonej:

a) w środkach zbiorowego transportu osobowego: pojazdach, autobusach, samolotach, statkach, promach, pociągach i innych podobnych,

b) na parkingach, przystankach,

c) na stacjach benzynowych (dotyczy części „na wolnym powietrzu").

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup pojazdów oraz miejsc.

Wysokości stawek

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja miejska i podmiejska (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 9 miejsc	10,80 zł	6,60 zł	6,60 zł	24,00 zł
od 10 do 24 miejsc	21,60 zł	13,20 zł	13,20 zł	48,00 zł
od 25 do 50 miejsc	28,80 zł	17,60 zł	17,60 zł	64,00 zł
powyżej 50 miejsc	40,50 zł	24,75 zł	24,75 zł	90,00 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzymiastowa (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 9 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
od 10 do 24 miejsc	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł
od 25 do 50 miejsc	36,00 zł	22,00 zł	22,00 zł	80,00 zł
powyżej 50 miejsc	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 9 miejsc	16,20 zł	9,90 zł	9,90 zł	36,00 zł
od 10 do 24 miejsc	32,40 zł	19,80 zł	19,80 zł	72,00 zł
od 25 do 50 miejsc	43,20 zł	26,40 zł	26,40 zł	96,00 zł
powyżej 50 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł

Samoloty (stawka za jeden samolot)

Typ samolotu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
samoloty wąskokadłubowe	189,00 zł	115,50 zł	115,50 zł	420,00 zł
samoloty szerokokadłubowe	378,00 zł	231,00 zł	231,00 zł	840,00 zł

Jeśli samolot wyposażony jest w system rozrywki w trakcie lotu, umożliwiający pasażerom indywidualny wybór utworów, stawkę podwyższa się o 100 %.

Statki (stawka za jeden statek lub prom pasażerski)

Liczba miejsc na statku lub promie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 200 miejsc	171,00 zł	104,50 zł	104,50 zł	380,00 zł
powyżej 200 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł

Powyższe stawki dotyczą odtwarzania w pomieszczeniach ogólnodostępnych. Jeżeli na statku znajdują się inne obiekty, w których dokonywane jest odtwarzanie (bary, restauracje, kasyna, dyskoteki itp.), zastosowanie ma stawka wynagrodzeń z tabeli dla odpowiedniego rodzaju działalności w Warszawie, przy uwzględnieniu liczby miejsc w obiekcie.

Pociągi (stawka za jeden skład pociągu kursującego 7 dni w tygodniu: osobowego, pośpiesznego, innego)

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za jeden skład pociągu	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

Jeżeli skład pociągu kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega proporcjonalnemu obniżeniu.

Parkingi

Liczba miejsc parkingowych	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100 miejsc	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde kolejne rozpoczęte 100 miejsc	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł

Stacje benzynowe

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde stanowisko do tankowania	2,70 zł	1,65 zł	1,65 zł	6,00 zł

Przystanki, perony, przystanie wodne itp.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każdy przystanek, peron lub pomost do cumowania	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

7 IMPREZY

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno–sportowych, pokazów mody.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych:

a) w trakcie imprez, w których niezbędnym elementem jest muzyka w szczególności takich jak zawody sportowe typu turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody, widowiska cyrkowe itp.,

b) w trakcie imprez podczas, których muzyka stanowi tło w szczególności takich jak:

- mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa, zawody sportowe itp.,
- imprezy rekreacyjno–sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, imprezy zamknięte typu bankiet, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe itp.

Stawek nie stosuje się do klubów, dyskotek i koncertów i innych imprez muzycznych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy imprez

Stawki wynagrodzeń są ustalone jako stawki ryczałtowe odrębnie dla poszczególnych grup za jeden dzień imprezy lub za jedną imprezę:

a) grupa „A" – turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody, widowiska cyrkowe itp.,

b) grupa „B" – mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa, zawody sportowe itp.,

c) grupa „C" – imprezy rekreacyjno–sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, itp.

d) grupa „D" – imprezy zamknięte typu bankiety, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe itp.

Wysokość stawki

GRUPA „A" – turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody

Liczba widzów	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 widzów	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
od 51 do 100 widzów	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł
od 101 do 200 widzów	180,00 zł	110,00 zł	110,00 zł	400,00 zł
od 201 do 500 widzów	450,00 zł	275,00 zł	275,00 zł	1 000,00 zł
od 501 widzów: stawka za 500 widzów plus za każde następne rozpoczęte 500 widzów	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

GRUPA „B" – mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa itp. zawody sportowe ekstraklasy

Stadiony – obiekty otwarte

Liczba miejsc na stadionie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 400 miejsc	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
od 401 do 500 miejsc	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł
od 501 do 1 000 miejsc	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł
od 1 001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł
5 000 miejsc	306,00 zł	187,00 zł	187,00 zł	680,00 zł
od 5 001 do 9 999 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
10 000 miejsc	441,00 zł	269,50 zł	269,50 zł	980,00 zł
powyżej 10 000 miejsc: stawka za 10 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 1 000 miejsc	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł

Hale – obiekty zamknięte

Liczba miejsc w hali	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 200 miejsc	40,50 zł	24,75 zł	24,75 zł	90,00 zł
od 201 do 300 miejsc	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł
od 301 do 400 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
od 401 do 500 miejsc	81,00 zł	49,50 zł	49,50 zł	180,00 zł
od 500 do 999 miejsc: stawka za 500 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 100 miejsc	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł
1 000 miejsc	126,00 zł	77,00 zł	77,00 zł	280,00 zł
od 1 001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	36,00 zł	22,00 zł	22,00 zł	80,00 zł
5 000 miejsc	423,00 zł	258,50 zł	258,50 zł	940,00 zł
powyżej 5 000 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł

GRUPA „C" – imprezy rekreacyjno–sportowo, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, itp.

Liczba uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500 uczestników	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł
od 501 do 1 000 uczestników	147,60 zł	90,20 zł	90,20 zł	328,00 zł
powyżej 1 000 uczestników: stawka za 1 000 uczestników plus za każde następne rozpoczęte 100 uczestników	55,80 zł	34,10 zł	34,10 zł	124,00 zł

GRUPA „D" – imprezy zamknięte typu bankiet, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe, itp.

Liczba uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100 uczestników	72,00 zł	44,00 zł	44,00 zł	160,00 zł
powyżej 100 uczestników: stawka za 100 uczestników plus za każde następne rozpoczęte 100 uczestników	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł

III. PODWYŻSZENIE I OBNIŻENIE STAWKI

Stosuje się następujące zmiany stawek określonych w punkcie b) dla GRUPY „B"

a) dla zawodów I ligi stawkę obniża się o 15%,

b) dla zawodów II ligi stawkę obniża się o 20%,

c) dla zawodów o niższej randze stawkę obniża się o 30%,

d) dla mistrzostw krajowych stawkę podwyższa się o 30%,

e) dla zawodów międzynarodowych stawkę podwyższa się o 50%,

f) dla mistrzostw Europy lub Świata stawkę podwyższa się o 300%,

g) dla wielkich zawodów międzynarodowych (np Konkurs Skoków Pucharu Świata w Zakopanem lub meeting-show) – stawkę podwyższa się o 300%.

8 REKREACJA

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach sportowo–rekreacyjnych i rozrywkowych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – odtwarzanych przy prowadzeniu działalności sportowo–rekreacyjnej lub rozrywkowej.

Stawki nie dotyczą odtwarzania podczas imprez i zawodów sportowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup:

a) grupa „A" – „muzyka pierwszoplanowa" np.: w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów,

b) grupa „B" – „muzyka w tle" w fitness klubach, siłowniach – szatnie, przebieralnie, natryski,

c) grupa „C" – „muzyka w tle" w aqua parkach, na basenach, kortach, boiskach, w parkach rozrywki, lunaparkach, wesołych miasteczkach, na lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach i obiektach,

d) grupa „D" – „muzyka w tle" w miejscach i obiektach, gdzie prowadzona jest działalność rozrywkowa w szczególności: kręgielniach, salach bilardowych.

Wysokości stawek

GRUPA „A"

Sale w fitness klubach, szkołach tańca itp. w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do $100m^2$	151,65 zł	92,68 zł	92,68 zł	337,01 zł
powyżej $100m^2$: stawka za $100m^2$ plus za każde następne rozpoczęte $50m^2$	45,90 zł	28,05 zł	28,05 zł	102,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do $100m^2$	164,25 zł	100,38 zł	100,38 zł	365,01 zł
powyżej $100m^2$: stawka za $100m^2$ plus za każde następne rozpoczęte $50m^2$	49,95 zł	30,53 zł	30,53 zł	111,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do $100m^2$	181,35 zł	110,83 zł	110,83 zł	403,01 zł
powyżej $100m^2$: stawka za $100m^2$ plus za każde następne rozpoczęte $50m^2$	54,90 zł	33,55 zł	33,55 zł	122,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do $100m^2$	199,80 zł	122,10 zł	122,10 zł	444,00 zł
powyżej $100m^2$: stawka za $100m^2$ plus za każde następne rozpoczęte $50m^2$	60,30 zł	36,85 zł	36,85 zł	134,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do $100m^2$	297,00 zł	181,50 zł	181,50 zł	660,00 zł
powyżej $100m^2$: stawka za $100m^2$ plus za każde następne rozpoczęte $50m^2$	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

Warszawa

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do $100m^2$	297,00 zł	181,50 zł	181,50 zł	660,00 zł
powyżej $100m^2$: stawka za $100m^2$ plus za każde następne rozpoczęte $50m^2$	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

*) W przypadku gdy nie wyodrębniono sali do ćwiczeń, na potrzeby ustalenia stawki, wydzieloną powierzchnię do ćwiczeń uznaje się za osobną salę.

Sale dostosowane do ćwiczeń w trakcie nauki tańca, aerobiku i innych ćwiczeń z synchronizacją ruchów

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	15,17 zł	9,27 zł	9,27 zł	33,71 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,69 zł	0,42 zł	0,42 zł	1,53 zł

lub

Powierzchnia sali w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do $100m^2$	75,83 zł	46,34 zł	46,34 zł	168,50 zł
powyżej $100m^2$: stawka za $100m^2$ plus za każde następne rozpoczęte $50m^2$	11,48 zł	7,01 zł	7,01 zł	25,50 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	16,43 zł	10,04 zł	10,04 zł	36,50 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,75 zł	0,46 zł	0,46 zł	1,67 zł

lub

Powierzchnia sali w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do $100m^2$	82,13 zł	50,19 zł	50,19 zł	182,51 zł
powyżej $100m^2$: stawka za $100m^2$ plus za każde następne rozpoczęte $50m^2$	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	17,55 zł	10,73 zł	10,73 zł	39,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,81 zł	0,50 zł	0,50 zł	1,81 zł

lub

Powierzchnia sali w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do $100m^2$	90,68 zł	55,41 zł	55,41 zł	201,50 zł
powyżej $100m^2$: stawka za $100m^2$ plus za każde następne rozpoczęte $50m^2$	13,73 zł	8,39 zł	8,39 zł	30,51 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	19,80 zł	12,10 zł	12,10 zł	44,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,90 zł	0,55 zł	0,55 zł	2,00 zł

lub

Powierzchnia sali w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do $100m^2$	99,90 zł	61,05 zł	61,05 zł	222,00 zł
powyżej $100m^2$: stawka za $100m^2$ plus za każde następne rozpoczęte $50m^2$	15,08 zł	9,21 zł	9,21 zł	33,50 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	29,70 zł	18,15 zł	18,15 zł	66,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł

lub

Powierzchnia sali w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do $100m^2$	148,50 zł	90,75 zł	90,75 zł	330,00 zł
powyżej $100m^2$: stawka za $100m^2$ plus za każde następne rozpoczęte $50m^2$	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł

Warszawa

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	29,70 zł	18,15 zł	18,15 zł	66,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł

lub

Powierzchnia sali w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do $100m^2$	148,50 zł	90,75 zł	90,75 zł	330,00 zł
powyżej $100m^2$: stawka za $100m^2$ plus za każde następne rozpoczęte $50m^2$	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł

GRUPA B –„muzyka w tle" w fitness klubach siłowniach – szatnie, przebieralnie, natryski

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 nagłaśnianej powierzchni	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 nagłaśnianej powierzchni	7,65 zł	4,68 zł	4,68 zł	17,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 nagłaśnianej powierzchni	8,10 zł	4,95 zł	4,95 zł	18,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 nagłaśnianej powierzchni	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 nagłaśnianej powierzchni	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 nagłaśnianej powierzchni	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł

GRUPA C – nagłośniona powierzchnia w aqua parkach, na basenach, kortach, boiskach, parkach rozrywki, na lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach – „pod dachem"

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m^2	28,80 zł	17,60 zł	17,60 zł	64,00 zł
od 500 do 999m^2	57,60 zł	35,20 zł	35,20 zł	128,00 zł
1 000m^2	86,40 zł	52,80 zł	52,80 zł	192,00 zł
powyżej 1 000m^2:stawka za 1 000m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000m^2	8,64 zł	5,28 zł	5,28 zł	19,20 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m^2	31,05 zł	18,98 zł	18,98 zł	69,01 zł
od 500 do 999m^2	62,10 zł	37,95 zł	37,95 zł	138,00 zł
1 000m^2	93,15 zł	56,93 zł	56,93 zł	207,01 zł
powyżej 1 000m^2:stawka za 1 000m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000m^2	9,32 zł	5,69 zł	5,69 zł	20,70 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m^2	34,20 zł	20,90 zł	20,90 zł	76,00 zł
od 500 do 999m^2	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
1 000m^2	99,00 zł	60,50 zł	60,50 zł	220,00 zł
powyżej 1 000m^2:stawka za 1 000m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000m^2	9,90 zł	6,05 zł	6,05 zł	22,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m^2	37,80 zł	23,10 zł	23,10 zł	84,00 zł
od 500 do 999m^2	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł
1 000m^2	113,40 zł	69,30 zł	69,30 zł	252,00 zł
powyżej 1 000m^2:stawka za 1 000m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000m^2	11,34 zł	6,93 zł	6,93 zł	25,20 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m^2	56,25 zł	34,38 zł	34,38 zł	125,01 zł
od 500 do 999m^2	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
1 000m^2	168,75 zł	103,13 zł	103,13 zł	375,01 zł
powyżej 1 000m^2:stawka za 1 000m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000m^2	16,88 zł	10,31 zł	10,31 zł	37,50 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m^2	56,25 zł	34,38 zł	34,38 zł	125,01 zł
od 500 do 999m^2	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
1 000m^2	168,75 zł	103,13 zł	103,13 zł	375,01 zł
powyżej 1 000m^2:stawka za 1 000m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000m^2	16,88 zł	10,31 zł	10,31 zł	37,50 zł

Miejsca i obiekty – „na wolnym powietrzu":

Stawkę ustaloną dla obiektów i miejsc „pod dachem" obniża się o 50%

Stoki narciarskie „na wolnym powietrzu"

Długość wyciągu w mb	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100mb wyciągu	29,25 zł	17,88 zł	17,88 zł	65,01 zł

Objazdowe lunaparki, wesołe miasteczka

Powierzchnia nagłaśniana w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100m^2 nagłaśnianej powierzchni	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

GRUPA D – miejsca i obiekty, gdzie prowadzona jest działalność rozrywkowa w szczególności: kręgielnie, sale bilardowe

Stawki takie, jak za odtworzenia utworów z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach gastronomicznych (tabela Gastronomia - O–OG), plus 4% za każdy tor i każdy stół bilardowy.

9 SZAFY GRAJĄCE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke.
2. Stawki nie dotyczą imprez karaoke.
3. Stawki nie dotyczą odtwarzania w inny sposób np. przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawka wynagrodzeń za odtwarzanie w szafach grających ustalona jest w formie miesięcznego ryczałtu.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
Ryczałt za jedną szafę/ miesiąc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł

Jeżeli szafa grająca posiada funkcję karaoke stawka określona w ust. 1 ulega podwyższeniu o 50%. Taką samą podwyższoną stawkę stosuje się za odtwarzanie z innych urządzeń posiadających funkcję karaoke.

10 CENTRALE TELEFONICZNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w połączeniach telefonicznych opartych na centralach wewnętrznych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów w oparciu o centrale wewnętrzne, w trakcie oczekiwania na połączenie telefoniczne.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu i ich wysokość zależy od liczby obsługiwanych aparatów telefonicznych.

Liczba aparatów	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 10 aparatów	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł
powyżej 10 aparatów: stawka za 10 aparatów plus za każdy następny aparat	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł

11 INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w poczekalniach, salach kinowych , widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – jako muzyka w tle

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu lub w formie ryczałtu za jeden dzień w przypadku pojazdów, odrębnie dla poszczególnych grup:

a) grupa „A" – poczekalnie, hole i inne powierzchnie wspólne na dworcach, lotniskach oraz urzędy, biura i miejsca pracy, instytucje, banki i inne podobne obiekty „pod dachem", a także parki, skwery i inne podobne miejsca „na wolnym powietrzu",

b) grupa „B" – kina, teatry, sale widowiskowe, koncertowe, muzea i inne obiekty – w tym hole i inne powierzchnie wspólne oraz namioty cyrkowe, w których są odtwarzane utwory także przed, po lub w przerwach pomiędzy spektaklami, seansami,

c) grupa „C" – pojazdy z głośnikami na zewnątrz,

Wysokości stawek

GRUPA „A" – poczekalnie, hole i inne powierzchnie wspólne na dworcach, lotniskach oraz urzędy, biura i miejsca pracy, instytucje, banki i inne podobne obiekty „pod dachem", a także parki, skwery i inne podobne miejsca „na wolnym powietrzu"

Obiekty „pod dachem"

Powierzchnia nagłaśniana m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
100 m^2	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
powyżej 100 do 999m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde rozpoczęte 100m^2	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
1 000 m^2	135,00 zł	82,50 zł	82,50 zł	300,00 zł
powyżej 1 000m^2: stawka za 1 000 m^2 plus za każde rozpoczęte 100m^2	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

Obiekty „na wolnym powietrzu"

Powierzchnia nagłaśniana m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 1 000m^2 nagłośnionej powierzchni	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł

GRUPA „B" – kina, teatry, sale widowiskowe, koncertowe, muzea i inne obiekty – w tym hole i inne powierzchnie wspólne oraz namioty cyrkowe, w których są odtwarzane utwory także przed, po lub w przerwach pomiędzy spektaklami, seansami

Powierzchnia nagłaśniana m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za 1 miejsce na widowni	0,29 zł	0,18 zł	0,18 zł	0,65 zł

GRUPA „C" – pojazdy z głośnikami na zewnątrz

Powierzchnia nagłaśniana m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za jeden pojazd za dzień	4,50 zł	2,75 zł	2,75 zł	10,00 zł

12 AV i TV – Transport

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku oraz za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w środkach transportu osobowego.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników obrazu i dźwięku oraz za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w środkach zbiorowego transportu osobowego: autobusach, samolotach, statkach, promach, pociągach i innych podobnych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup środków transportu.

Wysokości stawek

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja miejska i podmiejska (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 9 miejsc	15,40 zł	3,45 zł	1,15 zł	20,00 zł
od 10 do 24 miejsc	30,80 zł	6,90 zł	2,30 zł	40,00 zł
od 25 do 50 miejsc	40,81 zł	9,14 zł	3,05 zł	53,00 zł
powyżej 50 miejsc	60,83 zł	13,63 zł	4,54 zł	79,00 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzymiastowa (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 9 miejsc	38,00 zł	9,03 zł	2,25 zł	49,28 zł
od 10 do 24 miejsc	77,00 zł	18,12 zł	4,50 zł	99,62 zł
od 25 do 50 miejsc	102,00 zł	24,90 zł	6,00 zł	132,90 zł
powyżej 50 miejsc	153,00 zł	37,55 zł	9,07 zł	199,62 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 9 miejsc	46,20 zł	11,25 zł	2,70 zł	60,15 zł
od 10 do 24 miejsc	91,40 zł	22,35 zł	5,40 zł	119,15 zł
od 25 do 50 miejsc	122,20 zł	29,85 zł	7,20 zł	159,25 zł
powyżej 50 miejsc	191,00 zł	46,65 zł	11,25 zł	248,90 zł

Samoloty – stawka za jeden samolot

Typ samolotu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
samoloty wąskokadłubowe	536,00 zł	130,80 zł	31,50 zł	698,30 zł
samoloty szerokokadłubowe	1 071,00 zł	261,45 zł	63,00 zł	1 395,45 zł

Statki – stawka za jeden statek lub prom pasażerski

Liczba miejsc na statku lub promie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 200 miejsc	485,00 zł	118,35 zł	28,50 zł	631,85 zł
za każde rozpoczęte 50 miejsc powyżej 200	128,00 zł	31,20 zł	7,50 zł	166,70 zł

Powyższe stawki dotyczą odtwarzania w pomieszczeniach ogólnodostępnych. Jeżeli na statku znajdują się inne obiekty, w których ma miejsce odtwarzanie (bary, restauracje, kasyna itp.), zastosowanie ma stawka wynagrodzeń jak dla lokalu gastronomicznego w Warszawie, przy uwzględnieniu liczby miejsc w obiekcie.

Pociągi (stawka za jeden skład pociągu kursującego 7 dni w tygodniu: osobowego, pośpiesznego lub innego)

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
za jeden skład pociągu	255,00 zł	62,25 zł	15,00 zł	332,25 zł

Jeżeli skład pociągu kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega proporcjonalnemu obniżeniu.

13 Noclegi – TV

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w pokojach hotelowych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania za pomocą znajdujących się w pokojach urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach, zwanych dalej obiektami hotelowymi.

Stawek nie stosuje się do obiektów gastronomicznych, usługowych, handlowych, rekreacyjnych itp. znajdujących się w obiektach hotelowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, w którym uwzględnione zostało średnie wykorzystanie miejsc noclegowych (obłożenie).

Wysokości stawek – za każdy pokój

Kategoria obiektu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
Obiekty bez kategorii, schroniska, hostele, agroturystyka	4,16 zł	0,93 zł	0,23 zł	5,32 zł
*	5,54 zł	1,23 zł	0,30 zł	7,07 zł
**	6,93 zł	1,55 zł	0,38 zł	8,86 zł
***	9,70 zł	2,16 zł	0,53 zł	12,39 zł
****	13,86 zł	3,08 zł	0,75 zł	17,69 zł
*****	19,40 zł	4,31 zł	1,05 zł	24,76 zł

Stawki nie ulegają obniżeniu ani podwyższeniu z uwagi na zmiany w wykorzystaniu miejsc noclegowych (obłożeniu).

14 AV – INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku w innych miejscach i obiektach.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników obrazu i dźwięku w różnych miejscach i obiektach.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu (umowa stała) lub za imprezę (umowa jednorazowa).

Wysokości stawek

Umowa stała

Odtwarzanie filmów:

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 20 miejsc	205,02 zł	44,80 zł	8,79 zł	258,61 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	11,67 zł	2,55 zł	0,50 zł	14,72 zł
21-30 miejsc	256,70 zł	56,12 zł	11,00 zł	323,82 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	14,50 zł	3,16 zł	0,62 zł	18,28 zł
31-40 miejsc	308,37 zł	67,39 zł	13,22 zł	388,98 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	17,34 zł	3,78 zł	0,74 zł	21,86 zł
41 do 50 miejsc	358,38 zł	78,32 zł	15,36 zł	452,06 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	20,42 zł	4,47 zł	0,88 zł	25,77 zł
za każde następne 5 miejsc	26,67 zł	5,84 zł	1,14 zł	33,65 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	1,42 zł	0,31 zł	0,06 zł	1,79 zł

Odtwarzanie rejestracji (np. koncerty, recitale)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 20 miejsc	39,60 zł	12,73 zł	4,24 zł	56,57 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	2,20 zł	0,71 zł	0,24 zł	3,15 zł
21-30 miejsc	59,85 zł	19,24 zł	6,41 zł	85,50 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	4,05 zł	1,30 zł	0,43 zł	5,78 zł
31-40 miejsc	76,05 zł	24,44 zł	8,15 zł	108,64 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	5,40 zł	1,74 zł	0,58 zł	7,72 zł
41 do 50 miejsc	100,00 zł	32,14 zł	10,71 zł	142,85 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	6,75 zł	2,17 zł	0,72 zł	9,64 zł
za każde następne 5 miejsc	5,50 zł	1,77 zł	0,59 zł	7,86 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	0,67 zł	0,22 zł	0,07 zł	0,96 zł

Umowa jednorazowa

Odtwarzanie filmów

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 20 miejsc	33,34 zł	7,29 zł	1,43 zł	42,06 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	16,67 zł	3,64 zł	0,71 zł	21,02 zł
21-30 miejsc	41,67 zł	9,11 zł	1,79 zł	52,57 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	20,84 zł	4,55 zł	0,89 zł	26,28 zł
31-40 miejsc	50,01 zł	10,93 zł	2,14 zł	63,08 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	25,00 zł	5,47 zł	1,07 zł	31,53 zł
41 do 50 miejsc	58,34 zł	12,75 zł	2,50 zł	73,59 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	29,17 zł	6,37 zł	1,25 zł	36,79 zł
za każde następne 5 miejsc	4,17 zł	0,90 zł	0,18 zł	5,26 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	1,25 zł	0,29 zł	0,06 zł	1,58 zł

Odtwarzanie rejestracji (np. koncerty, recitale)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 20 miejsc	14,00 zł	4,50 zł	1,50 zł	20,00 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	2,70 zł	0,87 zł	0,29 zł	3,86 zł
21-30 miejsc	16,00 zł	5,14 zł	1,71 zł	22,85 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	4,00 zł	1,29 zł	0,43 zł	5,72 zł
31-40 miejsc	18,00 zł	5,79 zł	1,93 zł	25,72 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	5,35 zł	1,72 zł	0,57 zł	7,64 zł
41 do 50 miejsc	20,00 zł	6,43 zł	2,14 zł	28,57 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	6,70 zł	2,15 zł	0,72 zł	9,57 zł
za każde następne 5 miejsc	2,00 zł	0,64 zł	0,21 zł	2,85 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	0,67 zł	0,22 zł	0,07 zł	0,96 zł

III. POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

W przypadku gdy łączny czas odtwarzania przez użytkownika jednego filmu lub jednego fragmentu filmu przekracza 150 godzin w miesiącu, stosuje się stawkę ryczałtową za jeden miesiąc za jeden film lub jego fragment. Do tak ustalonej stawki ryczałtowej nie mają zastosowania inne opusty.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
stawka ryczałtowa	1 032,50 zł	229,59 zł	55,88 zł	1 317,97 zł

15 TV – INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w innych miejscach i obiektach.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w różnych miejscach i obiektach.

Stawka nie dotyczy odtworzeń dokonywanych za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w pokojach hotelowych oraz w środkach zbiorowego transportu osobowego.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń ustalane są w formie miesięcznego ryczałtu.

Wysokość stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzenia służącego do odbioru programów telewizyjnych oblicza się powiększając odpowiednie stawki określone w O/OG, O/OH, O/OU, O/OR i O/OD o 25%.

Wysokość stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w holach, recepcjach, korytarzach i innych miejscach ogólnie dostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i podobnych obiektach – oblicza się podwyższając o 25 % odpowiednie stawki określone w O/HT.

W przypadku urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych z zainstalowanym „aparatem wrzutowym" stosowana jest miesięczna stawka ryczałtowa za jedno urządzenie (odbiornik).

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
stawka ryczałtowa	11,76 zł	2,61 zł	0,64 zł	15,01 zł

Ryszard Poznakowski

Przewodniczący Zarządu

SAWP

Skarbnik Zarządu

NIP 952-10-74-460

Aleksander Nowacki

SAWP

PREZES ZASP

Olgierd Łukaszewicz

ZASP

Skarbnik ZASP

Andrzej Precigs

ZASP

PRZEWODNICZĄCY ZARZĄDU

ZAIKS Janusz Fogler

ZAIKS

0775184
Stowarzyszenie Autorów ZAIKS
00-380 Warszawa

Stowarzyszenie Twórców Ludowych
Zarząd Główny
ul. Grodzka 14, tel./fax 53-249-74
20-112 LUBLIN
NIP 946-00-01-076, REGON 007023180

SEKRETARZ
ZARZĄDU GŁÓWNEGO
STOWARZYSZENIA TWÓRCÓW LUDOWYCH

Anna [illegible]

STL

WICEPREZES
Zarządu Głównego
Stowarzyszenia Twórców Ludowych

STL Jan Konopczyński

PRZEWODNICZĄCY ZPAV

Andrzej [illegible]

ZPAV

SKARBNIK ZPAV

Jacek Jagłowski

ZPAV

ZWIĄZEK PRODUCENTÓW AUDIO VIDEO
ZPAV
00-380 Warszawa, ul. Kruczkowskiego 12/2
tel. 625 66 99, 625 92 19, fax 625 16 53
NIP 527-00-11-921

DYREKTOR
Ryszard Kirejczyk

.....
SFP

.....
SFP

Związek Artystów Wykonawców
STOART
Przewodnicząca
STOART Anna Markowska

Związek Artystów Wykonawców
STOART
STOART Sekretarz
Wincenty Krawczyk

Związek Artystów Wykonawców
STOART
00-357 Warszawa ul. Nowy Świat 64
tel. (022) 627 52 [illegible] fax (022) 528-29-0
email: stoart@stoart.org.pl
NIP 52[illegible]

Dyrektor Biura SAFT
Pełnomocnik Zarządu
Bartosz Bodych

SAFT
SAFT Stowarzyszenie Aktorów
Filmowych i Telewizyjnych
ul. Chełmska 21 bud. 3, 00-724 Warszawa
NIP: 526-26-08-900
tel./fax: +48 22 851 10 46; biuro@saft.pl

.....
SAFT

Sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12

ORZECZENIE
KOMISJI PRAWA AUTORSKIEGO
z dnia 10 lipca 2013 r.

Zespół Orzekający Komisji Prawa Autorskiego w składzie:

Przewodniczący: Rafał M. Sarbiński

Arbitrzy: Andrzej Kaczorowski
Grzegorz Rybicki
Marek Bukowski
Andrzej Podszywałow

po rozpoznaniu w dniu: 28 maja 2013 r., 3 lipca 2013 r. oraz 10 lipca 2013 r. na rozprawie w Warszawie

1. sprawy z łącznego wniosku organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, tj. wniosku:

    1. Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
    2. Związku Artystów Scen Polskich o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
    3. Stowarzyszenia Autorów „ZAiKS" o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
    4. Stowarzyszenia Twórców Ludowych o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
    5. Związku Producentów Audio-Video o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
    6. Stowarzyszenia Filmowców Polskich o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
    7. Związku Artystów Wykonawców STOART o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
    8. Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,

w zakresie złożonej przez w/w organizacje wspólnej tabeli,

przy udziale:

1. Stowarzyszenia Wydawców REPROPOL,
2. Izby Wydawców Prasy,
3. Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych „KOPIPOL",
4. Stowarzyszenia Dystrybutorów Filmowych,
5. Stowarzyszenia Organizatorów Imprez Artystyczno - Rozrywkowych i Sportowych,
6. Związku Pracodawców Prywatnych Mediów,
7. Izby Gospodarczej Hotelarstwa Polskiego,

orzeka:

1. zatwierdzić wspólną tabelę wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie złożoną przez następujące organizacje zbiorowego zarządzania: Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP, Związek Artystów Scen Polskich, Stowarzyszenie Autorów „ZAiKS", Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Związek Producentów Audio-Video, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Związek Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z zastrzeżeniem pkt. 2;

2. odmówić zatwierdzenia wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie złożonej przez następujące organizacje zbiorowego zarządzania: Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP, Związek Artystów Scen Polskich, Stowarzyszenie Autorów „ZAiKS", Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Związek Producentów Audio-Video, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Związek Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych we wskazanych poniżej częściach i w zakresie w jakim odmówił zatwierdzenia, przedstawia poniższe propozycje zmian:

   2.1.w zakresie Postanowień Ogólnych II. Postanowienia Ogólne pkt. 3 – odmówić zatwierdzenia niższej o 10 % stawki wynagrodzeń dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej tj. podmiotów wskazanych w art. 110^{12} ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r., przedstawiając propozycję zmiany tabeli w w/w zakresie, iż ww. stawki ulegają obniżeniu o 35 %;

   2.2.w zakresie Postanowień Ogólnych II. Postanowienia Ogólne pkt. 4 – odmówić zatwierdzenia postanowienia, iż pierwsza waloryzacja nastąpi do dnia 15 lutego 2013 r., przedstawiając propozycję zmiany tabeli w w/w zakresie, iż pierwsza waloryzacja nastąpi do dnia 15 lutego 2014 r.;

2.3.w zakresie Postanowień Ogólnych III. Definicje pkt. 4 i 5 - odmówić zatwierdzenia następujących definicji:

2.3.1. „sezon turystyczny", przedstawiając następującą propozycję definicji tego pojęcia: sezon turystyczny - okres przerw świątecznych, ferii zimowych i ferii letnich ustalany corocznie przez ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania;

2.3.2. „miejscowość atrakcyjna turystyczna", przedstawiając następującą propozycję definicję tego pojęcia: miejscowość atrakcyjna turystycznie — miejscowość, której zespół cech przyrodniczych lub pozaprzyrodniczych, stanowi o zainteresowaniu ze strony turystów i która w sezonie turystycznym stanowi cel ruchu turystycznego, ze względu na walory wypoczynkowe, lub osobliwości przyrodnicze, elementy kultury materialnej i duchowej, lub specjalistyczne tj. umożliwiające uprawianie: wędkarstwa, myślistwa, jeździectwa, kajakarstwa, itp. jak też ze względu na zagospodarowanie turystyczne i dostępność komunikacyjną, o liczbie mieszkańców nieprzekraczającej 50.000;

2.4. w zakresie Postanowień Ogólnych VII. Postanowienia Szczególne – odmówić zatwierdzenia postanowienia, iż wobec obiektów handlowych i gastronomicznych czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 75% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu, przedstawiając propozycję zmiany tabeli w w/w zakresie, iż wobec obiektów handlowych i gastronomicznych czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 50% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu;

2.5. w części 1 HANDEL GRUPA „A" oraz GRUPA „C" odmówić zatwierdzenia w zakresie oznaczenia progów powierzchni nagłaśnianej określonych:

2.5.1. w grupie „A" w następujący sposób: „od 21 do 50 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 20 do 50 m^2";

2.5.2. w grupie „A" w następujący sposób: „od 51 do 100 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 50 do 100 m^2";

2.5.3. grupie „A" w następujący sposób: „od 101 do 500 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 100 do 500 m^2";

2.5.4. grupie „A" w następujący sposób: „od 501 do 2500 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 500 do 2500 m^2";

2.5.5. w grupie „A" w następujący sposób: „od 3001 do 5000 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że

powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 3000 do 5000 m^2";

2.5.6. w grupie „A" w następujący sposób: „od 5001 do 10000 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 5000 do 10000 m^2";

2.5.7. w grupie „C" w następujący sposób: „od 101 do 500 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 100 do 500 m^2";

2.5.8. w grupie „C" w następujący sposób: „od 501 do 1000 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 500 do 1000 m^2";

2.5.9. grupie „C" w następujący sposób: „od 1000 do 9999 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 1000 do 10000 m^2";

3. wnioskodawcy i uczestnicy ponoszą koszty we własnym zakresie;

II. sprawy z wniosku Stowarzyszenia Autorów i Wydawców „Polska Książka" o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,

przy udziale:

1. Stowarzyszenia Autorów „ZAiKS",
2. Związku Producentów Audio-Video,
3. Stowarzyszenia Wydawców REPROPOL,
4. Izby Wydawców Prasy,
5. Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych „KOPIPOL",
6. Stowarzyszenia Dystrybutorów Filmowych,
7. Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP,
8. Stowarzyszenia Organizatorów Imprez Artystyczno - Rozrywkowych i Sportowych,
9. Związku Artystów Scen Polskich,
10. Związku Pracodawców Prywatnych Mediów,
11. Izby Gospodarczej Hotelarstwa Polskiego,
12. Stowarzyszenia Filmowców Polskich,

orzeka:

1. oddalić wniosek Stowarzyszenia Autorów i Wydawców „Polska Książka" o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie;

2. wnioskodawca i uczestnicy ponoszą koszty we własnym zakresie.

Rafał M. Sarbiński

Andrzej Kaczorowski

Grzegorz Rybicki

Marek Bukowski

Andrzej Podszywałow

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Departament Własności Intelektualnej i Mediów
wpł. dn. 2013 -10- 14
L.dz.

Sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12

UZASADNIENIE

Wnioskiem z dnia 20 grudnia 2012 r. następujące organizacje zbiorowego zarządzania (dalej również „**OZZPA**"): Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP (dalej: „**SAWP**"), Związek Artystów Scen Polskich (dalej: „**ZASP**"), Stowarzyszenie Autorów „ZAiKS" (dalej: „**ZAiKS**"), Stowarzyszenie Twórców Ludowych (dalej: „**STL**"), Związek Producentów Audio-Video (dalej: „**ZPAV**"), Stowarzyszenie Filmowców Polskich (dalej: „**SFP**"), Związek Artystów Wykonawców STOART (dalej: „**STOART**"), Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych (dalej: „**SAFT**") wniosły o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji: odtwarzanie.

Wnioskiem z dnia 27 grudnia 2012 r. Stowarzyszenie Autorów i Wydawców „Polska Książka" (dalej: „**Polska Książka**") wniosło o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń w odniesieniu do utworów literackich, naukowych, publicystycznych oraz encyklopedycznych, w zakresie w jakim te prawa służą wydawcom, na następujących polach eksploatacji: (i) nadawanie, (ii) publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, (iii) reemitowanie utworów oraz (iv) odtwarzanie utworów.

Zarządzeniem Zastępcy Przewodniczącego Komisji Prawa Autorskiego z dnia 12 lutego 2013 r. wniosek Polskiej Książki w części dotyczącej pola eksploatacji „odtwarzanie" został wyłączony do odrębnego postępowania i przekazany do rozpoznania zespołowi orzekającemu Komisji Prawa Autorskiego (dalej: „**ZOKPA**") w ramach postępowania z wniosku SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie prowadzonego pod sygnaturą DWIM.PZ-006/1-5/12.

Zgodnie z art. 110^{12} ust. 8 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 j.t.) (dalej: „**u.p.a.**" lub „**PrAut**") Przewodniczący ZOKPA w dniu 28 lutego 2013 r. zamieścił w Rzeczpospolitej, Dzienniku Gazeta Prawna oraz Biuletynie Informacji Publicznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego ogłoszenie o wszczęciu postępowania w sprawach z wniosków następujących organizacji zbiorowego zarządzania: SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT oraz Polskiej Książki o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, połączonych do wspólnego rozpoznania. Przewodniczący wezwał zainteresowane podmioty, o których mowa w art. 110^{12} ust. 6 pkt 2 i 3 u.p.a., do składania wniosków o udział w niniejszym postępowaniu, wyznaczając im czternastodniowy termin od dnia opublikowania ogłoszenia.

Z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w niniejszym postępowaniu wystąpiły następujące organizacje: ZAiKS, ZPAV, Stowarzyszenie Wydawców REPROPOL (dalej: „**REPROPOL**"), Izba Wydawców Prasy (dalej: „**IWP**"), Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych „KOPIPOL" (dalej: „**KOPIPOL**"), Stowarzyszenie Dystrybutorów Filmowych (dalej: „**SDF**"), SAWP, Stowarzyszenie Organizatorów Imprez Artystyczno - Rozrywkowych i Sportowych (dalej:

„**SOIARS**"), ZASP, Związek Pracodawców Prywatnych Mediów (dalej: „**ZPPM**"), Izba Gospodarcza Hotelarstwa Polskiego (dalej: „**IGHP**") oraz SFP.

Postanowieniem ZOKPA z dnia 22 kwietnia 2013 r. do udziału w niniejszym postępowaniu zostały dopuszczone następujące organizacje ZAiKS, ZPAV, REPROPOL, IWP, KOPIPOL, SDF, SAWP, SOIARS, ZASP, ZPPM. Postanowieniem ZOKPA z dnia 8 maja 2013 r. do udziału w niniejszym postępowaniu zostały dopuszczone IGHP oraz SFP.

Następnie ZAiKS, ZPAV, SAWP, ZASP oraz SFP zostały zobowiązane do zajęcia na piśmie merytorycznego stanowiska odnośnie do wniosku Polskiej Książki o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie oraz powołania wszelkich twierdzeń, zarzutów i dowodów pod rygorem utraty prawa powoływania ich w toku dalszego postępowania - w terminie 7 dni od daty doręczenia postanowienia; REPROPOL oraz KOPIPOL zostały zobowiązane do zajęcia na piśmie merytorycznego stanowiska odnośnie do wniosków o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń organizacji zbiorowego zarządzania oraz powołania wszelkich twierdzeń, zarzutów i dowodów pod rygorem utraty prawa powoływania ich w toku dalszego postępowania - w terminie 7 dni od daty doręczenia postanowienia.

IWP, SDF, SOIARS, ZPPM oraz IGHP zostały zobowiązane do zajęcia na piśmie merytorycznego stanowiska odnośnie do wniosków organizacji zbiorowego zarządzania o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń oraz powołania wszelkich twierdzeń, zarzutów i dowodów pod rygorem utraty prawa powoływania ich w toku dalszego postępowania - w terminie 7 dni od daty doręczenia postanowienia.

Nadto, wszystkie organizacje dopuszczone do udziału w niniejszym postępowaniu zostały zobowiązane do bezpośredniego doręczenia wszystkim Wnioskodawcom i Uczestnikom odpisów pism zawierających stanowisko w sprawie oraz załączenia dowodu doręczenia lub nadania listem poleconym tych pism do egzemplarza pisma skierowanego do Komisji Prawa Autorskiego pod rygorem zwrotu pisma bez wzywania do usunięcia jego braków.

W zakresie stanowiska Wnioskodawców i Uczestników:

Pismem z dnia 29 kwietnia 2013 r. ZPAV wniósł o odmowę zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń Polskiej Książki w całości wskazując, że wniosek Polskiej Książki nie zawiera uzasadnienia faktycznego i prawnego oraz że brak jest jakichkolwiek dowodów na poparcie twierdzeń Polskiej Książki. Zdaniem ZPAV Polska Książka nie przedstawiła podmiotów uprawnionych na rzecz których działa; zakresu swojej reprezentacji jako organizacji zbiorowego zarządzania oraz repertuaru utworów literackich, naukowych, publicystycznych, encyklopedycznych, do których to prawa służą wydawcom, a które to są eksploatowane na polu eksploatacji odtwarzanie. Nadto, w opinii ZPAV, Polska Książka przedstawiła błędną konstrukcję stawki wynagrodzenia za eksploatację praw autorskich - rzeczona stawka nie uwzględnia zakresu i charakteru korzystania z utworów na tym polu.

Pismami z dnia 30 kwietnia 2013 r. IWP oraz REPROPOL wnieśli o przedłużenie terminu do zajęcia na piśmie merytorycznego stanowiska odnośnie do wniosków organizacji zbiorowego zarządzania o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń oraz powołania wszelkich twierdzeń, zarzutów i dowodów. Zarządzeniami z dnia 8 maja 2013 r. Przewodniczący ZOKPA odmówił IWP oraz REPROPOL przedłużenia w/w terminu.

Pismem z dnia 2 maja 2013 r. SAWP wniósł o odmowę zatwierdzenia tabeli Polskiej Książki w całości. SAWP wskazał, że wniosek Polskiej Książki zawiera istotne luki w zakresie uzasadnienia tj. brak jest uzasadnienia faktycznego i dowodów na poparcie twierdzeń Polskiej Książki. Nadto, w ocenie SAWP tabela przedstawiona przez Polską Książkę nie określa podmiotów uprawnionych na rzecz których Polska Książka działa; ani niższej stawki wynagrodzeń obowiązującej podmioty prowadzące działalność kulturalną oraz instytucje oświatowe, korzystające z utworów w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych. Zdaniem SAWP stawki wynagrodzeń określone w części IVA oraz IVB przedłożonej przez Polską Książkę tabeli są nieporównywalne - nie jest możliwym stwierdzenie, czy stawka kwotowa z części IVB jest niższa od „komercyjnej" stawki procentowej z części IVA, ponieważ część IVA nie określa stawki minimalnej w postaci kwotowej. SAWP podniósł także, że tabela Polskiej Książki nie spełnia wymogów określonych w art. 110 u.p.a. w zakresie, w jakim określając wysokość wynagrodzenia nie uwzględnia charakteru i zakresu korzystania z tych utworów.

SDF pismem z dnia 6 maja 2013 r. wniosło o odmowę zatwierdzenia wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń określających wynagrodzenie za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych. SDF wskazało na: brak merytorycznych argumentów przemawiających za zatwierdzeniem zaproponowanych stawek, nie popartą żadnym materiałem empirycznym wzmiankę mającą świadczyć o prawidłowości proponowanej stawki, sprzeczność stawek z art. 110^{13} ust. 5 u.p.a. oraz art. 70 u.p.a; brak dowodów na spełnienie przesłanek z art. 110 u.p.a. oraz dowodów na to, że wynagrodzenie określone w tabeli jest wynagrodzeniem stosownym. SDF podniosło również kwestię stosowania różnych metodologii konstruowania podstawy obliczania wynagrodzenia, skutkujące brakiem jednolitości. SDF wskazało na brak jakichkolwiek rzeczowych argumentów przemawiających za tym, że Wnioskodawcy wyznaczyli stawki w taki w sposób, aby spełnić przesłanki ustawowe. SDF podniosło również, że Wnioskodawcy nie powołują się na żadne analizy dotyczące korzystania z utworów. Zamiast tego, stawki zaproponowane przez Wnioskodawców zostały wyznaczone arbitralnie, w oderwaniu od realiów. Nadto, brak jest określenia podziału wynagrodzenia pomiędzy współtwórców.

ZAiKS przedstawił swoje stanowisko odnośnie do wniosku Polskiej Książki w piśmie z dnia 6 maja 2013 r. Wnioskowi Polskiej Książki zarzucił brak wykonywania przez Polską Książkę zbiorowego zarządu w odniesieniu do utworów literackich, naukowych, publicystycznych, encyklopedycznych; brak wskazania kategorii podmiotów uprawnionych, na rzecz których Polska Książka działa; brak sprecyzowania metody naliczania wynagrodzenia przy stawce ryczałtowej; brak możliwości oceny wysokości zaproponowanej przez Polską Książkę stawki procentowej oraz nieproporcjonalnie wysoką (w porównaniu ze stawkami zaproponowanymi przez innych Wnioskodawców) stawkę za minutę odtwarzania przez podmioty wskazane w art. 110^{12} ust. 5 u.p.a.

Pismem z dnia 6 maja 2013 r. KOPIPOL wniósł o odmowę zatwierdzenia wspólnej tabeli wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych złożonej przez SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT oraz o odmowę zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie w brzmieniu zaproponowanym przez Polską Książkę. Odnośnie wspólnej tabeli w/w organizacji zbiorowego zarządzania KOPIPOL podniósł, że zapisy wniosku oraz tabel są nieprecyzyjne. Nadto, wskazał, że tabele mają znaleźć zastosowanie do odtwarzania każdego utworu słownego lub utworu utrwalonego za pomocą zapisu audio - wideo, podczas gdy wśród utworów słownych znaczącą grupę

stanowią utwory naukowe tj. kategoria utworów, której Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie powierzył w zbiorowy zarząd żadnemu z Wnioskodawców. Jedyną organizacją zbiorowo zarządzającą w Polsce prawami autorskimi do utworów naukowych jest KOPIPOL. W związku z powyższym, zdaniem KOPIPOL, wniosek oraz tabele w rzeczonym zakresie wykraczają poza zakres praw autorskich, którymi zbiorowo zarządzają Wnioskodawcy, a zarazem wkraczają w zakres zezwolenia udzielonego Uczestnikowi. Nadto, w ocenie KOPIPOL zatwierdzenie tabel w obecnym ich brzmieniu prowadzić będzie do wytworzenia nieuzasadnionego, a zatem błędnego przekonania, że wynagrodzenie płatne na ich podstawie obejmuje również wynagrodzenie należne twórcom utworów naukowych wyrażonych słowem lub utrwalonych przy pomocy zapisu audio – wideo. KOPIPOL wskazał również na brak uzasadnienia wysokości stawek ujętych w tabelach, w tym brak przedstawienia przesłanek ich różnicowania oraz brak danych które umożliwiałyby ocenę proponowanych stawek z punktu widzenia kryteriów wskazanych w art. 110^{13} ust. 5 pkt 1 i 2 u.p.a., bowiem brak w tym zakresie przedstawienia materiału dowodowego.

Odnośnie tabeli Polskiej Książki, KOPIPOL zwrócił uwagę na brak uzasadnienia tabeli i zaproponowanej w jej ramach stawki wynagrodzeń; brak danych na poparcie zasadności przedmiotowej stawki, zwłaszcza w świetle kryteriów określonych w art. 110^{13} ust. 5 pkt 1 i 2 u.p.a. Nadto wskazał, że z uwagi na odmienność konstrukcyjną tabeli przedłożonej do zatwierdzenia przez Polską Książkę, nie możliwym jest jej odniesienie do wspólnej tabeli objętej wnioskiem złożonym przez SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT, w związku z czym brak możliwości zbadania zasadności proponowanej w jej ramach stawki wynagrodzeń. KOPIPOL podniósł również, że stawka zaproponowana w tabeli jest wygórowana, a pojęcie „wpływy" jest niezrozumiale zdefiniowane, bowiem Polska Książka wskazuje z jednej strony, że „przez wpływy rozumie się miesięczne wpływy brutto", a z drugiej strony podaje, że tak definiowane „wpływy" nie obejmują podatku od towarów i usług.

SOIARS pismem z dnia 13 maja 2013 r. przedstawiło swoje stanowisko odnośnie wspólnej tabeli SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT, wnosząc o odmowę jej zatwierdzenia w całości, ewentualnie w części obejmującej stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych określonej jako TANIEC. SOIARS zwróciło uwagę na brak przedstawienia materiału dowodowego na poparcie przedmiotu wniosku. Odnośnie zaproponowanych stawek wskazało, że stawki te są oderwane od realiów rynkowych, a brak jest dowodów na poparcie tezy, że stawki te zostały ustalone na podstawie wysokości wynagrodzenia pobieranego przez Wnioskodawców w dotychczasowej praktyce. Brak jest również uzasadnienia i dowodów c/d oparcia się przez w/w Wnioskodawców na wzorcach stosowanych w innych krajach europejskich. SOIARS podniósł także brak uwzględnienia okoliczności zaprzestania organizowania imprez (wydarzeń) podczas których dochodzi do odtwarzania utworów oraz sprzeczność z dyspozycją normy art. 110 u.p.a. odprowadzania stawek ryczałtowych wynikających z tabeli na rzecz Wnioskodawców w okresach zawieszenia działalności.

Odnośnie części TANIEC SOIARS wskazał na brak zaakcentowania kwestii wpływów jakie realnie osiągają podmioty korzystające z praw autorskich na polu odtwarzanie, przez co należy rozumieć, iż realnie osiągane przez te podmioty wpływy w ogóle nie zostały wzięte pod uwagę przy konstruowaniu tabeli. Uczestnik podniósł również nieuzasadnione oszacowanie wysokości wpływów z organizowania dyskotek i innych tego rodzaju imprez masowych poprzez odwołanie się do kryteriów w postaci lokalizacji obiektu, kategorii,

powierzchni, liczby miejsc w danym obiekcie, wielkości miejscowości; nieuprawnione twierdzenie, że stawki wynagrodzeń zostały wynegocjowane bowiem w jego ocenie stawki wynagrodzeń zostały ustalone w tabeli w sposób arbitralny; określenie stawki w części dotyczącej utworów „do tańca" na zbyt wysokim pułapie oraz brak możliwości oszacowania realnych wpływów osiąganych przez podmioty odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych podczas imprez muzycznych i do tańca.

IGHP pismem z dnia 16 maja 2013 r. wniosła o odmowę zatwierdzenia „Tabeli wysokości stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych", będących przedmiotem niniejszego postępowania w całości, ewentualnie w razie nieuwzględnienia wniosku co do całości tabeli, wniosła o odmowę zatwierdzenia tabeli w tej części w jakiej odnosi się ona do hoteli w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik: w obiektach gastronomicznych; w obiektach usługowych; podczas imprez muzycznych i do tańca; w obiektach hotelowych i innych; podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody; noclegi – TV; za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke. IGHP podniosła następujące zarzuty: zarzut nieudowodnienia zasadności stawek proponowanych przez Wnioskodawców; wskazanie przez Wnioskodawców nieprawidłowych i pozornych kryteriów ustalania wysokości stawek; niewykazanie, że podstawowym kryterium określenia wysokości stawek w omawianych tabelach powinna być ocena, w jakim stopniu korzystanie z utworów przekłada się na wzrost przychodów przy prowadzeniu działalności hoteli; zarzut nieuwzględnienia kryteriów wymienionych w art. 110 u.p.a. przy określaniu wysokości stawek wynagrodzeń autorskich; brak korelacji pomiędzy proponowanymi stawkami, a stawkami wynegocjowanymi i funkcjonującymi w umowach z użytkownikami. IGHP wskazała także, że pokój hotelowy nie jest miejscem publicznym co przemawia za odpowiednim zmniejszeniem wynagrodzenia twórcom, gdyż krąg odbiorców jest ograniczony.

SFP pismem z dnia 17 maja 2013 r. przedstawiło swoje stanowisko odnośnie do wniosku Polskiej Książki. SFP zwróciło uwagę na następujące kwestie: brak uzasadnienia przez Polską Książkę wskazanych w tabeli stawek; brak twierdzeń Polskiej Książki, że stawki ujęte w treści tabeli wynikają z praktyki stosowanej w relacjach z użytkownikami praw; brak wskazania, w zakresie jakich praw Polska Książka prowadzi faktycznie zbiorowy zarząd i w jakim zakresie te prawa zostały jej powierzone w zarządzanie przez wydawców. SFP zaznaczyło, że wedle jego wiedzy Polska Książka nie zawarła żadnych umów z użytkownikami na polu odtwarzanie, które świadczyłyby o prowadzeniu przez Polską Książkę zbiorowego zarządu na tym polu eksploatacji. Nadto, zdaniem SFP informacje zawarte na stronie internetowej Polskiej Książki pozwalają przypuszczać, że prowadzi zbiorowy zarząd wyłącznie ograniczony do inkasa i repartycji opłat od producentów i importerów urządzeń reprograficznych oraz związanych z nimi czystych nośników oraz od posiadaczy urządzeń reprograficznych. Brak jest natomiast informacji, czy Wnioskodawca sprawuje zbiorowy zarząd na zasadzie *negotiorum gestor*, co również uniemożliwia pełne odniesienie się do propozycji wysokości stawki. Wątpliwości SFP budzi zaproponowana wysokość stawki wynagrodzeń autorskich na polu odtwarzanie. Stawka procentowa na poziomie 0,3% wpływów jest w jego ocenie znacznie zawyżona.

Na rozprawie w dniu 28 maja 2013 r. Wnioskodawcy i Uczestnicy podtrzymali swoje dotychczasowe stanowisko. Pełnomocnik Polskiej Książki wniosła o możliwość odniesienia

się do stanowisk Uczestników postępowania co do własnego wniosku jak i wniosku w sprawie, która została połączona do wspólnego rozpoznania z wnioskiem Polskiej Książki, w terminie wyznaczonym przez Komisję.

Pełnomocnik ZAiKS za potwierdzeniem pozostałych Wnioskodawców w zakresie wspólnego wniosku, wniosła o zgodę na przedstawienie wspólnego stanowiska organizacji zbiorowego zarządzania, w formie prezentacji wyświetlanej na monitorze i jednocześnie, po jej przedstawieniu na złożenie prezentacji w formie papierowej do akt sprawy. ZOKPA zarządził umożliwić Wnioskodawcom przeprowadzenie prezentacji, w ramach prezentacji stanowiska merytorycznego strony w toku rozprawy. Stanowisko Wnioskodawców w zakresie wspólnego wniosku w formie prezentacji zaprezentował pełnomocnik ZPAV. Wnioskodawcy złożyli do akt sprawy zapis prezentacji w formie wydruków jednocześnie dokonując sprostowania poprzez wskazanie, iż na slajdzie nr 8 w pkt 2 zamiast słowa „obroty" powinno znaleźć się słowo „przychody". Przedmiotowy zapis prezentacji zgodnie z zarządzeniem Przewodniczącego ZOKPA stanowi załącznik do protokołu przedmiotowej rozprawy.

Pełnomocnik SOIARS podniósł, iż rzeczona prezentacja obejmuje wyłącznie twierdzenia Wnioskodawców, niepoparte dowodami oraz zaprzeczył prawdziwości danych ujętych w prezentacji, w zakresie tabeli dotyczącej Tańca. Pełnomocnik IGHP przyłączyła się do stanowiska SOIARS i wniosła o zakreślenie terminu, celem ustosunkowania się do szczegółowych danych ujętych w prezentacji. Pełnomocnicy SDF i ZPPM również wnieśli o zakreślenie terminu celem ustosunkowania się do prezentacji.

W odpowiedzi na stanowisko pełnomocnika SOIARS odnośnie rzeczonej prezentacji, pełnomocnik ZPAV wniósł o zobowiązanie Uczestnika do wskazania, które z zamieszczonych w prezentacji danych są niezgodne z prawdą. Pełnomocnik SOIARS oświadczył, iż zaprzecza prawdziwości wszystkich danych.

W odpowiedzi na pytanie arbitra ZOKPA c/d sposobu w jaki zostały wykorzystane wyniki badania OBOP w zakresie oszacowania potencjalnych strat w przypadku zaprzestania korzystania z muzyki – tj. czy jest jakaś uzasadniona ekonomicznie relacja między tymi danymi a wysokością stawek, pełnomocnik ZPAV wyjaśnił, iż spostrzeżenie, iż kształt tabeli jest oparty w dużym stopniu na wysokości dotychczas stosowanych stawek jest słuszne, ponieważ organizacje, kształtując wysokość stawek miały świadomość wysokości stawek akceptowanych przez płatników. Badania OBOP służyły upewnieniu się, że nie można zarzucić organizacjom, iż żądane stawki wykraczają poza zakres korzyści, które osiągane są przez płatników. Zdaniem pełnomocnika ZPAV badania OBOP miały również na celu potwierdzenie, iż żądania nie są wyższe niż wartość korzyści osiąganych z tytułu wykorzystania praw. Drugim czynnikiem była możliwość zróżnicowania, dostosowania wysokości stawki do realnych korzyści pozyskiwanych przez płatników.

Wyjaśniając pojęcie korzyści pełnomocnik ZPAV wskazał, że gdy mowa o przychodzie sklepu Wnioskodawca zakłada, iż jest to przychód, czyli zwiększenie obrotów. Przez korzyść natomiast pełnomocnik ZPAV rozumie zysk jaki przy tym zwiększeniu obrotów następuje. Prezentowane szacunki zostały oparte o założenia na tyle niekorzystne dla organizacji, by nie narazić się na zarzut opierania się o nierealne założenia.

Pełnomocnik ZPAV wskazał, iż w badaniach OBOP rentowność w danej branży bądź segmencie rynku nie występowała. Przyznał, iż Wnioskodawcy poczynili pewne założenia w

tym zakresie. Podkreślił, iż były to założenia pesymistyczne. Co do marży sklepowych, nie zostały przeprowadzone badania stricte ekonomiczne, lecz prowadzone były badania dotyczące obrotów.

Pełnomocnik ZAiKS, oświadczyła, iż Wnioskodawcy są w stanie przedstawić przykładowe umowy w każdym segmencie, który był prezentowany tj. handel, gastronomia, hotele, imprezy oraz taniec. Jeżeli chodzi o analizy ekonomiczne Wnioskodawcy są w stanie zaprezentować badania wykonane na zlecenie organizacji zbiorowego zarządzania przez OBOP, badania wartości muzyki. Pełnomocnik ZPAV wskazał, iż jeśli chodzi o powoływane w prezentacji średnie wartości umów, każda z organizacji wyliczyła średnią wartość umów w poszczególnych kategoriach i jest w stanie złożyć oświadczenie w tym zakresie oraz materiały przykładowe, natomiast złożenie kompleksowego i wyczerpującego materiału dowodowego w tak dużej ilości umów, zdaniem pełnomocnika, wydaje się być technicznie niemożliwe.

Następnie pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż Wnioskodawca ma po raz pierwszy do czynienia z urzędową koniecznością wskazania stawki obniżonej dla określonych podmiotów. Organizacje doszły więc do wniosku, że obniżenie stawki o 10 % jest obniżką właściwą tym bardziej, że podmioty na rzecz których dokonano obniżenia mogą stosować inne obniżki przewidziane w tabeli. Podniosła, że dotychczas przedstawiane były różne propozycje obniżki od 5 % do 20 %, w związku z czym obniżka na poziomie 10 % jest propozycją średnią. Pełnomocnik podkreśliła, iż nie ma w tym zakresie doświadczeń na rynku. Nadto, pełnomocnik ZPAV wskazał, iż analiza tabeli wskazuje, iż są to przykłady działalności gospodarczej. Trudno znaleźć uzasadnienie, dla którego jednostka prowadząca działalność gospodarczą a wskazana w ustawie miałaby płacić mniej niż pozostałe.

W odniesieniu do fragmentu treści uzasadnienia wniosku, w którym mowa, iż Wnioskodawcy działają jako reprezentanci określonych podmiotów, w tym również na podstawie licencji ustawowych pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż chodzi tu o licencję z art. 70 u.p.a. Pełnomocnik SFP podniosła, iż jest to skrót myślowy, chodzi bowiem o relację między podmiotami uprawnionymi a organizacjami zbiorowego zarządzania. Pełnomocnik SFP wskazała również na art. 70 ust. 3 u.p.a. i że zwrotu „licencję ustawową" użyto w znaczeniu, w którym ustawowo zostało uregulowane, że wynagrodzenie ma być pobierane przez organizacje zbiorowego zarządzania. Zdaniem pełnomocnika SFP powyższe należy określić jako upoważnienie ustawowe.

W odpowiedzi na pytanie czy norma art. 24 ust. 2 u.p.a. została zastosowana w tabelach w pełnym zakresie, pełnomocnik ZAiKS oświadczyła, iż nie ma przypadków granicznych, niepewności czy korzystanie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych, czy też nie. Wskazała, iż tabele przewidziane są do korzystania komercyjnego. Pełnomocnik ZPAV oświadczył, iż tabele dotyczą wyłącznie sytuacji, w których organizacje, na podstawie obowiązujących przepisów prawa, są upoważnione do tego, aby pobierać wynagrodzenie, bądź udzielać licencji.

Odnosząc się do pytania arbitra ZOKPA c/d oceny Wnioskodawców odnośnie kształtowania się wartości rynku pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż te dane, w rozbiciu na poszczególne kategorie, zobrazowane są w sprawozdaniach finansowych organizacji zbiorowego zarządzania dostępnych poprzez stronę MKiDN. Dane liczbowe są corocznie prezentowane. Pełnomocnik ZPAV wskazał, iż w roku 2011, w przypadku ZAiKS, STOART i ZPAV te

przychody łącznie wynosiły 107 mln zł. Jeśli chodzi o ZPAV, to ocena organizacji jest taka, iż na chwilę obecną ta kwota, którą ww. organizacje inkasują stanowi nieco ponad 50%, więc można przedmiotową kwotę oszacować na nieco ponad 200 mln zł. Pełnomocnik podkreślił, że stopień pokrycia rynku przez poszczególne organizacje zbiorowego zarządzania jest różny.

Pełnomocnik ZAiKS odnosząc się do ustalenia proporcji, w ramach tabel, pomiędzy prawami autorskimi a pokrewnymi odpowiedziała, iż powyższe nastąpiło na mocy porozumienia organizacji. Proporcja ta wynika z negocjacji.

Odnośnie górnej granicy ogólnego obciążenia pełnomocnik ZPAV wskazał, iż badania OBOP określały, czy stawki żądane przez organizacje nie przekraczają korzyści uzyskiwanych przez podmiot z wykorzystywania muzyki. Pełnomocnik podkreślił, iż Wnioskodawcy próbują oszacować zakres tych przychodów i w sytuacji, w której oczekiwana stawka wynagrodzenia wynosi kilka procent tego przychodu, margines błędu jest na tyle duży, iż ryzyko, przekroczenia tych kwot jest niewielkie.

Na pytanie Przewodniczącego ZOKPA dotyczące zastosowania tabel do sytuacji, w której organizacja zbiorowego zarządzania działa jako *negotiorum gestor*, pełnomocnik ZPAV odpowiedział, iż ZPAV działając jako reprezentant grupy uprawnionych - w tym przypadku producentów i składając taką propozycję stawek wynagrodzeń zakłada, że jest to wynagrodzenie za wykorzystanie praw wszystkich producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, niezależnie od tego czy są oni zrzeszeni w ZPAV czy też ZPAV reprezentuje ich na podstawie domniemania z artykułu 105 u.p.a.

Na pytanie Przewodniczącego ZOKPA o doprecyzowanie czy objęcie tabelami sytuacji, w której organizacja zbiorowego zarządzania działa jako *negotiorum gestor* dotyczy tylko tych przypadków, w których w świetle ustawy przewidziane jest obligatoryjne pośrednictwo organizacji zbiorowego zarządzania czy też innych sytuacji, pełnomocnik SFP wskazała, iż w przypadku SFP jedynie przypadek art. 70 u.p.a. jest możliwy, oczywiste jest więc, iż zawsze we wszystkich sytuacjach. Pełnomocnik SAWP wskazał, iż w przypadku artystycznych wykonań objęte są również wszystkie przypadki reprezentowania praw. Nadto, Wnioskodawcy wskazali, iż działanie jako *negotiorum gestor* ma miejsce również w przypadkach nie objętych obligatoryjnym ustawowym pośrednictwem. Pełnomocnik ZAiKS podniosła, iż niektórzy z Wnioskodawców działają również jako *negotiorum gestor*, co nie oznacza, że wszyscy Wnioskodawcy działają na tej podstawie. Pełnomocnik ZPAV zaznaczyła, iż wszystkie organizacje porozumiały się zarówno co do stawki, jak i co do zakresu repertuarowego, który obejmują w tej stawce swoją reprezentacją. Pełnomocnik ZPAV wskazał, iż w rozumieniu organizacji, stawka obejmuje wszystkie prawa, niezależnie od tego czy na danym polu eksploatacji dla danej kategorii praw funkcjonuje jedna organizacja, czy więcej. W odpowiedzi na pytanie czy chodzi jedynie o pobieranie wynagrodzenia, Wnioskodawcy odpowiedzieli twierdząco.

Pełnomocnik Polskiej Książki w odpowiedzi na pytania Przewodniczącego ZOKPA dotyczące ilości umów licencyjnych z użytkownikami zawartymi przez Polską Książkę oświadczyła, iż Polska Książka nie wykonywała zbiorowego zarządu, tzn. nie zawarła umów licencyjnych z użytkownikami. Polska Książka stoi na stanowisku, że powyższe nie stanowi przeszkody do złożenia wniosku o zatwierdzenie tabeli, gdyż kluczowy jest zakres zezwolenia organizacji zbiorowego zarządzania, zwłaszcza w przypadku tak młodego rynku jeżeli chodzi o licencjonowanie, jak rynek wydawniczy. Polska Książka zarządza prawami

wydawców, czyli pewnego rodzaju prawami pochodnymi, jest to więc inny rodzaj zbiorowego zarządu niż w przypadku innych organizacji zbiorowego zarządzania. W związku z tym, Polska Książka nie zgadza się ze stanowiskiem ZAiKS, iż fakt braku aktywnego wykonywania zbiorowego zarządu jest podstawą do oddalenia jej wniosku. Merytoryczne braki tabel Polskiej Książki, bądź brak uzasadnienia może być podstawą odmowy zatwierdzenia. Natomiast oddalenie wniosku ze względu na to, że zbiorowy zarząd nie jest wykonywany, zdaniem Polskiej Książki nie jest możliwe. Pełnomocnik Polskiej Książki podkreślił, że Polska Książka prowadzi jedynie działalność na polu reprografii, dąży jednak do rozwinięcia zbiorowego zarządzania. Po wstępnych rozmowach z wydawcami, którzy skłonni byliby w przyszłości powierzyć prawa Polskiej Książce, zostało uzgodnione, iż Polska Książka wystąpi z wnioskiem o zatwierdzenie tabel, ponieważ skuteczne sprawowanie tego zarządu bez zatwierdzenia tabel jest utrudnione.

Odpowiadając na pytanie na czym miałoby polegać korzystanie na polu odtwarzania z utworów, które znajdują się w zarządzie Polskiej Książki, pełnomocnik Polskiej Książki, wskazała, iż jeżeli chodzi o odtworzenia, brane były pod uwagę z jednej strony audiobooki, a z drugiej również sytuacje, w której fizyczny nośnik książki, taki jak e-book, przy różnego rodzaju imprezach kulturalnych, może być odtwarzany na ekranie. Pełnomocnik zaznaczyła, iż jest to być może abstrakcyjna sytuacja, dlatego Polska Książka zajmuje stanowisko, iż zaprezentowana stawka być może była zawyżona. Polska Książka byłaby gotowa ją zmienić, dostosować do prezentowanych stawek. Pełnomocnik Polskiej Książki oświadczyła, że według jej wiedzy powyższe sposoby użytkowania mają miejsce na chwilę obecną, natomiast Polska Książka nie prowadziła badań, które mogłaby przedstawić jako dowód w tej sprawie.

Pełnomocnik IGHP oświadczyła, iż podtrzymuje dotychczasowe stanowisko oraz wniosła o zakreślenie terminu do ustosunkowania się do stanowiska przedstawionego przez pełnomocnika ZAiKS. Wskazała, iż w zakresie dotyczącym hotelarstwa, jest to polemika niepoparta żadnymi dowodami.

ZOKPA odroczył rozprawę do dnia 3 lipca 2013 r. oraz zobowiązał Wnioskodawców i Uczestników, w trybie art. 248 § 1 k.p.c. do złożenia do akt sprawy przykładowych obowiązujących umów obejmujących odpłatne korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na polu odtwarzanie, obejmujących także wszelkie sytuacje ujęte w tabelach, oraz analiz, opinii i wyników badań powołanych w złożonych pismach, w terminie 7 dni od dnia dzisiejszego, pod rygorem ujemnych skutków procesowych. Nadto, udzielił Polskiej Książce siedmiodniowego terminu na ustosunkowanie się do pism Uczestników w zakresie dotyczącym jego wniosku, zobowiązując jednocześnie Polską Książkę do złożenia wszelkich wniosków dowodowych, zarzutów i twierdzeń, pod rygorem pominięcia, do bezpośredniego doręczenia pisma Uczestnikom postępowania w zakresie wniosku tego Stowarzyszenia oraz do załączenia do pisma składanego do akt sprawy dowodów doręczenia lub nadania odpisów tego pisma Uczestnikom pod rygorem zwrotu pisma.

Pismem z dnia 3 czerwca 2013 r. ZPAV przedłożył do akt niniejszego postępowania przykładowe umowy obejmujące sytuacje eksploatacyjne ujęte w przedłożonych tabelach w zakresie eksploatacji przez użytkowników fonogramów i wideogramów muzycznych na polu odtwarzanie. Jednocześnie ZPAV oświadczył, że na polu odtwarzanie zawarł dotychczas 27.433 umowy, którymi objęto 43.491 lokalizacji (sieci sklepów, restauracji, obiektów hotelowych itp.). Obecnie łączna ilość obowiązujących umów wynosi 16.261, którymi objęto 23.192 lokalizacji. ZPAV przedłożył dodatkowo obecnie obowiązujące, ustalone jako

wewnątrzorganizacyjne, tabele stawek wynagrodzeń z tytułu odtwarzania fonogramów i/lub wideogramów muzycznych. Do pisma ZPAV załączył również analizy i badania.

Pismem z dnia 3 czerwca 2013 r. SAWP przedłożył przykładowe obowiązujące umowy obejmujące odpłatne korzystanie przez użytkowników z przedmiotów praw pokrewnych - artystycznych wykonań na polu odtwarzanie, obejmujących także wszelkie sytuacje ujęte w tabelach. SAWP oświadczył, że dotychczas zawarł ponad 3,5 tysiąca umów. Nadto, SAWP złożył stosowaną przez SAWP w obrocie tabelę stawek wynagrodzeń z tytułu korzystania z artystycznych wykonań na polu odtwarzanie oraz porozumienie z STL, na mocy którego został upoważniony przez STL do zawierania w imieniu i na rzecz STL umów licencyjnych na korzystanie z praw pokrewnych artystów ludowych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno - muzycznych, w tym do poboru wynagrodzeń z tytułu tego korzystania oraz wypłaty STL zainkasowanego wynagrodzenia. SAWP przedłożył także analizy i badania oraz wskazał, że wspólne prace nad przedłożoną do zatwierdzenia wspólną tabelą stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych toczyły się nie tylko na podstawie w/w analiz, badań i opinii, ale także na podstawie analiz, badań i opinii wskazanych i przedłożonych przy pismach pozostałych Wnioskodawców, w szczególności przy piśmie ZPAV.

Polska Książka pismem z dnia 3 czerwca 2013 r. przedstawiła swoje stanowisko c/d twierdzeń Uczestników i Wnioskodawców odnośnie do swojego wniosku. W przedmiotowym piśmie Polska Książka uzasadniła zaproponowaną przez siebie tabelę wskazując, że kategorie utworów pozostające w zakresie zbiorowego zarządzania Polskiej Książki, również na polu odtwarzanie, to utwory literackie, naukowe, encyklopedyczne, publicystyczne, w zakresie, w jakim prawa te służą wydawcom. Na polu eksploatacji odtwarzanie, wymienionym w pkt. 8) zezwolenia Polskiej Książki na wykonywanie zbiorowego zarządu mamy do czynienia z użytkowaniem w/w kategorii utworów, zwłaszcza jeśli chodzi o audiobooki, które bez wątpienia mogą być i są publicznie odtwarzane, jaki i e-booki lub zdigitalizowaną materialną postać książki papierowej. Pojęcie publicznego odtwarzania odnosi się bowiem do takiego sposobu eksploatacji, w którym egzemplarz utworu nie zostaje udostępniony publiczności, jednak sam utwór zostaje jej udostępniony na podstawie sporządzonych wcześniej materialnych nośników utworu (egzemplarzy) za pomocą urządzeń technicznych służących przekazywaniu obrazu i/lub dźwięku albo przy wykorzystaniu nadania radiowo-telewizyjnego. Polska Książka wskazała, że nie prowadziła dotychczas badań które mogłyby potwierdzić, w jakim zakresie w/w kategorie utworów są publicznie odtwarzane i jak wpływa to na sytuację finansową podmiotów dokonujących takiej ich eksploatacji.

Jednakże, zd. Polskiej Książki, pomimo ograniczonego w stosunku do sfery audio i video zakresu praw pozostających w obrębie zezwolenia Polskiej Książki na wykonywanie zbiorowego zarządu na polu odtwarzanie, nie można zaprzeczyć, że prawa takie istnieją, w związku z czym dalsze postępowanie w sprawie z wniosku Polskiej Książki powinno koncentrować się na ustaleniu stawek możliwych do przyjęcia w tabeli Polskiej Książki na w/w polu.

Odnosząc się do zarzutu dotyczącego wysokości zaproponowanej ryczałtowej stawki procentowej, Polska Książka wskazała, że przedmiotowa stawka była wzorowana na wcześniejszym postępowaniu przed Komisją Prawa Autorskiego na polu odtwarzanie, w którym stawki nierzadko podawane były jako stawki procentowe, i nie została w stosunku do ówczesnych propozycji zawyżona. W ocenie Polskiej Książki zarzut, że stawka procentowa

nie może być odniesiona do stawek kwotowych zaproponowanych przez Wnioskodawców wspólnie składających tabelę na polu odtwarzanie, jest bezprzedmiotowy bowiem Polska Książka nie miała do momentu połączenia obu spraw do wspólnego rozpoznania wiedzy na temat tego, w jaki sposób skonstruowano tabelę pozostałych Wnioskodawców, a przepisy dopuszczają stosowanie stawek procentowych, jak i kwotowych. Nadto, Polska Książka wyraziła gotowość do zmiany stawki procentowej na kwotową, zgadzając się jednocześnie z uwagą o trudności odniesienia do siebie generalnej ryczałtowej stawki procentowej i stawki kwotowej użytej w tabeli Polskiej Książki jako stawka preferencyjna dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz dla instytucji oświatowych, korzystających z utworów w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowej.

Odnosząc się do stawki preferencyjnej zaproponowanej przez Polską Książkę, Polska Książka wskazała, że nie może ona być zbyt niska, ze względu na to, że to właśnie instytucje nią objęte (a więc prowadzące działalność oświatową i kulturalną) są głównymi użytkownikami kategorii utworów reprezentowanych przez Wnioskodawcę. Przy określaniu wysokości tej stawki wziąć należy pod uwagę również fakt, że zgodnie z twierdzeniami pozostałych Wnioskodawców stawka preferencyjna waha się w ich praktyce między rabatem 5% a 20%, w związku z czym we wspólnych tabelach Wnioskodawców określona została na kompromisowym poziomie 10%. Zdaniem Polskiej Książki reprezentowane przez nią utwory stanowią specyficzny repertuar, co do którego należałoby zastosować mniejszy rabat, ze względu na wykorzystywanie go w dużej mierze przez jednostki uprawnione do korzystania z w/w preferencyjnej stawki. Ponadto w polskim prawie autorskim bezpłatny dozwolony użytek publiczny jest jednym z najszerszych w Europie, co dodatkowo uzasadnia fakt braku potrzeby nadmiernego obniżania stawki w odniesieniu do utworów literackich, encyklopedycznych, naukowych i publicystycznych wykorzystywanych przez w/w jednostki objęte prawem korzystania z preferencyjnej stawki.

Nadto, Polska Książka przyznała, że wysokość ryczałtowej stawki procentowej ogólnej zaproponowanej we wniosku nie wynika z praktyki w relacjach z użytkownikami praw, Polska Książka nie posiadała w chwili składania wniosku o zatwierdzenie tabeli praw powierzonych w zbiorowy zarząd i nie zawarła odpowiednich umów z użytkownikami treści, a także nie wykonywała zbiorowego zarządu na wymienionym polu jako *negotiorum gestor* i działała dotychczas na podstawie art. 20 i 20^1 u.p.a. w zakresie poboru i repartycji opłat reprograficznych. Powyższe, zdaniem Polskiej Książki nie wpływa na okoliczność, że Polska Książka ma możliwość wykonywania zarządu na polach eksploatacji wymienionych w swoim zezwoleniu na zbiorowy zarząd i w momencie posiadania zatwierdzonych tabel wynagrodzeń rozpocząć może proces pozyskiwania praw i faktycznego wykonywania ww. zarządu.

Polska Książka wskazała, że ma legitymację do złożenia wniosku, zawartą w zezwoleniu na wykonywanie zbiorowego zarządu, obejmującym również pole eksploatacji odtwarzanie, a zakres zbiorowego zarządu, i to nie faktyczny, a możliwy w odniesieniu do danej kategorii utworów i reprezentowanych posiadaczy praw, może mieć znaczenie dopiero przy określaniu wysokości stawek wynagrodzeń. W związku z powyższym Polska Książka wniosła o nieuwzględnianie stanowisk dotyczących oddalenia jej wniosku o zatwierdzenie tabel.

Odnosząc się do stanowiska ZAiKS z dnia 6 maja 2013 r. Polska Książka wskazała, że złożona przez nią tabela stanowiła integralną część wniosku o jej zatwierdzenie przesłanego Komisji Prawa Autorskiego, toteż z wniosku czytanego łącznie z tabelą wynikały kategorie

podmiotów, na rzecz których Polska Książka działa, a więc wydawców utworów literackich, naukowych, encyklopedycznych, publicystycznych, w zakresie w jakim przysługują im prawa do w/w kategorii utworów. Treść art. 110^{12} ust. 4 pkt 4) u.p.a. wskazuje, że we wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń określa się kategorie podmiotów uprawnionych, na rzecz których wnioskodawca działa. Kategorie te zostały przez Polską Książkę we wniosku określone - niepowtórzenie ich w tytule samej tabeli stanowiącej załącznik do wniosku nie stanowi braku wniosku, a stanowić może jedynie cenną i łatwą do uwzględnienia przez Komisję Prawa Autorskiego uwagę redakcyjną.

W odniesieniu do stanowiska KOPIPOL zawartego w piśmie z dnia 6 maja 2013 r. Polska Książka stwierdziła, że wzięcie przez Polską Książkę pod uwagę kwoty ogólnego obciążenia podmiotów organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na danym polu eksploatacji - odtwarzanie nie było w pełni możliwe, ze względu na nieuczestniczenie przez Polską Książkę w negocjacjach Wnioskodawców składających wspólną tabelę na polu odtwarzanie. Dane szczegółowe w tej sprawie Polska Książka uzyskała dopiero w maju 2013 r., a w pełnym zakresie - podczas rozprawy w dniu 28 maja 2013 r. Nadto, Polska Książka wskazała, że prawa znajdujące się w zakresie zezwolenia Polskiej Książki na zbiorowy zarząd przysługują wydawcom co prawda w sposób pochody, jednak nie wyłącznie w ten sposób. Wskazuje na to art. 11 u.p.a. (prawa autorskie majątkowe do utworu zbiorowego - w szczególności, ale nie wyłącznie, do encyklopedii - przysługują wydawcy, na rzecz którego dodatkowo omawiany przepis ustanawia domniemanie przysługiwania ww. praw), a także art. 99^{1} u.p.a., odnoszący się do praw wydawców do tzw. pierwszych wydań, przysługujących im przez okres 25 lat od daty pierwszej publikacji lub rozpowszechnienia. Ponadto, w odniesieniu do praw pozyskanych w sposób pochodny powszechnie przyjętą praktyką na rynku wydawniczym jest przenoszenie przez autora na wydawcę w momencie podpisania umowy wydawniczej praw autorskich majątkowych na czas ochrony prawnoautorskiej.

Pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. SFP przedłożyło 2 umowy dotyczące pola eksploatacji objętego tabelą stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych oznaczoną jako „Noclegi – TV".

STOART pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. przedłożył przykładowe umowy obejmujące sytuacje eksploatacyjne ujęte w tabelach przedłożonych do zatwierdzenia w zakresie eksploatacji przez użytkowników artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych na polu odtwarzanie. STOART jednocześnie oświadczył, że na polu odtwarzanie zawarł dotychczas 45 060 umów. Obecnie łączna liczba obowiązujących umów wynosi 22 212, którymi objęto ponad 35 000 obiektów. Nadto, STOART przedłożył obecnie stosowaną przez STOART w obrocie tabelę stawek wynagrodzeń minimalnych za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych na polu odtworzeń publicznych przy pomocy egzemplarzy wprowadzonych do obrotu oraz własne analizy rynku.

IGHP pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. złożyła przykładowe umowy obejmujące odpłatne korzystanie z utworów oraz przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszym postępowaniem dotyczące sytuacji ujętych w tabelach.

Pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. SOIARS przedłożył do akt niniejszego postępowania przykładowe umowy opatrzone odpowiednim komentarzem licencjobiorców. SOIARS wskazał, że kwoty zaproponowane przez Wnioskodawców w tabelach są znacznie zawyżone

w stosunku do kwot stosowanych w chwili obecnej i przewyższają w znacznym stopniu sumę kwot składających się na wynagrodzenie autorskie, które w chwili obecnej opłacają członkowie SOIARS.

Pismem z dnia 3 czerwca 2013 r. ZASP przedłożył do akt niniejszego postępowania przykładową umowę dotyczącą inkasowania wynagrodzeń za publiczne odtwarzanie utworów audiowizualnych - filmów zawierających artystyczne wykonania aktorów z nośnika innego niż taśma filmowa. Nadto, ZASP wskazał, że ze względu na dotychczasowy brak obowiązujących tabel wynagrodzeń zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego, a co za tym idzie brak stałych stawek wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, ZASP był zmuszony stosować, tak jak w załączonej umowie, stawkę wynegocjowaną z podmiotem korzystającym. ZASP podkreślił, że reprezentuje podmiotowo zakres artystów wykonawców ograniczony do artystów wykonawców w postaci aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy. Powyższa okoliczność oraz istniejąca praktyka w zakresie publicznych odtworzeń determinuje zakres wykonywania przez ZASP zbiorowego zarządzania na polu eksploatacji odtwarzanie, który biorąc pod uwagę powyższe - jest ograniczony i sprowadza się tylko do niektórych form odtwarzania. W szeregu przypadków samodzielne prowadzenie inkasa w tym zakresie i dochodzenie części wynagrodzenia należnym uprawnionym osobom nie miało uzasadnienia ekonomicznego, gdyż obiektywne koszty dochodzenia i podziału tych wynagrodzeń przekraczały koszty potencjalnie otrzymanych wynagrodzeń. Prowadzenie takich działań odbywałoby się ze szkodą dla uprawnionych artystów wykonawców. Nadto, jak wskazał ZASP, użytkownicy uzależniali zapłatę takiego wynagrodzenia od kompleksowego rozwiązania wynagrodzenia na rzecz wszystkich uprawnionych np. w przypadku utworu audiowizualnego. Powyższe powodowało, iż zawieranie umów z konkretnymi użytkownikami było bardzo utrudnione. Jak zaznaczył ZASP dopiero nowelizacja u.p.a. wprowadzająca rozwiązania w zakresie zatwierdzania w jednym postępowaniu tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie oraz stworzenie mechanizmu zawierania między organizacjami zbiorowego zarządzania porozumień w zakresie wspólnego poboru wynagrodzeń na rzecz uprawnionych z tytułu praw pokrewnych - stworzyło możliwości do realnego i efektywnego poboru takich wynagrodzeń i ich wypłaty uprawnionym. ZASP prowadził i prowadzi w omawianym zakresie negocjacje z użytkownikami, jednakże z uwagi na powyższe okoliczności dochodziło do zawierania nielicznych umów w zakresie odtworzeń. Pierwszym krokiem zmierzającym do prowadzenia przez ZASP w szerszym zakresie zbiorowego zarządzania i zawierania umów z użytkownikami praw pokrewnych jest opracowanie i złożenie wspólnej tabeli przez wszystkie właściwe organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Zatwierdzenie tych tabel pozwoli, na prowadzenie w oparciu o art. 107^1 u.p.a. wspólnego poboru wynagrodzeń, w tym wynagrodzeń na rzecz osób reprezentowanych przez ZASP, na zasadach pozwalających na efektywne i korzystne dla uprawnionych pobieranie i podział takich wynagrodzeń. Zdaniem ZASP tabele te, ich treść i konstrukcja odzwierciedlają porozumienie wszystkich Wnioskodawców, wskazują na wysokość stawek wynagrodzeń będących ogólnym obciążeniem podmiotów korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na rzecz wszystkich organizacji zbiorowego zarządzania będących Wnioskodawcami, w tym na rzecz ZASP. Nadto, tabele te, również jeśli chodzi o poziom ogólnego obciążenia użytkownika, uwzględniają istniejącą dotychczas praktykę i de facto całkowity poziom obciążenia użytkowników jest niższy od sumy stawek dotychczas stosowanych przez każdego z Wnioskodawców osobno. Stawki na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP są uwzględnione w stawkach przewidzianych

dla artystów wykonawców, w tych tabelach, które obejmują eksploatację artystycznych wykonań reprezentowanych przez nasze stowarzyszenie.

Pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. ZAiKS przedłożyło do akt niniejszego postępowania przykładowe umowy zawarte przez ZAiKS obejmujące korzystanie z utworów na polu odtwarzanie objęte sytuacjami ujętymi w tabelach przedstawionych wspólnie przez organizacje zbiorowego zarządzania do zatwierdzenia, raport z badań, zawierający wyniki i wnioski potwierdzające fakt odtwarzania muzyki we wskazanych kategoriach obiektów (sytuacjach ujętych w tabelach), ocenę wagi (znaczenia) odtwarzanej muzyki dla prowadzonej w tych miejscach działalności i wyborów dokonywanych przez klientów, ocenę ryzyka utraty klientów i przychodów z prowadzonej działalności wobec rezygnacji z odtwarzania muzyki, a także wartości muzyki dla poszczególnych obiektów (estymacja spadku przychodu) oraz opinię dotyczącą wpływu muzyki na sprzedaż w sklepach, gastronomii, bankach i punktach usługowych. Nadto, ZAiKS przedłożył artykuł prasowy zawierający analizę obrazującą związek pomiędzy muzyką odtwarzaną w różnego rodzaju obiektach a zachowaniem klientów, analizy własne rynku oraz tabele stawek wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie obowiązujące obecnie ZAiKS.

KOPIPOL pismem z dnia 11 czerwca 2013 r. przedłożył wyciąg z raportów badań statystycznych prezentujący wyniki, na które KOPPIOL powołuje się w toku niniejszego postępowania.

Na rozprawie w dniu 3 lipca 2013 r. arbiter ZOKPA zwrócił uwagę na załącznik nr 32 pisma ZPAV, w którym zestawiono średnie stawki stosowane przez poszczególne organizacje zbiorowego zarządzania na polu odtwarzanie, na podstawie danych z zawartych umów. Arbiter wskazał, iż w tabeli Handel, w przypadku podmiotów, które posiadają powierzchnię od 21 do 50 m^2 zaobserwować można dość istotny wzrost tej stawki - przy założeniu, że rubryka „Razem" zawiera łączną stawkę, która dotychczas była stosowana i wynosiła 130,95 zł, ta stawka wzrasta obecnie do 161,03 zł. Arbiter wskazał, iż nie widać takich wzrostów w pozostałych rubrykach, a nawet są zmniejszenia tych stawek np. w przypadku powierzchni powyżej 2,5 tys. m^2. Arbiter zwrócił się o wyjaśnienie następującej kwestii - czy nowa stawka jest stawką podstawową i wobec tego, że jest to grupa A (czyli nie tylko Warszawa ale i Kraków) ta stawka może być jeszcze wyższa o 30 %, czy należy rozumieć, że wobec tego porównujemy kwotę 130,95 zł w wierszu drugim tej tabeli do 161 zł pomnożonych razy 1,3. Następnie arbiter zadał pytanie, w sytuacji jeżeli tak nie jest to skąd wziął się znaczny wzrost stawki akurat w przypadku tych podmiotów co do powierzchni od 21 do 50 m^2. Arbiter podkreślił, iż nie znalazł takiego uzasadnienia w przedstawionych badaniach i innych materiałach. Dodał, iż w zasadzie, ten sam problem dotyczy gastronomii. Tam również, jeśli chodzi o najmniejsze podmioty - do 20 miejsc, ta różnica jest dość drastyczna w porównaniu z pozostałymi wierszami w tabeli, czyli z podmiotami większymi. Powyższe stwarza wrażenie, że w przypadku zarówno działalności handlowej jak i gastronomicznej, mniejsze podmioty mają znacznie wyższy wzrost stawki w stosunku do wykazanej praktyki. Wyjaśniając powyższe kwestie pełnomocnik ZPAV wskazał, iż przyczyną tego stanu jest fakt, że po pierwsze, tabelki, które zostały podane dla grupy 21 do 50 m^2, zostały policzone dla obiektu o powierzchni ze środka tego przedziału, który w tym przypadku wynosi 35 m^2, wobec czego nie jest to stawka ani dla tego największego sklepu, ani dla najmniejszego. Ponieważ ta różnica pomiędzy 21 a 50 m^2 jest bardzo duża, tj. ponad 100 % wzrostu powierzchni, ten skok może wydawać się większy. Po drugie, stawki podane jako stawki średnie to są realne, rzeczywiste stawki dla sklepów o tej powierzchni w

umowach podpisywanych przez organizacje. W dotychczasowej praktyce organizacje, miały różne kryteria naliczania tych stawek i różne progi w ramach których te stawki były naliczane a więc sklepy o powierzchni 21 do 50 m^2 znajdowały się więc w różnych kategoriach cenowych. Tytułem przykładu w przypadku ZPAV przez jakiś czas dolnym progiem było nie 20 tylko 30 m^2. Wobec tego, w umowach podpisanych przez ZPAV na przestrzeni dziesięciu lat mniejsze sklepy mogły być traktowane bardziej preferencyjnie niż ma to miejsce dziś. To może być przyczyną stanu, dla którego te stawki stosowane w umowach są niższe. Inną rzeczą jest także to, że organizacje dość często stosowały pewne widełki, w ramach których poruszały się przy stosowaniu stawek, w szczególności w latach ubiegłych. Praktyką ZPAV było stosowanie zawsze stawek z dołu tych widełek i to powoduje, że stawki, które są w umowach mogą wydawać się niższe. Pełnomocnik ZPAV zwrócił także uwagę na fakt, iż Wnioskodawcy nie negują tego, że w wyniku badań dokonano stwierdzenia, że znaczenie muzyki dla obiektów znajdujących się w centrach handlowych jest szczególnie wysokie i może się zdarzyć, że akurat dla tej kategorii obiektów stawki nieco wzrosną w stosunku do stanu, który był przed złożeniem wniosku o zatwierdzenie tabel w niniejszym postępowaniu. Zdaniem Wnioskodawców znajduje to uzasadnienie w wynikach badań pokazujących szczególnie istotną rolę muzyki w tych obiektach, które znajdują się w centrach handlowych. Jeśli chodzi o obiekty, które znajdują się poza centrami handlowymi, to tego problemu nie ma.

Pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż szczególna odrębność obiektów znajdujących się w centrach handlowych, wynika przede wszystkim z tego, że czynne są one przez siedem dni w tygodniu, w bardzo długim przedziale czasu. Dotychczas w praktyce takie obiekty rzadko były wyodrębniane, ale w toku rozmów Wnioskodawcy uznali, że wymagają one szczególnego potraktowania, z uwagi na rozmiar korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz osiągane z tego korzystania korzyści. Na pytanie dotyczące wzrostu o 30 % w odniesieniu do atrakcyjnych miast, pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż chodzi o wzrost w okresie sezonu turystycznego.

Odnośnie pojęcia miejscowości atrakcyjnej turystycznie pełnomocnik ZPAV oświadczył, iż chodzi o miejscowości, które w wyniku swojej atrakcyjności turystycznej zasadniczo zmieniają swoją sytuację ekonomiczną, co nie dotyczy ani Warszawy, ani Krakowa.

Pełnomocnik ZAiKS w odniesieniu do faktu, iż Uczestnicy powołują się na stawki, które funkcjonują w aktualnych umowach zaznaczył, iż organizacje miały duży problem z waloryzowaniem stawek, często więc umowy zawierane były w dość odległym czasie i waloryzacja nie była realizowana. Zdaniem pełnomocnika ZAiKS powoływanie się na te stawki jest niefortunne, ponieważ są one stare i nieadekwatne do dzisiejszych cen.

Pełnomocnicy ZPAV oraz ZAiKS potwierdzili, że postanowienie punktu V Opusty, ust. 2: Opusty określone w ust. 1 pod lit. a) - d) winno być rozumiane w ten sposób, iż po pierwszym opuście do kwoty wynikającej z tego opustu stosujemy drugi.

W załączniku do protokołu rozprawy z dnia 3 lipca 2013 r. SOIARS podniósł, że przedłożony przez Wnioskodawców raport z badania TNS OBOP „Badanie wartości muzyki", dotyczy wyłącznie oceny wartości muzyki w lokalach gastronomicznych, obiektach rekreacyjnych, zakładach usługowych i obiektach handlowych, brak jest odniesienia w rzeczonym raporcie do innych sposobów korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na polu eksploatacji „odtwarzanie", w szczególności brak jest badań rynku w zakresie odtwarzania utworów „do

tańca". Powyższe zdaniem SOIARS uzasadnia twierdzenie, że dokument ten w ogóle nie może potwierdzać proponowanych stawek wynagrodzeń autorskich za odtwarzanie muzyki w dyskotekach i klubach. Ponadto, jak wskazuje SOIARS celem tego badania nie było wykazanie wartości muzyki jako takiej, ale zobrazowanie subiektywnego odczucia właścicieli poddanych badaniom obiektów. W przedmiotowym dokumencie odnotowano, że „Obiekty badane w ramach poszczególnych grup" to między innymi „kluby" - które umieszczono w kategorii „Lokale gastronomiczne". Biorąc pod uwagę przedstawioną treść badania pojęcia „kluby" nie można utożsamiać i łączyć ze stawkami wynagrodzeń autorskich za odtwarzanie utworów „do tańca". Zdaniem SOIARS przedmiotowe badanie jest zupełnie nieadekwatne do przedstawionych do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń, może służyć jedynie pomocniczo i tylko częściowo do oceny tabel, jednak z całą pewnością nie może posłużyć do oceny zasadności stawek wynagrodzeń autorskich w części obejmującej stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych określonej jako TANIEC. Nadto, przedmiotowe badanie posługuje się terminologią, która jest niezbyt precyzyjna, a poszczególne pojęcia są używane w różnych znaczeniach („klub", „dyskoteka"). Brak jest również opisu metodyki przeprowadzenia badania, co w ocenie SOIARS odejmuje temu badaniu wiarygodności.

Odnosząc się do badania TNS OBOP „Znaczenie muzyki dla klientów sklepów, lokali gastronomicznych i salonów urody" złożonego do akt niniejszego postępowania przez ZPAV SOIARS wskazał, że w tym badaniu również można mieć zastrzeżenia podobne jak do badania TNS OBOP „Badanie wartości muzyki". Nadto, SOIARS zwrócił uwagę na terminologię, jaką posługuje się autor badań. W „Badaniu wartości muzyki" pod pojęciem „Lokale gastronomiczne" rozumiano również tak zwane „kluby". W badaniu przeprowadzanym przez ten sam podmiot - TNS OBOP - pod tym samym pojęciem kryją się lokale typu: kawiarnia, restauracja, bar, pub, a już nie „klub" czy „dyskoteka". SOIARS zwrócił uwagę, że badanie to w ogóle nie potwierdza przedstawionych do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji „odtwarzanie utworów do TAŃCA", bowiem dotyczy odtwarzania muzyki w lokalach i obiektach handlowych, w których muzyka nie stanowi celu wizyty klienta, a jedynie pewnego rodzaju tło dla oferowanych tam usług (sklepy, restauracje, salony urody). W przypadku odtwarzania utworów muzycznych „DO TAŃCA" mamy do czynienia z zupełnie innym stosunkiem klienta lokalu (dyskoteki) do odtwarzanej tam muzyki, ale również należy wziąć pod uwagę fakt, że czerpany przez organizatora imprezy zysk w ogólności jest niższy (bowiem w dyskotekach nie sprzedaje się co do zasady produktów czy usług na taką skalę, jak w lokalach, które były poddawane przedmiotowemu badaniu).

Odnosząc się do opinii „Wpływ muzyki na sprzedaż w sklepach, gastronomii, bankach i punktach usługowych" przedłożonej przez ZAiKS, SOIARS podniósł, że przedmiotowa opinia w ogóle nie przystaje do okoliczności niniejszego postępowania, a to z uwagi na utratę jej aktualności - została bowiem sporządzona w roku 1998 r. Wprawdzie dotyczy psychologicznych (społecznych) aspektów wpływu muzyki na zachowania klientów, ale zdaniem SOIARS stosunki społeczne (w tym interakcja muzyki i marketingu) z pewnością w okresie 15 lat uległy zmianom. Ponadto wyniki badania przeprowadzonego przez biegłego nie wykazują w ogóle powiązania z meritum niniejszego postępowania, którego przedmiotem przecież jest ustalenie wynagrodzeń autorskich za korzystanie z przedmiotów praw autorskich i praw pokrewnych, a nie wykazanie wpływu muzyki na stan psychiczny klienta. SOIARS wskazał również, że opinia dotyczy relacji klient - sprzedawca w lokalach, w których muzyka nie jest najistotniejszym motywem wizyty klienta (sklepy, lokale gastronomiczne). W przypadkach, w których mamy do czynienia z odtwarzaniem muzyki „do tańca", to muzyka

jest głównym celem wizyty (zazwyczaj), ale przychody ze sprzedaży są zdecydowanie mniejsze.

SOIARS podniósł także, że artykuł pod tytułem „Muzyka dźwignią handlu" również nie dotyczy w ogóle stawek przedstawionych w tabelach wynagrodzeń w zakresie odtwarzania muzyki „do tańca".

Zajmując stanowisko odnośnie dołączonego przez ZAiKS, STOART i SAWP zestawienia „Średnie stawki stosowane przez poszczególne OZZ na polu odtwarzania na podstawie danych z zawartych umów" SOIARS wskazał, że proponowane w przedstawionych do zatwierdzenia tabelach stawki wynagrodzeń za odtwarzanie utworów muzycznych i słowno - muzycznych na dyskotekach w porównaniu z zsumowanym obciążeniem wynikającym ze stawek stosowanych dotychczas w trzech przypadkach na cztery zobrazowane w zestawieniu są wyższe (w lokalach do 220 miejsc nawet ponad dwukrotnie). Wobec tego SOIARS stwierdził, że proponowane przez Wnioskodawców stawki wynagrodzeń na polu eksploatacji „odtwarzanie utworów do tańca" są dalece zawyżone i powinny ulec obniżeniu.

SOIARS podniósł, że w jego ocenie nieprawdziwe pozostają twierdzenia Wnioskodawców, iż zaproponowane przez Wnioskodawców kryteria obliczania stawek oparte są na doświadczeniach organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, które działają za granicą. Kryterium w postaci liczby uczestników imprezy, które dla Wnioskodawców jest rozumiane jako: „[...] to dopuszczalna liczba miejsc w obiekcie określona w pozwoleniu na użytkowanie lub innych stosownych dokumentach" nie ma zdaniem SOIARS nic wspólnego z ilością uczestników danej imprezy. SOIARS wskazał, że w organizacjach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, które działają za granicą, kryterium to jest rozumiane zupełnie odmiennie. Jako przykład podał działającą na terenie Republiki Czeskiej organizację OSA, która pod pojęciem „Liczby uczestników" przyjmuje liczbę osób faktycznie biorących udział w imprezie - nie mniej niż liczba osób wynikająca z pozwolenia na organizację konkretnej imprezy - a nie, jak w przypadku tabel przedstawionych do zatwierdzenia - liczba osób, która wynika z „odnośnych", bliżej niesprecyzowanych dokumentów (np. pozwolenia na użytkowanie budynku). Ponadto organizator imprezy może przedstawić tej organizacji dokumenty, z których wynika ilość osób faktycznie biorących udział w imprezie - np. przedstawiając liczbę sprzedanych biletów. Wtedy opłata za korzystanie z utworów muzycznych jest obliczana na podstawie liczby osób biorących faktycznie udział w wydarzeniu (o ile organizator imprezy wykaże ich liczbę odpowiednimi dokumentami w ciągu 14 dni od dnia imprezy). Zdaniem SOIARS sposób naliczania opłat przez czeską OSA jest zdecydowanie bardziej dostosowany i adekwatny w stosunku do przychodów realnie osiąganych z tytułu eksploatacji przedmiotów praw autorskich i praw pokrewnych. SOIARS wskazał również działającą w Niemczech organizację GEMA, która uzależnia wysokość pobieranych wynagrodzeń od powierzchni lokalu przy zastosowaniu odpowiednich czynników korygujących. Jest to kryterium zupełnie inne od proponowanego przez Wnioskodawców.

Nadto, SOIARS przedstawił symulację wysokości wpływów oraz wysokości stawek, które były odprowadzane na rzecz Wnioskodawców na podstawie przedstawionych do zatwierdzenia tabel, z której zdaniem SOIARS wynika, że działalność polegająca na prowadzeniu dyskotek przestanie być finansowo opłacalna.

IGHP w załączniku do protokołu rozprawy z dnia 3 lipca 2013 r. wniosła o odmowę zatwierdzenia tabel wynagrodzeń autorskich w całości oraz o zobowiązanie Orbis Grupa Hotelowa do złożenia do akt niniejszego postępowania przykładowych umów z organizacjami zbiorowego zarządzania w zakresie odpłatnego korzystania z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na polu odtwarzanie, ewentualnie zobowiązanie Wnioskodawców do złożenia przedmiotowych umów z Orbis Grupa Hotelowa.

IGHP podniosła, że Wnioskodawcy przedłożyli do akt niniejszego postępowania umowy, w których stawki znacząco odbiegają od tych, które według wiedzy IGHP, funkcjonują na rynku hotelarskim. W ocenie IGHP przedstawione przez organizacje zbiorowego zarządzania umowy zawierają stawki o raczej „maksymalnym" charakterze, co jest widoczne chociażby przy ich porównaniu ze stawkami z umów przedłożonych przez IGHP. Rozbieżności pomiędzy w/w stawkami IGHP przedstawiła w tabelce, której analiza prowadzi, zd. IGHP, do wniosku, że istnieje niemal dwukrotna różnica w wysokości stawek w przypadku porównania najbardziej zbliżonych stawek i czterokrotna w sytuacji gdyby przyjąć biegunowo odmienne stawki. Podsumowując, powyższą kwestię IGHP stwierdziła, że przedstawione przez organizacje zbiorowego zarządzania umowy nie dają prawdziwego obrazu dotychczasowego globalnego obciążenia opłatami na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania. W ocenie IGHP, która poparta została przedstawionymi w piśmie z dnia 4 czerwca 2013 r. przykładami umów, a także powyższą analizą, skala obecnego obciążenia opłatami na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania jest znacząco niższa, co stanowi kolejny argument za odmową zatwierdzenia tabel wynagrodzeń autorskich w proponowanym kształcie.

Analizując badania przedstawione przez organizacje zbiorowego zarządzania IGHP wskazała, że żadne z badań przedstawionych przez Wnioskodawców nie dotyczy działalności hotelarskiej i podkreśliła, że skoro w przedłożonych badaniach w ogóle pominięto ocenę wpływu muzyki na działalność hotelową nie mogą one stanowić żadnego dowodu na istnienie wpływu muzyki czy telewizji na zwiększenie przychodów hoteli. W związku z powyższym IGHP podtrzymała swoje stanowisko, że tabele obejmujące noclegi zostały utworzone bez przeprowadzenia oceny poziomu wpływu korzystania z utworów na zwiększenie wpływów z działalności, co na podstawie art. 110 u.p.a. powinno stanowić podstawę do określenia wysokości stawek.

IGHP przedstawiła również symulację przedstawiającą porównanie stawek proponowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania ze stawkami obecnie płaconymi przez hotele na przykładzie hotelu trzygwiazdkowego w Warszawie, 220 pokoi, z której wynika ok. dwukrotny wzrost obciążenia wynagrodzeniami autorskimi, co zdaniem IGHP poddaje w wątpliwość prawidłowość stanowiska Wnioskodawców stwierdzającego, iż proponowane stawki będą niższe od obecnie obowiązujących. W celu ukazania uciążliwości globalnego obciążenia przedsiębiorcy hotelowego przy zastosowaniu stawek objętych wnioskowaną tabelą, IGHP przedłożyła również symulację obciążenia hotelu, w którego skład wchodzą inne rodzaje działalności takie jak gastronomia, rekreacja itp.

Nadto, IGHP zwróciła uwagę, że proponowane w tabelach stawki, podlegają podwyższeniu o 30 % dla miejsc i obiektów znajdujących się w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz miejsc i obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności, o ile w tych obiektach stosowane są wyższe ceny usług lub towarów. IGHP podniosła również kwestię ogólności następujących definicji ujętych w tabeli: „sezon turystyczny", „miejscowość atrakcyjna turystycznie", „podwyższony standard", „stopień

atrakcyjności", „wyższa cena". Zdaniem IGHP interpretacja w/w pojęć budzić będzie szereg wątpliwości i sporów, co może powodować nadużycia tych instytucji.

Pełnomocnik ZPAV w odniesieniu do stanowiska SOIARS podkreślił, iż abstrahując od braku tłumaczenia na język polski będący językiem postępowania przedstawionych przez Uczestnika tabel, dotyczą one tylko części praw, ponieważ są to tabele prawdopodobnie organizacji autorskich.

W odniesieniu do zarzutów IGHP, pełnomocnik ZPAV podkreślił, iż faktem jest, że mając dużą grupę klientów znaleźć można takich, którzy mają lepsze i gorsze warunki. Stąd też, jedynym rozsądnym przedmiotem rozważań może być stawka, która jest uśredniona. Opieranie się o pojedyncze umowy jest obarczone dość zasadniczym błędem. Co do przedstawionych wyliczeń dotyczących obciążenia hotelu w przypadku zastosowania nowych tabel, to w ocenie pełnomocnika ZPAV przeprowadzone przez Wnioskodawców szybkie kalkulacje w żaden sposób nie pozwoliły uzyskać kwoty, o której mówiła pełnomocnik IGHP, liczonej w kilkunastu tysiącach złotych. Po drugie kwota, która się uzbiera może wydawać się być wysoką, należy jednak wziąć pod uwagę bardzo szeroki zakres wykorzystania praw.

Pełnomocnik ZAiKS dodała, iż istnieje niewielki odsetek hoteli z takimi ofertami, dla których takie wyliczenia skomasowane, dotyczące tak ogromnego zakresu korzystania, mogłyby znaleźć miejsce. Podkreśliła, że wydaje się, iż symulacje IGHP są sporządzone nieco stronniczo. W odniesieniu do stanowiska SOIARS pełnomocnik wskazała, iż korzystanie przez takie podmioty jakimi są dyskoteki ma szczególny charakter. Korzystanie to jest istotą działalności tych podmiotów i trudno tutaj badać zakres wykorzystania, jest on bowiem stuprocentowy. W odniesieniu do stanowiska, iż średnie stawki na rynku odbiegają od stawek zaproponowanych, pełnomocnik podkreśliła, iż po raz pierwszy mamy do czynienia z przedstawieniem wspólnej stawki. W ocenie pełnomocnika ZAiKS jeżeli stawki odbiegają nieco od przedstawionych na rynku, to trzeba odpowiedzieć na pytanie czy podmiot ten miał zawarte umowy ze wszystkimi organizacjami reprezentującymi prawa, które są wykorzystywane w jego działalności.

Na posiedzeniu w dniu 3 lipca 2013 r. ZOKPA postanowił dopuścić dowód z umów złożonych przez Wnioskodawców i Uczestników na okoliczność ich zawarcia, treści oraz stosowanych stawek wynagrodzeń; dopuścić dowód ze złożonych badań na okoliczność ich przeprowadzenia i wyników; oddalić pozostałe wnioski Uczestników.

Zespół Orzekający Komisji Prawa Autorskiego zważył, co następuje:

W zakresie legitymacji Wnioskodawców i wymogów formalnych wniosków:

W ocenie ZOKPA SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT oraz Polska Książka są organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w rozumieniu art. 104 u.p.a. (por. Obw. MKiDN z dnia 26 marca 2009 r., MP Nr 21, poz. 270). Zakres zbiorowego zarządzania obejmuje pole eksploatacji odtwarzanie. Zgodnie z treścią art. 110^{12} pkt 2 u.p.a. organizacja zbiorowego zarządzania jest obowiązana do przedłożenia Komisji do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w przypadkach, o których mowa w art. 21 ust. 1 i 2^1, art. 21^1 ust. 1 i art. 70 ust. 2^1 u.p.a. oraz na polu eksploatacji odtwarzanie.

Wnioskiem z dnia 20 grudnia 2012 r. SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT wniosły o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych. Analogiczny wniosek złożyła Polska Książka. Zarządzeniem Zastępcy Przewodniczącego Komisji Prawa Autorskiego z dnia 12 lutego 2013 r. wniosek Polskiej Książki w części dotyczącej pola eksploatacji „odtwarzanie" został wyłączony do odrębnego postępowania i przekazany do rozpoznania ZOKPA w ramach postępowania z wniosku SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie prowadzonego pod sygnaturą DWIM.PZ-006/1-5/12.

W ocenie ZOKPA wnioski zostały złożone przez podmioty legitymowane.

Wniosek SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT oraz wniosek Polskiej Książki spełnia wymogi formalne wniosku określone w art. 110^{12} ust 4 u.p.a, tj. określa: pole eksploatacji, którego dotyczy tabela wynagrodzeń; kategorie utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, których dotyczy tabela wynagrodzeń; kategorie podmiotów uprawnionych, na rzecz których Wnioskodawcy działają, oraz wysokość stawek wynagrodzenia. W związku z powyższym wnioski wskazanych spełniają ustawowe wymogi i podlegają merytorycznemu rozpoznaniu.

W zakresie podstaw rozpoznania wniosków:

Zgodnie z art. 110^{1} § 3 u.p.a. do postępowania przed Komisją Prawa Autorskiego stosuje się odpowiednio przepisy kodeksu postępowania cywilnego o postępowaniu nieprocesowym, a wobec odesłania zawartego w art. 13 § 2 k.p.c. także odpowiednio przepisy o postępowaniu procesowym. Dotyczy to w szczególności, wobec braku stosownej regulacji w u.p.a., jak i w *Księdze drugiej. Postępowanie nieprocesowe Kodeksu postępowania cywilnego*, postępowania dowodowego, rozkładu ciężaru dowodu oraz podstaw wydawania orzeczeń.
W ocenie ZOKPA w sprawie niniejszej postępowanie w przedmiocie zatwierdzenia tabel wynagrodzeń ma mieszany, koncyliacyjno-procesowy charakter. Zespół orzekający dąży do zbliżenia stanowisk uczestników, może nawet proponować określone rozwiązania i wymagać ustosunkowania się do nich przez wnioskodawcę i uczestników. Brak konsensusu oznacza jednak, że niezbędne jest wydanie orzeczenia w warunkach sporu na linii wnioskodawca – uczestnicy, w oparciu o przeprowadzone postępowanie dowodowe i ocenę zgromadzonego materiału według reguł procesu cywilnego.

Zgodnie z art. 110^{13} ust. 5 u.p.a. wydając orzeczenie, ZOKPA bierze pod uwagę: (i) kryteria określone w art. 110 u.p.a., (ii) kwotę ogólnego obciążenia podmiotów korzystających z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na rzecz wszystkich organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na danym polu eksploatacji, (iii) zebrany w sprawie materiał dowodowy, (iv) stanowiska uczestników postępowania oraz (v) uzasadniony interes społeczny. Dla zakresu postępowania dowodowego najistotniejsze wydają się przesłanki określone w art. 110 u.p.a., tj. wysokość wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a także charakter i zakres korzystania z tych utworów oraz przedmiotów praw pokrewnych.

W zakresie zebrania materiału dowodowego:

W pierwszych pismach złożonych w postępowaniu Wnioskodawcy i Uczestnicy nie złożyli wniosków dowodowych. Wnioski nie stały również złożone w dodatkowo wyznaczonym terminie. Mając jednak na uwadze wskazany charakter postępowania oraz odpowiednie stosowania przepisów postępowania dowodowego dające organowi orzekającemu pewne możliwości podejmowania czynności z urzędu, ZOKPA uznał, że w sprawie niniejszej istnieją podstawy do podjęcia postępowania dowodowego z urzędu w pewnym zakresie. W ocenie ZOKPA postępowanie w przedmiocie zatwierdzenia tabel wynagrodzeń organizacji zbiorowego zarządzania prowadzone jest też w interesie społecznym co uzasadnia zastąpienie lub uzupełnienie inicjatywy dowodowej wnioskodawców i uczestników. Z tych względów ZOKPA działając na podstawie art. 248 § 1 k.p.c. w zw. z art. 13 § 2 k.p.c. w zw. z art. 110^1 § 3 u.p.a., zobowiązał Wnioskodawcę i Uczestników do złożenia do akt sprawy przykładowych obowiązujących umów obejmujących odpłatne korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na polu odtwarzanie, obejmujących także wszelkie sytuacje ujęte w tabelach, oraz analiz, opinii i wyników badań powołanych w złożonych pismach. W wykonaniu powyższego zobowiązania, do akt sprawy wpłynęło kilkadziesiąt umów. Ich treść rekapituluje poniższa tabela.

W konsekwencji wykonania zobowiązania, na posiedzeniu w dniu 3 lipca 2013 r. ZOKPA postanowił dopuścić dowód z umów złożonych przez Wnioskodawców i Uczestników na okoliczność ich zawarcia, treści oraz stosowanych stawek wynagrodzeń oraz dopuścić dowód ze złożonych badań na okoliczność ich przeprowadzenia i wyników. Jednocześnie ZOKPA postanowił oddalić pozostałe wnioski dowodowe tj. wnioski SOIARS zawarte w piśmie z dnia 13 maja 2013 r. o przeprowadzenie dowodu z opinii biegłego z zakresu rachunkowości oraz przeprowadzenie dowodu w zeznań świadków i Uczestnika. W ocenie ZOKPA wniosek d/t opinii biegłego był niezasadny, mając na uwadze czasowe ograniczenia postępowania oraz kompetencje arbitrów. Kryterium doboru arbitrów KPA określone ustawowo jako „odpowiednia wiedza oraz niezbędne doświadczenie zawodowe z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych" ogranicza do niezbędnych wyjątków potrzebę sięgania do opinii biegłego. W sprawie niniejszej wyjątek taki nie zachodzi. Nadto teza sformułowana przez w/w Uczestnika nie spełnia wymogów z art. 227 k.p.c. Dotyczy ona bowiem hipotetycznego udziału opłat w przychodach oraz rentowności przedsiębiorców. Zgodnie z art. 110 u.p.a. przedmiotem dowodu mogły być wpływy osiągane przez przedsiębiorców z eksploatacji przedmiotów ochrony, względnie kwota ogólnego obciążenia. Takich tez wniosku Uczestnik, reprezentowany przez profesjonalnego pełnomocnika jednak nie sformułował. Innymi słowy, w interesie Uczestnika mogło leżeć udowodnienie wysokości wpływów osiąganych obecnie przez reprezentowane przez niego podmioty oraz kwot uiszczanych na rzecz uprawnionych przy czym okoliczności mogły być udowodnione dokumentami i nie wymagały opinii biegłego. Oceniając odnośny wniosek jako całość, należy podnieść, iż w kształcie nadanym przez Uczestnika nie mógł on zostać uwzględniony również z powodu braku dokumentów mogący stanowić podstawę dla wnioskowanej opinii. Uczestnik nie złożył wniosków dowodowych d/t tych dokumentów w zakreślonym terminie, choć jak można wnosić z treści rzeczonego wniosku nie było przeszkód co do ich złożenia. Natomiast próba przerzucenia na biegłego ciężaru określenia niezbędnych dokumentów nosi znamiona powołania dowodu jedynie dla zwłoki w rozumieniu art. 217 § 3 k.p.c. Podobnie należy ocenić osobowe wnioski dowodowe tego Uczestnika. Odnosząc się do tez dowodowych, trzeba wskazać, że sposób w jaki doszło do ustalenia stawek w obowiązujących umowach nie ma znaczenia dla rozstrzygnięcia sprawy. Istotny jest sam fakt zawarcia umów (okoliczność bezsporna) albowiem oznacza akceptację stawek przez obie strony. Hipotetyczna relacja pomiędzy stawkami a wpływami ze sprzedaży biletów „w niektórych przypadkach" nie stanowi istotnej

okoliczności. Uczestnik miał możliwość udowodnienia wysokości wpływów uzyskiwanych obecnie przez reprezentowane podmioty z tytułu korzystania z przedmiotów ochrony przy obecnych stawkach wynagrodzeń (w tym w odniesieniu do rzeczywistej liczny uczestników imprez), co pozwoliłoby ZOKPA dokonać stosownej oceny, lecz tego nie uczynił. Nadto, wszelkiego rodzaju dane księgowe winny być wykazywane za pomocą dokumentów d/t poszczególnych przedsiębiorców, a Uczestnik takich dokumentów nie złożył. Nadto, przedmiotem dowodu są zasadniczo fakty. Formułowanie tez ocennych lub hipotetycznych jak np. „kryterium ... nie ma absolutnie nic wspólnego z rzeczywistą liczbą" czy „spowodują całkowitą nierentowność" jest procesowe bezskuteczne. Nadto, ilość zawnioskowanych świadków wskazuje, że, biorąc pod uwagę ustawowe ograniczenie czasu postępowania, wniosek został złożony dla zwłoki.

ZOKPA postanowił także oddalić wniosek IGHP dotyczący umów zawartych przez Orbis Grupę Hotelową. W ocenie ZOKPA zarówno w interesie IGHP jak i reprezentowanych przez nią podmiotów leżało przedstawienie ZOKPA umów zawierających ewentualnie korzystne dla nich stawki wynagrodzeń. Postępowanie przed ZOKPA charakteryzuje się wewnętrzną jawnością a dostęp osób trzecich do akt sprawy możliwych wyjątkowo i tylko w trybie przewidzianym przez prawo. Stąd ZOKPA nie podziela obaw dotyczących poufności danych handlowych. Na marginesie można wskazać, że umowy te były zawierane z organizacjami zbiorowego zarządzania uczestniczącymi w niniejszym postępowaniu, które przecież znają ich treść.

W zakresie wykładni przesłanek merytorycznych:

Kluczowe przesłanki którymi powinni kierować się arbitrzy ZOKPA rozpatrujący wniosek OZZPA o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń ustawodawca określił w art. 110, 110^{13} ust. 5 u.p.a. w odniesieniu do korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz art. 70 ust. 2 u.p.a. w odniesieniu do korzystania z utworu audiowizualnego i przedmiotów praw pokrewnych do utworu audiowizualnego.

Zgodnie z art. 110 u.p.a. wysokość wynagrodzeń dochodzonych w zakresie zbiorowego zarządzania przez organizacje zbiorowego zarządzania powinna uwzględniać wysokość wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a także charakter i zakres korzystania z tych utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Treść art. 110^{13} ust. 5 u.p.a. wskazuje, że wydając orzeczenie, ZOKPA bierze pod uwagę:
1) kryteria określone w art. 110 u.p.a.;
2) kwotę ogólnego obciążenia podmiotów korzystających z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na rzecz wszystkich organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na danym polu eksploatacji;
3) zebrany w sprawie materiał dowodowy;
4) stanowiska Uczestników postępowania;
5) uzasadniony interes społeczny.

Podkreślić należy również, że zgodnie z art. 70 ust. 2 u.p.a. współtwórcy utworu audiowizualnego oraz artyści wykonawcy są uprawnieni do:
1) wynagrodzenia proporcjonalnego do wpływów z tytułu wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach;

2) stosownego wynagrodzenia z tytułu najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych i ich publicznego odtwarzania;
3) stosownego wynagrodzenia z tytułu nadawania utworu w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów;
4) stosownego wynagrodzenia z tytułu reprodukowania utworu audiowizualnego na egzemplarzu przeznaczonym do własnego użytku osobistego.

ZOKPA ustalił materiał dowodowy w sprawie i wydał orzeczenie na podstawie tego materiału dowodowego, uwzględniając stanowiska Uczestników postępowania wyrażone na piśmie i wygłoszone ustnie w trakcie rozpraw.

ZOKPA uznał, że uwzględnienie uzasadnionego interesu społecznego wyraża się:

- w usunięciu dotychczasowego stanu niepewności, którego dalsze utrzymywanie uniemożliwiało otrzymywanie przez podmioty uprawnione adekwatnego wynagrodzenia, zaś dla użytkowników praw oznaczało niepewność co do zakresu i wysokości zobowiązań oraz nie pozwalało racjonalnie kalkulować kosztów prowadzonej działalności;
- w ograniczeniu ryzyka podmiotów korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych poprzez ustalenie kwoty ogólnego obciążenia z tego tytułu;
- w zatwierdzeniu stawek wynagrodzeń, które nie będą nadmiernie obciążać podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, co mogłoby prowadzić do powstawania barier ekonomicznych, skutkujących zbytnim ograniczeniem dostępności dóbr kultury dla społeczeństwa;
- w zatwierdzeniu systemu zniżek i rabatów, stwarzających istotne preferencje ekonomiczne i ułatwienia dla instytucji kultury.

Uwzględnienie wysokości wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w procesie zatwierdzania tabeli wynagrodzeń, wymaga aby wysokość stawek wynagrodzeń pozostawała w relacji do przychodów i dochodów możliwych do uzyskania przez podmioty korzystające z praw na analizowanym polu eksploatacji. Wpływy uzyskane w danym okresie przez określony podmiot korzystający z praw autorskich i z przedmiotów praw pokrewnych, stanowią jedynie przykład wpływów możliwych do uzyskania na danym polu eksploatacji. W tym kontekście brak jakichkolwiek wpływów lub występowania strat finansowych z działalności związanej z korzystaniem z utworów nie oznacza, że inny podmiot nie potrafiłby uzyskać dodatnich wpływów na tym samym polu eksploatacji. Tabela wynagrodzeń opracowana przez OZZPA i zatwierdzona przez arbitrów musi zatem bazować na materiale statystycznym, ponieważ kierowana jest do wielu podmiotów jednocześnie, co wyklucza uwzględnienie sytuacji ekonomicznej każdego indywidualnego podmiotu z osobna. W procesie oceny wysokości wpływów należy zatem odpowiedzieć na pytanie jakie wpływy uzyskiwane przez podmiot korzystający pozostają w bezpośrednim związku przyczynowo-skutkowym z określonym sposobem, zakresem i intensywnością tego działania. Na pytanie to w pewnym stopniu odpowiadają badania behawioralne procesu decyzyjnego klientów, które pozwalają na ocenę w jakim stopniu korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych może wpływać na proces generowania dodatkowych wpływów lub alternatywnie rezygnacja z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych może prowadzić do utraty potencjalnych wpływów.

Zróżnicowanie stawek wynagrodzeń w wyniku wielokryterialnego podziału tabeli wynagrodzeń na kilka tabel pozwala na uwzględnienie charakteru i zakresu korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na danym polu eksploatacji; np.: kryterium

lokalizacyjne (wielkość miasta skorelowana z siłą nabywczą ludności), kryterium skali prowadzonej działalności gospodarczej (powierzchnia sklepu, ilość stanowisk usługowych) itp. Podstawowym problemem jest właściwy dobór kryteriów różnicujących poszczególne tabele, uwzględniający konkretne cechy danej działalności i przesłanki o charakterze ekonomicznym.

Określenie stosowne wynagrodzenie (art. 70 u.p.a.) interpretuje się jako nakaz osadzenia zatwierdzanych stawek wynagrodzeń w realiach rynkowych. Fakt, że wynagrodzenie w tabeli pełni funkcję wynagrodzenia minimalnego nie może prowadzić do nierealistycznych rozwiązań. W przypadku transakcji zawieranej na warunkach rynkowych stosowne wynagrodzenie definiuje się na podstawie oceny wynagrodzenia, które ustalały (istniejąca praktyka rynkowa, przejawiająca się w informacyjnej funkcji cen) lub ustaliłyby (domniemanie racjonalnych ekonomicznie zachowań) dobrze poinformowane i niepowiązane podmioty, działające w warunkach braku przymusu w procesie negocjacji warunków umowy licencyjnej.

W analizowanym stanie faktycznym i prawnym istnieje ustawowy obowiązek zapłaty wynagrodzenia za korzystanie z praw autorskich i przedmiotów praw pokrewnych w warunkach istotnie odbiegających od rynkowych. Ważną przesłanką dla ustalenia stosownego wynagrodzenia może być zatem utrwalona praktyka rynkowa (wiele umów zawartych w długim okresie czasu potwierdza, że zastosowana stawka wynagrodzenia pozwala korzystającym na prowadzenie działalności z akceptowalnym wynikiem finansowym) lub obserwowana statystycznie praktyka w zakresie podziału pożytków finansowych, związanych z korzystaniem z przedmiotu umowy pomiędzy licencjobiorcę i licencjodawcę (tzw. praktykowane reguły zawierania umów licencyjnych na danym polu eksploatacji, które są następnie wykorzystywane do określenia stawki wynagrodzenia na zasadzie domniemania o racjonalnym zachowaniu stron transakcji).

Określenie wynagrodzenie proporcjonalne do wpływów (art. 70 u.p.a.) jest interpretowane jako wynagrodzenie pozostające w pewnej proporcji do wpływów, czyli de facto uwzględniające wpływy (art. 110 u.p.a.). Trudno bowiem założyć, że chodzi tu o wynagrodzenie wprost proporcjonalne, a tym bardziej odwrotnie proporcjonalne, szczególnie że nawet wynagrodzenie wprost proporcjonalne mogłoby zostać zdefiniowane zarówno według stałej jak i zmiennej wartości dla tej relacji.

W zakresie metod ocen możliwych do zastosowania:

Dobór metody ustalenia stawek wynagrodzenia zależy od celu tego działania i obowiązującego standardu postępowania (definiowanych przez regulacje prawne i przesłanki z nich płynące), dostępnych metod wyceny (praktyka ustalania cen za korzystanie z dóbr niematerialnych) oraz ustalonych w trakcie postępowania warunków informacyjnych (materiał dowodowy). Stawki wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych można zweryfikować stosując podejście rynkowe lub dochodowe:

1. zweryfikowanie stawek wynagrodzeń z zastosowaniem podejścia dochodowego możliwe byłoby przy założeniu, że propozycja stawek wynagrodzeń i struktura tabel została sporządzona na podstawie prawidłowej i wiarygodnej analizy ekonomicznej oraz behawioralnej z zastosowaniem zasady racjonalnej dokładności w ustaleniu związków przyczynowo skutkowych oraz racjonalnego podziału pożytków pomiędzy OZZPA i

podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych. Stosowana w podejściu dochodowym metoda wyceny określana jest jako „metoda alokacji zysku" lub „profit split method". Zastosowanie podejścia dochodowego wymaga zaistnienia odpowiednich warunków informacyjnych :

1.1. materiał dowodowy pozwala na oszacowanie wpływu jaki korzystanie z utworu i przedmiotu praw pokrewnych na danym polu eksploatacji wywiera na proces decyzyjny klienta końcowego (klient podmiotu korzystającego z utworu i przedmiotu praw pokrewnych w działalności gospodarczej), co przekłada się na efekt finansowy uzyskiwany przez podmiot korzystający z tych praw w jego działalności operacyjnej, wyrażony strumieniem pożytków finansowych (wpływów);

1.2. materiał dowodowy i inne dane publicznie dostępne pozwalają na oszacowanie praktykowanych reguł podziału wskazanych powyżej pożytków finansowych (stosowny klucz podziału) pomiędzy dysponentów praw autorskich i przedmiotów praw pokrewnych oraz podmioty korzystające z praw (na użytek prowadzonej działalności gospodarczej na polu eksploatacji odtwarzanie);

1.3. w sytuacji stwierdzenia, że korzystanie z utworów i przedmiotu praw pokrewnych pozostaje w racjonalnie ustalonym związku przyczynowo-skutkowym z wielkością zysku operacyjnego generowanego przez korzystającego, istnieje możliwość ustalenia poziomu stosownej opłaty licencyjnej z tytułu korzystania z tych utworów i przedmiotów praw pokrewnych, wyrażonej w sposób procentowy w relacji do przychodów lub kwotowy przy zastosowaniu praktykowanej reguły podziału pożytków;

1.4. w sytuacji gdy brak jest bezpośredniej możliwości ustalenia reguły podziału pożytków na bazie analizy statystycznej zawartych umów w obszarze prawa autorskiego, możliwe jest posiłkowanie się rozwiązaniami stosowanymi od wielu lat w obszarze licencjonowania dóbr niematerialnych chronionych na drodze prawa własności przemysłowej (know-how, patent, znak towarowy itp.). Rozwiązania te wzorowane są na praktyce zawierania umów licencyjnych przez niepowiązane podmioty gospodarcze, realizujące rzeczywisty proces negocjacji cen transakcyjnych w warunkach rynkowych. Rozwiązania tego rodzaju należą do podstawowych także w problematyce cen transferowych w obszarze międzynarodowego i krajowego prawa podatkowego. Za podstawę przyjmowana jest zasada Arms length czyli ustalane są warunki transakcyjne, które zastosowałyby w procesie negocjacji podmioty niepowiązane. Podmioty te negocjują stosowny klucz podziału pożytków możliwych do wygenerowania w związku przyczynowo skutkowym z procesem korzystania z dóbr niematerialnych, biorąc pod uwagę następujące czynniki: aktywa które w ten proces angażują, pełnione przez nie funkcje, ponoszone koszty i ryzyko. Im wyższe ryzyko i koszty ponosi korzystający, im większą wartość aktywów musi zaangażować tym większy udział w wygenerowanym zysku powinien otrzymać;

1.5. w procesie ustalania stosownego klucza podziału pożytków istnieje ograniczona możliwość uwzględniania indywidualnej sytuacji każdego korzystającego. Dysponent praw uwzględnia bowiem przeciętną, statystycznie określoną możliwość uzyskiwania pożytków finansowych na danym polu eksploatacji, poszczególni przedsiębiorcy mogą nie uzyskiwać tej rentowności z bardzo wielu powodów (np.: błędny dobór utworów - odtwarzanie w SPA dynamicznych utworów dyskotekowych itp.). Z literatury znana jest i stosowana w praktyce reguła statystyczna „25%" oraz opublikowane wyniki badań statystycznych *(Np.: "Royalty rates for licensing intellectual property" – Russell Parr 2009 Wiley&Sons, str. 50 i n.)* warunków finansowych zawartych umów licencyjnych, wskazujące że istnieje związek

statystyczny pomiędzy rentownością działalności operacyjnej i poziomem opłat licencyjnych. W przywołanych badaniach mediana opłat licencyjnych z tytułu korzystania z wszelkich rodzajów praw majątkowych (przedmiot zarówno prawa własności przemysłowej jak i prawa autorskiego) wynosiła 4,3% przy przeciętnej rentowności 18,8%, co wskazuje, że udział licencjodawcy w pożytkach finansowych generowanych przez licencjobiorcę (w wygenerowanej przez niego rentowności) wynosi przeciętnie 22,6%. Wartość reguły podziału pożytków jest silnie zróżnicowana zależnie od branży a przede wszystkim poziomu inwestycji i ryzyka związanych z uruchomieniem procesu korzystania z dóbr niematerialnych na określonym polu eksploatacji w działalności gospodarczej podmiotów korzystających i w przytoczonych badaniach statystycznych zawiera się w przedziale od 15,8% do 48% (*Pomijając bardzo szczególną branżę jaką jest produkcja układów scalonych*). Zastosowanie podejścia porównawczego stwarza możliwość uzasadnienia odpowiedniego poziomu podziału pożytków w zależności od cech działalności gospodarczej prowadzonej z wykorzystaniem analizowanych utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie. Np.: Jeśli w wyniku badań behawioralnych ustalono, że wartość przychodów generowanych w związku przyczynowo-skutkowym z korzystaniem z muzyki w obiekcie handlowym wynosi 20000 zł w skali miesiąca i obiekt tego rodzaju prowadzi działalność gospodarczą charakteryzującą się rentownością na poziomie 10%, to przy zastosowaniu „reguły 25%" można domniemywać że poziom opłaty licencyjnej powinien wynosić 22,6% * 10% = 2,26%, czyli w wyrażeniu kwotowym 20000 * 2,26% = 452 zł;

1.6. ustalenie poziomu wynagrodzenia z zastosowaniem przedstawionego powyżej podejścia wymaga szczegółowych danych pozwalających nie tylko na ustalenie potencjalnych przychodów związanych z korzystaniem z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, ale także przeciętnego poziomu rentowności realizowanej przez podmioty korzystające z tych praw na danym polu eksploatacji.

2. zweryfikowanie stawek wynagrodzeń z zastosowaniem podejścia rynkowego oznacza zaś konieczność analizy proponowanych tabel wynagrodzeń, na podstawie prawidłowej i wiarygodnej analizy statystycznej zawartych umów. Weryfikacji podlega w tym przypadku utrwalona praktyka rynkowa z wykorzystaniem analizy porównawczej. Stosowana w podejściu rynkowym metoda wyceny określana jest jako „metoda porównawcza" lub „comparability method". Zastosowanie podejścia rynkowego wymaga zaistnienia odpowiednich warunków informacyjnych:
   2.1. materiał dowodowy w postaci danych źródłowych (umowy) lub niezależnych opracowań statystycznych warunków finansowych zawartych umów, pozwala na przeprowadzenie profesjonalnej analizy porównawczej stawek wynagrodzeń na bazie praktyki krajowej i/lub zagranicznej w zakresie korzystania z porównywalnych praw majątkowych na porównywalnych polach eksploatacji z wykorzystaniem analizy kluczowych czynników porównywalności;
   2.2. istnieje możliwość wiarygodnego skorygowania porównywanych stawek wynagrodzeń dla potrzeb analizy porównawczej w zakresie w którym czynniki porównywalności wskazują na istnienie istotnych różnic (np.: stawki stosowane na rynku niemieckim mogą być istotnie wyższe w kontekście relacji siły nabywczej niemieckiego i polskiego konsumenta).

Niezbędne jest zaakceptowanie faktu niezachowania warunków rynkowych w trakcie negocjacji zawartych umów, wobec bezsprzecznego monopolu większości OZZPA w

zakresie posiadanych przez nie zezwoleń. Monopol tego rodzaju występuje zarówno w Polsce jak i w innych krajach europejskich. Analiza porównawcza realizowana jest zatem przy uwzględnieniu, że zarówno w przeszłości jak i obecnie warunki zawierania umów licencyjnych nie spełniają kryterium warunków rynkowych. Zakłada się, że duża ilość umów licencyjnych, które były zawierane na przestrzeni kilku lat uwiarygadnia domniemanie, że stawki o określonej statystycznie wysokości nie mogły być nie do przyjęcia dla korzystających, skoro funkcjonowały w obrocie gospodarczym.

W zakresie charakterystyki i oceny materiału dowodowego sprawy w kontekście przesłanek tj. przydatności tego materiału i porównania:

Zastosowanie podejścia dochodowego w procesie weryfikacji stawek wynagrodzeń:

ZOKPA uznał, że materiał dowodowy uzupełniony o stanowiska Wnioskodawców i Uczestników postępowania nie pozwala arbitrom na wiarygodne zastosowanie podejścia dochodowego dla potrzeb weryfikacji zaproponowanych stawek.

Kluczowym dowodem w sprawie, przedstawionym przez Wnioskodawców było „Badanie wartości muzyki" realizowane w okresie 15-23 maj 2011 r. przez TNS OBOP dla potrzeb ZAIKS, STOART i SPAV w zakresie lokali gastronomicznych, rekreacyjnych, usługowych i handlowych. Badanie to wykazało, że muzyka jest odtwarzana w większości obiektów i odtwarzanie muzyki jest istotne z punktu widzenia właścicieli tych obiektów, gdyż „zachęca do odwiedzania obiektów lub pozostawania w nich dłużej".

Ocena wartości muzyki została poprowadzona w trzech wymiarach:

1. oszacowanie kwoty, którą skłonni są zapłacić właściciele obiektów za prawo do odtwarzania muzyki, na podstawie badania opinii właścicieli obiektów;
2. oszacowanie potencjalnej straty mierzonej wielkością przychodów ze sprzedaży towarów i usług, którą alternatywnie utracą właściciele obiektów w przypadku rezygnacji z odtwarzania muzyki, na podstawie badania opinii klientów końcowych, którzy zdecydowaliby się na rezygnację z odwiedzania takiego obiektu;
3. oszacowanie potencjalnych pożytków mierzonych wielkością dodatkowych przychodów ze sprzedaży towarów i usług, które alternatywnie uzyskają właściciele obiektów w przypadku odtwarzania muzyki zgodnej z gustami klientów, na podstawie badania opinii klientów końcowych, którzy skłonni są z tego tytułu dopłacić niewielką kwotę do rachunku (1 – 2 zł i 5-10 zł zależnie od obiektu).

Bliższa analiza danych zawartych w tym dokumencie wskazuje, że:

1. badania przeprowadzane były w nieco innym układzie (różne wartości i kryteria w zakresie lokalizacji, rodzaju i wielkości obiektu) w porównaniu z kryteriami zastosowanymi w projektowanych tabelach, co stwarzało trudności w identyfikacji przychodów pozostających w racjonalnie ustalonym związku przyczynowo-skutkowym z korzystaniem przez podmioty gospodarcze z analizowanych utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie w obiektach zakwalifikowanych do określonych pozycji projektowanych tabel, a w konsekwencji uniemożliwiało zastosowanie tych danych do weryfikacji proponowanych stawek;
2. Wnioskodawcy nie udostępnili danych pozwalających na ocenę rentowności uzyskiwanej przez podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w ramach

prowadzonej działalności gospodarczej i jak wynika z wypowiedzi ustnej wygłoszonej w trakcie rozprawy nie pozyskiwali danych tego rodzaju;

3. Uczestnicy postępowania podnosili problem rentowności jedynie pośrednio wskazując klika jednostkowych przypadków działalności gospodarczej (hotele, dyskoteki), w której wprowadzenie nowych tabel wynagrodzeń spowoduje, ich zdaniem, wzrost kosztów działalności.

Zebrany materiał dowodowy zawierał zatem zbyt wiele braków informacyjnych, aby ZOKPA miał możliwość zastosowania podejścia dochodowego, a w tym stosownego klucza podziału pożytków finansowych, możliwych do wygenerowania przez korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na analizowanym polu eksploatacji.

Zastosowanie podejścia rynkowego w procesie zatwierdzania stawek wynagrodzeń:

ZOKPA uznał, że materiał dowodowy uzupełniony o stanowiska Wnioskodawców i Uczestników postępowania pozwala arbitrom na zastosowanie podejścia rynkowego w procesie weryfikacji stawek wynagrodzeń z wykorzystaniem wyników analizy warunków finansowych zawartych umów licencyjnych, przedstawionych przez Wnioskodawców.

Wnioskodawcy jednoznacznie stwierdzili, że projekt tabeli bazuje na analizie stawek stosowanych w obrocie gospodarczym, co sugeruje że przedstawiany przez nich dowód w zakresie wyników badań przeprowadzonych przez TNSOBOP w zakresie analizy behawioralnej nie miał podstawowego znaczenia w procesie ustalania wysokości stawek, a jedynie dowodził, że podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych mogą uzyskiwać wymierne korzyści finansowe z tego tytułu.

W tej sytuacji dowód z utrwalonej praktyki stosowania określonych stawek wynagrodzeń w zawartych umowach posiadał kluczowe znaczenie dla rozstrzygnięcia arbitrów.

Wnioskodawcy stwierdzili, że zawarli wiele umów licencyjnych (ZAiKS ponad 50 tys., STOART ponad 45 tys., ZPAV ponad 25 tys., SAWP ponad 3,5 tys., SFP ponad 600) i jednocześnie w odpowiedzi na wezwanie do przedstawienia dowodu w zakresie istniejącej praktyki licencyjnej w obszarze 15 wyodrębnionych części tabeli, Wnioskodawcy przedstawili przykładowe umowy, które co najwyżej potwierdzają, że stawki zbliżone do stawek projektowanych wystąpiły w praktyce ale niewielka liczba udostępnionych umów nie daje żadnych podstaw do przeprowadzenia analizy, pozwalającej na oszacowanie rozkładu wartości stosowanych stawek na bazie istotnej statystycznie próby zawartych umów licencyjnych oraz ustalenia wartości skrajnych i przeciętnych w układzie projektowanych tabel.

Wnioskodawcy przedstawili także wyniki analizy statystycznej przeprowadzonej siłami własnymi, w załączniku nr 32 do pisma ZAiKS z dnia 04 czerwca 2013 r., zawierającym „Średnie stawki stosowane przez poszczególne OZZ na polu odtwarzanie na podstawie danych z zawartych umów". Wnioski z tej analizy zostały następnie uzupełnione o dodatkowe wyjaśnienia ustne w trakcie rozprawy w dniu 22 kwietnia 2013 r.

Z analizy tej wynika, że średnie stawki stosowane przez poszczególne OZZPA na polu odtwarzanie na podstawie danych z zawartych umów nie odbiegają zasadniczo od stawek zawartych w zatwierdzanej tabeli np.:

- średnia sumaryczna stawka dla obiektów handlowych położonych w Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Krakowie, Trójmieście, na Śląsku (gr. A) dla obiektu o powierzchni do 20 m^2 wynosiła 124,87 zł, podczas gdy nowa proponowana stawka globalnego obciążenia wynosi 123,01 zł. W lokalu o powierzchni od 20 do 50 m^2 nowa stawka jest prawie o 25% wyższa od dotychczasowej ale już dla większych powierzchni nowa stawka jest zdecydowanie niższa np.: dla powierzchni ponad 500 m^2 zawiera się w przedziale od 590 zł do 750 zł w porównaniu do stawki dotychczasowej zawierającej się w przedziale od 1352 zł do 3646 zł;
- średnia stawka dla gastronomii (z alkoholem, jeśli jest rozróżnienie) w Warszawie dla lokali do 20 miejsc wzrosła o około 27%, podczas gdy dla lokali o większej liczbie miejsc uległa zmniejszeniu o ok. 20%;
- w przypadku usług w najmniejszych miejscowościach (do 10 tys. mieszkańców) stawki uległy znaczącej obniżce od 16% do 20% a w przypadku lokalu 6 stanowiskowego nawet o ponad 60%, podczas gdy w analogicznych lokalach zlokalizowanych w Warszawie nowe stawki wzrosły o ok. 10% w lokalach do 6 stanowisk i spadły o ok. 50% w lokalach posiadających większą liczbę stanowisk.

W odpowiedzi na pytania arbitrów, Wnioskodawcy wskazywali na trudności w dokładnym odzwierciedleniu wyników analizy zawartych umów w zakresie stosowanych dotychczas stawek wynagrodzeń w relacji do projektu nowych stawek wynagrodzeń, z uwagi na:

- konieczność ujednolicenia zasad naliczania stawek w tabelach zaprojektowanych przez działające wspólnie osiem OZZPA przy uwzględnieniu dotychczasowej praktyki zawierania indywidualnych umów przez poszczególne OZZPA (które stosowały różne progi i kryteria);
- chęć modyfikacji stosowanych dotychczas kryteriów różnicowania stawek wynagrodzeń w kierunku dokładniejszego uwzględnienia wymogów art. 110 u.p.a.

Wymienione czynniki skutkowały w kilku przypadkach istotną różnicą pomiędzy projektowanymi stawkami wynagrodzeń w stosunku do stawek stosowanych w dotychczas zawartych umowach (szczególnie widoczne było to w przypadku stawek dla małych lokali handlowych i gastronomicznych).

Wnioskodawcy zamieścili także zestawienie opracowane na podstawie informacji pozyskanych drogą wywiadów przeprowadzonych w celu uzyskania danych o zróżnicowaniu cen (dane z wywiadów z 210 hotelami, po 35 w każdej kategorii; dane z wywiadów telefonicznych ze 148 lokali gastronomicznych; dane z wywiadów telefonicznych z 278 zakładami fryzjerskimi oraz zróżnicowaniu dochodów uzyskiwanych w miejscowościach i miastach o różnej wielkości). Dane te posłużyły do zróżnicowania poszczególnych części tabeli wynagrodzeń z uwzględnieniem lokalizacji oraz skali w jakiej korzystający z utworów i przedmiotów praw pokrewnych prowadzi działalność gospodarczą a także rodzaj działalności (mierzonych przez ilość stanowisk obsługowych, powierzchnię handlową, kategorię hotelu itd.).

Uczestnicy postępowania w swoich pismach procesowych podali jedynie kilka przypadków, w których obciążenia wskazanych podmiotów istotnie wzrosną w efekcie zastosowania nowych tabel wynagrodzeń (dotyczy to kilku wybranych hoteli i dyskotek - taniec), nie dowodząc ich jednak:

1. w piśmie SOIARS z dnia 04 czerwca 2013 r. zamieszczono 3 załączniki (3 przypadki) z kalkulacją porównawczą sumarycznych opłat na rzecz OZZPA, które wynikały z

zawartych dotychczas umów oraz opłaty wyliczonej według stawki globalnego obciążenia, wynikającej z zatwierdzanej tabeli, w sytuacji gdy korzystający z utworów i przedmiotów praw pokrewnych prowadził działalność polegającą na organizowaniu dyskotek. Uczestnicy postępowania nie podjęli jednak żadnej polemiki i nie ujawnili faktów pozwalających na ocenę skali w jakiej wzrost obciążenia kosztami wynagrodzeń autorskich obciąży przeciętny podmiot korzystający z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w działalności w której muzyka w najbardziej oczywisty sposób wpływa na zdolność do generowania przychodów i zysków jakim jest organizacja imprez tanecznych ani też nie wykazali relacji zachodzących pomiędzy wielkością tego obciążenia i przeciętną rentownością prowadzonej działalności. Nie można zatem twierdzić, że nowe stawki wynagrodzeń zostały ustalone nieprawidłowo;

2. w piśmie IGHP z dnia 04 czerwca 2013 r. zamieszczono 13 pojedynczych umów zawartych z różnymi OZZPA (ZPAV, SFP, SAWP, STOART) w sposób nie dający możliwości oceny tych przypadków w kontekście stawki globalnego obciążenia wynikającej z rozpatrywanej tabeli.

Po przeprowadzeniu szczegółowej analizy, ZOKPA ocenił, że wyniki analizy statystycznej zamieszczonej przez Wnioskodawców we wspomnianym załączniku 32 są wiarygodnym dowodem w sprawie, szczególnie że Uczestnicy postępowania nie przedstawili wiarygodnych dowodów obalających wyniki tej analizy na podstawie własnych badań statystycznych.

ZOKPA uważa, że zatwierdzana tabela spełnia przesłanki określone w art. 110 oraz art.110^{13} ust. 5 pkt 2 u.p.a. Zatwierdzana tabela została zorganizowana w 15 częściach zróżnicowanych ze względu na zakres i charakter korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych. W każdej z części tabeli wystąpiło zróżnicowanie stawek w relacji do wpływów osiąganych przez użytkowników z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz rolę jaką pełni korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w działalności podmiotu.

Wysokość poszczególnych stawek zróżnicowano kierując się uzasadnionymi kryteriami: (i) wielkość miejscowości (liczba mieszkańców), (ii) rodzaj obiektu zaliczonego do wyodrębnionych kategorii, (iii) zakres korzystania (mierzonymi: liczbą miejsc w obiekcie, wielkością nagłaśnianej powierzchni, kategorią obiektu hotelowego, rodzajem środka transportu, liczbą punktów - pomp na stacjach benzynowych, miejsc parkingowych, rodzaju i charakteru imprez, liczby osób uczestniczących w odtworzeniu oraz czasu jego trwania). Tabela ustala stawkę ogólnego obciążenia korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

W zakresie stanowiska Wnioskodawców i Uczestników w toku postępowania:

ZOKPA wydając orzeczenie bierze również pod uwagę – w myśl art.110^{13} ust.5 pkt 4 u.p.a.- stanowiska Uczestników postępowania.

Na wymóg konieczności łącznego uwzględniania stanowiska z jednej strony organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi reprezentujących interesy autorów/artystów wykonawców/producentów, z drugiej zaś strony stanowiska podmiotów reprezentujących potencjalnych użytkowników wskazywał Trybunał Konstytucyjny w wyroku z dnia 24 stycznia 2006 r. (sygn. akt: SK 40/04). Trybunał Konstytucyjny w uzasadnieniu tego wyroku wskazywał, iż konieczne jest w procesie konstruowania i zatwierdzania tabel poznanie przeciwstawnych stanowisk organizacji zbiorowego zarządzania i użytkowników, tak aby

organ rozstrzygający wysokość stawek tabelowych mógł wyrobić sobie opinię co do podstawy tj. uprawdopodobnionej wysokości stawek rynkowych jak i granicy dopuszczalnej korekty takich stawek wynagrodzeń. Organowi zatwierdzającemu tabele i określone w nich stawki wynagrodzeń nie wolno odejść w sposób nieuzasadniony, niekontrolowany od stawek ukształtowanych na rynku, zaś projekt tabel wynagrodzeń powinien zawierać poziom stawek wynagrodzeń najbliższy poziomowi jaki miałby miejsce w przypadku przeprowadzenia normalnych, rynkowych negocjacji handlowych.

W ramach postępowania z wniosku SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, SAFT i STOART (wniosek Polskiej Książki omówiony jest oddzielnie w ramach niniejszego uzasadnienia) - ZOKPA uwzględnił (przy wydawaniu przedmiotowego orzeczenia):

1. pisma procesowe składane przez Wnioskodawców i Uczestników postępowania, stanowiska i ustne wyjaśnienia wszystkich Uczestników postępowania składane na kolejnych posiedzeniach ZOKPA, które zostały zaprotokołowane;
2. umowy złożone przez Wnioskodawców i Uczestników, które zostały dopuszczone jako dowód w sprawie na okoliczność ich zawarcia, treści oraz stosowanych stawek wynagrodzeń oraz stosowanych stawek wynagrodzeń;
3. dokumenty w postaci złożonych badań, które zostały dopuszczone na okoliczność ich przeprowadzenia i ich wyników.

Wnioskodawcy w toku całego postępowania konsekwentnie podtrzymywali wniosek o zatwierdzenie złożonych przez nich tabel wynagrodzeń. Wskazywali na fakt uzgodnienia wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie przez wszystkie właściwe i reprezentatywne organizacje zbiorowego zarządzania w tym zakresie, podnosili fakt uwzględnienia w proponowanych stawkach dotychczasowej praktyki rynkowej, z uwzględnieniem okoliczności, iż stosowane stawki nie były od dłuższego czasu waloryzowane, jak też fakt, iż stawki te nie obejmowały dotychczas wszystkich podmiotów uprawnionych. Wnioskodawcy ci powoływali się na składane przez siebie do akt sprawy badania, z których wynika wpływ korzystania z utworów/przedmiotów praw pokrewnych na przychody podmiotów gospodarczych wykorzystujących te utwory/przedmioty praw pokrewnych bezpośrednio do prowadzenia swojej działalności gospodarczej lub na wzrost tych przychodów, jako element towarzyszący (wzbogacający) działalność handlową lub usługowa danych podmiotów.

Uczestnicy postępowania kwestionowali przedmiotowe tabele wynagrodzeń, wnosząc o odmowę ich zatwierdzenia, podnosząc główny zarzut zbyt wysokich stawek wynagrodzeń, na który składało się szereg zarzutów szczegółowych, takich jak:

1. nieudowodnienie zasadności stawek proponowanych przez Wnioskodawców;
2. oderwanie proponowanych stawek od realiów rynkowych i brak ich oparcia o faktycznie obowiązujące umowy zawarte pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania a danym korzystającym;
3. wskazanie nieprawidłowych i pozornych kryteriów ustalania wysokości stawek, w efekcie czego przedłożone tabele nie uwzględniają kryteriów z art.110 u.p.a.

W zakresie charakteru postępowania w związku z zastosowaniem przepisów o postępowaniu nieprocesowym:

Zgodnie z dyspozycją art. 110^1 ust. 3 i 4 PrAut, o ile przepisy tej ustawy nie stanowią inaczej, do postępowań przed Komisją Prawa Autorskiego, z wyłączeniem art. 49 k.p.c., stosuje się

odpowiednio przepisy Kodeksu postępowania cywilnego o postępowaniu nieprocesowym. Stosownie do treści tego przepisu, w celu rozpoznania i rozstrzygnięcia przedstawionego ZOKPA wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, poza merytorycznymi przesłankami określonymi w art. 110 i art. 110^{13} ust. 5 PrAut, należało zatem uwzględnić przepisy postępowania zawarte w Księdze Drugiej Tytule I k.p.c., stosując je odpowiednio, oraz poprzez treść art. 13 § 2 k.p.c. posiłkowo stosować przepisy o procesie.

ZOKPA wziął pod uwagę, iż stronami postępowania były organizacje zbiorowego zarządzania, które w udzielonym im zezwoleniu mają wskazane pole eksploatacji odtwarzanie oraz organizacje zrzeszające podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, których działalność obejmuje to pole eksploatacji, a ich interesy przenikają się i krzyżują, w samym zaś postępowaniu nieprocesowym znacznie mocniej akcentowany jest interes publiczny (*vide: Jacek Gudowski, komentarz do art. 506 Kpc, Kodeks postępowania cywilnego. Komentarz. Część pierwsza. Postępowanie rozpoznawcze. Maria Jędrzejewska, Paweł Grzegorczyk, Karol Weitz, Tadeusz Ereciński, Jacek Gudowski*). Postępowanie nieprocesowe wyróżnia się także tym, że częściej niż w procesie zapadają w nim orzeczenia konstytutywne, tj. tworzące albo kształtujące stosunki prawne dotyczące wielu różnych podmiotów (*por. uchw. składu 7 sędziów SN - zasada prawna - z 20 kwietnia 2010 r., III CZP 112/09, LexPolonica nr 2227644, OSNC 2010, nr 7-8, poz. 98*).

Uznając, iż wnioski w niniejszej sprawie zostały złożone przez podmioty uprawnione tj. Wnioskodawcy są organizacjami zbiorowego zarządzania w rozumieniu art. 104 PrAut, których działalność, zgodnie z uzyskanymi zezwoleniami ministra właściwego ds. kultury i dziedzictwa narodowego, obejmuje pole eksploatacji objęte wnioskami, ZOKPA uznał, iż złożone wnioski spełniły wymogi formalne określone w art. 110^{12} ust. 4 i 5 PrAut tj. określały: 1) pole eksploatacji, których dotyczy tabela wynagrodzeń; 2) kategorie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, których dotyczy tabela wynagrodzeń; 3) kategorie podmiotów uprawnionych, na rzecz których Wnioskodawca działa; 4) wysokość stawek wynagrodzenia, 5) niższe stawki wynagrodzeń dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych.

W związku z odpowiednim stosowaniem przepisów Kodeksu postępowania cywilnego o postępowaniu nieprocesowym, uwzględniając cel niniejszego postępowania oraz przesłanki merytoryczne orzekania, ZOKPA oczekiwał aktywności w toku postępowania zarówno ze strony Wnioskodawców i Uczestników, w szczególności w zakresie materiału dowodowego mającego wspierać stanowiska i twierdzenia poszczególnych zainteresowanych. Kontradyktoryjność postępowania, zdaniem ZOKPA, winna znaleźć swój pełen wyraz w niniejszym postępowaniu, ta zaś nakłada na wszystkie strony uczestniczące w postępowaniu obowiązek przedstawienia materiału faktycznego i dowodowego oraz wyjaśnienia wszystkich istotnych okoliczności sprawy, zaś do ZOKPA należy ocena tego materiału, z uwzględnieniem zasad swobodnej oceny, jak i wiedzy specjalistycznej członków ZOKPA oraz ich znajomości specyfiki zbiorowego zarządu i użytkowania utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Zdaniem ZOKPA zasadność tej oceny potwierdza dyspozycja art. 6 § 2 k.p.c. w zw. z art. 13 § 2 k.p.c., stanowiącego, iż strony i Uczestnicy postępowania obowiązani są przytaczać

wszystkie okoliczności faktyczne i dowody bez zwłoki, aby postępowanie mogło być przeprowadzone sprawnie i szybko.

A zatem inicjatywa dowodowa winna leżeć po stronie wszystkich zainteresowanych, z dołożeniem należytej staranności i przy uwzględnieniu, iż większość zainteresowanych reprezentowana była przez profesjonalnych pełnomocników. Nie jest zatem wystarczające w toku postępowania przed ZOKPA, generalne przeczenie twierdzeniom i dowodom przedstawionym przez inne strony postępowania, bez wskazania nie tylko konkretnych twierdzeń, którym się przeczy, ale także bez przedstawienia materiału dowodowego potwierdzającego, lub uwiarygodniającego twierdzenia podmiotu przeczącego, przy zastosowaniu normalnych reguł dowodowych, zasad doświadczenia i norm wnioskowania. Na uwagę zasługuje w tym kontekście wyrok Sądu Najwyższego z dnia 9 lipca 2009 r., sygn. akt III CSK 341/08, w którym Sąd Najwyższy stwierdził, iż w odpowiedzi na pozew pozwany nie może twierdzić, iż „nie zgadzając się z pozwem, przeczy wszystkim faktom powołanym przez powoda, poza tymi, które wyraźnie przyzna". Poprzez treść art. 13 § 2 k.p.c., konstatacja ta winna mieć zastosowanie również w postępowaniu nieprocesowym, a zatem każdy z zainteresowanych biorący udział w sprawie, winien, jeśli ma to służyć obronie jego racji, nie tylko ustosunkować się do twierdzeń drugiej strony, ale także winien wskazać fakty i dowody związane z konkretnymi okolicznościami, z którymi się nie zgadza i z których wywodzi dla siebie skutki prawne. Prezentowany pogląd stanowi potwierdzenie wcześniejszych wypowiedzi orzecznictwa oraz doktryny.

Reasumując, w zestawieniu z materiałem dowodowym przedstawionym przez Wnioskodawców – co nie dotyczy jednak wniosku Polskiej Książki, i co będzie przedmiotem odrębnego omówienia poniżej - postawa Uczestników postępowania skupiała się na negowaniu twierdzeń, argumentów i dowodów przedkładanych przez Wnioskodawców, zaś dostarczony w skromnym zakresie, wyrywkowy, trudny do analizy i weryfikacji materiał dowodowy, nie dawał się jednoznacznie powiązać z konkretnymi okolicznościami. Okazał się on zatem niewystarczający i nie pozwolił na skuteczne zanegowanie twierdzeń wniosku dotyczącego wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, złożonego przez osiem organizacji zbiorowego zarządzania: SAWP, ZASP , ZAiKS, STL , ZPAV, SFP , STOART, SAFT. Propozycje stawek wynagrodzeń zawarte we wspólnym wniosku ww. organizacji zbiorowego zarządzania, wsparte bowiem zostały m. in. kopiami umów licencyjnych, stawkami tabel dotychczas stosowanych w obrocie przez poszczególne organizacje, badaniami wartości muzyki, oceną wpływu odtwarzanej muzyki na wpływy użytkowników, co w sytuacji, gdy proponowane stawki wynagrodzeń nie odbiegają, a co do zasady są niższe od stawek wynagrodzeń stosowanych w praktyce, ma kluczowe znaczenie przy rynkowym podejściu do przedłożonych tabel wynagrodzeń.

W zakresie wniosków:

Wobec wskazanych okoliczności, ZOKPA uznał za miarodajne odniesienie proponowanych tabel do stawek wynagrodzeń stosowanych w umowach zawartych z korzystającymi. W wyniku analizy przedłożonych przez Wnioskodawców umów, ZOKPA ustalił, iż średnie stawki stosowane przez poszczególne OZZPA na polu odtwarzanie nie odbiegają zasadniczo od stawek zawartych we wnioskowanych tabelach a występujące różnice można uznać za uzasadnione z uwagi na konieczność ujednolicenia zasad naliczania stawek w tabelach przedłożonych w ramach wspólnego wniosku oraz jednolitego zastosowania kryteriów z art. 110u.p.a.

Jak już zauważono, Uczestnicy postępowania, będący oponentami wniosku, nie wykazali żadnej aktywności dowodowej, która dawałaby podstawy do zakwestionowania przedłożonych tabel wynagrodzeń z punktu widzenia kryteriów z art. 110 u.p.a. Nie wykazali również, że wartość łącznego obciążenia podmiotów korzystających na polu odtwarzania w sposób nieuzasadniony obniża rentowność prowadzonej działalności. Przedstawione przez Uczestników przypadki, w których obciążenia wskazanych podmiotów istotnie wzrosną w efekcie zastosowania nowych tabel wynagrodzeń, nie zwalniają jednak z konieczności wykazania, że taki wzrost narusza wskazane wyżej kryteria ustalania tabel wynagrodzeń. Uczestnicy ograniczyli się tymczasem do zgłoszenia ogólnych zarzutów, które nie były poparte żadnymi dowodami.

Trzeba również zauważyć, że kwestionując zaproponowane przez Wnioskodawców stawki wynagrodzeń, Uczestnicy nie przedstawili własnych propozycji tych stawek wraz z uzasadnieniem i dowodami na ich zasadność. Z uwagi na powyższe, ZOKPA nie miał podstaw faktycznych do przeprowadzenia postepowania w formule koncyliacyjnej.

ZOKPA w sposób wszechstronny i wnikliwy rozważył stanowisko zaprezentowane przez wszystkich Wnioskodawców i Uczestników, podając je ocenie i analizie pod kątem wszystkich wymaganych przesłanek, w tym kryteriów opisanych w art.110 u.p.a., tj. z uwzględnieniem wysokości wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a także z uwzględnieniem charakteru i zakresu korzystania z tych utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

W ocenie ZOKPA, przedstawione przez SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, SAFT i STOART wspólne tabele wynagrodzeń spełniają ustawowe kryteria i mają oparcie w zgromadzonym w sprawie materiale dowodowym, przy uwzględnieniu zastrzeżeń związanych z odmową zatwierdzenia ich części zgodnie z pkt. 2 orzeczenia. Zaproponowane w tych tabelach stawki wynagrodzeń, z uwagi na: przyjęte kryteria i zasady klasyfikacji, szczegółowość i konkretność tych tabel, są przejrzyste i pozwalają korzystającym na ich pełne zrozumienie i zastosowanie do konkretnej sytuacji faktycznej.

W związku z powyższym, opisane powyżej zastrzeżenia i zarzuty Uczestników, zgłoszone w toku postępowania, nie zasługiwały na uwzględnienie. Z kolei odmowa zatwierdzenia z pkt.2 orzeczenia i propozycje zmian wynikały z analizy i oceny ZOKPA, które zostały oparte na ustawowych kryteriach weryfikacji tabel wynagrodzeń.

W zakresie uzasadnionego interesu społecznego:

Zgodnie z art. 110^{13} ust. 5 pkt 5 u.p.a. przesłankę oceny zasadności wniosku o zatwierdzenie tabel stanowi „uzasadniony interes społeczny". Przesłankę tę należy rozumieć jako zespół wartości o charakterze ogólnym. Zestawienie tabel z tymi wartościami ma pozwolić na uzyskanie odpowiedzi na pytanie czy dobro publiczne przemawia za zatwierdzeniem czy odmową zatwierdzenia. Wśród tych wartości można wymienić pewność obrotu, ochronę zasadniczo słabszej strony w relacji uprawniony – użytkownik, opłacalność działalności gospodarczej w zakresie korzystania z przedmiotów ochrony oraz dostęp do dóbr kultury. W ocenie ZOKPA w niniejszej sprawie uzasadniony interes społeczny przemawia co do zasady za zatwierdzeniem tabel. Wynika to z następujących względów. Po pierwsze, Wnioskodawcom udało się przygotować wspólne tabele wynagrodzeń, co stanowi wartość

samą w sobie. Oznacza to bowiem ujednolicenie kryteriów obliczania stawek wynagrodzeń. Tym samym pozwala na uniknięcie sytuacji w której np. jedna organizacja reprezentująca artystów wykonawców kalkulowałaby wynagrodzenie należne z tytułu odtwarzania wykonań w punkcie usługowym w oparciu o jego powierzchnię, a druga w oparciu o liczbę stanowisk do obsługi klientów. Jednolitość kryteriów skutkuje większą przejrzystością struktury opłat a tym samym ułatwia użytkownikom orientację co do poziomu obciążeń. Po drugie, istnienie zatwierdzonych tabel obejmujących pole eksploatacji odtwarzanie, stanowiącym jedno z podstawowych pól eksploatacji i charakteryzującym się masowością aktów eksploatacji jest potrzebne zwłaszcza użytkownikom. W przypadku zatwierdzenia tabel użytkownik ma pewność prawną co do poziomu obciążeń co ułatwia planowanie finansowe działalności gospodarczej. Nadto, użytkownik nie musi negocjować stawek z każdą organizacją z osobna. Po trzecie, oceniając *en bloc* stawki objęte przedmiotowymi tabelami, nie sposób podzielić zarzutu o generalnym zwiększeniu wysokości stawek w stosunku do stosowanych w obecnie obowiązujących umowach. Jak już wskazano, odnotować można zarówno obniżenie, jak i podwyższenie stawek. W ocenie ZOKPA wzrost stawki w niektórych przypadkach jest uzasadniony charakterem korzystania z przedmiotów ochrony. Trzeba bowiem odróżnić sytuacje, w których odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych odbywa się niejako przy okazji wykonywania podstawowych czynności przez przedsiębiorcę prowadzącego określoną działalność gospodarczą (np. odtwarzanie utworów muzycznych i słowno-muzycznych w sklepie spożywczym) od sytuacji, w których odtwarzanie przedmiotów ochrony stanowi podstawę działalności (np. dyskoteka). Wzrost stawek dotyczy generalnie tej drugiej grupy sytuacyjnej i nie jest on tego rodzaju, iż wyklucza opłacalność działalności. Po czwarte, ZOKPA podziela stanowisko sformułowane w doktrynie prawa autorskiego oraz orzecznictwie TK, iż podstawowym interesem społecznym jest zapewnienie twórcom i artystom wykonawcom godziwego wynagrodzenia za korzystanie z przedmiotów ochrony (por. E. Traple (w:) J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Ćwiąkalski, R. Markiewicz, E. Traple, *Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz*, Warszawa 2011, s. 682-3 oraz wyrok TK z dnia 24 stycznia 2006 r., SK 40/04, OTK-A 2006/1/5). W świetle materiału niniejszego postępowania brak jest podstaw do przyjęcia tezy, że wnioskowany poziom stawek ogranicza dostęp szerokiej publiczności do dóbr kultury.

W zakresie przyczyn częściowej odmowy i uzasadnienia propozycji KPA:

ZOKPA, po przeanalizowaniu zgromadzonego materiału dowodowego oraz oświadczeń Wnioskodawców i Uczestników złożonych w pismach w toku postępowania oraz podczas posiedzeń, docenił wkład ośmiu ww. organizacji zbiorowego zarządzania w przygotowanie integralnej, kompletnej, uzgodnionej przez organizacje reprezentujące tak twórców, jak i podmioty praw pokrewnych, uwzględniającej realia i praktykę rynkową, tabeli wynagrodzeń. Jednocześnie, mając na uwadze rolę Komisji oraz kompetencje orzecznicze, po dokonaniu oceny, o czym była mowa powyżej, przesłanek merytorycznych określonych w art. 110 i art. 110^{13} ust. 5 PrAut, ZOPKA zatwierdził wspólną tabelę wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie złożoną przez: SAWP, ZASP, ZAiKS, STL , ZPAV, SFP, STOART, SAFT z zastrzeżeniem pkt. 2 orzeczenia.

Odmowa zatwierdzenia ww. wspólnej tabeli wynagrodzeń w części i przedstawienie w tym zakresie własnych propozycji przez ZOKPA znajduje swoją formalnoprawną podstawę w art. 110^{13} ust. 4 PrAut. Rozstrzygając w tym zakresie ZOPKA uwzględnił poniższe okoliczności:

Ad. 2.1 Orzeczenia. - w zakresie Postanowień Ogólnych II. Postanowienia Ogólne pkt. 3 - w ocenie ZOKPA proponowana stawka dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, która nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych, obniżona jedynie o 10% jest nieadekwatna, nie uwzględnia ratio legis przepisu oraz jego funkcji, którą jest ułatwienie i wspieranie działalności kulturalnej i oświatowej.

W tym zakresie brak jest wypracowanej, jednolitej praktyki, jednak w ocenie ZOKPA należy przede wszystkim uwzględnić, że obniżona stawka dotyczy podmiotów i organizacji nieczerpiących korzyści majątkowych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w ich działalności statutowej. A zatem założyć należy, iż są to organizacje, i takie założenie przyjął ustawodawca wprowadzając regulację szczególną w art. 110^{12} ust. 5 PrAut, mające krzewić kulturę i oświatę, a zatem te aspekty życia społecznego, które zasługują na szczególne wsparcie, które w istocie decydują o poziomie rozwoju społecznego i stanowią konieczną, a często niedocenianą bazę dla współczesnego społeczeństwa informacyjnego. Z tego też względu, w ocenie ZOKPA proponowane obniżone stawki nie mogą mieć jedynie charakteru nieznacznego, a realne i odczuwalne obniżenie tych stawek dla ww. organizacji to obniżenie o 35%. Zwłaszcza, iż w przypadku podwyższenia stawek ze względu na położenie miejsc i obiektów w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz dla obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności, Wnioskodawcy zaproponowali podwyższenie stawki o 30% (vide: Postanowienia Ogólne VI. Podwyższenie Stawki).

Ad. 2.2. Orzeczenia - w zakresie Postanowień Ogólnych II. Postanowienia Ogólne pkt. 4 – w ocenie Zespołu, uwzględniając dyspozycję art. 110^{13} ust. 8 PrAut, w sytuacji gdy wspólny wniosek ośmiu organizacji zbiorowego zarządzania jest rozstrzygany w dniu 10 lipca 2013 r., a zatem stawki te nie będą miały z pewnością zastosowania za okres wcześniejszy, niezasadne i nieracjonalne byłoby ich waloryzowanie do dnia 15 lutego 2013 r., tj. za okres sprzed zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń. Pierwszym adekwatnym terminem pierwszej waloryzacji, stosownie do przywołanego powyżej przepisu ustawy, będzie zatem najwcześniej 15 lutego 2014 r.

Ad. 2.3. Orzeczenia - w zakresie Postanowień Ogólnych III. Definicje pkt. 4 i 5 – w ocenie Zespołu proponowane przez Wnioskodawców definicje „sezonu turystycznego" oraz „miejscowości atrakcyjnej turystycznie" miały charakter nieostry, powodowały wątpliwości interpretacyjne i mogły być przyczyną nieporozumień oraz sporów. Z tego względu konieczne było zaproponowanie przez ZOKPA własnych rozwiązań, zważywszy zwłaszcza, iż od treści obu ww. definicji w sposób bezpośredni zależy możliwość zastosowania stawki podwyższonej o 30%, bowiem ma ona znajdować zastosowanie do miejsc i obiektów w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz do obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności.

ZOKPA ma świadomość, iż zaproponowane definicje mogą wydawać się kontrowersyjne, jednak inicjatywa Zespołu w tym zakresie była niezbędna, zaś przedstawione propozycje uwzględniają zarówno aspekty normatywne, językowe i logiczne, jak i pragmatyczne.

Wprawdzie brak jest normatywnych definicji pojęć „sezon turystyczny" oraz „miejscowość atrakcyjna turystycznie", to jednak w przypadku pierwszej z nich z pewnością można odnieść

się do obowiązujących uregulowań oraz do okoliczności notoryjnej, iż wzmożony ruch turystyczny ma miejsce w okresie przerw świątecznych, ferii zimowych i ferii letnich, z których korzystają dzieci i młodzież. Zgodnie z upoważnieniem ustawowym zawartym w art. 22 ust. 2 pkt 7 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, to minister właściwy do spraw oświaty i wychowania ustala organizację roku szkolnego, uwzględniającą w szczególności terminy rozpoczynania i kończenia zajęć dydaktyczno-wychowawczych, przerw świątecznych i ferii szkolnych. Obecnie kwestie te reguluje rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 18 kwietnia 2002 r. w sprawie organizacji roku szkolnego (z późn. zm.) i w ocenie ZOKPA stanowi ono najpewniejszy i budzący najmniej wątpliwości punkt odniesienia.

Definicja „miejscowości atrakcyjnej turystycznie" nasuwa więcej problemów zwłaszcza, że celem ZOKPA było uniknięcia sytuacji, w których użytkownicy utworów i przedmiotów praw pokrewnych z dużych miast, takich jak Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań, Gdynia, Gdańsk, Sopot, miast aglomeracji śląskiej, czy z miejscowości powyżej 100.000 mieszkańców, dla których w tabeli wynagrodzeń na polu odtwarzanie przewidziano co do zasady stawki wyższe niż dla użytkowników z innych miejscowości, byliby dodatkowo obciążani podwyższeniem stawek.

Analizując cechy, które decydują o atrakcyjności turystycznej danej miejscowości, z uwzględnieniem założenia wskazanego w akapicie powyżej, ZOKPA uznał, iż są to:

1. zarówno cechy przyrodnicze, jak i nie przyrodnicze;
2. znaczenie determinujące mają w przypadku cech przyrodniczych walory środowiska naturalnego, zaś w przypadku cech nieprzyrodniczych elementy kultury materialnej i duchowej, względnie warunki pozwalające na uprawianie turystyki wyspecjalizowanej – przy czym walory te mogą występować rozłącznie lub wspólnie;
3. zagospodarowanie turystyczne rozumiane jako wszelkiego rodzaju obiekty oraz urządzenia turystyczne, które mają na celu służenie przyjeżdżającym na dany obszar turystom i zaspokajaniu ich potrzeb związanych z bierną lub aktywną turystyką, na które składają się baza noclegowa, baza gastronomiczna, obiekty sportowe, obiekty kultury i szlaki;
4. dostępność komunikacyjna, rozumiana jako stopień łatwości z jakim można dostać się do danej miejscowości, dzięki istnieniu sieci infrastruktury i usług transportowych.

Analizując z kolei liczbę mieszkańców w miejscowościach uchodzących powszechnie za atrakcyjne jako miejsce wyjazdów wypoczynkowych i będących celem takich wyjazdów, ZOKPA na podstawie powszechnie dostępnych danych statystycznych ustalił, iż populacja mieszkańców najpopularniejszych miejscowości turystycznych nie przekracza 50.000 - liczba mieszkańców: Kołobrzegu to 46 951, Zakopanego to 27 857, Krynicy Górskiej to 11 361, Krynicy Morskiej to 1349, Władysławowa to 15 328.

Ad. 2.4 Orzeczenia - w zakresie Postanowień Ogólnych VII. Postanowienia Szczególne – za nieuzasadniony ZOKPA uznał projekt przepisu tabeli wynagrodzeń, iż wobec obiektów handlowych i gastronomicznych czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 75% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu. Zasadniczo w ocenie ZOKPA, w przypadku ww. obiektów czynnych krócej w skali miesiąca, wynagrodzenie winno być proporcjonalne i liczone w relacji dni, w których dany obiekt handlowy lub gastronomiczny jest czynny, do dni pracy w danym miesiącu. Ze względów jednak pragmatycznych, biorąc pod uwagę trudność zarówno dla użytkowników praw w

raportowaniu dni otwarcia obiektu w danym miesiącu, jak i trudność dla organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie kontroli rzeczywistej ilości dni w miesiącu, w których obiekt był czynny - ZOKPA przedstawił propozycję kompromisową, przyjmując domniemanie faktyczne, iż wobec obiektów handlowych i gastronomicznych czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 50% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu. Propozycja ta wynikła również z faktu, że w przypadku wprowadzenia proporcjonalnego liczenia wynagrodzenia, trudno byłoby przesądzić czy proporcje należałoby odnosić do dnia roboczych, czy do dni miesiąca, w sytuacji gdy obiekty handlowe i gastronomiczne na różnych zasadach są otwierane stosownie do lokalizacji czy sezonu.

Ad. 2.5 Orzeczenia - w części I HANDEL GRUPA „A" oraz GRUPA „C", ZOKPA zdecydował odmówić zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń w zakresie oznaczenia progów powierzchni nagłaśnianej w obiekcie handlowym, określonych i zaproponować własne progi, bowiem Wnioskodawcy przeoczyli w poszczególnych nw. przedziałach powierzchni powierzchnię 1 m^2, która w przedstawionej przez nich tabeli wynagrodzeń pozostała nieuregulowana, z tego względu należało zaproponować nw. modyfikacje – zmieniając powierzchnię nagłaśnianą w obiekcie handlowym: w grupie „A" z „od 21 do 50 m^2" na „powyżej 20 do 50 m^2"; z „od 51 do 100 m^2" na „powyżej 50 do 100 m^2"; z „od 101 do 500 m^2" na „powyżej 100 do 500 m^2"; z „od 501 do 2500 m^2" na „powyżej 500 do 2500 m^2"; z „od 3001 do 5000 m^2" na „powyżej 3000 do 5000 m^2"; z „od 5001 do 10000 m^2" na „powyżej 5000 do 10000 m^2"; a w grupie „C" z „od 101 do 500 m^2"na „powyżej 100 do 500 m^2"; z „od 501 do 1000 m^2" na „powyżej 500 do 1000 m^2"; z „od 1000 do 9999 m^2" na „powyżej 1000 do 10000 m^2".

W ocenie ZOKPA, nie można akceptować sytuacji, w którym pewien zakres korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych byłby nieuregulowany w tabeli wynagrodzeń, a nadto nieskorygowanie zauważonej nieścisłości prowadziłoby do zachwiania logiki stawek przewidzianych w tabeli wynagrodzeń, bowiem w pewnych przypadkach podmiot korzystający z ww. praw w obiekcie handlowym o większej powierzchni mógłby ponosić niższe koszty z tego tytułu, niż podmiot korzystający z praw w obiekcie handlowym o mniejszej powierzchni.

W zakresie oddalenia wniosku Polskiej Książki:

W myśl art. 110^{13} ust. 4 u.p.a. ZOKPA zatwierdza albo odmawia zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń, w całości albo w części. W zakresie, w którym zespół odmówił jej zatwierdzenia, przedstawia na piśmie propozycje zmian w przedłożonej do zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń, wraz z ich uzasadnieniem. Typy orzeczeń przewidzianych w tym przepisie opierają się na wspólnym założeniu tj., iż w sprawie został zgromadzony materiał dowodowy pozwalający na uznanie, że tabele spełniają kryteria ustawowe albo umożliwiający, przy odmiennej ocenie zespołu orzekającego, sformułowanie propozycji zmian uwzględniających te kryteria. Brak lub niedostateczność materiału dowodowego nie pozwala zespołowi orzekającemu na wydanie żadnego ze wskazanych wyżej orzeczeń. Orzeczenie takie byłoby bowiem oderwane od stanu sprawy, nosiło znamiona dowolności a w konsekwencji urągałoby podstawowym zasadom orzekania. Jedynym dopuszczalnym rozwiązaniem jest w takich warunkach oddalenie wniosku. Odpowiednie stosowanie przepisów o postępowaniu dowodowym oznacza, że w przypadku nieudowodnienia materialnych przesłanek wniosku, podlega on oddaleniu.

W sprawie niniejszej nie został osiągnięty konsensus. Zakwestionowano tabele Polskiej Książki objęte wnioskiem, zgłaszając liczne zarzuty, w tym co do wysokości stawek. Uczestnicy postępowania z wniosku Polskiej Książki wnosili o obmowę zatwierdzenia tabel. W tych warunkach ZOKPA mógł wydać orzeczenie merytoryczne w warunkach postępowania kontradyktoryjnego, biorąc pod uwagę zgromadzony w sprawie materiał dowodowy.

Wnioskodawca nie przedstawił merytorycznego uzasadnienia tabel objętych wnioskiem i nie udowodnił, że proponowane stawki spełniają ustawowe kryteria. W toku postępowania okazało się nadto, że Wnioskodawca nie zawarł jak dotąd żadnych umów z użytkownikami i poza sferą opłat z tytułu reprografii nie wykonuje zbiorowego zarządu prawami autorskimi.

Biorąc pod uwagę ustawowe kryteria oceny tabel należy podkreślić, że dla rozstrzygnięcia wniosku istotne znaczenie ma zakres faktycznie wykonywanego przez Wnioskodawcę zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Nie ulega wątpliwości, że odpowiednio długa praktyka organizacji pozwala na wypracowanie akceptowanych przez użytkowników konstrukcji umownych oraz stawek wynagrodzeń, czego potwierdzenie stanowi odpowiednia ilość zawieranych umów. Innymi słowy, istnienie stawek akceptowanych w obrocie stanowi zazwyczaj poważny argument za zatwierdzeniem tabel opartych na takich stawkach.

W przypadku tabel przedłożonych przez Wnioskodawcę istnieją jednak wątpliwości znacznie poważniejsze niż te, które odnoszą się do zasadności proponowanych stawek. Chodzi generalnie o rację bytu wykonywania przez Wnioskodawcę zbiorowego zarządu a więc i tabel wynagrodzeń – w odniesieniu do pól eksploatacji objętych wnioskiem. Należy pamiętać, że zbiorowy zarząd prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi nie jest ani jedynym, ani nawet podstawowym sposobem wykonywania tych praw. Są one rodzajem indywidualnych praw podmiotowych, swoistą własnością (intelektualną), powstają na rzecz twórców i co do zasady przez nich są wykonywane. Zbiorowe zarządzanie jest więc potrzebne w odniesieniu do tych tylko kategorii utworów lub sposobów ich eksploatacji w przypadku których pojedynczy twórca nie jest w stanie skutecznie wykonywać swoich praw.

Definicja pojęcia organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi „w rozumieniu ustawy" zawarta w art. 104 ust.1 pkt. 2 u.p.a. jako statutowe zadanie tych organizacji wskazuje „zbiorowe zarządzanie i ochronę powierzonych im praw". Wymagane przez art. 104 ust. 2 pkt. 2 u.p.a. zezwolenie ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na podjęcie przez organizację zbiorowego zarządzania działalności określonej w ustawie w żadnym razie nie może zastąpić powierzenia praw organizacji przez samych twórców, chyba że ustawa wprowadzi przymus zbiorowego zarządu w zakresie objętym zezwoleniem.

Obserwacja rezultatów procesu udzielania zezwoleń na zbiorowy zarząd pod rządami u.p.a. dowodzi, że wykazywano pod tym względem znaczny liberalizm, udzielając licznym organizacjom zbiorowego zarządzania zezwoleń na zbiorowy zarząd zgodnie z wnioskami zainteresowanych organizacji, także w odniesieniu do pól eksploatacji lub utworów, co do których brak było cywilnoprawnych podstaw do wykonywania zbiorowego zarządu. W rezultacie administracyjnoprawne zezwolenia na zbiorowy zarząd i zakresy praw wnoszonych przez twórców w zarząd danej organizacji (tzw. repertuary) niejednokrotnie całkowicie się rozchodzą.

Zakres zezwolenia Polskiej Książki na zbiorowe zarządzenie ogranicza się do praw wydawców w odniesieniu do utworów literackich, naukowych, publicystycznych i encyklopedycznych (por. decyzja MKiDN z 10.03.2003 r., DP.WPA 024/509/02, Obw. MKiDN z dnia 26 marca 2009 r., MP Nr 21, poz. 270). W praktyce wydawcy sami eksploatują wskazane kategorie utworów w tym w zakresie ewentualnych licencji na rzecz innych wydawców. Brak zatem podstaw faktycznych, jak i argumentów prawnych uzasadniających potrzebę powierzania praw wydawców w tym zakresie jakiejkolwiek organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Potwierdza to okoliczność, że przez okres ponad 10 lat obowiązywania zezwolenia Wnioskodawca nie zawarł żadnej umowy z użytkownikiem.

Z powyższego wynika, że Wnioskodawca faktycznie nie prowadzi zbiorowego zarządzania na polu eksploatacji objętym wnioskiem, a co za tym idzie nie jest w stanie udowodnić, powołując się na dotychczasowy dorobek w tym zakresie, iż wnioskowane tabele spełniają kryteria ustawowe. Reasumując, Wnioskodawca nie udowodnił, że przedłożone z wnioskiem tabele spełniają kryteria ustawowe.

W zakresie kosztów postępowania:

O kosztach postępowania ZOKPA orzekł na podstawie art. 520 § 1 k.p.c. w zw. z art. 13 § 2 k.p.c. i art. 108 § 1 k.p.c. oraz art. 110^1 ust. 3 PrAut, ustalając iż Wnioskodawca i Uczestnicy ponoszą we własnym zakresie koszty postępowania związane ze swym udziałem w sprawie. Uwzględniając cel postępowania oraz fakt, iż o jego prowadzeniu decyduje przede wszystkim interes publiczny jakim jest uporządkowanie relacji pomiędzy twórcami i podmiotami praw pokrewnych a użytkownikami tych praw i oparcie tych relacji na przejrzystych, stabilnych i uwzględniających interesy wszystkich zainteresowanych oraz realia rynkowe zasadach, a temu przede wszystkim służy postępowanie o zatwierdzanie tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych -ZOKPA nie znalazł przesłanek dla wzajemnego obciążania stron kosztami postępowania, uznając w istocie, iż żadna z nich nie jest, w sensie *stricte*, stroną przegrywającą.

Z tych względów orzeczono jak w sentencji.

Rafał M. Sarbiński | Andrzej Kaczorowski | Grzegorz Rybicki

Marek Bukowski | Andrzej Podszywałow

UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji:
00 000
IIIIIIIIIIIIIII
(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, ***dla lokali gastronomicznych, dyskotek, bale itp., urządzenia odtwarzające - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.***

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____ (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____ (kod pocztowy) _____ (miejscowość) _____ (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____ (NIP) _____ (REGON) _____ (nr. telefonu, faksu, e-mail)

Strony umowy postanawiają:

KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

	Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Odpłatność wg stawki *
☐ **Lokal gastronomiczny**	☐ ryczałt	☐ do 20 miejsc ☐ do 50 miejsc ☐ powyżej 50 miejsc	(jednostkowa w zł/ miesiąc) (liczba punktów) (łączna w zł / miesiąc)
	____ % **	0,2 % wpływy brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:	(jednostkowa w zł/ miesiąc) (liczba punktów) (łączna w zł / miesiąc)
☐ **Dyskoteki, zabawy, bale**	☐ ryczałt	☐ do 50 miejsc ☐ do 100miejsc ☐ do 200miejsc ☐ powyżej 200 miejsc	(jednostkowa w zł / imprezę) (liczba imp/mies) (łączna w zł / miesiąc)
	☐ % **	4 % wpływy brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:	(jednostkowa w zł / imprezę) (liczba imp/mies) (łączna w zł / miesiąc)
☐ **Szafy grające, karaoke, inne urz. odpł. odtwar.**	☐ % **	4 % wpływy brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu,; Wpłaty zaliczkowe:	(jednostkowa w zł / urządz.) (liczba urządz.) (łączna w zł / miesiąc)
			RAZEM: _____ (złotych)

☐ **Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:** _____ (złotych)

III.

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonań. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, wyznaczanego na podstawie obwieszczeń prezesa GUS .

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.

_____

(Nazwa i adres lokalu jeśli jest inny niż nazwa i adres Użytkownika. Jeśli Użytkownik posiada sieć lokali [więcej niż jeden] należy wpisać „sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. Użytkownik zawiadomi STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT***

Należność płatna na konto nr: **1240 2092 9634 0000 000**

	☐ miesięcznie	☐ kwartalnie (kwartały kalendarzowe)	☐ półrocznie (półrocze kalendarzowe)	☐ rocznie (rok kalendarzowy)
Termin płatności ryczałtu lub zaliczki * **	do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata	do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał	do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze	do 10-go stycznia każdego roku

w przyp. rozpoczęcia obowiązywania umowy w trakcie trwania kalendarzowego kwartału / półrocza / roku – obowiązujący termin dokonania wpłaty, do 10-go dnia miesiąca, w którym rozpoczyna się obowiązywanie umowy.

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej * ** ☐ jednorazowo _____ (data) ☐ ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł. _____ (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe.

**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Użytkownika jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców , których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe: _____

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ **Data podpisania umowy**

NIE WYPEŁNIAĆ	**STOART**		**UŻYTKOWNIK**
ID			
Biuro Terenowe:		Pieczątka firmowa	
		Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
PODZIAŁ:		Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
		Podpis/y	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:
a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:
- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,

które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji:
00 000
IIIIIIIIIIIIIII
(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, ***dla obiektów handlowych, zakładów usługowych, kin, itp - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.***

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____ (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____ (kod pocztowy) _____ (miejscowość) _____ (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____ (NIP) _____ (REGON) _____ (nr. telefonu, faksu, e-mail)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

	Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Odpłatność wg stawki *
☐ **Sklep, inny obiekt handlowy**	☐ ryczałt	☐ do 50 m² ☐ do 100 m² ☐ za każde nast. rozpocz. 100 m²	(jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łączna w zł / miesiąc)
	☐ % **	0,2 % wpływy brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:	(jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łączna w zł / miesiąc)
☐ **Zakład usługowy**	☐ ryczałt	☐ do 20 m² ☐ do 50 m² ☐ powyżej 50 m²	(jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łączna w zł / miesiąc)
	☐ % **	0,2 % wpływy brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:	(jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łączna w zł / miesiąc)
☐ **Kino (odtwarzanie w przerwach m/seansami)**	☐ ryczałt	☐ do 100 miejsc ☐ do 200 miejsc ☐ powyżej 200 miejsc	(jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łączna w zł / miesiąc)
	☐ % **	0,1 % wpływy brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu,; Wpłaty zaliczkowe:	(jednostkowa w zł / miesiąc) (liczba punktów) (łączna w zł / miesiąc)

☐ **Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:** _____ (złotych) **RAZEM:** _____

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonań. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS .

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.

_____

(Nazwa i adres obiektu jeśli jest inny niż nazwa i adres Użytkownika. Jeśli Użytkownik posiada sieć obiektów [więcej niż jeden] należy wpisać „sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowyi. Użytkownik zawiadomi STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT **

Należność płatna na konto nr: **1240 2092 9634 0000 000**

☐ miesięcznie ☐ kwartalnie ☐ półrocznie ☐ rocznie

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki * ** do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata | do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał | do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze | do10-go stycznia każdego roku

w przyp. rozpoczęcia obowiązywania umowy w trakcie trwania kalendarzowego kwartału / półrocza / roku – obowiązujący termin dokonania wpłaty, do 10-go dnia miesiąca, w którym rozpoczyna się obowiązywanie umowy.

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej *** ☐ jednorazowo _____ (data) ☐ ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł. _____ (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Licencjobiorca zapłaci - za każdy dzień zwłoki karne odsetki w wysokości ustawowej.

**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Użytkownika jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców , których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe: _____

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ	STOART		LICENCJOBIORCA
ID		Pieczątka firmowa	
Biuro Terenowe:		Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
PODZIAŁ:		Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
		Podpis/y	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:
a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:
- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,

które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji:
00 000
IIIIIIIIIIIIIII
(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, ***dla hoteli, moteli, pensjonatów, oś. Wypoczynkowych - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie***

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____
(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____ (kod pocztowy) _____ (miejscowość) _____ (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____ (NIP) _____ (REGON) _____ (nr. telefonu, faksu, e-mail)

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Strony umowy postanawiają:

		Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Odpłatność wg stawki *
Hotele, motele, pensjonaty, oś.wypoczynkowe, itp.	☐ Odtwarzanie w pomieszcz. ogólnie dostępnych	☐ ryczałt	☐ do 20 m. hot. ☐ do 50 m. hot. ☐ do 100 m. h. ☐ powyżej 100 m. hot.	_____ (jednostkowa w zł / miesiąc) _____ (liczba obiektów) _____ (łączna w zł / miesiąc)
		☐ % **	0,2 % wpływy brutto (bez vat) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:	_____ (jednostkowa w zł / miesiąc) _____ (liczba obiektów) _____ (łączna w zł / miesiąc)
	☐ Odtwarzanie AUDIO w pokojach	☐ ryczałt	ilość pokoi: [ ]	_____ (jednostkowa w zł / pokój) _____ (liczba pokoi) _____ (łączna w zł / miesiąc)
		☐ % **	0,1 % wpływy brutto (bez vat) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:	_____ (jednostkowa w zł / pokój) _____ (liczba pokoi) _____ (łączna w zł / miesiąc)
	☐ Odtwarzanie VIDEO w pokojach	☐ ryczałt	ilość pokoi: [ ]	_____ (jednostkowa w zł / pokój) _____ (liczba pokoi) _____ (łączna w zł / miesiąc)
		☐ % **	0,1 % wpływy brutto (bez vat) z działalności lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:	_____ (jednostkowa w zł / pokój) _____ (liczba pokoi) _____ (łączna w zł / miesiąc)

RAZEM: _____

☐ **Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:** _____ (złotych)

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonań. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS .

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.

_____

(Nazwa i adres obiektu jeśli jest inny niż nazwa i adres Użytkownika. Jeśli Użytkownik posiada sieć obiektów [więcej niż jeden] należy wpisać „sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy. Użytkownik zawiadomi STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT *****

Należność płatna na konto nr: **1240 2092 9634 0000 000**

	☐ miesięcznie	☐ kwartalnie (kwartały kalendarzowe)	☐ półrocznie (półrocze kalendarzowe)	☐ rocznie (rok kalendarzowy)
Termin płatności ryczałtu lub zaliczki ***	do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata	do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał	do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze	do 10-go stycznia każdego roku

w przyp. rozpoczęcia obowiązywania umowy w trakcie trwania kalendarzowego kwartału / półrocza / roku – obowiązujący termin dokonania wpłaty, do 10-go dnia miesiąca, w którym rozpoczyna się obowiązywanie umowy.

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej *** ☐ jednorazowo _____ (data) ☐ ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł. _____ (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe.

**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Licencjobiorcy jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców , których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe: _____

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ	STOART		LICENCJOBIORCA
ID		Pieczątka firmowa	
Biuro Terenowe:		Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
PODZIAŁ:		Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
		Podpis/y	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:
a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:
- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,

które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński

UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji:
00 000
IIIIIIIIIIIIIIII
(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, ***dla festynów, imprez rekr. i sport., targów, wystaw, pokazów mody, widowisk, ośrodków tańca, kursów tańca, aerobic iiIn. - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.***

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____ (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____ (kod pocztowy) _____ (miejscowość) _____ (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____ (NIP) _____ (REGON) _____ (nr. telefonu, faksu, e-mail)

III. UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Strony umowy postanawiają:

	Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Odpłatność wg stawki *
☐ **Festyn, impreza rekr., sport., targi, wystawa, itp.**	☐ ryczałt	☐ do 100 czestn. ☐ do 200 uczestn. ☐ do 500 uczestn. ☐ powyżej 500 uczestn.	(stawka w zł / dzień impr.) (ilość dni) (łączna w zł /imprezę)
	☐ % **	0,5 % wpływu brutto (bez vat) z imprezy lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:	(stawka w zł / dzień impr.) (ilość dni) (łączna w zł / imprezę)
☐ **Pokaz mody, widowisk, specyf. dyscypl. sport. (jazda fig., gimn.art.)**	☐ ryczałt	☐ do 200 miejsc ☐ do 500 miejsc ☐ powyżej 500 miejsc	(stawka w zł / dzień impr.) (ilość dni) (łączna w zł / imprezę)
	☐ % **	3 % wpływy brutto (bez vat) z imprezy lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:	(stawka w zł / dzień impr.) (ilość dni) (łączna w zł / imprezę)
☐ **Ośrodki taneczne, kursy tańca, aerobic i inne**	☐ ryczałt	☐ do 20 miejsc ☐ do 50 miejsc ☐ powyżej 50 miejsc	(stawka w zł/grupę/zajęcie) (ilość zajęć w mies.) (łączna w zł / mies.)
	☐ % **	3 % wpływy brutto (bez vat) z działalności, lecz nie mniej niż 50% stawki ryczałtowej z tabeli; Wpłaty zaliczkowe:	(stawka w zł/grupę/zajęcie) (ilość zajęć w mies.) (łączna w zł / mies.)

☐ **Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:** _____ (złotych)

RAZEM: _____ (złotych)

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonań. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS .

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego przychodu.

_____

(Nazwa pokazu/widowiska/imprezy i adres miejsca realizacji jeśli jest inny niż siedziba Licencjobiorcy.)

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT ****

Należność płatna na konto nr: **1240 2092 9634 0000 000**

☐ miesięcznie ☐ kwartalnie (kwartały kalendarzowe) ☐ półrocznie (półrocze kalendarzowe) ☐ rocznie (rok kalendarzowy)

Termin płatności ryczałtu lub zaliczki *** do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata; do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał; do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze; do 10-go stycznia każdego roku

w przyp. rozpoczęcia obowiązywania umowy w trakcie trwania kalendarzowego kwartału / półrocza / roku – obowiązujący termin dokonania wpłaty, do 10-go dnia miesiąca, w którym rozpoczyna się obowiązywanie umowy.

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej *** ☐ jednorazowo _____ (data) ☐ ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł. _____ (ilość rat i terminy wpłat)

*** W przypadku opóźnień Licencjobiorca zapłaci - za każdy dzień zwłoki karne odsetki w wysokości ustawowej.

**** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Licencjobiorcy jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART.

(Licencjobiorca może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców , których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik oświadcza, że zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe: _____

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ Data podpisania umowy

NIE WYPEŁNIAĆ	STOART		LICENCJOBIORCA
ID			
Biuro Terenowe:		Pieczątka firmowa	
		Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
PODZIAŁ:		Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
		Podpis/y	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:
a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:
- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,

które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

UMOWA GENERALNA
NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM, którego dane umieszczone są poniżej (w bloku II)

Nr. Licencji:
00 000
IIIIIIIIIIIIIII
(do wklejenia lub wpisania)

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631), zwanej dalej Ustawą, ***dla śr.transportu, central tel.,innych usług telekom. - pole eksploatacji: publiczne odtwarzanie.***

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu: _____ (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)

Adres: _____ (kod pocztowy) _____ (miejscowość) _____ (ulica, numer)

Pozostałe informacje: _____ (NIP) _____ (REGON) _____ (nr. telefonu, faksu, e-mail)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

	Forma opłaty	Określenie wielkości podmiotu lub imprezy	Odpłatność wg stawki *
☐ **Środki transp.pasażer. (odtwarzanie na pokł. statków, samolotów, autobusów i in.)**	☐ ryczałt	☐ do 50 miejsc ☐ do100 miejsc ☐ do500 miejsc ☐ powyżej 500 miejsc	_____ (jednostkowa w zł/ rejs/kurs lub 1 dzień w przyp.podróży wielodn.) _____ (liczba rej./kurs/dni) _____ (liczba śr. transp.) _____ (łączna w zł / miesiąc)
	☐ % **	0,1 % wpływy brutto (bez vat) z działalności do rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:	_____ (jednostkowa w zł/ rejs/kurs lub 1 dzień w przyp.podróży wielodn.) _____ (liczba rej./kurs./dni) _____ (łączna w zł / miesiąc)
☐ **Centrala tel. (odtwarz. w czasie oczekiwania)**	☐ ryczałt	Ilość aparatów [ ]	_____ (zł/za pierwsze 10 tel.) _____ (zł/za dalsze tel.) _____ (łączna w zł / miesiąc)
☐ **Tel. usługi wykorzyst. wykon. jako element usługi**	☐ % **	1 % wysokości opłat uzyskiwanych przez operatora za zarejestrowane połączenia do rozliczenia po każdym półroczu; Wpłaty zaliczkowe:	_____ (zł / 1 rodz. usługi) _____ (liczba różnych usług) _____ (łączna w zł / miesiąc)

☐ **Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:** _____ (złotych) **RAZEM:** _____

* Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MK - Tabela nr II stawek odpłatności za korzystanie z artystycznych wykonań. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 stycznia każdego roku) wg wskaźnika procentowego zmiany wysokości przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w sektorze przedsiębiorstw bez wypłat nagród z zysku, liczonego grudzień do grudnia, na podstawie obwieszczenia prezesa GUS .

** Użytkownik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie o wysokości osiągniętego dochodu.

_____

(Nazwa i adres prowadzenia działalności jeśli jest inny niż nazwa i adres Licencjobiorcy. Jeśli działalność Użytkownika ma bardziej złożoną strukturę należy dołączyć opis w formie załącznika do niniejszej umoiwy. Użytkownik zawiadomi STOART pisemnie o każdej zmianie w tej sprawie)

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT **

Należność płatna na konto nr: **1240 2092 9634 0000 000**

	☐ miesięcznie	☐ kwartalnie (kwartały kalendarzowe)	☐ półrocznie (półrocze kalendarzowe)	☐ rocznie (rok kalendarzowy)
Termin płatności ryczałtu lub zaliczki ***	do 10-go każdego miesiąca, za który wymagana jest zapłata	do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każdy kwartał	do 10-go dnia miesiąca rozpoczynającego każde półrocze	do 10-go stycznia każdego roku

w przyp. rozpoczęcia obowiązywania umowy w trakcie trwania kalendarzowego kwartału / półrocza / roku – obowiązujący termin dokonania wpłaty, do 10-go dnia miesiąca, w którym rozpoczyna się obowiązywanie umowy.

Termin rozliczenia ostatecznego w przypadku płatności wg % od wpływów: do 31-go lipca za I półrocze i do 31-go stycznia roku następnego za II-gie półrocze bieżącego roku sprawozdawczego

Termin wpłaty kwoty przedumownej ***: ☐ jednorazowo _____ (data) ☐ ratalnie dla kwot wyższych niż 800,00 zł. _____ (ilość rat i terminy wpłat)

***** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki karne odsetki w wysokości ustawowej.

****** W przypadku opłat ustawowych dokumentem księgowym u Użytkownika jest dowód potwierdzający dokonanie wpłaty (polecenie przelewu, dowód wpłaty na konto bądź kwit KP w przypadku wpłaty bezpośrednio do kasy STOART. (Użytkownik może otrzymywać noty księgowe za dokonywane wpłaty po uzgodnieniach pomiędzy działami finansowo-księgowymi Stron).

V. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców , których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub tv. Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

VI. Użytkownik zapoznał się z innymi postanowieniami umowy zamieszczonymi na drugiej stronie.

VII. Zapisy dodatkowe: _____

VIII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia _____ (miesiąc i rok) _____ **Data podpisania umowy**

NIE WYPEŁNIAĆ

ID

Biuro Terenowe:

PODZIAŁ:

STOART		**UŻYTKOWNIK**
	Pieczątka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:
a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
b) artystów wykonawców niezrzeszonych, na zasadach zarządzania cudzymi prawami bez zlecenia (negotiorum gestio);
c) artystów wykonawców zagranicznych na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji zawartych przez STOART i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

2. STOART, na zasadzie równego traktowania Wykonań artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 a), bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Użytkownika z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w pkt.1 b).

3. Jeżeli wykonawca, o którym mowa w pkt.1 b) wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania tracą moc postanowienia pkt.2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w pkt.1 b), dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art.107 Ustawy.

5. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia. W przypadku zaprzestania przez Użytkownika z publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:
- zmiany stawki, na skutek waloryzacji której mowa w bloku III pierwszej strony umowy,
- zmiany stawki na skutek pomniejszenia/powiększenia obiektu/obiektów Użytkownika, pomniejszenia/powiększenia liczby imprez organizowanych przez Użytkownika,

które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

UMOWA - LICENCJA GENERALNA

O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

(nadawca radiowy / telewizyjny)

Zawarta w dniu …….. 201… r. w Warszawie pomiędzy

Stowarzyszeniem Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940, zwanym dalej „**STOART**", reprezentowanym przez :

_____

a

..... z siedzibą przy ulicy _____
w wpisanym do Rejestru _____prowadzonego przez _____pod numerem _____
zwanym dalej „**Licencjobiorcą"**, reprezentowanym przez:

_____

Zważywszy że

(i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych , działającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki udzielającej zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji: nadawanie;

(ii) Licencjobiorca jest nadawcą działającym na podstawie koncesji nr _____

(iii) Licencjobiorca jest zgodnie z prawem zobowiązany do zawarcia umowy licencyjnej z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

Strony postanowiły co następuje:

§ 1.

1. STOART niniejszym udziela Licencjobiorcy Licencji niewyłącznej na korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „**Wykonaniami"**, chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą"**, wykonywanych przez:

1) artystów wykonawców którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni, w zarząd i pod ochronę,
2) artystów wykonawców, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
3) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa, *których prawa do artystycznych wykonań nie są zarządzane lub chronione przez inną ozz na terytorium RP*

na polu eksploatacji: nadawanie dalej jako: „**Licencja**"

2. W przypadku Wykonań, które są nadawane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie od Licencjobiorcy na rzecz artystów wykonawców z tytułu korzystania przez Licencjobiorcę z ww. Wykonań na tym polu eksploatacji. W przypadku nadawanych przez Licencjobiorcę Wykonań w ramach utworów audiowizualnych, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie na rzecz artystów wykonawców z tytułu nadawania utworu przez Licencjobiorcę.

3. STOART stosując zasadę równego traktowania Wykonań bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. jak za wypłatę wynagrodzenia artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 1.

4. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust, 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia praw innej organizacji) celem przekazania uprawnionemu.

5. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust. 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt 2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art 107 Ustawy.

§ 2.

Prawa i/lub obowiązki wynikające z Licencji nie mogą być bez uprzedniej, pisemnej zgody STOART przeniesione na osobę trzecią.

§ 3.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką audialną lub wideograficzną znajdujących się w dyskotece lub wideotece Licencjobiorcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, jako nadawcy z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

§ 4.

Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie niniejszej Umowy, Licencjobiorca będzie opłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach i w wysokości określonych w § 5 , oraz będzie dostarczał STOART raporty nadań Wykonań w stosownych wykazach, o których mowa w § 5 ust. 7 oraz raporty o przychodach zgodnie z § 5 ust. 4.

§5.

1. Zgodnie z tabelą stawek, zatwierdzoną przez Komisję Prawa Autorskiego, obowiązującą w STOART, Licencjobiorca zapłaci STOART wynagrodzenie netto z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w wysokości:

OPCJA DLA TV

0, 3 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm , ale nie niższej niż_____ (wpisz kwotę) .

OPCJA dla RADIA

0, 6 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, ale nie niższej niż _____(wpisz kwotę).

2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 powyżej zostanie powiększone o podatek VAT, w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.

3. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (miesięcznie, kwartalnie, rocznie) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.

4. Licencjobiorca w terminie 10 dni po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości przychodu za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z § 5 ust.1.

5. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości przychodów i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, naliczona zostanie opłata , odpowiadająca średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w § 5 ust.1. Jednakże STOART zachowuje prawo do dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych przychodów Licencjobiorcy i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów i przeprowadzenia kontroli u Licencjobiorcy.

6. Licencjobiorca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:

Bank: ***PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79***

Nazwa rachunku: ***Związek Artystów Wykonawców STOART***

Numer rachunku: ***……..***

W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.

7. Licencjobiorca w terminie dwudziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przesyłać będzie do STOART- w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór stanowi Załącznik nr -___ do niniejszej Umowy, wykaz nadawanych Wykonań. Wykazy należy przesyłać na adres poczty elektronicznej: wykazy@stoart.org.pl

8. Licencjobiorca zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych artystów wykonawców, jak również zobowiązuje się, że dołoży wszelkich starań, aby nie nadawać artystycznych wykonań, których artyści wykonawcy nie zostaną przez Licencjobiorcę zidentyfikowani z imienia i nazwiska, oraz z tytułu i autora wykonywanego utworu.

9. W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 7, i nie przesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularza określonej w ust.7, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonanym na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

D = (K / Mb) x Mu + podatek VAT + odsetki ustawowe za opóźnienie

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (z zł)
Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej nie wykazanych (w minutach)

10. STOART zgodnie z Ustawą jest uprawniony do kontroli Licencjobiorcy w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Licencjobiorcy ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§6.

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień ..... roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 5, będzie należne począwszy od tego dnia.

§7.

1 Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§8.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§9.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia z mocą obowiązywania na koniec miesiąca, w którym upływa trzeci miesiąc okresu wypowiedzenia.

§10.

W sprawach nieuregulowanych mniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarła w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBIORCA **STOART**

UMOWA - LICENCJA GENERALNA
O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
(operator sieci kablowej)

Zawarta w dniu .*mm.rrrr* r. w Warszawie między **Związkiem Artystów Wykonawców STOART**, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa, zwanym dalej STOART, reprezentowanym przez Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora Biura Zarządu

a

operatorem – **Licencjobiorca – nazwa siedziba nip regon**, zwanym dalej Licencjobiorcą, reprezentowanym przez:

1) Pana – ,
2) Pana – .

W załączeniu stosowne pełnomocnictwa.

W celu ustalenia zasad korzystania przez Licencjobiorcę z artystycznych wykonań chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz..U.Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej Ustawą , a będącymi przedmiotem niniejszej umowy strony, jej strony ustalają co następuje:

1.

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystyczne wykonania warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwane dalej w skrócie Wykonaniami, przez:

1) artystów wykonawców albo ich następców prawnych, którzy swoje prawa powierzyli STOART w zarząd i pod ochronę,
2) artystów wykonawców, którzy nikomu nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz, których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
3) artystów wykonawców zagranicznych, na podstawie umów zawartych przez STOART z organizacjami ich reprezentującymi.

2. STOART na zasadzie równego traktowania z Wykonaniami artystów wykonawców, o których mowa w ust. l pkt. l, bierze na siebie odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. l pkt. 2. Niniejsza umowa nie obejmuje przypadków organizacji, które zastrzegły wyłączność ochrony powierzonych jej praw.

3. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust, l pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy cześć wynagrodzenia celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust. 2 i 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w ust. l pkt 2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art 107 Ustawy.

5. Na żądanie Licencjobiorcy STOART zobowiązuje się udostępnić mu aktualną listę artystów wykonawców, którzy umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań.

2.

1. Postanowienia umowy, z zastrzeżeniem postanowień ust.2, dotyczą wyłącznie nadawania audiowizualnej postaci nie utrwalonych lub utrwalonych Wykonań, tzn. ich symultanicznej emisji tak za pomocą fonii jak i wizji (np. nadanie telewizyjnego nagrania Wykonania utworu muzycznego, operetki, teledysku, telewizyjna transmisja lub retransmisja Wykonania ze studia, koncertu lub innej uroczystości).

2. Zgodnie z art.87 Ustawy, postanowień niniejszej umowy nie stosuje się do nadawania Wykonania ustalonego w ramach współudziału artysty wykonawcy w realizacji utworu audiowizualnego (np. fabularnego filmu kinematograficznego), chyba że umowa zawarta z producentem tego utworu stanowi inaczej.

3.

Zakres umowy dotyczy rozporządzania i korzystania z Wykonań oraz wynagrodzenia za korzystanie z nich z tytułu równoczesnej i integralnej reemisji Wykonań w sieci kablowej Licencjobiorcy, nadawanych przez orga-

nizacje radiofoniczne lub telewizyjne, zwane dalej reemisją Wykonania.

4.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką wideograficzną znajdujących się w wideotece Licencjobiorcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, jako operatora telewizji kablowej, z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

5.

STOART zezwala Licencjobiorcy na reemisje w stanowiącej jego własność sieci kablowej utrwalonych lub nie utrwalonych Wykonań nadawanych przez nadawców telewizyjnych lub radiofonicznych, z zastrzeżeniem, że z tytułu reemisji poszczególnych Wykonań Licencjobiorca będzie wpłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach określonych w 6 oraz będzie to dokumentował w przekazywanych STOART wykazach, o których mowa w 6 ust. 3.

6.

1. Stawka wynagrodzenia z tytułu nadań Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w programach telewizyjnych reemitowanych przez Licencjobiorcy wynosi **0,3 %**, a w programach radiowych reemitowanych przez Licencjobiorcę wynosi **0,10 %** wszystkich wpływów netto (bez VAT) operatora za prowadzenie działalności nadawczej (tj.: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, umów barterowych, dotacji, subwencji i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm). Do obliczonej w ten sposób kwoty należy doliczyć 23% podatku VAT.
2. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu przychodów, naliczona zostanie minimalna zryczałtowana zaliczka, odpowiadającej średniemu wynagrodzeniu za 6 miesięcy poprzedzających zawarcie umowy, lub odpowiadającej średniemu wynagrodzeniu za ostatnie 6 miesięcy za które Licencjobiorca dokonał zapłaty, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w pkt. 6 ust. 1.
3. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami statutowymi oraz umocowaniem o powierzeniu praw, inkasować będzie od Licencjobiorcy wynagrodzenie z tytułu nadań, o których mowa w ust. 1 , a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.
4. Licencjobiorca w terminie trzydziestu dni po upływie kolejnego miesiąca / kwartału (*na e po re i ran opcj*) sprawozdawczego przekazywać będzie STOART na formularzu, którego wzór dostarcza Licencjobiorcy STOART (w załączeniu do umowy), wykaz nadawców telewizyjnych i radiowych, którzy byli reemitowani w jego sieci w okresie danego miesiąca / kwartału (*na e po re i ran opcj*) objętego sprawozdaniem. Wykaz w formie elektronicznej należy przesłać na adres wykazy@stoart.org.pl.
5. W wypadku pominięcia lub błędu danych w formularzu, o którym mowa w pkt. 6 ust. 4, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia.
6. Licencjobiorca w miarę możliwości współpracować będzie ze STOART przy szczegółowym określaniu podmiotów uprawnionych do wynagrodzenia z tytułu niniejszej umowy.
7. Licencjobiorca będzie opłacał należności, o których mowa w ust. 1 przelewem na konto STOART:
   Bank: PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/ 79
   Nazwa rachunku: Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART
   Numer konta: do wpisania
   w systemie (należy zaznaczyć symbolem „X"): (lub wykreślić zbędne)
   miesięcznym, do ostatniego dnia miesiąca następnego po każdym miesiącu sprawozdawczym,
   kwartalnym, do ostatniego dnia pierwszego miesiąca następującego po kwartale sprawozdawczym.
8. STOART po otrzymaniu dokumentów będących podstawą naliczenia zobowiązania, w ciągu 7 dni od daty zaksięgowania wpłaty na koncie STOART, wystawi Licencjobiorcy fakturę VAT.
9. W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa w ust.1, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe, które Licencjobiorca zobowiązuje się zapłacić bez odrębnego wezwania.

7.

1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień DD.MM.YYYY roku.

8.

1. Ewentualne spory związane z interpretacją lub wykonywaniem niniejszej umowy w pierwszej kolejności będą rozstrzygane na drodze polubownej.

2. W wypadku nie rozstrzygnięcia sporu na drodze polubownej, o którym mowa w ust. l, każdej ze Stron przysługuje wniesienie sprawy do sądu powszechnego według właściwości ogólnej.

9.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

10.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia.

11.

W sprawach nieuregulowanych mniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

12.

Umowa została zawarła w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBIORCA **STOART**

Nr. Umowy:

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, za odtwarzanie z innych niż w pozostałych tabelach nośników obrazu i dźwięku.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości imprezy:		Wyliczenie należnej opłaty:
☒ **AV - Inne (O/AV - OD)**	Odtwarzanie filmów ☐ Umowa jednorazowa ☐ Umowa stała Odtwarzanie rejestracji ☐ Umowa jednorazowa ☐ Umowa stała ☐ Odtwarzanie filmu lub jego fragmentu ponad 150 godzin w miesiącu (ryczałt)	Ilość miejsc / Ilość filmów:		(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
		Ilość godzin powyżej 15 na dobę:		

Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
Podwyższenie o: ☐ 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów	**Postanowienia szczególne:** ☐ 35% obniżenie stawki - art. 100 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%	Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
Opusty: ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:

Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:			**Do zapłaty**
		(złotych netto)	**(złotych brutto)**
Termin płatności kwoty przedumownej	☐ jednorazowo ☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:	
		Pierwsza rata płatna do:	
		Ilość i wielkość rat:	

Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	**(złotych / miesiąc)**
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	☐ TAK ☐ NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia					
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika	

Nr. Umowy:

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla central telefonicznych.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Określenie ilości urządzeń:	Wyliczenie należnej opłaty:
☒ **Centrale telefoniczne O/CT**	Ilość aparatów:	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
Podwyższenie o: ☐ 15% zwielokrotnienie		(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
Opusty: ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem		(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:			
Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:			**Do zapłaty**
		(złotych netto)	**(złotych brutto)**
Termin płatności kwoty przedumownej	☐ jednorazowo ☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:	
		Pierwsza rata płatna do:	
		Ilość i wielkość rat:	

Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	
	(złotych / miesiąc)
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:			
	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	☐ TAK ☐ NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia					
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika	

Związek Artystów Wykonawców Stoart

Nr. Umowy:

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla lokali gastronomicznych.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Grupa	Określenie wielkości podmiotu:		Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje:	
☒ **Lokal gastronomiczny O/OG**	☐ grupa **A** ☐ grupa **B** (Bez alkoholu)	Liczba miejsc w lokalu:		Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):	
		Liczba miejsc w lokalizacji sezonowej:		Miesiące:	

Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:	Wyliczenie należnej opłaty:
☐ do 10 tys. ☐ od 10 tys. do 20 tys. ☐ od 20 tys. do 100 tys. ☐ powyżej 100 tys. ☐ Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski ☐ Warszawa	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
Podwyższenie o: ☐ 25% TV w obiekcie (video) ☐ 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów ☐ 15% zwielokrotnienie	**Postanowienia szczególne:** ☐ 50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu (z wyłączeniem grupy D) ☐ 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
Opusty: ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem	**Sieci:** ☐ 5% od 3 do 10 obiektów ☐ 7% od 11 do 20 obiektów ☐ 9% od 21 do 30 obiektów ☐ 11% od 31 do 40 obiektów ☐ 13% od 41 do 50 obiektów ☐ 15% od 51 obiektów	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:				
Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:				**Do zapłaty**
			(złotych netto)	**(złotych brutto)**
Termin płatności kwoty przedumownej	☐ jednorazowo ☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:		
		Pierwsza rata płatna do:		
		Ilość i wielkość rat:		

Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	**(złotych / miesiąc)**
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	☐ TAK ☐ NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia					
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika	

Związek Artystów Wykonawców Stoart

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla lokali handlowych.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Grupa	Określenie wielkości podmiotu:		Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje:	
☒ **Handel O/OH**	☐ grupa **A** ☐ grupa **C** ☐ grupa **B** ☐ grupa **D**	Powierzchnia nagłośniona (m2):		Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):	
		Powierzchnia lokalizacji sezonowej (m2):		Miesiące:	
Dla grupy D:	☐ Pomieszczenia zamknięte	☐ Na wolnym powietrzu		☐ Nagłośnienie indywidualne	

Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:		Wyliczenie należnej opłaty:
☐ do 10 tys. ☐ od 10 tys. do 20 tys. ☐ od 20 tys. do 100 tys. ☐ powyżej 100 tys.	☐ Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski ☐ Warszawa ☐ Centrum Handlowe ☐ Centrum Handlowe - spożywczy do 500 m2	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
Podwyższenie o: ☐ 25% TV w obiekcie (video) ☐ 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów ☐ 15% zwielokrotnienie	**Postanowienia szczególne:** ☐ 50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu (z wyłączeniem grupy D) ☐ 50% podwyższenia - zasięg krajowy lub międzynarodowy (wyłącznie dla grupy D) ☐ ponad 10 obiektów handlowych - stawka uśredniona za punkt (na życzenie Użytkownika)	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
Opusty: ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem	**Sieci:** ☐ 5% od 3 do 10 obiektów ☐ 7% od 11 do 20 obiektów ☐ 9% od 21 do 30 obiektów ☐ 11% od 31 do 40 obiektów ☐ 13% od 41 do 50 obiektów ☐ 15% od 51 obiektów	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:				
Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:				**Do zapłaty**
			(złotych netto)	**(złotych brutto)**
Termin płatności kwoty przedumownej	☐ jednorazowo ☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:		
		Pierwsza rata płatna do:		
		Ilość i wielkość rat:		

Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	
	(złotych / miesiąc)
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:			
	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	☐ TAK ☐ NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia					
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika	

Związek Artystów Wykonawców Stoart

Nr. Umowy:

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanych z organizacją imprez.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości imprezy:	Wyliczenie należnej opłaty:
☒ **Imprezy O/IM**	☐ grupa **A** ☐ grupa **C** ☐ grupa **B** ☐ grupa **D**	Ilość ☐ Widzów ☐ Miejsc ☐ Uczestników	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:

Podwyższenie o:

- ☐ 25% TV w obiekcie (video)
- ☐ 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów
- ☐ 15% zwielokrotnienie

Postanowienia szczególne:

- ☐ 35% obniżenie stawki - art. 100 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)

Postanowienia szczególne dla grupy B:

- ☐ zawody I ligi - obniżenie o 15%
- ☐ zawody II ligi - obniżenie o 20%
- ☐ zawody rangi niższej niż II liga - obniżenie o 30%
- ☐ mistrzostwa krajowe - podwyżka o 50%
- ☐ zawody międzynarodowe - podwyżka o 50%
- ☐ mistrzostwa Europy i świata - podwyżka o 300%
- ☐ wielkie zawody międzynarodowe (np. Puchary Świata, meeting, show, itp.) - podwyżka o 300%

Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:

(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%

Opusty:

- ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok
- ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub
- ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok
- ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem

Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:

(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:

Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		**Do zapłaty**
	(złotych netto)	**(złotych brutto)**

Termin płatności kwoty przedumownej	☐ jednorazowo ☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:	
		Pierwsza rata płatna do:	
		Ilość i wielkość rat:	

Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	**(złotych / miesiąc)**
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl.
Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.

☐ TAK
☐ NIE

VI. Zapisy dodatkowe:

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia					
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika	

Nr. Umowy:

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla poczekalni, sal kinowych i widowiskowych, parków i innych podobnych miejsc i obiektów.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP) / 010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)	

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Grupa	Określenie wielkości podmiotu:		Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje:	
☒ **Inne O/OD**	☐ grupa **A** ☐ grupa **B** ☐ grupa **C**	Powierzchnia / Liczba miejsc / Ilość dni na pojazd:		Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):	
		Powierzchnia / Liczba miejsc w lokalizacji sezonowej:		Miesiące:	

Określenie wysokości opłat bazowych:	Wyliczenie należnej opłaty: (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:	Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień: (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Podwyższenie o:
- ☐ 25% TV w obiekcie (video)
- ☐ 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów
- ☐ 15% zwielokrotnienie

Postanowienia szczególne:
- ☐ 35% obniżenie stawki - art. 110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)

Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%	Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%: (netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Opusty:
- ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok
- ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub
- ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok
- ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem

Sieci:
- ☐ 5% od 3 do 10 obiektów
- ☐ 7% od 11 do 20 obiektów
- ☐ 9% od 21 do 30 obiektów
- ☐ 11% od 31 do 40 obiektów
- ☐ 13% od 41 do 50 obiektów
- ☐ 15% od 51 obiektów

Ryczałt przedumowny:

Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		**Do zapłaty**
	(złotych netto)	**(złotych brutto)**
Termin płatności kwoty przedumownej: ☐ jednorazowo ☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:	
	Pierwsza rata płatna do:	
	Ilość i wielkość rat:	

Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	**(złotych / miesiąc)**
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	☐ TAK ☐ NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia					
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika	

Związek Artystów Wykonawców Stoart

Nr. Umowy:

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanej z rekreacją.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Grupa	Określenie wielkości podmiotu:		Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje:
☒ **Rekreacja O/OR**	☐ grupa **A** ☐ grupa **C** ☐ grupa **B** ☐ grupa **D**	Godzin zajęć / Pow. m2 / Miejsc:		Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):
		Ilość torów lub stołów (grupa D):		
		Powierzchnia lokalizacji sezonowej:		Miesiące:

Dla grupy A: ☐ Sale standardowe ☐ Sale dostosowane - stawka godzinowa ☐ Sale dostosowane - stawka za m2

Dla grupy C: ☐ Pomieszczenia zamknięte ☐ Na wolnym powietrzu ☐ Stoki (metry bieżące wyciągu) ☐ Objazdowe lunaparki, wesołe miasteczka

Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:	Wyliczenie należnej opłaty:
☐ do 10 tys. ☐ od 10 tys. do 20 tys. ☐ od 20 tys. do 100 tys. ☐ powyżej 100 tys. ☐ Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski ☐ Warszawa	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
Podwyższenie o: ☐ 25% TV w obiekcie (video) ☐ 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów ☐ 15% zwielokrotnienie	**Postanowienia szczególne:** ☐ 35% obniżenie stawki - art.110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek) ☐ dla grupy C: jeśli na wolnym powietrzu 50% stawki, nie dotyczy stoków narciarskich, objazdowych lunaparków, wesołych miasteczek, etc. ☐ dla grupy D - stawka wg O-OG: +4% za każdy tor kręgielni i stół bilardowy ☐ dla grupy D: 50% stawki dla obiektów czynnych do 15 dni w miesiącu	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
Opusty: ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem	**Sieci:** ☐ 5% od 3 do 10 obiektów ☐ 7% od 11 do 20 obiektów ☐ 9% od 21 do 30 obiektów ☐ 11% od 31 do 40 obiektów ☐ 13% od 41 do 50 obiektów ☐ 15% od 51 obiektów	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:					
Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:					**Do zapłaty**
			(złotych netto)		**(złotych brutto)**
Termin płatności kwoty przedumownej	☐ jednorazowo ☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:			
		Pierwsza rata płatna do:			
		Ilość i wielkość rat:			

Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	
	(złotych / miesiąc)
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:			
	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	☐ TAK ☐ NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia					
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika	

Nr. Umowy:

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, za szafy grające i urządzenia z funkcją karaoke.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Określenie ilości urządzeń:	Wyliczenie należnej opłaty:
☒ **Szafy grające O/SZ**	Ilosć szaf grających:	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:

Podwyższenie o:
- ☐ 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów
- ☐ 15% zwielokrotnienie
- ☐ 50% jeżeli szafa posiada funkcję karaoke

Postanowienia szczególne:
- ☐ 35% obniżenie stawki - art.110 12 ust.5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na pisemny wniosek)

Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:

(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%

Opusty:
- ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok
- ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub
- ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok
- ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem

Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:

(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:

Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:		**Do zapłaty**
	(złotych netto)	**(złotych brutto)**

Termin płatności kwoty przedumownej	☐ jednorazowo	Płatność jednorazowa do:	
	☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Pierwsza rata płatna do:	
		Ilość i wielkość rat:	

Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	
	(złotych / miesiąc)
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl.
Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.

☐ TAK
☐ NIE

VI. Zapisy dodatkowe:

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia				
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika

Nr. Umowy:

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanej z tańcem.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Grupa:	Określenie wielkości podmiotu:
☒ **Taniec O/ZA**	☐ grupa **A** - kluby i podobne, muzyka również w trakcie imprez muzycznych ☐ grupa **B** - dyskoteki i podobne, imprezy taneczne oraz karaoke ☐ grupa **C** - inne obiekty, na co dzień spełniające inne funkcje (remizy, świetlice, etc.) ☐ grupa **D** - place, parki, skwery i inne na świeżym powietrzu ☐ grupa **E** - bale i zabawy sylwestrowe	Liczba miejsc lub uczestników: (wyższa z dwóch)

Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:		Wyliczenie należnej opłaty:
☐ do 10 tys. ☐ od 10 tys. do 20 tys. ☐ od 20 tys. do 100 tys. ☐ powyżej 100 tys.	☐ Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski ☐ Warszawa	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:	Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
Podwyższenie o: ☐ 25% TV w obiekcie (video) ☐ 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów ☐ 15% zwielokrotnienie	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
Opusty: ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem	**Sieci:** ☐ 5% od 3 do 10 obiektów ☐ 7% od 11 do 20 obiektów ☐ 9% od 21 do 30 obiektów ☐ 11% od 31 do 40 obiektów ☐ 13% od 41 do 50 obiektów ☐ 15% od 51 obiektów	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:

Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:			**Do zapłaty**
		(złotych netto)	**(złotych brutto)**
Termin płatności kwoty przedumownej	☐ jednorazowo ☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:	
		Pierwsza rata płatna do:	
		Ilość i wielkość rat:	

Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	
	(złotych / miesiąc)
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	☐ TAK ☐ NIE

VI. Zapisy dodatkowe:

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia				
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika

Nr. Umowy:

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanych z transportem.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Określenie wielkości podmiotu:	
☒ **Transport O/OK** **(tylko audio)**	Ilość miejsc w środku transportu:	
	Ilość składów:	
	Ilość stanowisk:	

Określenie typu pojazdu lub obiektu będącego przedmiotem Umowy:	Wyliczenie należnej opłaty:
☐ Autobusy (komunikacja miejska i podmiejska) ☐ Autobusy (komunikacja międzymiastowa) ☐ Autobusy (komunikacja międzynarodowa lub turystyczna krajowa i międzynarodowa) ☐ Samoloty wąskokadłubowe ☐ Samoloty szerokokadłubowe ☐ Statki, promy ☐ Pociągi ☐ Parkingi ☐ Stacje benzynowe ☐ Przystanki, perony, przystanie wodne, itp.	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:		Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
Podwyższenie o: ☐ 25% TV w obiekcie (video) ☐ 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów ☐ 15% zwielokrotnienie	**Postanowienia szczególne:** ☐ 100% podwyższenia - samolot z systemem rozrywki umożliwiającym indywidualny wybór utworów	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%		Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
Opusty: ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem	**Sieci:** ☐ 5% od 3 do 10 obiektów ☐ 7% od 11 do 20 obiektów ☐ 9% od 21 do 30 obiektów ☐ 11% od 31 do 40 obiektów ☐ 13% od 41 do 50 obiektów ☐ 15% od 51 obiektów	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:			
Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:			**Do zapłaty**
		(złotych netto)	**(złotych brutto)**
Termin płatności kwoty przedumownej	☐ jednorazowo ☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:	
		Pierwsza rata płatna do:	
		Ilość i wielkość rat:	

Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	**(złotych / miesiąc)**
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	☐ TAK ☐ NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia					
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika	

Związek Artystów Wykonawców Stoart

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla działalności związanej z transportem.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Określenie wielkości podmiotu:	
☒ **Transport AV i TV (O/AVTV-OK)** **(obraz i dzwięk)**	Ilość miejsc w środku transportu:	
	Ilość składów:	

Określenie typu pojazdu lub obiektu będącego przedmiotem Umowy:	Wyliczenie należnej opłaty:
☐ Autobusy (komunikacja miejska i podmiejska) ☐ Autobusy (komunikacja międzymiastowa) ☐ Autobusy (komunikacja międzynarodowa lub turystyczna krajowa i międzynarodowa) ☐ Samoloty wąskokadłubowe ☐ Samoloty szerokokadłubowe ☐ Statki, promy ☐ Pociągi	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:	Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
Podwyższenie o: ☐ 25% TV w obiekcie (video) ☐ 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów ☐ 15% zwielokrotnienie **Postanowienia szczególne:** ☐ dla pomieszczeń innych niż pomieszczenia ogólnodostępne na statkach, tj. bary, restauracje, kasyna, itp. stosuje się stawkę liczoną jak dla lokalu gastronomicznego w Warszawie	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%	Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
Opusty: ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:			
Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:			**Do zapłaty**
		(złotych netto)	**(złotych brutto)**
Termin płatności kwoty przedumownej	☐ jednorazowo ☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:	
		Pierwsza rata płatna do:	
		Ilość i wielkość rat:	
Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.			

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	
(złotych / miesiąc)	
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:			
	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	☐ TAK ☐ NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia					
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika	

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Nr. Umowy:

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla odtwarzania za pomocą urządzeń służących do odbioru programów TV innych niż w pozostałych tabelach.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Określenie ilości urządzeń:	Wyliczenie należnej opłaty:
☒ **TV - Inne (O/TV - OD)** **(tylko aparaty wrzutowe, nie ujęte w innych tabelach)** Nie stosuje się w przypadku odtwarzania za pomocą urządzenia służącego do odbioru programów telewizyjnych, stosując odpowiednio podwyższone o 25% stawki dla tabel: - O/OG - Gastronomia - O/OH - Handel - O/OU - Usługi - O/OR - Rekreacja - O/OD - Inne	Ilość urządzeń z aparatem wrzutowym:	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:	Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
Podwyższenie o: ☐ 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%	Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
Opusty: ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:			
Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:			**Do zapłaty**
		(złotych netto)	**(złotych brutto)**
Termin płatności kwoty przedumownej	☐ jednorazowo ☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:	
		Pierwsza rata płatna do:	
		Ilość i wielkość rat:	

Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	
	(złotych / miesiąc)
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	☐ TAK ☐ NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia					
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika	

Nr. Umowy:

NA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
zawarta/y pomiędzy Z.A.W. STOART w Warszawie a UŻYTKOWNIKIEM

Zasady korzystania z artystycznych wykonań objętych ochroną na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U.Nr.90/2006, poz.631 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, dla lokali usługowych.

I. STOART

Nazwa podmiotu:	Związek Artystów Wykonawców „STOART” (Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)	Adres siedziby:	Ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa
Pozostałe Informacje:	526-13-36-718 (NIP)	010934284/94940 (REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)

II. UŻYTKOWNIK

Nazwa podmiotu:	(Pełna nazwa zgodna z rejestrem prawnym)		
Adres:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)
Pozostałe Informacje:	(NIP)	(REGON/KRS)	(Dane kontaktowe: nr. telefonu , faksu, email)
Adres korespondencyjny:	(kod pocztowy)	(miejscowość)	(ulica, numer)

Strony umowy postanawiają:

III. KLASYFIKACJA UŻYTKOWNIKA I USTALENIE NALEŻNOŚCI

Rodzaj działalności:	Określenie wielkości podmiotu:		Dodatkowe opłaty za sezonowo czynne lokalizacje:	
☒ **Usługi O/OU**	Ilość stanowisk:		Lokalizacja sezonowa czynna w miesiącach (włącznie):	
	Ilość stanowisk w lokalizacji sezonowej:		Miesiące:	

Określenie wielkości miejscowości w której znajduje się obiekt będący przedmiotem Umowy:	Wyliczenie należnej opłaty:
☐ do 10 tys. ☐ od 10 tys. do 20 tys. ☐ od 20 tys. do 100 tys. ☐ powyżej 100 tys. ☐ Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot, Podregion Centralny Śląski ☐ Warszawa	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
Możliwe podwyższenia od wyliczonej należnej opłaty, oraz postanowienia szczególne zmniejszające stawkę:	Wyliczenie opłaty po podwyższeniach i uwzględnieniu szczególnych postanowień:
Podwyższenie o: ☐ 25% TV w obiekcie (video) ☐ 30% dla miejsc i obiektów: w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie, w okresie sezonu turystycznego, podwyższonym standardzie lub atrakcyjności jeśli w tych obiektach są wyższe ceny usług lub towarów ☐ 15% zwielokrotnienie	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)
Możliwe opusty stosowane kolejno do a) do c) od wyliczonej należnej opłaty - łącznie max 30%	Wyliczenie należnej opłaty po zastosowaniu wszystkich należnych rabatów - max 30%:
Opusty: ☐ 10% kontrahent który zgłosi się sam przed rozpoczęciem odtwarzania - na pierwszy rok ☐ 10% jednorazowa wpłata za pół roku lub ☐ 15% jednorazowa wpłata za rok ☐ 5% członek izby gospodarczej z podpisanym porozumieniem **Sieci:** ☐ 5% od 3 do 10 obiektów ☐ 7% od 11 do 20 obiektów ☐ 9% od 21 do 30 obiektów ☐ 11% od 31 do 40 obiektów ☐ 13% od 41 do 50 obiektów ☐ 15% od 51 obiektów	(netto / miesiąc za punkt) (liczba punktów) (łączna netto / miesiąc)

Ryczałt przedumowny:					
Należność z tytułu korzystania przez Użytkownika z wykonań między 24.05.1994 r. a dniem wejścia w życie niniejszej umowy:					**Do zapłaty**
				(złotych netto)	**(złotych brutto)**
Termin płatności kwoty przedumownej	☐ jednorazowo ☐ ratalnie (raty miesięczne, do końca każdego kolejnego miesiąca)	Płatność jednorazowa do:			
		Pierwsza rata płatna do:			
		Ilość i wielkość rat:			

Jeżeli Użytkownik posiada więcej niż jeden lokal należy wpisać "sieć" i dołączyć wykaz w formie załącznika do niniejszej umowy.

RAZEM BRUTTO: (do zapłaty)	**(złotych / miesiąc)**
Dotyczy płatności z opustem półrocznej lub rocznej:	
Termin jednorazowej płatności kwoty zrabatowanej:	
Kwota zrabatowana netto:	
Kwota zrabatowana do zapłaty (brutto):	
Kwota brutto/miesiąc w przypadku braku zapłaty kwoty zrabatowanej w terminie i/lub po upływie rabatu na pierwszy rok:	

IV. ZASADY WNOSZENIA OPŁAT

Należność płatna na konto nr:	☐ miesięcznie	☐ półrocznie (rabat 10%)	☐ rocznie (rabat 15%)
Termin płatności	Do ostatniego dnia każdego miesiąca	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego półrocza	Do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego roku

* W przypadku niedokonania płatności jednorazowo z góry we wskazanym terminie, obowiązująca jest pełna stawka zgodnie z Umową, płatna w miesięcznych cyklach rozliczeniowych. W przypadku dokonania zapłaty zrabatowanej kwoty w wymaganej wysokości, w terminie, zrabatowana stawka naliczana będzie nadal w cyklach półrocznych/rocznych (zastosować właściwe), z terminem płatności do ostatniego dnia pierwszego miesiąca rabatowanego okresu, z zastrzeżeniem odstąpienia przez STOART od rabatu i naliczania opłat miesięcznych, gdy zapłata nie nastąpi w terminie.

** Do kwot netto dolicza się podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami, tj. na dzień zawarcia umowy 23%. Faktura VAT zostanie wystawiona do 7 dni po zaksięgowaniu wpłaty na koncie STOART.

*** W przypadku opóźnień Użytkownik zapłaci - za każdy dzień zwłoki odsetki ustawowe. Użytkownik wyraża zgodę na obciążenie go kosztami prowadzonej na zlecenie STOART windykacji realizowanej przez podmioty zewnętrzne, realizujące w zastępstwie STOART czynności windykacyjne, jeżeli opóźnienie w zapłacie wyniesie ponad 60 dni.

V. Faktury elektroniczne: - Użytkownik oświadcza, iż dla oszczędzania zasobów naturalnych, rezygnuje z otrzymywania faktur w formie papierowej przesyłanych drogą tradycyjną, a faktury elektroniczne będzie ściągał samodzielnie ze strony eLicencja.pl. Dane do logowania znajdować się będą na pierwszej informacji o wysokości opłat, przesłanej użytkownikowi.	☐ TAK ☐ NIE
VI. Zapisy dodatkowe:	

VII. Umowa wchodzi w życie z mocą od 1-go dnia					
	(miesiąc)	(rok)	Data podpisania umowy	Parafa STOART / Użytkownika	

INNE POSTANOWIENIA

1. Przedmiotem umowy są artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych zwane dalej Wykonaniami, wykonane przez:
a) artystów wykonawców, którzy bądź osobiście, bądź przez swych następców prawnych lub pełnomocników umocowali STOART do zarządzania i ochrony ich praw do Wykonań;
b) artystów wykonawców zagranicznych reprezentowanych przez STOART, których ochrona wynika z przepisów powszechnie obowiązujących.

2. Użytkownik przekaże do STOART listę odtwarzanych wykonań, wraz z danymi umożliwiającymi identyfikację wykonawców w przypadku odtwarzania z nośników, bądź wykaz nadawców, których program emituje w przypadku udostępniania programów radiowych lub TV, w formie elektronicznej, na adres e-mail STOART – wykazy@stoart.org.pl
Użytkownik jest zobowiązany informować STOART o zmianach w zakresie odtwarzania.

3. STOART inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.

4. Podstawa prawna wysokości opłat: Orzeczenie Komisji Prawa Autorskiego przy MKIDN - Tabela Stawek Wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych. Powyższe stawki podlegają waloryzacji w okresach rocznych (w dniu 1 marca każdego roku) w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.

5. STOART rozliczać będzie wpłaty Użytkownika w następującej kolejności:
a) odsetki od przeterminowanych należności, oraz koszty prowadzonych postępowań egzekucyjnych
b) należności główne, począwszy od najbardziej przeterminowanych
W przypadku zaistnienia nadpłaty, STOART rozliczać nią będzie kolejne płatności bieżące, w miarę ich powstawania lub na pisemną prośbę Użytkownika, dokona zwrotu na wskazane konto.

6. Umowa zawarta jest na czas nieoznaczony.

7. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.
W przypadku zaprzestania przez Użytkownika publicznego odtwarzania artystycznych wykonań umowa wygasa z dniem otrzymania przez STOART pisemnego powiadomienia o tym fakcie.

8. Użytkownik ma obowiązek zawiadomić STOART pisemnie o każdej zmianie w zakresie odtwarzania nie później niż do dnia rozpoczęcia odtwarzania.
Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności z wyłączeniem:
a) zmiany stawki na skutek waloryzacji, o której mowa pkt. 4,
b) zmiany stawki na skutek zmiany zakresu prowadzonej działalności, w tym rozszerzenia sieci Użytkownika, lub zwiększeniu zakresu korzystania z artystycznych wykonań, które to zmiany nie wymagają formy pisemnego aneksu.
W przypadku gdyby Użytkownik nie zgłosił odtwarzania dokonywanego w sposób przekraczający zakres niniejszej umowy, a zostałoby ono stwierdzone, STOART rozszerzy umowę w sposób zaspokajający prawa artystów wykonawców zgodnie z zapisami Ustawy, Umowy oraz obowiązującej Tabeli stawek minimalnych.

9. Spory związane z wykonywaniem postanowień niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy rzeczowo właściwe dla siedziby pozwanego.

10. Niniejsza umowa jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzane, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonaniem (włączając w to kopie i odpisy a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę stron niniejszej umowy w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
Jakiekolwiek ujawnienie, przekazywanie, wykorzystywanie, zbywanie osobom trzecim w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba, że nastąpi to na mocy przepisów prawa.

11. Publiczne odtwarzanie artystycznych wykonań objętych ochroną prawną bez zawartej umowy z naszym Stowarzyszeniem, jest naruszeniem Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.

12. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

13. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Użytkownika i jeden dla STOART.

14. Użytkownik zapoznał się z postanowieniami umowy zawartymi na pierwszej stronie, w tym z zapisami dotyczącymi wysokości i sposobu naliczenia stawek opłat za korzystanie z artystycznych wykonań, oraz wysokości opłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia umowy wymienionej w bloku III na pierwszej stronie – Ryczałt przedumowny.

STOART		UŻYTKOWNIK
	Pieczątka firmowa	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (1)	
	Imię i nazwisko przedstawiciela (2)	
	Podpis/y	

Za zgodność ze stanem prawnym: Kancelaria Adwokacka, 00-660 Warszawa, ul. Lwowska 13. Adwokat Wiesław Lubieński

UMOWA - LICENCJA GENERALNA

O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

(radio internetowe)

Zawarta w dniu ……. 201… r. w Warszawie pomiędzy

Stowarzyszeniem Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940, zwanym dalej „**STOART**", reprezentowanym przez :

_____

a

…… z siedzibą przy ulicy _____
w wpisanym do Rejestru _____prowadzonego przez _____pod numerem _____
zwanym dalej „**Licencjobiorcą"**, reprezentowanym przez:

_____

Zważywszy że

(i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych , działającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki udzielającej zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji: nadawanie;

(ii) Licencjobiorca prowadzi działalność polegającą na streamingu utworów w internecie – radio internetowe, o następującej specyfikacji technicznej: (IP/ilość slotów/domena etc)

(iii) Licencjobiorca jest zgodnie z prawem zobowiązany do zawarcia umowy licencyjnej z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

Strony postanowiły co następuje:

§ 1.

1. STOART niniejszym udziela Licencjobiorcy Licencji niewyłącznej na korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „**Wykonaniami"**, chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą"**, wykonywanych przez:

1) artystów wykonawców którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni, w zarząd i pod ochronę,
2) artystów wykonawców, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
3) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa, *których prawa do artystycznych wykonań nie są zarządzane lub chronione przez inną ozz na terytorium RP*

na polu eksploatacji: internet - webcasting dalej jako: „**Licencja**"

2. W przypadku Wykonań, które są nadawane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie od Licencjobiorcy na rzecz artystów wykonawców z tytułu korzystania przez Licencjobiorcę z ww. Wykonań na tym polu eksploatacji. W przypadku nadawanych przez Licencjobiorcę Wykonań w ramach utworów audiowizualnych, STOART na mocy niniejszej Umowy pobiera stosowne wynagrodzenie na rzecz artystów wykonawców z tytułu nadawania utworu przez Licencjobiorcę.

3. STOART stosując zasadę równego traktowania Wykonań bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. jak za wypłatę wynagrodzenia artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 1.

4. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w ust, 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia praw innej organizacji) celem przekazania uprawnionemu.

5. Z dniem podpisania stosownej umowy między Licencjobiorcą a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust. 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w ust. 1 pkt 2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art 107 Ustawy.

§ 2.

Prawa i/lub obowiązki wynikające z Licencji nie mogą być bez uprzedniej, pisemnej zgody STOART przeniesione na osobę trzecią.

§ 3.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką audialną lub wideograficzną znajdujących się w dyskotece lub wideotece Licencjobiorcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

§ 4.

Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie niniejszej Umowy, Licencjobiorca będzie opłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach i w wysokości określonych w § 5 , oraz będzie dostarczał STOART raporty nadań Wykonań w stosownych wykazach, o których mowa w § 5 ust. 7 oraz raporty o przychodach zgodnie z § 5 ust. 4.

§5.

1. Zgodnie z tabelą stawek, , obowiązującą w STOART, Licencjobiorca zapłaci STOART wynagrodzenie netto z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w wysokości:
0,6 % wszystkich wpływów brutto (bez VAT) nadawcy uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością

nadawczą: abonamentów, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, dotacji, subwencji innych świadczeń i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, ale nie niższej niż:
- w pierwszym roku trwania umowy, tj. do dnia (data zawarcia + rok: ostatni dzień miesiąca):_____(wpisz kwotę),
- od dnia (data zawarcia + rok): _____(wpisz kwotę),
Licencjobiorca ureguluje ponadto, tytułem zapłaty za korzystanie z artystycznych wykonań przed dniem zawarcia niniejszej umowy, wynagrodzenie w kwocie ____(wpisz kwotę),

2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 powyżej zostanie powiększone o podatek VAT, w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.

3. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (miesięcznie, kwartalnie, rocznie) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.

4. Licencjobiorca w terminie 10 dni po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości przychodu za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z § 5 ust.1.

5. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości przychodów i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, naliczona zostanie opłata, odpowiadająca średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w § 5 ust.1. Jednakże STOART zachowuje prawo do dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych przychodów Licencjobiorcy i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów i przeprowadzenia kontroli u Licencjobiorcy.

6. Licencjobiorca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:
Bank: **PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79**
Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**
Numer rachunku: **……..**
W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.

7. Licencjobiorca w terminie dwudziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przesyłać będzie do STOART - w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do niniejszej Umowy, wykaz nadawanych Wykonań. Wykazy należy przesyłać na adres poczty elektronicznej: wykazy@stoart.org.pl

8. Licencjobiorca zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych artystów wykonawców, jak również zobowiązuje się, że dołoży wszelkich starań, aby nie nadawać artystycznych wykonań, których artyści wykonawcy nie zostaną przez Licencjobiorcę zidentyfikowani z imienia i nazwiska, oraz z tytułu i autora wykonywanego utworu.

9. W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 7, i nie przesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularza określonej w ust.7, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie

uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonanym na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

D = (K / Mb) x Mu + podatek VAT + odsetki ustawowe za opóźnienie

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (z zł)
Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej nie wykazanych (w minutach)

10. STOART zgodnie z Ustawą jest uprawniony do kontroli Licencjobiorcy w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Licencjobiorcy ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§6.

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień ..... roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 5, będzie należne począwszy od tego dnia.

§7.

1 Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§8.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§9.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia z mocą obowiązywania na koniec miesiąca, w którym upływa trzeci miesiąc okresu wypowiedzenia.

§10.

W sprawach nieuregulowanych mniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarła w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBIORCA **STOART**

UMOWA GENERALNA – WYŚWIETLANIE

Zawarta w dniu ……r. w Warszawie między **Związkiem Artystów Wykonawców STOART**, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, 00-357, Warszawa, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym Sąd Rej. dla m.st. Warszawy, XII Wydz.Gosp, pod numerem KRS 0000094940,
reprezentowanym przez…….– Dyrektora Biura Wykonawczego,
zwanym dalej **STOART**,

a

..... z siedzibą w .....,zarejestrowanym w ……..
reprezentowanym przez:

1. .....,
2. .....

zwanym dalej **Użytkownikiem**,

W celu ustalenia zasad korzystania przez Użytkownika z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz..U.Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej Ustawą Strony ustalają co następuje:

§ 1.

Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu wyświetlania artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „**Wykonaniami”**, (zawartych w utworach audiowizualnych) chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą”**, wykonywanych przez:

1) artystów wykonawców którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni) w zarząd i pod ochronę,
2) artystów wykonawców, którzy nikomu na terytorium RP nie powierzyli swych praw w zarząd i pod ochronę i na rzecz których STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
3) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa, których prawa do artystycznych wykonań nie są zarządzane lub chronione przez inną ozz na terytorium RP.

§ 2.

1. Stawka wynagrodzenia z tytułu wyświetlania Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową wynosi **0, 3%** od kwoty uzyskanej ze sprzedaży biletów, sprzedanych w danym okres rozliczeniowy .
2. Do obliczonej w ten sposób kwoty należy doliczyć 23% podatku VAT.
3. Użytkownik zobowiązuje się do 10-go dnia każdego miesiąca/kwartału za miesiąc/kwartał (*należy podkreślić wybraną opcję*) poprzedni (podlegający rozliczeniu) przekazywać do STOART na adres e-mail: stoart@stoart.org.pl lub listem poleconym na adres ZAW STOART, ul. Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, informację o wysokości wpływów ze sprzedanych biletów w miesiącu podlegającym rozliczeniu.

§ 3.

1. STOART, działając zgodnie ze swoimi uprawnieniami statutowymi oraz umocowaniem o powierzeniu praw, inkasować będzie od Użytkownika wynagrodzenie z tytułu wyświetlania, a następnie dokonywać będzie podziału i wypłaty uprawnionym podmiotom należnych im części tego wynagrodzenia, w oparciu o zasady określone w statucie STOART.
2. STOART stosując zasadę równego traktowania Wykonań bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w. § 1 pkt. 2. jak za wypłatę wynagrodzenia artystom wykonawcom, o których mowa w §1 pkt. 1.

3. Jeżeli artysta wykonawca, o którym mowa w § 1 pkt.2 wykaże, że zlecił reprezentowanie swoich praw lub powierzył je innej organizacji zbiorowego zarządzania, albo jeśli taka organizacja wykaże, że reprezentuje jego prawa, STOART przekaże właściwej organizacji, należną z tytułu niniejszej umowy część wynagrodzenia (za okres do momentu powierzenia praw innej organizacji) celem przekazania uprawnionemu.

4. Z dniem podpisania stosownej umowy między Użytkownikiem a inną niż STOART organizacją zbiorowego zarządzania, tracą moc postanowienia ust. 3 w stosunku do poszczególnych artystów wykonawców, o których mowa w § 1 pkt 2, dla których ta organizacja jest organizacją właściwą w rozumieniu art 107 Ustawy.

§4.

1. Użytkownik w terminie trzydziestu dni po upływie kolejnego miesiąca / kwartału (*należy podkreślić wybraną opcję*) sprawozdawczego na adres mailowy: wykazy@stoart.org.pl przekazywać będzie STOART na formularzu, którego wzór dostarcza Użytkownikowi STOART (w załączeniu do umowy), wykaz wyświetlanych utworów w okresie danego miesiąca / kwartału (*należy podkreślić wybraną opcję*) objętego sprawozdaniem.
2. W przypadku pominięcia lub błędu danych, o których mowa w ust. 1, Użytkownik zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia.
3. Użytkownik będzie opłacał należności, o których mowa w ust. 1 oraz w § 2 przelewem na konto STOART:

Bank: **PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/ 79**
Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**
Numer konta: **……..**

w systemie (*należy zaznaczyć symbolem „X”*):

[ ] miesięcznym, do ostatniego dnia miesiąca następnego po każdym miesiącu podlegającym rozliczeniu,

[ ] kwartalnym, do ostatniego dnia pierwszego miesiąca następującego po kwartale podlegającym rozliczeniu.

W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa w ust.1, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe.

4. Lista reprezentowanych przez Użytkownika podmiotów/kin jest określona w załączniku do umowy. Użytkownik zobowiązuje się do jej stałej aktualizacji.

5. STOART zgodnie z Ustawą jest uprawniony do kontroli Użytkownika w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Licencjobiorcy ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§5.

1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem ……. co oznacza, że stawka wynagrodzenia określona w § 4 ust.1 jest należna od tego dnia.
2. Z tytułu wyświetlania Wykonań przed dniem, o którym mowa w ust. 1, Użytkownik uiści wynagrodzenie w wysokości …… w terminie do dnia…….. Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.
3. Zapłata wynagrodzenia określonego w pkt 2 wyczerpuje roszczenia STOART wobec Użytkownika z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym umową w okresie do dnia wejścia w życie niniejszej Umowy .

§6.

1. Ewentualne spory związane z interpretacją lub wykonywaniem niniejszej umowy w pierwszej kolejności będą rozstrzygane na drodze polubownej.
2. W wypadku nie rozstrzygnięcia sporu na drodze polubownej wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART..

§7.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§8.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia.

§9.

W sprawach nieuregulowanych mniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§10.

Umowa została zawarła w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

UŻYTKOWNIK **STOART**

Załącznik nr 8d

L.p.	OZZ	Kwota wpłaty
1.	ABRAMUS	10 104,39 zł
2.	ADAMI	20 277,34 zł
3.	AIE	11 445,49 zł
4.	CPRA	24 189,77 zł
5.	EJI	7 964,92 zł
6.	GRAMEX DEN	18 965,97 zł
7.	GRAMEX FIN	51 942,45 zł
8.	GVL	305 902,50 zł
9.	IMAIE	35 850,89 zł
10.	PLAY RIGHT	57 340,43 zł
11.	PPL	65 828,85 zł
12.	PI	685,34 zł
13.	RAAP	2 078,13 zł
14.	SAMI	179 895,67 zł
15.	SENA	1 144,74 zł
16.	SPEDIDAM	19 105,94 zł
17.	Stichting NORMA	119,66 zł
18.	CREDIDAM	2 680,98 zł
19.	SAWP	1 910 044,92 zł
		2 725 568,38 zł

UMOWA - LICENCJA GENERALNA

O KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

(publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, dalej: publiczne udostępnianie**)**

Zawarta w dniu …….. 201… r. w Warszawie pomiędzy

Stowarzyszeniem Związek Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa, wpisanym do Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000094940, zwanym dalej „**STOART**", reprezentowanym przez :

_____

a

..... z siedzibą przy ulicy _____ w wpisanym do Rejestru _____prowadzonego przez _____pod numerem _____ zwanym dalej „**Licencjobiorcą"**, reprezentowanym przez:

_____

Zważywszy że

(i) STOART jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych , działającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki udzielającej zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, między innymi na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie;

Strony postanowiły co następuje:

§ 1.

1. STOART niniejszym udziela Licencjobiorcy Licencji niewyłącznej na korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz artystycznych wykonań warstwy muzycznej i słowno-muzycznej utworów sceniczno-muzycznych w tym choreograficznych, zwanych dalej w skrócie „**Wykonaniami"**, chronionych na podstawie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku Nr 24, poz. 83 z późn.zm.), zwanej dalej „**Ustawą"**, wykonywanych przez:

1) artystów wykonawców którzy swoje prawa powierzyli STOART (lub uczynili to ich następcy prawni, w zarząd i pod ochronę,
2) artystów wykonawców zagranicznych, których wykonania są chronione na podstawie umów zawartych przez STOART z podmiotami ich reprezentującymi, oraz powszechnie obowiązującego prawa,

na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym dalej jako: „**Licencja**"

2. STOART stosując zasadę równego traktowania Wykonań bierze na siebie taką samą odpowiedzialność za wypłatę części wynagrodzenia należnej od Licencjobiorcy z tytułu niniejszej umowy artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 2. jak za wypłatę wynagrodzenia artystom wykonawcom, o których mowa w ust. 1 pkt. 1.

§ 2.

Prawa i/lub obowiązki wynikające z Licencji nie mogą być bez uprzedniej, pisemnej zgody STOART przeniesione na osobę trzecią.

§ 3.

STOART zezwala Licencjobiorcy na bezpłatne zwielokrotnianie techniką audialną lub wideograficzną znajdujących się w dyskotece lub wideotece Licencjobiorcy utrwalonych Wykonań, w liczbie egzemplarzy uzasadnionej potrzebami Licencjobiorcy, jako użytkownika artystycznych wykonań z zastrzeżeniem, że egzemplarze te pozostaną własnością Licencjobiorcy i nie będą wykorzystane do celów innych niż związane ze świadczoną przez Licencjobiorcę usługą.

§ 4.

Z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie niniejszej Umowy, Licencjobiorca będzie opłacał na rzecz STOART wynagrodzenie na zasadach i w wysokości określonych w § 5 , oraz będzie dostarczał STOART raporty udostępnień wykonań w stosownych wykazach, o których mowa w § 5 ust. 7 oraz raporty o przychodach zgodnie z § 5 ust. 4.

§5.

1. Zgodnie z tabelą stawek, zatwierdzoną przez zarząd STOART obowiązującą w STOART, Licencjobiorca zapłaci STOART wynagrodzenie netto z tytułu korzystania z Wykonań w zakresie objętym niniejszą umową w wysokości:

2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 powyżej zostanie powiększone o podatek VAT, w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.

3. Wynagrodzenie określone powyżej będzie płatne _____ (miesięcznie, kwartalnie, rocznie) na podstawie faktury wystawionej przez STOART w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury.

4. Licencjobiorca w terminie 10 dni po upływie każdego okresu rozliczeniowego zobowiązuje się dostarczyć STOART oświadczenie (w formie elektronicznej na adres stoart@stoart.org.pl) o wysokości przychodu za dany okres rozliczeniowy obliczonej zgodnie z § 5 ust.1.

5. Strony zgodnie ustalają, iż w przypadku niedotrzymania terminu przekazania raportu o wysokości przychodów i wynikającej z tego niemożności określenia wysokości należnego wynagrodzenia za dany okres, naliczona zostanie opłata , odpowiadająca średniemu miesięcznemu wynagrodzeniu obliczonemu w oparciu o wynagrodzenia naliczone przez STOART za 6 miesięcy poprzedzających okres, za który nie przedstawiono raportu, obliczonemu zgodnie z wysokością stawki procentowej wymienionej w § 5 ust.1. Jednakże STOART zachowuje prawo do dochodzenia wynagrodzenia w wysokości określonej na podstawie rzeczywistych przychodów Licencjobiorcy i w tym celu ma prawo do żądania wydania stosownych dokumentów i przeprowadzenia kontroli u Licencjobiorcy.

6. Licencjobiorca będzie opłacał należności, o których mowa wyżej przelewem na rachunek bankowy STOART:
Bank: **PKO S.A. V Oddział w Warszawie, Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79**
Nazwa rachunku: **Związek Artystów Wykonawców STOART**

Numer rachunku: **……..**

W przypadku opóźnień w dokonaniu płatności, o której mowa, za każdy dzień zwłoki naliczane będą odsetki ustawowe. Za datę zapłaty uznaje się datę uznania rachunku STOART na kwotę wynikającą z faktury.

7. Licencjobiorca w terminie dwudziestu dni po upływie kolejnego miesiąca sprawozdawczego przesyłać będzie do STOART- w postaci pliku elektronicznego, na formularzu, którego wzór stanowi Załącznik nr -___ do niniejszej Umowy, wykaz udostępnianych wykonań. Wykazy należy przesyłać na adres poczty elektronicznej: wykazy@stoart.org.pl

8. Licencjobiorca zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych artystów wykonawców, jak również zobowiązuje się, że dołoży wszelkich starań, aby nie udostępniać artystycznych wykonań, których artyści wykonawcy nie zostaną przez Licencjobiorcę zidentyfikowani z imienia i nazwiska, oraz z tytułu i autora wykonywanego utworu.

9. W wypadku pominięcia lub wprowadzenia błędnych danych w formularzu, o którym mowa w ust. 7, i nie przesłania uzupełnienia lub korekty do STOART w terminie jednego miesiąca od daty obowiązku przesłania formularza określonej w ust.7, Licencjobiorca zobowiązuje się do pokrycia wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom lub innym uprawnionym podmiotom, których wskutek pominięcia lub błędu danych STOART nie uwzględnił przy dokonaniu podziału i wypłaty wynagrodzenia dokonanym na podstawie niepełnego wykazu. Wysokość dopłaty wyliczona zostanie wg wzoru:

D = (K / Mb) x Mu + podatek VAT + odsetki ustawowe za opóźnienie

gdzie: D - kwota dopłaty (w zł)
K - kwota wpłaty wniesionej do STOART za miesiąc, którego dotyczy dodatkowy wykaz Wykonań (z zł)
Mb - czas wykazanych Wykonań w bazowym formularzu przesłanym do STOART (w minutach)
Mu - czas trwania Wykonań wcześniej nie wykazanych (w minutach)

10. STOART zgodnie z Ustawą jest uprawniony do kontroli Licencjobiorcy w zakresie mającym znaczenie dla należytego wykonania niniejszej umowy, w szczególności do zapoznania się w siedzibie Licencjobiorcy ze stosownymi materiałami i dokumentacją. Informacje uzyskane przez STOART przy wykonywaniu takiej kontroli Strony umowy uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§6.

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie strony lecz ze skutkiem na dzień ..... roku co oznacza, że wynagrodzenie dla STOART, o którym mowa w § 5, będzie należne począwszy od tego dnia.

§7.

Wszelkie spory związane z niniejszą Umową lub z niej wynikające będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby STOART.

§8.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§9.

Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Każdej ze stron przysługuje prawo jej rozwiązania z zachowaniem trzymiesięcznego terminu jej wypowiedzenia z mocą obowiązywania na koniec miesiąca, w którym upływa trzeci miesiąc okresu wypowiedzenia.

§10.

W sprawach nieuregulowanych mniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy.

§12.

Umowa została zawarła w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony.

LICENCJOBIORCA **STOART**

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia …… roku,

pomiędzy

Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS z siedzibą w Warszawie przy ul. Hipotecznej 2, zarejestrowanym w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000037327, zwanym dalej ZAIKS, reprezentowanym przez Kierownika Wydziału Nagrań Mechanicznych - Grzegorza Burakiewicza.

oraz

Związkiem Artystów Wykonawców STOART z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 64, zarejestrowanym w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000094940, zwanym dalej STOART, reprezentowanym przez Dyrektora Biura Wykonawczego ZAW STOART – Agnieszkę Parzuchowską-Janczarską.

oraz

Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV z siedzibą w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 /2, zarejestrowanym w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV - Bogusława Plutę.

i

(dane użytkownika)

§ 1

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest zwielokrotnienie przez LICENCJOBIORCĘ w formacie cyfrowym legalnie wprowadzonych do obrotu utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich odtwarzania przez LICENCJOBIORCĘ w rozumieniu art. 6 pkt. 9 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz. U. 2016, poz. 666 z późniejszymi zmianami).

2. Umowa niniejsza obejmuje utwory, artystyczne wykonania oraz fonogramy i wideogramy muzyczne z repertuaru odpowiednio ZAIKS, STOART i ZPAV. Repertuar ZAIKS, STOART i ZPAV stanowią odpowiednio utwory, artystyczne wykonania oraz fonogramy i wideogramy muzyczne autorów, artystów wykonawców i producentów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swoich następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z zagranicznymi związkami udzielili ZAIKS, STOART i ZPAV prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.

§ 2

1. ZAIKS oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury BP. WPA. 041/Z/9/98, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

2. STOART oświadcza, ze zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/492/02/mp, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań.

3. ZPAV oświadcza, ze zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do fonogramów i wideogramów.

§ 3

1. Mocą niniejszej umowy ZAIKS, STOART oraz ZPAV zezwalają odpowiednio, z zastrzeżeniem § 1 ust.2 niniejszej umowy, na zwielokrotnienie przez LICENCJOBIORCĘ w formacie cyfrowym legalnie wprowadzonych do obrotu utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich odtwarzania przez

   (dane użytkownika)

   w rozumieniu art. 6 pkt. 9 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku.

2. Zezwolenie wskazane w ustępie 1 powyżej uzyskuje moc z chwilą uiszczenia przez LICENCJOBIORCĘ pełnej kwoty wynagrodzenia określonego zgodnie w postanowieniami § 5 ustęp 1 i 2 niniejszej umowy.

3. Zezwolenie powyższe obejmuje wyłącznie zwielokrotnienie utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych bezpośrednio przez LICENCJOBIORCĘ. LICENCJOBIORCA nie może przenieść praw z niniejszej umowy na osoby trzecie ani udzielać sublicencji.

4. Wykorzystanie utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na podstawie niniejszej umowy obejmuje wyłącznie terytorium Polski.

5. Zezwolenie obejmuje wyłącznie zwielokrotnienie utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych w wersji oryginalnej i nie uprawnia LICENCJOBIORCY do dokonywania jakichkolwiek zmian utworu, artystycznego wykonania oraz fonogramu lub wideogramu, w szczególności sporządzania mixów, remixów, edycji bądź skrótów.

6. LICENCJOBIORCA oświadcza, iż posiada wszelkie niezbędne prawa do oprogramowania wykorzystywanego w celu zwielokrotnienia utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów na podstawie niniejszej umowy.

§ 4

1. Niniejsza umowa nie uprawnia LICENCJOBIORCY do wykorzystania utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów w sposób inny niż określony w § 3, w szczególności

nie obejmuje wynagrodzenia z tytułu odtwarzania utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych.

2. Niniejsza umowa nie uprawnia LICENCJOBIORCY do udostępniania w jakiejkolwiek formie sporządzonych na podstawie niniejszej umowy zwielokrotnień utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych osobom trzecim.

§ 5

1. Z tytułu zwielokrotnienia utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów na podstawie niniejszej umowy LICENCJOBIORCA uiści wynagrodzenie za rok kalendarzowy od dnia **……. do dnia ……**, w wysokości:
   - 1000 (słownie: jeden tysiąc) złotych z tytułu zwielokrotnienia utworów na rzecz ZAIKS
   - 500 (słownie: pięćset)złotych z tytułu zwielokrotnienia artystycznych wykonań na rzecz STOART
   - 500 (słownie: pięćset) złotych z tytułu zwielokrotnienia fonogramów i wideogramów muzycznych na rzecz ZPAV.

   Powyższe kwoty nie obejmują podatku od towaru i usług VAT.

2. Za niepełne okresy roczne wynagrodzenie naliczane jest wg wzoru (12-N)/12 stawki rocznej, przy czyn N oznacza zakończone miesiące danego roku kalendarzowego nieobjęte umową licencyjną.

3. LICENCJOBIORCA przekaże łączną kwotę wynagrodzenia określonego w ust. 1 wraz z należnym podatkiem VAT, w wysokości **(kwota)** w drodze przelewu bankowego na rachunek **XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX** w terminie do dnia **……** r.

4. ZAIKS, STOART oraz ZPAV wystawią LICENCJOBIORCY stosowne dokumenty księgowe potwierdzające otrzymanie przez każdą z organizacji przypadającej jej części wynagrodzenia.

5. Ponadto po dokonaniu wpłaty wynagrodzenia określonego w ust. 1 LICENCJOBIORCA otrzyma certyfikat potwierdzający uprawnienie do zwielokrotnienia nagrań na podstawie niniejszej umowy przez osobę wskazaną w§ 3 ust. 1 niniejszej umowy.

§ 6

1. LICENCJOBIORCA zobowiązany jest przekazywać informacje o zwielokrotnionych na podstawie niniejszej umowy utworach, artystycznych wykonaniach oraz fonogramach i wideogramach muzycznych. Powyższa informacja będzie przekazywana pocztą elektroniczną na adres dj_raport@zpav.pl kwartalnie w ciągu 15 dni po zakończeniu każdego kwartału.

   Informacja będzie zawierać:
   - tytuł utworu
   - imię i nazwisko autora tekstu i kompozytora
   - imię i nazwisko lub nazwę artysty wykonawcy
   - wskazanie producenta (firma fonograficzna)

2. LICENCJOBIORCA obowiązany jest ponadto do przedstawienia na żądanie ZAIKS, STOART lub ZPAV oryginalnych egzemplarzy wykorzystanych utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych.

§ 7

ZAIKS, STOART i ZPAV są upoważnione w każdym czasie do kontroli prawidłowości rozliczeń dokonywanych przez LICENCJOBIORCĘ w związku z realizacją niniejszej umowy, w tym w szczególności do zapoznania się z treścią stosownych dokumentów, mających znaczenie dla tych rozliczeń.

§ 8

Umowa zostaje zawarta na okres od **…….. do ……..** Okres obowiązywania umowy zostaje przedłużony o kolejny rok kalendarzowy w przypadku wniesienia przez LICENCJOBIORCĘ wynagrodzenia za kolejny rok kalendarzowy w terminie do dnia **……** r. ZAiKS, STOART i ZPAV zastrzegają sobie, począwszy od wynagrodzenia za **2017 r**., prawo waloryzacji wynagrodzenia określonego w § 5 ust.1 niniejszej umowy. Waloryzacja będzie dokonywana na kolejny okres z uwzględnieniem ogłaszanego przez Prezesa GUS rocznego wskaźnika cen towarów i usług konsumpcyjnych. Waloryzacja będzie dokonywana, o ile od ostatniego ustalenia wysokości wynagrodzenia ceny towarów i usług konsumpcyjnych wzrosną nie mniej niż 1%. Waloryzacja wynagrodzenia dokonywana będzie również w przypadku, gdy w każdym z kolejnych trzech lat wskaźnik, o którym mowa powyżej, będzie niższy niż 1%, zaś suma wskaźników za cały okres trzyletni przekroczy 2,5%. ZAiKS, STOART i ZPAV poinformują LICENCJOBIORCĘ o zmianie wysokości wynagrodzenia za kolejny okres w terminie do dnia **25.01.2017 r**. Umowa ulega rozwiązaniu ze skutkiem natychmiastowym w przypadku jakiegokolwiek naruszenia przez LICENCJOBIORCĘ jej postanowień. Od dnia wygaśnięcia niniejszej umowy zwielokrotnienia utworów, artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych sporządzone przez LICENCJOBIORCĘ na jej podstawie nie mogą być wykorzystywane.

§ 9

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnice przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa.

§ 10

Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem podpisania.

§ 11

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 12

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby LICENCJOBIORCY.

§ 13

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. 2016., poz. 666 z późniejszymi zmianami).

§ 14

Umowę sporządzono w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ZAIKS	STOART	ZPAV	LICENCJOBIORCA

Załącznik nr. 9

Zał. Nr 3

Uchwała nr 1432/2013

Zarządu Związku Artystów Wykonawców STOART

z dnia 20.05.2013r.

Zarząd ZAW STOART na posiedzeniu w dniu 20 maja 2013 dokonał, na podstawie § 53 ust. 1 Statutu STOART, ustalenia wartości kwoty zatrzymywanej na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych oraz wykonywania uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na poziomie 20 % inkasa STOART brutto.

Uchwałę podjęto jednomyślnie /9 głosów ZA/.
Uchwała stanowi Załącznik nr 3 do Protokołu.

Sekretarz Zarządu

Wincenty Krawczyk

Przewodnicząca Zarządu

Anna Markowska

Załącznik nr 10

REGULAMIN
repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART.

Na podstawie § 38 pkt 10 lit. g Statutu STOART obowiązującego od dnia 21 marca 2013r. ustala się – w drodze uchwały Walnego Zebrania Delegatów nr 2/ZWZD/2015 z dnia 22 lutego 2015 roku - regulamin repartycji wynagrodzeń Związku Artystów Wykonawców STOART, zwany dalej „Regulaminem".

§1

1. Regulamin określa zasady i tryb podziału kwot należnych i pobranych przez STOART z tytułu wynagrodzenia za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych - w tym opłat od urządzeń i nośników, w rozumieniu przepisów prawa autorskiego, pomniejszonych o koszt zbiorowego zarządzania i ochrony praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, zwanych w dalszej części regulaminu artystycznymi wykonaniami oraz wykonywania uprawnień i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązującego prawa.

2. Reguły ustalania kwot wynagrodzenia przypadających:

1) Na każde artystyczne wykonanie - określają postanowienia §3,
2) każdemu artyście wykonawcy - określają postanowienia §4-9.

§2

Kwoty do podziału , o których mowa w §1, obejmują:

1) wynagrodzenie od użytkowników, którzy przekazują do STOART dokumentację dotyczącą nadawanych (wykazy nadań) lub odtwarzanych publicznie (wykazy odtworzeń) artystycznych wykonań,
2) wynagrodzenie od użytkowników, którzy nie przekazują do STOART dokumentacji dotyczącej nadawania lub odtwarzania artystycznych wykonań,
3) wynagrodzenie z tytułu opłat od urządzeń i nośników.

§3

1. Wynagrodzenia zainkasowane w danym okresie od użytkowników, o których mowa w §2 pkt. 1, na podstawie dokumentacji zawierającej wykazy nadań i publicznych odtworzeń, dzielone są na poszczególne, udokumentowane artystyczne wykonania w tym okresie zgodnie z czasem ich wykorzystywania – odrębnie dla nadań radiowych i wykazywanych publicznie odtwarzanych wykonań oraz odrębnie dla nadań telewizyjnych.

2. Wynagrodzenia zainkasowane w danym okresie od użytkowników, o których mowa w §2 pkt. 2 dzielone są na:

1) zainkasowane od użytkowników wykorzystujących repertuar nadawców radiowych, internetowych lub płytowy i
2) zainkasowane od użytkowników wykorzystujących repertuar nadawców telewizyjnych.

3) Kwoty inkasa wymienione w pkt 1) i 2) dzielone są na wykonania i wykonawców proporcjonalnie do kwot wyliczonych dla tych wykonań i wykonawców z inkasa od użytkowników, o których mowa w § 3 ust 1.

3. Podział wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 2 ustanawiany jest raz na trzy lata na podstawie ustalanego przez Biuro Wykonawcze parytetu udziału liczby umów z użytkownikami wykorzystującymi repertuar radiowy i użytkownikami wykorzystującymi repertuar telewizyjny w łącznej ilości umów z tymi użytkownikami i zatwierdzonego uchwałą Zarządu ZAW STOART.

4. Udział każdego artystycznego wykonania oraz wykonawcy w wynagrodzeniu z tytułu opłat od urządzeń i nośników w danym okresie wylicza się proporcjonalnie do udziału tego wykonania i wykonawcy w łącznej kwocie wyliczonej z podziału środków zainkasowanych od użytkowników, o których mowa w §3 ust. 1 i 2.

§4

1. Wśród artystów wykonawców uczestniczących w podziale wynagrodzenia za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych do artystycznych wykonań odróżnia się następujące funkcje artystyczne:

1) solista wokalista, śpiewak,
2) solista instrumentalista,
3) dyrygent,
4) muzyk wykonujący partie solową,
5) członek chóru,
6) członek chórku,
7) muzyk akompaniujący,
8) członek orkiestry,
9) didżej (DJ),
10) recytator.

2. W podziale wynagrodzenia, o którym mowa w ust.1, uczestniczy również realizator dźwięku. Realizatorowi dźwięku, który utrwalił dane artystyczne wykonanie przysługuje wynagrodzenie w wysokości 2 procent kwoty pobranej przez STOART na koszty prowadzenia zbiorowego zarządu, dotyczącej tego artystycznego wykonania.

§5

1. Procentowy udział poszczególnych artystów wykonawców w wynagrodzeniu za korzystanie z artystycznych wykonań ustala się według zasad wskazanych w oświadczeniu woli podpisanym przez wszystkich artystów wykonawców biorących udział w tym wykonaniu a w przypadku braku takiego oświadczenia według zasad wskazanych w postanowieniach §6-8.

2. Wzór oświadczenia woli, o którym mowa w ust.1, określa Zarząd STOART.

§6

Ustala się dwa rodzaje repartycji:

1) repartycja związana gatunkiem muzyki rozrywkowej i jazzowej, w tym formacje mieszane, także przy współudziale orkiestr oraz artystów klasycznych- repartycja „Rozrywka i jazz",
2) repartycja związana z gatunkiem muzyki klasycznej, w tym repertuar operetkowy - repartycja „Klasyka".

§7

1. Repartycja „Rozrywka i jazz" obejmuje następujące trzy pule:
1) pula 1 (stanowiąca 40 % całości)- w równych częściach przypadające solistom instrumentalistom, solistom wokalistom (śpiewakom), recytatorom,
2) pula 2 (stanowiąca 10 % całości) przypadająca dyrygentowi lub dyrygentom w równych częściach,
3) pula 3 (stanowiąca 50 % całości)- w równych częściach przypadająca członkom chórku, członkom chóru, członkom orkiestry, dj., muzykom akompaniującym, muzykom wykonującym partie solowe.

2. W razie braku artystów wykonawców przypisanych do :
1) puli 1- całość tej puli sumuje się z pulą 3,
2) puli 2- całość tej puli sumuje się z pulą 3,
3) puli 1 i 2- całość tych pul sumuje się z pulą 3,
4) puli 3- całość tej puli sumuje się z pulą 1,
5) puli 2 i 3- całość tych pul sumuje się z pulą 1,

3. W przypadku gdy w artystycznym wykonaniu ilość solistów jest równa lub większa niż ilość muzyków akompaniujących wynagrodzenie za to wykonanie dzielone jest w równych częściach na wszystkich wykonawców.

§8

1. Repartycja „Klasyka" (w przypadku wykonań orkiestrowych) obejmuje następujące dwie pule:
1) pula 1 (stanowiąca 30 % całości) – w połowie przypadająca dyrygentowi (dyrygentom - w równych częściach), a połowie- soliście (solistom- w równych częściach),
2) pula 2 (stanowiąca 70 % całości)- w równych częściach przypadająca członkom orkiestry i członkom chóru.

2. W razie braku artystów wykonawców przypisanych do:
1) puli 1- całość tej puli sumuje się z pulą 2,
2) puli 1, pełniących artystyczna funkcję dyrygenta (dyrygentów) przypadającą mu część sumuje się z częścią przypadającą soliście (solistom),
3) puli 1, pełniących funkcję solisty (solistów), całość tej puli sumuje się z pulą 2 tworząc nową pulę (stanowiącą 100 % całości)- przypadającą
   a) w 20 % dyrygentowi (dyrygentom- w równych częściach),
   b) w 80 % członkom orkiestry i członkom chóru- w równych częściach.

3. W repartycji dotyczącej wykonań zespołów kameralnych (do 12 wykonawców) wynagrodzenia za takie wykonania dzielone są w równych częściach na wszystkich wykonawców

§9

1. Przy repartycjach, o których mowa w §6-8, korzysta się z dokumentu „zgłoszenie do rejestru STOART", stanowiącego załącznik do Regulaminu.

2. „Zgłoszenie do rejestru STOART" określa: skład zespołu wykonawczego, jego nazwę, funkcje artystyczne pełnione w artystycznym wykonaniu, dane dotyczące utworu i inne informacje umożliwiające prawidłowe dokonanie repartycji.

§10

W celu należytego wykonywania Regulaminu, STOART prowadzi, uzupełnia i aktualizuje bazę danych dotyczących artystów wykonawców, w szczególności:

1) imiona i nazwiska,
2) pseudonimy,
3) numery PESEL,
4) numery NIP,
5) adresy zamieszkania,
6) adresy poczty elektronicznej,
7) numery kont bankowych.

§11

Traci moc Regulamin repartycji wynagrodzeń ZAW STOART uchwalony przez Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów w dniu 27 października 2013r.

§12

Sprawy będące przedmiotem repartycji, a rozpoczęte przed wejściem w życie Regulaminu, są prowadzone zgodne z postanowieniami obowiązującymi w dniu rozpoczęcia sprawy.

§13

Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 marca 2015r.

Sekretarz
Walnego Zebrania Delegatów
ZAW STOART

Przewodniczący
Walnego Zebrania Delegatów
ZAW STOART

rok założenia 1990 SINCE

Wessly®
SPÓŁKA Z O.O.
AUDITING & CONSULTING

Związek Artystów Wykonawców STOART
ul. Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa

SPRAWOZDANIE

NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA
Z BADANIA SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO
ZA 2017 ROK

ul. Irysowa 24 A, 02-660 Warszawa
Tel.: +48 22 826 32 78, 22 826 96 12, Fax: +48 22 826 91 65
www.wessly.pl, e-mail: wessly@wessly.pl

S P R A W O Z D A N I E

NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA
Z BADANIA SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO ZA 2017 ROK

Związek Artystów Wykonawców STOART

Wessly®
SPÓŁKA Z O.O.
AUDITING & CONSULTING
Biuro audytu
ul. Irysowa 24 A, 02-660 Warszawa, tel. +48 22 826 32 78, 22 826 96 12, fax +48 22 826 91 65
www.wessly.pl, e-mail: wessly@wessly.pl

SPRAWOZDANIE NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA Z BADANIA ROCZNEGO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO

Dla
Związku Artystów Wykonawców STOART

Sprawozdanie z badania rocznego sprawozdania finansowego

Przeprowadziliśmy badanie załączonego rocznego sprawozdania finansowego Związku Artystów Wykonawców STOART, z siedzibą w Warszawie, ul. Nowy Świat 64 *(„Stowarzyszenie")*, na które składają się:

- bilans sporządzony na dzień 31.12.2017 r., który po stronie aktywów i pasywów zamyka się sumą 203 378 117,23 zł;
- rachunek zysków i strat za rok obrotowy od 01.01.2017 roku do 31.12.2017 roku wykazujący zysk netto w wysokości 624 291,57 zł;
- zestawienie zmian w kapitale (funduszu) własnym za rok obrotowy od 01.01.2017 roku do 31.12.2017 roku wykazujące zwiększenie kapitału własnego o kwotę 514 156,30 zł;
- rachunek przepływów pieniężnych za rok obrotowy od 01.01.2017 roku do 31.12.2017 roku wykazujący zwiększenie stanu środków pieniężnych o kwotę 12 753 099,58 zł;
- informacja dodatkowa zawierająca wprowadzenie do sprawozdania finansowego i dodatkowe informacje i objaśnienia *(„Sprawozdanie finansowe")*.

Odpowiedzialność Zarządu Stowarzyszenia za sprawozdanie finansowe

Zarząd Stowarzyszenia jest odpowiedzialny za sporządzenie, na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych, sprawozdania finansowego i za jego rzetelną prezentację zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (tj. Dz. U. z 2018 r. poz. 395) (*„ustawa o rachunkowości"*), wydanymi na jej podstawie przepisami wykonawczymi oraz innymi obowiązującymi Stowarzyszenie przepisami prawa, a także statutem Stowarzyszenia. Zarząd Stowarzyszenia jest również odpowiedzialny za kontrolę wewnętrzną, którą uznaje za niezbędną, aby sporządzane sprawozdania finansowe były wolne od nieprawidłowości powstałych wskutek celowych działań lub błędów.

Zgodnie z przepisami ustawy o rachunkowości, Zarząd Stowarzyszenia jest zobowiązany do zapewnienia, aby sprawozdanie finansowe spełniały wymagania przewidziane w ustawie o rachunkowości.

Odpowiedzialność biegłego rewidenta

Naszym zadaniem było wyrażenie opinii o tym, czy sprawozdanie finansowe przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej oraz wyniku finansowego Stowarzyszenia zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy o rachunkowości i przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości.

Badanie sprawozdania finansowego przeprowadziliśmy stosownie do postanowień:

1) ustawy z dnia 11 maja 2017 roku o biegłych rewidentach, firmach audytorskich oraz nadzorze publicznym (Dz. U. z 2017 roku poz. 1089) (*„ustawa o biegłych rewidentach"*),
2) Krajowych Standardów Badania w brzmieniu Międzynarodowych Standardów Badania przyjętych uchwałą nr 2041/37a/2018 Krajowej Rady Biegłych Rewidentów z dnia 5 marca 2018 r.

Regulacje te nakładają na nas obowiązek postępowania zgodnego z zasadami etyki oraz zaplanowania i przeprowadzenia badania w taki sposób, aby uzyskać racjonalną pewność, że sprawozdanie finansowe nie zawiera istotnego zniekształcenia.

Badanie polegało na przeprowadzeniu procedur służących uzyskaniu dowodów badania dotyczących kwot i ujawnień w sprawozdaniu finansowym. Dobór procedur badania zależy od osądu biegłego rewidenta, w tym od oceny ryzyka istotnego zniekształcenia sprawozdania finansowego spowodowanego oszustwem lub błędem. Dokonując oceny tego ryzyka biegły rewident bierze pod uwagę działanie kontroli wewnętrznej, w zakresie dotyczącym sporządzania i rzetelnej prezentacji przez Stowarzyszenie sprawozdania finansowego, w celu zaprojektowania odpowiednich w danych okolicznościach procedur badania, nie zaś wyrażenia opinii na temat skuteczności kontroli wewnętrznej jednostki. Badanie obejmuje także ocenę odpowiedniości przyjętych i stosowanych zasad (polityki) rachunkowości, zasadności ustalonych przez Zarząd Stowarzyszenia wartości szacunkowych, jak również ocenę ogólnej prezentacji sprawozdania finansowego.

Zakres badania nie obejmuje zapewnienia, co do przyszłej rentowności badanego Stowarzyszenia ani efektywności lub skuteczności prowadzenia spraw Stowarzyszenia przez Zarząd obecnie lub w przyszłości.

Wyrażamy przekonanie, że uzyskane przez nas dowody badania stanowią wystarczającą i odpowiednią podstawę do wyrażenia przez nas opinii z badania.

Opinia

Naszym zdaniem, załączone roczne sprawozdanie finansowe:

- przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej Stowarzyszenia na dzień 31.12.2017 roku oraz jej wyniku finansowego za rok obrotowy od 01.01.2017 roku do 31.12.2017 roku, zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy o rachunkowości i przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości,
- zostało sporządzone na podstawie prawidłowo, zgodnie z przepisami rozdziału 2 ustawy o rachunkowości, prowadzonych ksiąg rachunkowych,
- jest zgodne co do formy i treści z obowiązującymi Stowarzyszenie przepisami prawa i postanowieniami statutu Stowarzyszenia.

Wiesław Rozmysłowicz, nr w rejestrze 10106
Kluczowy biegły rewident przeprowadzający badanie
w imieniu Wessly Sp. z o.o., nr w rejestrze 1117

Wessly SPÓŁKA Z O.O.
AUDITING & CONSULTING
UL. IRYSOWA 24A
02-660 WARSZAWA
TEL. /22/ 826 32 78, 826-96-12
FAX /22/ 826-91-65

Warszawa, dnia 27.06.2018 r.

STOART

ZWIAZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW

STOART

Sprawozdanie Finansowe za rok zakończony dnia

31 grudnia 2017 roku

SPIS TREŚCI

I. INFORMACJA

II. WPROWADZENIE DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO

III. BILANS

IV. RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT

V. ZESTAWIENIE ZMIAN W KAPITALE WŁASNYM

VI. RACHUNEK PRZEPŁYWÓW PIENIĘŻNYCH

VII. DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA

I. INFORMACJA

Zarząd Stowarzyszenia **ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART** przedstawia sprawozdanie finansowe za rok **01.01.- 31.12.2017r.**, na które składa się :

- Wprowadzenie do sprawozdania finansowego za rok **2017**.
- Bilans sporządzony na dzień **31.12.2017r.**,
- Rachunek zysków i strat za okres **01.01.2017r.- 31.12.2017r.**,
- Rachunek przepływów pieniężnych za okres **01.01.2017r.- 31.12.2017r.**
- Zestawienie zmian w kapitale (funduszu) własnym za okres **01.01.2017r.- 31.12.2017r.**,
- Dodatkowe informacje i objaśnienia.

Sprawozdanie finansowe sporządzone zostało zgodnie z ustawą o rachunkowości i zasadami określonymi w Polityce rachunkowości jako rzetelnie i jasno przedstawiające sytuację majątkową i finansową Stowarzyszenia.

Warszawa, dn. 27 czerwca 2018 r

Podpisy członków Zarządu

Jan Drozdowski	Zbigniew Konopczyński	Krzysztof Szczepański	Wincenty Krawczyk	Joanna Pawlak	Zygfryd Sekuła
Przewodniczący	Wiceprzewodniczący	Wiceprzewodniczący	Sekretarz	Z-ca Sekretarza	Z-ca Sekretarza

Tomasz Warowny	Ewa Dubis-Kaczmarek	Bogdan Kulik
Skarbnik	Z-ca Skarbnika	Z-ca Skarbnika

II. WPROWADZENIE DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO

1. Informacje ogólne

1.1. Nazwa jednostki, adres siedziby

Nazwa: **Związek Artystów Wykonawców STOART**
Siedziba: 00-357 Warszawa ul. Nowy Świat 64

1.2. Przedmiot działalności oraz rejestracja w KRS

Podstawowy przedmiot działalności:
Wg § 8 Statutu Stowarzyszenia podstawowym przedmiotem działalności **ZAW STOART** jest:

- zbiorowe zarządzanie prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych,
- ochrona praw artystów wykonawców,
- promowanie działalności artystycznej artystów wykonawców po przez popularyzowanie ich działań oraz ułatwianie rozwoju,
- niesienie artystom wykonawcom w razie potrzeby pomocy materialnej.

ZAW STOART reprezentuje:

- artystów wykonawców, którzy swoje prawa powierzyli ZAW STOART w zarząd i pod ochronę,
- artystów wykonawców, na rzecz których ZAW STOART występuje jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio),
- artystów wykonawców na podstawie umów zawartych przez ZAW STOART z organizacjami ich reprezentującymi oraz powszechnie obowiązujących przepisami prawa.

Stowarzyszenie działa na podstawie Decyzji Ministra Kultury i Sztuki z dnia 14.02.1995 r. DP.041/Z/19/95 z późniejszymi zmianami zezwalającej na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno- muzycznych.

Zgodnie z zezwoleniem **ZAW STOART** uprawniony jest do zbiorowego zarządu prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w tym do pobierania wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji: utrwalanie, zwielokrotnianie określoną techniką, wprowadzanie do obrotu, publiczne odtwarzanie, najem, nadawanie, reemitowanie, wyświetlanie, publiczne udostępnienie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

ZAW STOART został utworzony 10 stycznia 1995 r. i wpisany do Rejestru Stowarzyszeń w dziale „B"34 VII Wydział Cywilny i Rejestrowy Sądu Okręgowego w Warszawie.

27 lutego 2002 r. zarejestrowany został w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy otrzymując nr KRS 0000094940.

Czas działalności Stowarzyszenia jest nieograniczony.

ZAW STOART nie prowadzi działalności gospodarczej.

2. Podstawa sporządzenia sprawozdania finansowego

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone za rok obrotowy rozpoczynający się **01.01.2017r.** i kończący się **31.12.2017r.**, z uwzględnieniem zasad rachunkowości określonych w ustawie o rachunkowości z dnia 29 września 1994 r. i wydanymi na jej podstawie przepisami wykonawczymi oraz polityką rachunkowości.
Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez co najmniej 12 kolejnych miesięcy i dłużej. Nie są nam znane okoliczności, które wskazywałyby na poważne zagrożenia dla kontynuowania działalności.
Stowarzyszenie posiada 11 oddziałów terenowych na terenie Polski.
Jednostki terenowe **ZAW STOART** nie sporządzają samodzielnie sprawozdania finansowego.

3. Porównywalność danych

Niniejsze sprawozdanie finansowe zawiera dane finansowe za rok obrotowy **2017** oraz porównywalne dane finansowe za rok obrotowy **2016**. W celu zapewnienia porównywalności danych za rok poprzedni, do Bilansu i Rachunku Zysków i Strat dodano kolumnę „przekształcenia 2016" oraz notę wyjaśniającą w Dodatkowych informacjach i objaśnieniach.
Rachunek przepływów pieniężnych i Zestawienie zmian w kapitale własnym zawierają dane porównywalne za rok ubiegły.

4. Zasady rachunkowości

W związku ze spełnianiem warunków art. 64 ust.1 pkt 4 a) i b) ustawy o rachunkowości, sprawozdanie za rok 2017 podlega obligatoryjnemu badaniu.
Sprawozdanie finansowe za rok 2017 zostało przygotowane zgodnie z załącznikiem nr 1 ustawy o rachunkowości.

Stowarzyszenie sporządza rachunek zysków i strat w układzie porównawczym.
Rachunek przepływów pieniężnych sporządza się metodą pośrednią.

W sprawozdaniu finansowym Stowarzyszenie wykazuje zdarzenia gospodarcze zgodnie z ich treścią ekonomiczną.

Wynik finansowy Stowarzyszenia za dany rok obrotowy obejmuje wszystkie osiągnięte i przypadające na jego rzecz przychody oraz związane z tymi przychodami koszty zgodnie z zasadami memoriału, współmierności przychodów i kosztów oraz ostrożnej wyceny.

4.1. Rachunek zysków i strat

4.1.1. Przychody

W związku z tym, że Stowarzyszenie nie prowadzi działalności gospodarczej a jedynie statutową przychody operacyjne stanowią:
- potrącenia z zainkasowanego wynagrodzenia netto za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych STOART (§ 53 Statutu),
- potrącenia z odsetek od windykowanych nieterminowych należności,
- należne składki członkowskie (§ 58 Statutu),
- opłaty na koszty odzyskiwania należności,
- wynik finansowy netto roku poprzedniego jeśli był dodatni

Pozostałe przychody operacyjne stanowią: zwroty opłat i kosztów sądowych i zwrot opłat bankowych.

Przychody finansowe stanowią: odsetki, zyski ze zbycia inwestycji, aktualizacja wartości inwestycji, nadwyżka dodatnich różnic kursowych nad ujemnymi.

4.1.2. Koszty

Stowarzyszenie prowadzi koszty w układzie rodzajowym. Są one ujmowane zgodnie z zasadą memoriału.

Pozostałe koszty operacyjne stanowią: straty ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych, opłaty i koszty sądowe.

Koszty finansowe stanowią: odsetki, nadwyżka ujemnych różnic kursowych nad dodatnimi.

4.1.3. Opodatkowanie

Wynik finansowy brutto korygują bieżące zobowiązania z tytułu podatku dochodowego od osób prawnych.
Stowarzyszenie nie tworzy aktywów i rezerw z tytułu odroczonego podatku dochodowego, ponieważ działalność statutowa Stowarzyszenia objęta jest zwolnieniem z podatku dochodowego od osób prawnych, natomiast zdarzenia podlegające opodatkowaniu występują sporadycznie.

4.1.4. Wynik finansowy

Na podstawie uchwał organu zatwierdzającego sprawozdanie finansowe i wynik finansowy , nadwyżkę przychodów nad kosztami lub nadwyżkę kosztów nad przychodami roku poprzedniego zalicza się odpowiednio do przychodów/kosztów roku następnego. W rezultacie wynik finansowy w sprawozdaniu finansowym za rok bieżący wykazywany jest w rachunku ciągnionym.

4.2. Bilans

4.2.1. Wartości niematerialne i prawne

Wartości niematerialne i prawne wycenia się według cen nabycia lub kosztów wytworzenia pomniejszonych o skumulowane odpisy amortyzacyjne (umorzeniowe) oraz o ewentualne odpisy z tytułu trwałej utraty wartości.

Wartości niematerialne i prawne amortyzowane są metodą liniową w okresie przewidywanej ekonomicznej użyteczności począwszy od pierwszego dnia następującego po miesiącu, w którym wartość ta wprowadzona została do użytkowania.
Koszt amortyzacji ujmuje się w rachunku zysków i strat.
Odpisy amortyzacyjne nalicza się według następujących zasad:

- oprogramowanie komputerów - 50%
- prawa autorskie - 50%
- wartości niematerialne i prawe o jednostkowej wartości nie przekraczającej 3,5 tys. zł w dniu przyjęcia do użytkowania - jednorazowe spisanie w koszty amortyzacji.

4.2.2. Środki trwałe

Środki trwałe są wycenianie w cenie nabycia lub koszcie wytworzenia pomniejszonych o skumulowane odpisy amortyzacyjne (umorzeniowe) a także o dokonane odpisy z tytułu utraty wartości.

Cena nabycia i koszt wytworzenia środków trwałych obejmuje ogół kosztów poniesionych przez jednostkę za okres budowy, montażu, przystosowania i ulepszenia do dnia przyjęcia do używania.

Środki trwałe amortyzowane są metodą liniową w okresie przewidywanej ekonomicznej użyteczności począwszy od pierwszego dnia następującego po miesiącu, w którym środek trwały jest gotowy do użycia.

Zgodnie z ustawą o rachunkowości wartość początkowa i dotychczas dokonane od środków trwałych odpisy amortyzacyjne (umorzeniowe) mogą na podstawie odrębnych przepisów, ulegać aktualizacji wyceny. Ustalona w wyniku aktualizacji wyceny wartość księgowa netto środka trwałego nie powinna być wyższa od realnej wartości, której odpisanie w przewidywanym okresie jego dalszego używania jest ekonomicznie uzasadnione.

Składniki majątku o przewidywanym okresie użytkowania nie przekraczającym jednego roku lub wartości początkowej nie przekraczającej 3,5 tysiąca złotych są jednorazowo odpisywane w ciężar kosztów w momencie przekazania do użytkowania.

Koszt amortyzacji ujmuje się w rachunku zysków i strat.
Zastosowane stawki amortyzacyjne są następujące:

- sprzęt komputerowy - 50%
- inne środki trwałe - 20%.

4.2.3. Środki trwałe w budowie

ZAW STOART nie posiada środków trwałych w budowie.

4.2.4. Rzeczowe składniki aktywów

ZAW STOART nie posiada rzeczowych składników aktywów.

4.2.5. Należności

Należności wycenia się w kwotach wymaganej zapłaty, z zachowaniem zasady ostrożnej wyceny (po pomniejszeniu o odpisy aktualizujące). Wartość należności aktualizuje się uwzględniając stopień prawdopodobieństwa ich zapłaty poprzez dokonanie odpisu aktualizującego na koniec okresu sprawozdawczego, w którym określono stopień prawdopodobieństwa zapłaty należności.
Należności wyrażone w walutach obcych wycenia się na dzień bilansowy po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ogłoszonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski .
Różnice kursowe od należności wyrażonych w walutach obcych powstałe na dzień wyceny i przy zapłacie zalicza się odpowiednio: ujemne do kosztów finansowych i dodatnie do przychodów finansowych.

Od należności przekazanych do windykacji naliczane są odsetki zgodnie z umowami.

4.2.6. Środki pieniężne

Środki pieniężne obejmują środki pieniężne w kasie i na rachunkach bankowych, depozyty i lokaty bankowe o terminie wymagalności do dwunastu miesięcy.

Środki pieniężne wykazuje się w wartości nominalnej.

Wyrażone w walutach obcych wycenia się na dzień bilansowy po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ogłoszonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski.

4.2.7. Rozliczenia międzyokresowe kosztów czynne

Rozliczenia międzyokresowe kosztów czynne dokonywane są, jeżeli koszty poniesione dotyczą przyszłych okresów sprawozdawczych.

4.2.8. Fundusze własne

Fundusze własne ujmuje się w księgach rachunkowych w wartości nominalnej według ich rodzajów i zasad określonych przepisami prawa i statutu Stowarzyszenia.

W strukturze funduszy własnych występują następujące pozycje:
- Zysk(strata) z lat ubiegłych,
- Zysk (strata) netto roku bieżącego.

Stowarzyszenie nie tworzy funduszu statutowego.

Stowarzyszenie tworzy następujące fundusze specjalne:
- Fundusz Promocyjny
- Fundusz Pomocowy (Socjalny).

4.2.9. Rezerwy

Rezerwy tworzy się na pewne lub o dużym stopniu prawdopodobieństwa przyszłe zobowiązania i wycenia się je na dzień bilansowy w wiarygodnie oszacowanej wartości. Rezerwy zalicza się odpowiednio do pozostałych kosztów operacyjnych lub kosztów finansowych, zależnie od okoliczności, z którymi przyszłe zobowiązania się wiążą.

Rezerwy tworzone są między innymi na:
- przyszłe świadczenia pracownicze,
- odprawy emerytalno-rentowe,

Rezerwy na przyszłe świadczenia pracownicze tworzone są na bazie memoriałowej w oparciu o własne szacunki.

4.2.10. Zobowiązania

Zobowiązania wycenia się na dzień bilansowy w kwocie wymaganej zapłaty.
Zobowiązania z tytułu wynagrodzeń zainkasowanych w latach poprzedzających bieżący okres sprawozdawczy wykazuje się jako długoterminowe. Zainkasowane w bieżącym okresie stanowią zobowiązania krótkoterminowe.
Zobowiązania z tytułu dostaw i usług wykazywane są jako krótkoterminowe.

Zobowiązania wyrażone w walutach obcych wycenia się na dzień bilansowy po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ogłoszonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski.

Różnice kursowe dotyczące zobowiązań wyrażonych w walutach obcych powstałe na dzień wyceny i przy uregulowaniu zalicza się odpowiednio: ujemne do kosztów finansowych i dodatnie do przychodów finansowych.

4.2.11. Inne rozliczenia międzyokresowe

a) **Rozliczenia międzyokresowe kosztów bierne** dokonywane są w wysokości prawdopodobnych zobowiązań przypadających na bieżący okres sprawozdawczy, obejmują w szczególności:
- koszty wynagrodzenia członków zarządu,
- koszty usług telefonicznych,
- koszty windykacji.

b) **Rozliczenia międzyokresowe przychodów** dokonywane z zachowaniem zasady ostrożności, obejmują w szczególności:
- równowartość otrzymanych lub należnych od kontrahentów środków z tytułu świadczeń, których wykonanie nastąpi w następnych okresach sprawozdawczych,
- zaliczki na dotacje.

4.3. Wycena transakcji w walutach obcych

Wyrażone w walutach obcych dokonywane operacje ujmuje się w księgach rachunkowych na dzień ich przeprowadzenia odpowiednio po kursie:

- wpływ środków na rachunek walutowy ujmuje się po kursie średnim NBP z dnia poprzedzającego dzień wpływu a rozchód środków z rachunku walutowego po kursie z dnia poprzedzającego dzień zapłaty.
- przewalutowanie środków następuje po kursie faktycznym zastosowanym przez bank.

Na dzień bilansowy wycenia się wyrażone w walutach obcych:

- składniki aktywów i pasywów - po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ustalonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski.

Różnice kursowe dotyczące pozostałych aktywów i pasywów wyrażonych w walutach obcych, powstałe na dzień ich wyceny oraz przy zapłacie należności i zobowiązań w walutach obcych zalicza się do przychodów i kosztów finansowych, a w uzasadnionych przypadkach.

4.4. Zmiany zasad rachunkowości w okresie sprawozdawczym

W 2017r. Stowarzyszenie dokonywało zmian zasad rachunkowości w zakresie prezentacji danych w pozycjach należności i zobowiązań długo i krótkoterminowych oraz w rachunku zysków i strat przeklasyfikowano przychody z działalności operacyjnej z pozycji I.1.b) do pozycji I.1.d) i koszty finansowe z pozycji H.IV do pozostałych kosztów operacyjnych D.IV.
Zmiany zaprezentowano w Nocie nr 26.

Warszawa, dn. 27 czerwca 2018 r

Jan Drozdowski	Zbigniew Konopczyński	Krzysztof Szczepański	Wincenty Krawczyk	Joanna Pawlak	Zygfryd Sekuła
Przewodniczący	Wiceprzewodniczący	Wiceprzewodniczący	Sekretarz	Z-ca Sekretarza	Z-ca Sekretarza

Tomasz Warowny	Ewa Dubiś-Kaczmarek	Bogdan Kulik	Agnieszka Parzuchowska-Janczarska	Kinga Nurzyńska
Skarbnik	Z-ca Skarbnika	Z-ca Skarbnika	Dyrektor Biura Wykonawczego	Główna Księgowa

III. BILANS

AKTYWA	Nota	31.12.2017	przekształcenie 2016	31.12.2016
A. AKTYWA TRWAŁE		**4 343 354,91**	**4 817 297,59**	**67 976,91**
I. Wartości niematerialne i prawne	1	**3 865,58**	-	-
1. Koszty zakończonych prac rozwojowych		-	-	-
2. Wartość firmy		-	-	-
3. Inne wartości niematerialne i prawne		3 865,58	-	-
4. Zaliczki na wartości niematerialne i prawne		-	-	-
II. Rzeczowe aktywa trwałe		**102 526,65**	**67 976,91**	**67 976,91**
1. Środki trwałe	2	**102 526,65**	**67 976,91**	**67 976,91**
a) grunty (w tym prawo wieczystego użytkowania gruntu)		-	-	-
b) budynki, lokale, prawa do lokali i obiekty inżynierii lądowej i wodnej		-	-	-
c) urządzenia techniczne i maszyny		29 965,60	45 755,59	45 755,59
d) środki transportu		59 049,80	-	-
e) inne środki trwałe		13 511,25	22 221,32	22 221,32
2. Środki trwałe w budowie		-	-	-
3. Zaliczki na środki trwałe w budowie		-	-	-
III. Należności długoterminowe	3 i 10	**4 236 962,68**	**4 749 320,68**	-
1. Od jednostek powiązanych		-	-	-
2. Od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale		-	-	-
3. Od pozostałych jednostek		4 236 962,68	4 749 320,68	-
IV. Inwestycje długoterminowe		-	-	-
V. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe		-	-	-
B. AKTYWA OBROTOWE		**199 034 762,32**	**188 520 475,46**	**193 269 796,14**
I. Zapasy		-	-	-
II. Należności krótkoterminowe	3 i 10	**14 351 435,10**	**2 143 901,40**	**6 893 222,08**
1. Należności od jednostek powiązanych		-	-	-
2. Należności od poz. jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale		-	-	-
3. Należności od pozostałych jednostek		14 351 435,10	2 143 901,40	6 893 222,08
a) z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:		-	81 963,27	780 662,78
- do 12 miesięcy		-	81 963,27	780 662,78
- powyżej 12 miesięcy		-	-	-
b) z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych		32 603,12	18 761,00	18 761,00
c) inne		14 318 831,98	2 043 177,13	6 093 798,30
d) dochodzone na drodze sądowej		-	-	-
III. Inwestycje krótkoterminowe	19	**184 682 502,13**	**186 376 574,06**	**186 376 574,06**
1. Krótkoterminowe aktywa finansowe		184 682 502,13	186 376 574,06	186 376 574,06
a) w jednostkach powiązanych		-	-	-
b) w pozostałych jednostkach		160 552 828,49	175 000 000,00	-
- inne krótkoterminowe aktywa finansowe		160 552 828,49	175 000 000,00	-
c) środki pieniężne i inne aktywa pieniężne		24 129 673,64	11 376 574,06	186 376 574,06
- środki pieniężne w kasie i na rachunkach		17 029 673,64	11 376 574,06	186 376 574,06
- inne środki pieniężne		7 100 000,00	-	-
- inne aktywa pieniężne		-	-	-
2. Inne inwestycje krótkoterminowe		-	-	-
IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	9	**825,09**	-	-
C. NALEŻNE WPŁATY NA KAPITAŁ (FUNDUSZ) PODSTAWOWY		-	-	-
D. UDZIAŁY (AKCJE) WŁASNE		-	-	-
SUMA AKTYWÓW		**203 378 117,23**	**193 337 773,05**	**193 337 773,05**

Warszawa, dn. 27 czerwca 2018 r

Jan Drozdowski	Zbigniew Konopczyński	Krzysztof Szczepański	Wincenty Krawczyk	Joanna Pawlak	Zygfryd Sekuła
Przewodniczący	Wiceprzewodniczący	Wiceprzewodniczący	Sekretarz	Z-ca Sekretarza	Z-ca Sekretarza

Tomasz Warowny	Ewa Dubis- Kaczmarek	Bogdan Kulik	Agnieszka Parzuchowska-Janczarska	Kinga Nurzyńska
Skarbnik	Z-ca Skarbnika	Z-ca Skarbnika	Dyrektor Biura Wykonawczego	Główny Księgowy

ZWIĄZEK ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART
Sprawozdanie finansowe za rok zakończony dnia 31 grudnia 2017 roku
(w złotych)

III. BILANS

PASYWA	Nota	31.12.2017	przekształcenie 2016	31.12.2016
A. FUNDUSZ WŁASNY		**624 291,57**	**110 135,27**	**110 135,27**
I. Fundusz statutowy		-	-	-
II. Fundusz zapasowy		-	-	-
III. Fundusz z aktualizacji wyceny		-	-	-
IV. Pozostałe fundusze rezerwowe		-	-	-
V. Zysk (strata) z lat ubiegłych		-	-	**3 207 581,13**
VI. Zysk (strata) netto	4	**624 291,57**	**110 135,27**	**(3 097 445,86)**
VII. Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)		-	-	-
B. ZOBOWIĄZANIA I REZERWY NA ZOBOWIĄZANIA		**202 753 825,66**	**193 227 637,78**	**193 227 637,78**
I. Rezerwy na zobowiązania	5	**43 397,07**	-	-
1. Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego		-	-	-
2. Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne		-	-	-
3. Pozostałe rezerwy		43 397,07	-	-
- długoterminowe		-	-	-
- krótkoterminowe		**43 397,07**	-	-
II. Zobowiązania długoterminowe	6 i 11	**145 751 511,74**	**158 814 020,66**	**158 814 020,66**
1. Wobec jednostek powiązanych		-	-	-
2. Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale		-	-	-
3. Wobec pozostałych jednostek		145 751 511,74	158 814 020,66	158 814 020,66
a) kredyty i pożyczki		-	-	-
b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych		-	-	-
c) inne zobowiązania finansowe		**29 512,82**	-	[illegible]
d) zobowiązania wekslowe		-	-	-
e) inne		145 721 998,92	158 814 020,66	48 515,91
III. Zobowiązania krótkoterminowe	7 i 11	**56 879 480,63**	**34 413 617,12**	**34 413 617,12**
1. Wobec jednostek powiązanych		-	-	-
2. Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale		-	-	-
3. Wobec pozostałych jednostek		48 606 845,34	33 572 916,62	32 330 871,68
a) kredyty i pożyczki		-	-	-
b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych		-	-	-
c) inne zobowiązania finansowe		34 100,85	-	-
d) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:		73 217,86	27 178,51	30 877 117,94
- do 12 miesięcy		73 217,86	27 178,51	30 877 117,94
- powyżej 12 miesięcy		-	-	-
e) zaliczki otrzymane na dostawy i usługi		-	-	-
f) zobowiązania wekslowe		-	-	-
g) z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych		3 009 610,20	1 423 342,89	1 423 342,89
h) z tytułu wynagrodzeń		-	232,34	232,34
i) inne		45 489 916,43	32 122 162,88	30 178,51
4. Fundusze specjalne	8	8 272 635,29	840 700,50	2 082 745,44
IV. Rozliczenia międzyokresowe	9	**79 436,22**	-	-
1. Ujemna wartość firmy		-	-	-
2. Inne rozliczenia międzyokresowe		79 436,22	-	-
- długoterminowe		-	-	-
- krótkoterminowe		79 436,22	-	-
SUMA PASYWÓW		**203 378 117,23**	**193 337 773,05**	**193 337 773,05**

Warszawa, dn. 27 czerwca 2018 r

Jan Drozdowski	Zbigniew Konopczyński	Krzysztof Szczepański	Wincenty Krawczyk	Joanna Pawlak	Zygfryd Sekuła
Przewodniczący	Wiceprzewodniczący	Wiceprzewodniczący	Sekretarz	Z-ca Sekretarza	Z-ca Sekretarza

Tomasz Warpowny	Ewa Dubis-Kaczmarek	Bogdan Kulik	Agnieszka Parzuchowska-Janczarska	Kinga Nurzyńska
Skarbnik	Wiceprzewodniczący	Z-ca Skarbnika	Dyrektor Biura Wykonawczego	Główny Księgowy

IV. RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT (wariant porównawczy)

	Nota	2017	przekształcenie 2016	2016
A. Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi, w tym:	12	**10 892 537,67**	**13 577 305,65**	**13 577 305,65**
- od jednostek powiązanych		-	-	-
I. Przychody netto ze sprzedaży produktów		10 892 537,67	13 577 305,65	13 577 305,65
1. Przychody podstawowej działalności operacyjnej:		10 892 537,67	13 577 305,65	13 577 305,65
a) składki określone statutem		94 659,00	303 143,00	303 143,00
b) przychody określone statutem		10 164 231,96	9 526 095,02	10 066 581,52
c) nadwyżka przychodów nad kosztami z lat ubiegłych		110 135,27	3 207 581,13	3 207 581,13
d) inne przychody podstawowej działalnosci operacyjnej		523 511,44	540 486,50	-
II. Zmiana stanu produktów (zwiększ.- w.dodat., zmniejsz.- w. uj)		-	-	-
III. Koszty wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki		-	-	-
IV. Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów		-	-	-
B. Koszty działalności operacyjnej		**12 855 651,36**	**13 264 577,61**	**13 264 577,61**
I. Amortyzacja		93 503,57	67 184,69	67 184,69
II. Zużycie materiałów i energii		189 016,64	175 271,50	175 271,50
III. Usługi obce		5 070 349,94	5 406 339,86	5 406 339,86
IV. Podatki i opłaty, w tym:		688,00	81 409,80	81 409,80
- podatek akcyzowy		-	-	-
V. Wynagrodzenia		6 255 344,37	6 493 332,10	6 493 332,10
VI. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia, w tym:		1 050 825,86	857 330,27	857 330,27
- emerytalne		-	-	-
VII. Pozostałe koszty rodzajowe		195 922,98	183 709,39	183 709,39
VIII. Wartość sprzedanych towarów i materiałów		-	-	-
C. Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B)		**(1 963 113,69)**	**312 728,04**	**312 728,04**
D. Pozostałe przychody operacyjne	13	**293 634,18**	**3 160,63**	**-**
I. Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych		-	-	-
II. Dotacje		-	-	-
III. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych		-	-	-
IV. Inne przychody operacyjne		293 634,18	3 160,63	-
E. Pozostałe koszty operacyjne	15	**98 901,53**	**136 073,00**	**136 073,00**
I. Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych		-	-	-
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych		-	-	-
III. Inne koszty operacyjne		98 901,53	136 073,00	136 073,00
F. Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)		**(1 768 381,04)**	**179 815,67**	**176 655,04**
G. Przychody finansowe	14	**2 627 936,99**	**80,14**	**3 240,77**
I. Dywidendy i udziały w zyskach		-	-	-
II. Odsetki, w tym:		2 627 936,99	-	-
- od jednostek powiązanych		-	-	-
III. Zysk ztytułu rozchodu aktywów finansowych		-	-	-
IV. Aktualizacja wartości aktywów finansowych		-	-	-
V. Inne		-	80,14	3 240,77
H. Koszty finansowe	16	**235 264,38**	**34 747,54**	**34 747,54**
I. Odsetki, w tym:		13 898,42	1 078,60	1 078,60
- dla jednostek powiązanych		-	-	-
II. Strata z tytułu rozchodu aktywów finansowych		-	-	-
III. Aktualizacja wartości aktywów finansowych		-	-	-
IV. Inne		221 365,96	33 668,94	33 668,94
I. Zysk (strata) z działalności gospodarczej (F+G-H)		**624 291,57**	**145 148,27**	**145 148,27**
J. Podatek dochodowy	17	**-**	**35 013,00**	**35 013,00**
K. Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)		**-**	**-**	**-**
L. Zysk (strata) netto (I-J-K)		**624 291,57**	**110 135,27**	**110 135,27**

Warszawa, dn. 27 czerwca 2018 r

Jan Drozdowski	Zbigniew Konopczyński	Krzysztof Szczepański	Wincenty Krawczyk	Joanna Pawlak	Zygfryd Sekuła
Przewodniczący	Wiceprzewodniczący	Wiceprzewodniczący	Sekretarz	Z-ca Sekretarza	Z-ca Sekretarza

Tomasz Warowny	Ewa Dubis-Kaczmarek	Bogdan Kulik	Agnieszka Parzuchowska-Janczarska	Kinga Nurzyńska
Skarbnik	Wiceprzewodniczący	Z-ca Skarbnika	Dyrektor Biura Wykonawczego	Główny Księgowy

V. RACHUNEK PRZEPŁYWÓW PIENIĘŻNYCH (metoda pośrednia)

Treść	Nota	2017	2016
A. Przepływy środków pieniężnych z działalności operacyjnej	21		
I. Zysk (strata) netto		**624 291,57**	**110 135,27**
II. Korekty razem		**(2 786 598,78)**	**(3 677 229,12)**
1. Amortyzacja		93 503,57	67 184,69
2. Zyski (straty) z tytułu różnic kursowych		215 831,45	-
3. Odsetki i udziały w zyskach (dywidendy)		(539 021,35)	-
4. Zysk (strata) z działalnosci inwestycyjnej		1 188,72	-
5. Zmiana stanu rezerw		43 397,07	-
6. Zmiana stanu zapasów		-	-
7. Zmiana stanu należności		(11 768 815,10)	(697 034,10)
8. Zmiana stanu zobowiązań krótkoterminowych, z wyjątkiem pożyczek i kredytów		9 339 740,92	224 660,67
9. Zmiana stanu rozliczeń międzyokresowych		(62 288,79)	-
10. Inne korekty		(110 135,27)	(3 272 040,38)
III. Przepływy pieniężne netto z działalności operacyjnej (I+II)		**(2 162 307,21)**	**(3 567 093,85)**
B. Przepływy środków pieniężnych z działalności inwestycyjnej			
I. Wpływy		**175 000 000,00**	-
1. Zbycie wartości niematerialnych i prawnych oraz rzeczowych aktywów trwałych		-	
2. Zbycie inwestycji w nieruchomości oraz wartości niematerilane i prawne		-	
3. Z aktywów finansowych, w tym:		-	-
4. Inne wpływy inwestycyjne		175 000 000,00	-
II. Wydatki		**160 041 848,85**	**175 028 630,99**
1. Nabycie wartości niematerialnych i prawnych oraz rzeczowych aktywów trwałych		41 848,85	28 630,99
2. Inwestycje w nieruchomości oraz wartości niematerilane i prawne		-	-
3. Na aktywa finansowe, w tym:		-	-
4. Inne wydatki inwestycyjne		160 000 000,00	175 000 000,00
III. Przepływy pieniężne netto z działalności inwestycyjnej (I-II)		**14 958 151,15**	**(175 028 630,99)**
C. Przepływy środków pieniężnych z działalności finansowej			
I. Wpływy		-	-
1. Wpływ netto z wydania udziałw (emisji akcji) i innych instrumentów kapitałowych oraz dopłat do kapitału		-	-
2. Kredyty i pożyczki		-	-
3. Emisja dłużnych papierów wartościowych		-	-
4. Inne wpływy finansowe		-	
II. Wydatki		**42 744,36**	-
6. Z tytułu innych zobowiązań finansowych		-	-
7. Płatności zobowiązań z tytułu umów leasingu finansowego		28 937,22	
8. Odsetki		13 807,14	-
9. Inne wydatki finansowe		-	-
III. Przepływy pieniężne netto z działalności finansowej (I-II)		**(42 744,36)**	-
D. Przepływy pieniężne netto razem (A.III.+B.III+C.III)		**12 753 099,58**	**(178 595 724,84)**
E. Bilansowa zmiana stanu środków pieniężnych, w tym:		**12 753 099,58**	**(3 595 724,84)**
- zmiana stanu środków pieniężnych z tytułu różnic kursowych		215 831,45	-
F. Środki pieniężne na początek okresu		**11 376 574,06**	**189 972 298,90**
G. Środki pieniężne na koniec okresu (F+D)		**24 129 673,64**	**11 376 574,06**
o ograniczonej możliwości dysponowania:		-	-

Warszawa, dn. 27 czerwca 2018 r

Jan Drozdowski	Zbigniew Konopczyński	Krzysztof Szczepański	Wincenty Krawczyk	Joanna Pawlak	Zygfryd Sekuła
Przewodniczący	Wiceprzewodniczący	Wiceprzewodniczący	Sekretarz	Z-ca Sekretarza	Z-ca Sekretarza

Tomasz Warowny	Ewa Dubis-Kaczmarek	Bogdan Kulik	Agnieszka Parzuchowska-Janczarska	Kinga Nurzyńska
Skarbnik	Wiceprzewodniczący	Z-ca Skarbnika	Dyrektor Biura Wykonawczego	Główny Księgowy

VI. ZESTAWIENIE ZMIAN W KAPITALE WŁASNYM

	2017	2016
I. Kapitał (fundusz) własny na początek okresu (BO)	**110 135,27**	**3 207 581,13**
- zmiany przyjętych zasad (polityki) rachunkowości	-	-
- korekty błędów	-	-
I.a. Kapitał (fundusz) własny na początek okresu (BO) po korektach	110 135,27	3 207 581,13
1. Kapitał (fundusz) podstawowy na początek okresu	-	-
1.1. Zmiany kapitału (funduszu) podstawowego	-	-
a) zwiększenie (z tytułu)	-	-
b) zmniejszenie (z tytułu)	-	-
1.2. Kapitał (fundusz) podstawowy na koniec okresu	-	-
2. Kapitał (fundusz) zapasowy na początek okresu	-	-
2.1. Zmiany kapitału (funduszu) zapasowego	-	-
a) zwiększenie (z tytułu)	-	-
b) zmniejszenie (z tytułu)	-	-
2.2. Kapitał zapasowy na koniec okresu	-	-
3. Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny na początek okresu	-	-
a) zwiększenie (z tytułu)	-	-
b) zmniejszenie (z tytułu)	-	-
3.2. Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny na koniec okresu	-	-
4. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe na początek okresu	-	-
4.1. Zmiany pozostałych kapitałów (funduszy) rezerwowych	-	-
a) zwiększenie (z tytułu)	-	-
b) zmniejszenie (z tytułu)	-	-
4.2. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe na koniec okresu	-	-
5. Zysk (strata) z lat ubiegłych na początek okresu	110 135,27	3 207 581,13
5.1. Zysk z lat ubiegłych na początek okresu	110 135,27	3 207 581,13
- zmiany przyjętych zasad (polityki) rachunkowości	-	-
- korekty błędów	-	-
5.2. Zysk z lat ubiegłych na początek okresu, po korektach	110 135,27	3 207 581,13
a) zwiększenie (z tytułu)	-	-
b) zmniejszenie (z tytułu)	110 135,27	3 207 581,13
- ujęcie w przychodach roku bieżącego	110 135,27	3 207 581,13
5.3. Zysk z lat ubiegłych na koniec okresu	-	-
5.4. Strata z lat ubiegłych na początek okresu,	-	-
5.5. Strata z lat ubiegłych na początek okresu, po korektach	-	-
5.6. Strata z lat ubiegłych na koniec okresu	-	-
5.7. Zysk (strata) z lat ubiegłych na koniec okresu	-	-
6. Wynik netto	624 291,57	110 135,27
a) zysk netto	624 291,57	110 135,27
b) strata netto	-	-
c) odpisy z zysku	-	-
II. Kapitał (fundusz) własny na koniec okresu (BZ)	**624 291,57**	**110 135,27**
III. Kapitał (fundusz) własny, po uwzględnieniu proponowanego podziału zysku (pokrycia straty)	**624 291,57**	**110 135,27**

Warszawa, dn. 27 czerwca 2018 r

Jan Drozdowski	Zbigniew Konopczyński	Krzysztof Szczepański	Wincenty Krawczyk	Joanna Pawlak	Zygfryd Sekuła
Przewodniczący	Wiceprzewodniczący	Wiceprzewodniczący	Sekretarz	Z-ca Sekretarza	Z-ca Sekretarza

Tomasz Warówny	Ewa Dubis-Kaczmarek	Bogdan Kulik	Agnieszka Parzuchowska-Janczarska	Kinga Nurzyńska
Skarbnik	Wiceprzewodniczący	Z-ca Skarbnika	Dyrektor Biura Wykonawczego	Główny Księgowy

VII. DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA

CZĘŚĆ 1

1) szczegółowy zakres zmian wartości grup rodzajowych środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych oraz inwestycji długoterminowych, zawierający stan tych aktywów na początek roku obrotowego, zwiększenia i zmniejszenia z tytułu: aktualizacji wartości, nabycia, rozchodu, przemieszczenia wewnętrznego oraz stan końcowy, a dla majątku amortyzowanego - podobne przedstawienie stanów i tytułów zmian dotychczasowej amortyzacji lub umorzenia;

Nota 1

Zmiany w wartościach niematerialnych i prawnych w 2017

	Oprogramowanie komputerów	Inne	Razem
Wartość brutto na początek okresu	**349 115,55**	**-**	**349 115,55**
Zwiększenia, w tym:	9 769,46	-	9 769,46
- nabycie	9 769,46	-	9 769,46
- przemieszczenie wewnętrzne	-	-	-
- inne	-	-	-
Zmniejszenia	-	-	-
- likwidacja	-	-	-
- aktualizacja wartości	-	-	-
- sprzedaż	-	-	-
- przemieszczenie wewnętrzne	-	-	-
- inne	-	-	-
Wartość brutto na koniec okresu	**358 885,01**	**-**	**358 885,01**
Umorzenia na początek okresu	**349 115,55**	**-**	**349 115,55**
Umorzenia bieżące - zwiększenia	5 903,88	-	5 903,88
Umorzenia - zmniejszenia	-	-	-
- likwidacja	-	-	-
- sprzedaż	-	-	-
- przemieszczenie wewnętrzne	-	-	-
- inne	-	-	-
Razem umorzenia na koniec okresu	**355 019,43**	**-**	**355 019,43**
Wartość księgowa netto na koniec okresu	**3 865,58**	**-**	**3 865,58**

Komentarz:
Poniesione nakłady na WNiP w 2016 roku wyniosły: 0,00 zł; w 2017 roku: 9.769,46 zł.

Nota 2

Zmiany w środkach trwałych w 2017

	Urządzenia techniczne, maszyny	Środki transportu	Pozostałe środki trwałe	Razem
Wartość brutto na początek okresu	**606 840,95**	**-**	**290 802,06**	**897 643,01**
Zwiększenia, w tym:	32 079,39	107 363,24	-	139 442,63
- nabycie	32 079,39	-	-	32 079,39
- przemieszczenie wewnętrzne	-	-	-	-
- leasing	-	107 363,24	-	107 363,24
Zmniejszenia, w tym:	43 020,38	-	5 139,69	48 160,07
- likwidacja	43 020,38	-	5 139,69	48 160,07
- aktualizacja wartości	-	-	-	-
- sprzedaż	-	-	-	-
- leasing -umowy cesji	-	-	-	-
- inne	-	-	-	-
Wartość brutto na koniec okresu	**595 899,96**	**107 363,24**	**285 662,37**	**988 925,57**
Umorzenie na początek okresu	**561 701,33**	**-**	**267 964,77**	**829 666,10**
Umorzenia bieżące - zwiększenia	46 064,69	-	9 326,04	55 390,73
Umorzenia bieżące - leasing	-	48 313,44	-	48 313,44
Zmniejszenia, w tym:	41 831,66	-	5 139,69	46 971,35
- likwidacja	41 831,66	-	5 139,69	46 971,35
- sprzedaż	-	-	-	-
- leasing -umowy cesji	-	-	-	-
- inne	-	-	-	-
Umorzenie na koniec okresu	**565 934,36**	**48 313,44**	**272 151,12**	**886 398,92**
Wartość księgowa netto	**29 965,60**	**59 049,80**	**13 511,25**	**102 526,65**
Stopień zużycia od wartości początkowej (%)	94,97	45,00	95,27	89,63

Komentarz:
Stowarzyszenie poniosło następujące nakłady na niefinansowe aktywa trwałe:
- 2016 rok: na środki trwałe -maszyny i urządzenia 24 838,48 zł, -pozostałe środki trwałe 3 792,51 zł.
- 2017 rok: na środki trwałe -maszyny i urządzenia 32 079,39 zł, -pozostałe środki trwałe 0,00 zł.

Stowarzyszenie użytkuje środek transportu otrzymany na podstawie umowy leasingu operacyjnego spełniającej warunki leasingu finansowego.
Umowę przeniesienia praw i obowiązków nr 21334/SK/CESJA z umowy leasingu nr 21334/SK zawarto w dniu 29.06.2016r.
W 2017 ujawniono środek transportu w leasingu, przyjęto na stan środków trwałych i ujęto w księgach rachunkowych.
Do rozliczania opłat leasingowych jednostka stosuje uregulowania zawarte w KSR nr 5 „Leasing, najem i dzierżawa".

2) kwotę dokonanych w trakcie roku obrotowego odpisów aktualizujących wartość aktywów trwałych odrębnie dla długoterminowych aktywów niefinansowych oraz długoterminowych aktywów finansowych;

Nie dotyczy.

3) kwotę kosztów zakończonych prac rozwojowych oraz kwotę wartości firmy, a także wyjaśnienie okresu ich odpisywania, określonego odpowiednio w art. 33 ust. 3 oraz art. 44b ust. 10;

Nie dotyczy.

4) wartość gruntów użytkowanych wieczyście;

Nie dotyczy.

5) wartość nieamortyzowanych lub nieumarzanych przez jednostkę środków trwałych, używanych na podstawie umów najmu, dzierżawy i innych umów, w tym z tytułu umów leasingu;

Nie dotyczy.

6) liczbę oraz wartość posiadanych papierów wartościowych lub praw, w tym świadectw udziałowych, zamiennych dłużnych papierów wartościowych, warrantów i opcji, ze wskazaniem praw, jakie przyznają;

Nie dotyczy.

7) dane o odpisach aktualizujących wartość należności, ze wskazaniem stanu na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie na koniec roku obrotowego;

Nota 3

Odpisy aktualizujące wartość należności

	Stan na 01.01.2017	Zwiększenia	Wykorzystanie	Rozwiązanie	Stan na 31.12.2017
III. Należności długoterminowe	-	-	-	-	-
II. Należności krótkoterminowe	-	18 699 303,0	-	-	18 699 303,0
1. Należności od jednostek powiązanych	-	-	-	-	-
2. Należności od poz. jedn., w których jedn. posiada zaangażowanie w kapitale	-	-	-	-	-
3. Należności od pozostałych jednostek	-	18 699 302,95	-	-	18 699 302,95
c) inne	-	18 699 302,95	-	-	18 699 302,95
RAZEM	**-**	**18 699 302,95**	**-**	**-**	**18 699 302,95**

Komentarz:

W wyniku przeprowadzonych w 2017 r. uzgodnień między księgą główną a programem pomocniczym, Stowarzyszenie rozpoznało powstałe dotychczas należności krótkoterminowe oraz dokonało szczegółowej analizy stopnia ich ściągalności. W związku z tym zostały utworzone odpisy aktualizujące bez wpływu na wynik finansowy. Odpisy odniesiono w ciężar należności i zobowiązań ze względu na to, że należności powstałe od użytkowników artystycznych wykonań stanowią zobowiązanie wobec uprawnionych, których prawami zarządza Stowarzyszenie.

8) dane o strukturze własności kapitału podstawowego oraz liczbie i wartości nominalnej subskrybowanych akcji, w tym uprzywilejowanych;

Nie dotyczy.

9) stan na początek roku obrotowego, zwiększenia i wykorzystanie oraz stan końcowy kapitałów (funduszy) zapasowych, rezerwowych oraz kapitału (funduszu) z aktualizacji wyceny, o ile jednostka nie sporządza zestawienia zmian w kapitale (funduszu) własnym;

Jednostka sporządza zestawienie zmian w funduszu własnym.

10) propozycje co do sposobu podziału zysku lub pokrycia straty za rok obrotowy;

Nota 4

Proponowany podział zysku netto

	2017	2016
Zysk netto ZAW STOART stanowi nadwyżkę przychodów nad kosztami pomniejszoną o podatek dochodowy od osób prawnych za lata:	**624 291,57**	**110 135,3**

Zysk netto za rok 2016 zwiększył przychody roku 2017.
Proponuje się przeznaczyć osiągnięty zysk netto za rok 2017 na pokrycie kosztów przyszłych okresów.

11) dane o stanie rezerw według celu ich utworzenia na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie końcowym;

Nota 5

Stan rezerw

	Stan na 01.01.2017	Zwiększenia	Wykorzystanie	Rozwiązanie	Stan na 31.12.2017
1. Z tytułu odroczonego podatku dochodow.	-	-	-	-	-
2. Na świadczenia pracownicze	-	32 897,07	-	-	32 897,07
a) długoterminowa	-	-	-	-	-
b) krótkoterminowa	-	32 897,07	-	-	32 897,07
- premie	-	32 897,07	-	-	32 897,07
3. Pozostałe	-	10 500,00	-	-	10 500,00
a) długoterminowe	-	-	-	-	-
b) krótkoterminowe, w tym:	-	10 500,00		-	10 500,00
- badanie sprawozdania finansowego	-	10 500,00	-	-	10 500,00
RAZEM	**-**	**43 397,07**	**-**	**-**	**43 397,07**

12) podział zobowiązań długoterminowych według pozycji bilansu o pozostałym od dnia bilansowego, przewidywanym umową, okresie spłaty:

a) do 1 roku,
b) powyżej 1 roku do 3 lat,
c) powyżej 3 do 5 lat,
d) powyzej 5 lat;

Nota 6

Zobowiązania długoterminowe

		2 017	2016
Opłaty leasingowe		29 512,82	-
Zainkasowane niewypłacone wynagrodzenia		145 721 998,92	158 814 020,66
RAZEM	**RAZEM**	**145 751 511,74**	**158 814 020,66**

Komentarz:

Opłaty leasingowe.

Opłaty leasingowe wynikają z umowy leasingowej nr 21334/SK/CESJA zawartej na okres do 10.2019 roku.

Zainkasowane i pozostające do wypłaty wynagrodzenia dla artystów wykonawców (tantiemy).

Podstawą prawną stosowaną przez STOART do określenia środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, są przepisy kodeksu cywilnego, art. 117 i następne. W związku z tym, nie dokonuje się wiekowania w okresach do roku, do 3 lat, do 5 lat oraz powyżej 5 lat dla tego rodzaju zobowiązań długoterminowych.

Wypłata zobowiązań wobec artystów jest uzależniona od wielu czynników, w tym od:
- uzupełnienia danych artystów niezbędnych do ich idnetyfikacji oraz dokonania wypłaty,
- uzupełnienia danych spadkobierców oraz dokumentów spadkowych,
- terminowego przekazywania informacji o wykorzystanym repertuarze przez użytkowników,
- wysokości naliczeń mających ekonomiczne uzasadnienie do wypłaty,
- roztrzygnięć wątpliwości co do wykorzystanego repertuaru oraz wątpliwości co do statusu uprawnionych.

Nota 7

Zobowiązania krótkoterminowe (poza funduszami specjalnymi) - struktura

	Zobowiązania krótkotermin. brutto	Odpis aktualizujący	Zobowiązania krótkotermin. netto
1. Wobec jednostek powiązanych	-	-	-
2. Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	-	-	-
3. Wobec pozostałych jednostek	**48 606 845,34**	-	**48 606 845,34**
a) kredyty i pożyczki	-	-	-
b) z tytułu emisji dłużnych pap. wart.	-	-	-
c) inne zobowiązania finansowe	34 100,85	-	34 100,85
Stan na początek roku	-	-	-
Stan na koniec roku	34 100,85	-	34 100,85
w tym: – nieprzeterminowane	34 100,85	-	34 100,85
d) z tytułu dostaw i usług o okr. wymagalności do 12 m-cy	73 217,86	-	73 217,86
Stan na początek roku	27 178,51	-	27 178,51
Stan na koniec roku	73 217,86	-	73 217,86
w tym: – nieprzeterminowane	73 217,86	-	73 217,86
e) zaliczki otrzymane na poczet dostaw	-	-	-
Stan na początek roku	-	-	-
Stan na koniec roku	-	-	-
f) zobowiązania wekslowe	-	-	-
g) z tytułu podatków, ceł, ubezp. społ.	3 009 610,20	-	3 009 610,20
Stan na początek roku	1 423 342,89		1 423 342,89
Stan na koniec roku	3 009 610,20	-	3 009 610,20
w tym: – nieprzeterminowane	3 009 610,20	-	3 009 610,20
h) z tytułu wynagrodzeń	-	-	-
Stan na początek roku	232,34		232,34
Stan na koniec roku	-	-	-
i) inne	45 489 916,43	-	45 489 916,43
Stan na początek roku	32 122 162,88		32 122 162,88
Stan na koniec roku	45 489 916,43	-	45 489 916,43
w tym: – nieprzeterminowane	45 489 916,43	-	45 489 916,43
RAZEM	**48 606 845,34**	-	**48 606 845,34**

Nota 8

Fundusze specjalne (wg tytułów)

	2017	2016
Fundusz Socjalny	148 151,15	177 446,06
Fundusz Promocyjny	8 124 484,14	663 254,44
RAZEM	**8 272 635,29**	**840 700,50**

Komentarz:
Fundusze specjalne tworzone sa w oparciu o par.9 ust.2 Statutu Stowarzyszenia ZAW STOART, zgodnie z którym STOART może tworzyć fundusze - Socjalny oraz Promocyjny.
W 2017 roku sposób zasilania funduszy specjanych został zmieniony uchwałami Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART z dnia 14.07.2017r.
- Fundusz Promocyjny - uchwała nr 2/NWZD/2017 i nr 3/NWZD/2017
- Fundusz Socjalny - uchwała nr 4/NWZD/2017
Stowarzyszenie nie prowadzi wydzielonych rachunków bankowych na poszczególne fundusze specjalne.

Zmiana stanu Funduszy specjalnych (wg tytułów)	Fundusz pomocowy	Fundusz promocyjny	RAZEM
Wartość na początek okresu	**177 446,06**	**663 254,44**	**840 700,50**
Zwiększenia:	336 808,49	9 236 697,75	9 573 506,24
- Uchwała Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART nr 3/NWZD/2017 z 14.07.2017	-	8 754 546,71	8 754 546,71
- Uchwała Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZAW STOART nr 4/NWZD/2017 z 14.07.2017	291 992,99	-	291 992,99
- pożyczki spłacone	44 467,50	-	44 467,50
- odsetki od spłaconych pożyczek	348,00	-	348,00
- korekty BO	-	482 151,04	482 151,04
Zmniejszenia:	366 103,40	1 775 468,05	2 141 571,45
- pożyczki udzielone	44 467,50	-	44 467,50
- dotacje wypłacone	-	1 539 994,00	1 539 994,00
- zapomogi wypłacone	262 000,00	-	262 000,00
- pozostałe świadczenia	59 635,90	-	59 635,90
- opłaty i składki członkowskie do organizacji zagranicznych	-	235 474,05	235 474,05
- korekty BO	-	-	-
Wartość na koniec okresu	**148 151,15**	**8 124 484,14**	**8 272 635,29**

13) łączną kwotę zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki ze wskazaniem charakteru i formy tych zabezpieczeń;

Nie dotyczy.

14) wykaz istotnych pozycji czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych, w tym kwotę czynnych rozliczeń międzyokresowych kosztów stanowiących różnicę między wartością otrzymanych finansowych składników aktywów a zobowiązaniem zapłaty za nie;

Nota 9

Wykaz czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych

	2017	2016
Krótkoterminowe czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów, w tym:		
- abonamenty	825,09	-
- pozostałe	-	-
RAZEM	**825,09**	**-**

	2017	2016
Krótkoterminowe bierne rozliczenia międzyokresowe kosztów, w tym:		
- druk i wysyłka faktur	34 185,70	-
- energia elektryczna	3 550,16	-
- usługi telefoniczne	295,91	-
- windykacja	34 881,51	-
- wywóz odpadów	33,36	-
- gaz do ogrzewania	65,53	-
- opłata za KRD	1 500,00	-
- wydanie opinii bankowej	500,00	-
- paliwo do samochodów	2 224,05	-
- obsługa umów	2 200,00	-
- pozostałe	-	-
RAZEM	**79 436,22**	**-**

15) w przypadku gdy składnik aktywów lub pasywów jest wykazywany w więcej niż jednej pozycji bilansu, jego powiązanie między tymi pozycjami; dotyczy to w szczególności podziału należności i zobowiązań na część długoterminową i krótkoterminową;

Nota 10

Należności długoterminowe i krótkoterminowe

		krókoterminowe	długoterminowe
Kaucje wypłacone z tytułu umów najmu	B.II.3.c)/ A.III.3	5 800,00	211 878,19
Zaliczki wypłacone na poczet tantiem dla artystów	B.II.3.c)/ A.III.3	1 423 530,80	4 021 484,49
Udzielone pożyczki	B.II.3.c)/ A.III.3	90 974,86	3 600,00
RAZEM		**1 520 305,66**	**4 236 962,68**

Nota 11

Zobowiązania długoterminowe i krótkoterminowe

		krókoterminowe	długoterminowe
Opłaty leasingowe	B.III.3.c)/ B.II.3.c)	34 100,85	29 512,82
Zainkasowanie pozostające do wypłaty tantiemy	B.III.3.i)/ B.II.3.e)	34 642 388,48	145 721 998,92
RAZEM		**34 676 489,33**	**145 751 511,74**

16) łączną kwotę zobowiązań warunkowych, w tym również udzielonych przez jednostkę gwarancji i poręczeń, także wekslowych, niewykazanych w bilansie, ze wskazaniem zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki oraz charakteru i formy tych zabezpieczeń; odrębnie należy wykazać informacje dotyczące zobowiązań warunkowych w zakresie emerytur i podobnych świadczeń oraz wobec jednostek powiązanych lub stowarzyszonych;

Nie dotyczy.

17) w przypadku gdy składniki aktywów niebędące instrumentami finansowymi są wyceniane według wartości godziwej:

Nie dotyczy.

CZĘŚĆ 2

1) strukturę rzeczową (rodzaje działalności) i terytorialną (rynki geograficzne) przychodów netto ze sprzedaży towarów i produktów, w zakresie, w jakim te rodzaje i rynki istotnie różnią się od siebie, z uwzględnieniem zasad organizacji sprzedaży produktów i świadczenia usług;

Nota 12

Przychody podstawowej działalności operacyjnej:

	2017	2016
I. Składki określone statutem, w tym:	94 659,00	303 143,00
- naliczone za rok bieżący	94 659,00	87 986,00
- naliczone za lata ubiegłe	-	215 157,00
II. Przychody określone statutem	10 164 231,96	9 526 095,02
- potrącenia z inkasa tyt. kosztów obsługi inkasa i repartycji	10 146 363,45	9 526 095,02
- potrącenia z inkasa dla OZZ tyt.kosztów obsługi inkasa i repartycji	17 868,51	-
III. Nadwyżka przychodów nad kosztami z lat ubiegłych	110 135,27	3 207 581,13
IV. Inne przychody podstawowej działalnosci operacyjnej	523 511,44	540 486,50
- opłaty na koszty odzyskania należności z inkasa	523 511,44	540 486,50
RAZEM	**10 892 537,67**	**13 577 305,65**

w tym:		
Potrącenia inkasa kraj	10 146 363,45	9 526 095,02
Potrącenia inkasa zagranica	-	-

W prezentacji Rachunku Zysków i Strat za 2017 rok ZAW STOART wyodrębnił przychody z tyt. opłat na koszty odzyskania należności z inkasa z pozycji przychody określone statutem - potrącenia inkasa tyt. kosztów obsługi inkasa i repartycji.
W roku 2016 była to kwota: 540.486,50 zł w roku 2017: 523.511,44 zł.

Nota 13

Pozostałe przychody operacyjne

	2017	2016
I. Przychody ze sprzedaży niefinansowych aktywów trwałych	-	-
II. Dotacje	-	-
III. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	-	-
IV. Inne przychody operacyjne, w tym:	293 634,18	3 160,63
- zwrócona prowizja bankowa niesłusznie pobrana w roku 2016	254 927,40	-
- zwrot opłat komorniczych i sądowych	38 171,38	3 160,63
- zwrot z ubezpieczenia NW	294,34	-
- wynagrodzenie z ZUS od wypłac. św. z ubezp.chorob.	215,02	-
- zaokrąglenia	6,04	-
- inne	20,00	-
RAZEM	**293 634,18**	**3 160,63**

W prezentacji Rachunku Zysków i Strat za 2017 rok ZAW STOART wykazał w danych za rok 2016 przychody z tytułu zwróconych opłat komorniczych i sądowych, które w Sprawozdaniu Finansowym za 2016 rok wykazane były jako pozycja przychodów finansowych.

W związku z tym, że ZAW STOART postępując zgodnie z polityką rachunkowości, nadwyżką przychodów nad kosztami za rok poprzedni (za rok 2016 była to kwota 110.135,27) zwiększa przychody roku bieżącego dlatego przychody i koszty dotyczące okresów przeszłych ujawnione po zatwierdzeniu sprawozdania za rok 2016 są odnoszone w ciężar przychodów lub kosztów pozostałych operacyjnych.

Nota 14

Przychody finansowe

	2017	2016
I. Dywidendy i udziały w zyskach	-	-
II. Odsetki, w tym:	2 627 936,99	-
- odsetki bankowe o lokat	2 627 936,99	-
III. Zysk ztytułu rozchodu aktywów finansowych	-	-
IV. Aktualizacja wartości aktywów finansowych	-	-
V. Inne, w tym:	-	80,14
- różnice kursowe (per saldo dodatnie/ujemne):	-	-
- pozostałe przychody finansowe	-	80,14
RAZEM	**2 627 936,99**	**80,14**

Komentarz:
Zgodnie z uchwałą nr 4/NWZD/2017 podjętą przez Nadzwyczajne Walne Zebranie Delegatów odestki od lokat bankowych w wysokości 90% przeznacza się na uzupełniające źródło finansowania celów i zadań statutowych ZAW STOART

2) w przypadku jednostek, które sporządzają rachunek zysków i strat w wariancie kalkulacyjnym, dane o kosztach wytworzenia produktów na własne potrzeby oraz o kosztach rodzajowych

Nie dotyczy ponieważ ZAW STOART sporządza rachunek zysków i strat w wariancie porównawczym.

Pozycje wymagające dodatkowej informacji to:	2017	2016
IV. Podatki i opłaty	688,00	81 409,80
VI. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia, w tym:	1 050 825,86	857 330,27
- emerytalne	433 282,64	445 004,22

Koszty poniesionych opłat członkowskich w 2017 roku zostały odniesione w ciężar Funduszu Promocyjnego natomiast w 2016 roku wykazywane były jako koszty rodzajowe w pozycji podatki i opłaty.

Nota 15
Pozostałe koszty operacyjne

	2017	2016
I. Wartość zbycia niefinansowych aktywów trwałych	1 188,72	-
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych, w tym:	-	-
III. Inne koszty operacyjne, w tym:	97 712,81	136 073,00
- utworzone rezerwy z tyt.:	-	6 073,00
rezerwa na roszczenia sporne	-	6 073,00
- koszty postępowania spornego	27 713,28	-
- koszty pośrednie lat poprzednich	41 194,78	-
- odszkodowania	-	130 000,00
- inne	28 804,75	-
RAZEM	**98 901,53**	**136 073,00**

Nota 16
Koszty finansowe

	2017	2016
- odsetki budżetowe	91,28	1 078,60
- odsetki leasing	13 807,14	-
II. Koszty zbycia inwestycji,	-	-
III. Aktualizacja wartości inwestycji innych niż wymienione w art. 28 ust. 1 pkt 1a, w tym:	-	-
IV. Inne, w tym:	221 365,96	33 668,94
- różnice kursowe (per saldo dodatnie/ujemne):	221 188,88	25 828,51
- różnice kursowe dodatnie:	4 964,03	6 076,46
- różnice kursowe dodatnie zrealizowane	4 964,03	6 076,46
- różnice kursowe dodatnie niezrealizowane	-	
- różnice kursowe ujemne:	226 152,91	31 904,97
- różnice kursowe ujemne zrealizowane	10 321,46	31 904,97
- różnice kursowe ujemne niezrealizowane	215 831,45	-
- różnice kursowe od śr. na rachunkach bank.	215 831,45	-
- pozostałe koszty finansowe	177,08	7 840,43
RAZEM	**235 264,38**	**34 747,54**

3) wysokość i wyjaśnienie przyczyn odpisów aktualizujących środki trwałe;
Nie dotyczy.

4) wysokość odpisów aktualizujących wartość zapasów;
Nie dotyczy.

5) informacje o przychodach, kosztach i wynikach działalności zaniechanej w roku obrotowym lub przewidzianej do zaniechania w roku następnym;
Nie dotyczy.

6) rozliczenie różnicy pomiędzy podstawą opodatkowania podatkiem dochodowym a wynikiem finansowym (zyskiem, stratą) brutto;

Nota 17

Rozliczenie głównych pozycji różniących podstawę opodatkowania podatkiem dochodowym od wyniku finansowego zysku brutto

		2017	2016
	ZYSK (STRATA) brutto	**624 291,57**	**145 148,27**
A	**Koszty niestanowiące kosztów uzyskania przychodów**	**344 667,31**	**184 278,25**
	- rezerwa na koszty i RMK bierne	43 397,07	-
	- niezrealizowane ujemne różnice kursowe	215 831,45	-
	- odsetki na rzecz budżetu	91,28	1 078,60
	- amortyzacja leasingowanych samochodów	32 208,96	-
	- PFRON	32 067,00	29 115,00
	- reprezentacja	8 050,05	-
	- ZUS od umów cywilnoprawnych	4 171,50	-
	- kary umowne	-	130 000,00
	- zasądzone odszkodowanie i koszty postępowania	7 177,00	-
	- inne koszty (n.k.u.p.)	1 673,00	24 084,65
B	**Koszty podatkowe nie zaliczone do kosztów rachunkowych**	-	-
C	**Przychody nie stanowiące przychodów podatkowych**	**552 828,49**	-
	- naliczone (nie otrzymane) odsetki od lokat	552 828,49	-
D	**Przychody podatkowe nie zaliczone do księgowych**	-	-
	Dochód podatkowy (A+B-C-D+E)	**416 130,39**	**329 426,52**
	Odliczenie od dochodu (np. darowizny)	**416 130,39**	**145 148,27**
	- dochód przeznaczony na cele statutowe	416 130,39	145 148,27
	Podstawa opodatkowania	-	**184 278,25**
	Podatek dochodowy bieżący (19% podstawy)	-	**35 013,00**
	Podatek stanowiący zobowiązanie, wykazany w rachunku zysków i strat	-	**35 013,00**

7) koszt wytworzenia środków trwałych w budowie, w tym odsetki oraz różnice kursowe, które powiększyły koszt wytworzenia środków trwałych w budowie w roku obrotowym;

Nie dotyczy.

8) odsetki oraz różnice kursowe, które powiększyły cenę nabycia towarów lub koszt wytworzenia produktów w roku obrotowym;

Nie dotyczy.

9) poniesione w ostatnim roku i planowane na następny rok nakłady na niefinansowe aktywa trwałe; odrębnie należy wykazać poniesione i planowane nakłady na ochronę środowiska;

Nie dotyczy.

10) kwotę i charakter poszczególnych pozycji przychodów lub kosztów o nadzwyczajnej wartości lub które wystąpiły incydentalnie;

Nie dotyczy.

11) informacje o kosztach związanych z pracami badawczymi i pracami rozwojowymi, które nie zostały zakwalifikowane zgodnie z art. 33 ust. 2 do wartości niematerialnych i prawnych.

Nie dotyczy.

CZĘŚĆ 3

Dla pozycji sprawozdania finansowego, wyrażonych w walutach obcych - kursy przyjęte do ich wyceny.

Nota 18
Kursy przyjete do wyceny

ZAW STOART nie posiada na dzień bilansowy należności i zobowiązań w walutach obcych.
Środki pieniężne na rachunkach bankowych w walucie EUR wycenione zostały na dzień bilansowy wg średniego kursu NBP z dnia 29.12.2017, tj. 1 EUR = 4,1709 (Tabela nr 251/A/NBP/2017 z dnia 2017-12-29)

CZĘŚĆ 4

Objaśnienie struktury środków pieniężnych przyjętych do rachunku przepływów pieniężnych, a w przypadku gdy rachunek przepływów pieniężnych sporządzony jest metodą bezpośrednią, dodatkowo należy przedstawić uzgodnienie przepływów pieniężnych netto z działalności operacyjnej, sporządzone metodą pośrednią; w przypadku różnic pomiędzy zmianami stanu niektórych pozycji w bilansie oraz zmianami tych samych pozycji wykazanymi w rachunku przepływów pieniężnych, należy wyjaśnić ich przyczyny.

Nota 19
Środki pieniężne i krótkoterminowe aktywa finansowe

	2017	2016
Inne krótkoterminowe aktywa finansowe w poz. jednostkach	160 552 828,49	175 000 000,00
Środki pieniężne w kasie	16 620,11	10 877,19
Środki pieniężne na rachunkach bankowych	17 013 053,53	11 365 696,87
Lokaty i depozyty bankowe	7 100 000,00	-
Inne aktywa pieniężne	-	-
RAZEM	**184 682 502,13**	**186 376 574,06**

Na dzień bilansowy Stowarzyszenie posiada lokaty z terminem zapadalności:
- do 3 miesięcy 7 100 000,00 zł,
- do 12 miesięcy 160 000 000,00 zł.

Nota 20
Struktura walutowa środków pieniężnych

	2017	2016
Środki piniężne w PLN	178 267 153,38	186 376 574,06
Środki piniężna w EUR (1.538.120,97 EUR)	6 415 348,75	-
RAZEM	**184 682 502,13**	**186 376 574,06**

Wycena waluty wg kursu 1 EUR = 4,1709 (Tabela nr 251/A/NBP/2017 z dnia 2017-12-29).

Nota 21

Struktura środków pieniężnych do rachunku przepływów pieniężnych

	2017	2016
Pozycja A.II.3. Odsetki i udziały w zyskach (dywidendy)		
Pozostałe odsetki	(539 021,35)	-
Razem	**(539 021,35)**	**-**
Pozycja A.II.5. Zmiana stanu rezerw na zobowiązania		
Pozostałe rezerwy	43 397,07	-
Zmiana stanu	**43 397,07**	**-**
Pozycja A.II.6. Zmiana stanu zapasów		
Razem	-	-
Zmiana stanu	-	-
Pozycja A.II.7. Zmiana stanu należności		
Należności długoterminowe	4 236 962,68	4 749 320,68
Należności krótkoterminowe od pozostałych jednostek	14 351 435,10	2 143 901,40
Należności z roku 2015, ujete w księgach 2017, przepływ w 2015	20 726,87	-
Potrącony przez kontrahentów podatek u źródła, bez wpływu na przepływy	52 912,53	-
Razem należności netto	18 662 037,18	6 893 222,08
Zmiana stanu	**(11 768 815,10)**	**(697 034,10)**
Pozycja A.II.8. Zmiana stanu zobowiązań krótkoterm., bez kredytów i pożyczek		
Zobowiązania krótkoterminowe wobec pozostałych jednostek	56 879 480,63	34 413 617,12
Zobowiązania długoterminowe wobec pozostałych jednostek	145 751 511,74	158 814 020,66
Razem, w tym:	**202 630 992,37**	**193 227 637,78**
Razem zobowiązania z działalności inwestycyjnej	-	-
Zobowiązania z tytułu umów leasingu finansowego	63 613,67	
Zobowiązania z działalności operacyjnej	202 567 378,70	193 227 637,78
Zmiana stanu	**9 339 740,92**	**224 660,67**
Pozycja A.II.9. Zmiana stanu rozliczeń międzyokresowych		
Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe czynne	825,09	-
Zmiana stanu	**(825,09)**	**-**
Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe bierne	-	-
Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe bierne	61 463,70	-
Zmiana stanu	**(61 463,70)**	**-**
Ogółem zmiana stanu rozliczeń międzyokresowych (1+2)	**(62 288,79)**	**-**
Pozycja A. II. 10. Inne korekty		
Pozostałe	(110 135,27)	(3 272 040,38)
Zmiana stanu	**(110 135,27)**	**(3 272 040,38)**
Pozycja E. Bilansowa zmiana środków pieniężnych		
Środki pieniężne w kasie	16 620,11	10 877,19
Środki pieniężne na rachunkach bankowych	17 013 053,53	11 365 696,87
Lokaty bankowe do 3 miesięcy	7 100 000,00	-
Razem	**24 129 673,64**	**11 376 574,06**
Zmiana środków pieniężnych oraz ekwiwalentów środków pieniężnych	**12 753 099,58**	**(178 595 724,84)**
Wycena bilansowa środków pieniężnych	215 831,45	-
Zmiana stanu środków pieniężnych z tytułu różnic kursowych	-	-
Środki pieniężne o ograniczonej możliwości dysponowania	-	-

CZĘŚĆ 5

Informacje o:

1) charakterze i celu gospodarczym zawartych przez jednostkę umów nieuwzględnionych w bilansie w zakresie niezbędnym do oceny ich wpływu na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki;

Nie dotyczy

2) transakcjach (wraz z ich kwotami) zawartych przez jednostkę na innych warunkach niż rynkowe ze stronami powiązanymi, przez które rozumie się podmioty powiązane zdefiniowane w międzynarodowych standardach rachunkowości przyjętych zgodnie z rozporządzeniem (WE) nr 1606/2002 Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 19 lipca 2002 r. w sprawie stosowania międzynarodowych standardów rachunkowości, wraz z informacjami określającymi charakter związku ze stronami powiązanymi oraz innymi informacjami dotyczącymi transakcji niezbędnymi dla zrozumienia ich wpływu na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki. Informacje dotyczące poszczególnych transakcji mogą być zgrupowane według ich rodzaju, z wyjątkiem przypadku, gdy informacje na temat poszczególnych transakcji są niezbędne dla oceny ich wpływu na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki;

Nie dotyczy

3) przeciętnym w roku obrotowym zatrudnieniu, z podziałem na grupy zawodowe;

Nota 22

Średnioroczne zatrudnienie w roku obrotowym w grupach zawodowych w przeliczeniu na pełne etaty

	2017	2016
Ogółem, z tego:	**59,04**	**53,98**
- pracownicy umysłowi (na stan. nierobotniczych)	57,04	53,98
- pracownicy fizyczni (na stan. robotniczych)	-	-
- uczniowie	-	-
- osoby wykonujące pracę nakładczą	-	-
- osoby korzystające z urlopów macierzyńskich i wychowawczych	2,00	-

4) wynagrodzeniach, łącznie z wynagrodzeniem z zysku, wypłaconych lub należnych osobom wchodzącym w skład organów zarządzających, nadzorujących albo administrujących spółek handlowych (dla każdej grupy osobno) za rok obrotowy oraz wszelkich zobowiązaniach wynikających z emerytur i świadczeń o podobnym charakterze dla byłych członków tych organów lub zobowiązaniach zaciągniętych w związku z tymi emeryturami, ze wskazaniem kwoty ogółem dla każdej kategorii organu;

Nota 23

Wynagrodzenia wypłacone członkom Zarządu

	2017	2016
Wynagrodzenie Zarządu	991 292,00	885 500,00

5) kwotach zaliczek, kredytów, pożyczek i świadczeń o podobnym charakterze udzielonych osobom wchodzącym w skład organów zarządzających, nadzorujących i administrujących jednostki, ze wskazaniem ich głównych warunków, wysokości oprocentowania oraz wszelkich kwot spłaconych, odpisanych lub umorzonych, a także zobowiązań zaciągniętych w ich imieniu tytułem gwarancji i poręczeń wszelkiego rodzaju, ze wskazaniem kwoty ogółem dla każdego z tych organów;

Nota 24

Pożyczki udzielone członkom Zarządu

Członkom Zarządu udzielono następujących pożyczek:

1. Umowa z 05.2013 na kwotę 10.000,00 zł , oprocentowanie 1,5% , zawarta na okres 07.2013 - 02.2015, na dzień 31.12.2017 pozostało do spłaty 5.500,00 zł (były członek Zarządu)
2. Umowa z 07.2016 na kwotę 10.000,00 zł , oprocentowanie 0,5% , zawarta na okres 08.2016 - 03.2018, na dzień 31.12.2017 pozostało do spłaty 4.000,00 zł
3. Umowa z 09.2016 na kwotę 10.000,00 zł , oprocentowanie 0,5% , zawarta na okres 10.2016 - 05.2018, na dzień 31.12.2017 pozostało do spłaty 4.500,00 zł (były członek Zarządu)

6) wynagrodzeniu firmy audytorskiej, wypłaconym lub należnym za rok obrotowy odrębnie za:

Nota 25

Wynagrodzenia biegłego rewidenta

	2017	2016
Badanie rocznego sprawozdania finansowego	25 830,00	23 370,00

CZĘŚĆ 6

1) informacje o przychodach i kosztach z tytułu błędów popełnionych w latach ubiegłych odnoszonych w roku obrotowym na kapitał (fundusz) własny z podaniem ich kwot i rodzaju;

Nie dotyczy.

2) informacje o istotnych zdarzeniach, jakie nastąpiły po dniu bilansowym, a nieuwzględnionych w sprawozdaniu finansowym oraz o ich wpływie na sytuację majątkową, finansową oraz wynik finansowy jednostki;

Nie dotyczy.

3) przedstawienie dokonanych w roku obrotowym zmian zasad (polityki) rachunkowości, w tym metod wyceny, jeżeli wywierają one istotny wpływ na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki, ich przyczyny i spowodowaną zmianami kwotę wyniku finansowego oraz zmian w kapitale (funduszu) własnym, oraz przedstawienie zmiany sposobu sporządzania sprawozdania finansowego wraz z podaniem jej przyczyny;

W bieżącym sprawozdaniu finansowym dokonano przekształcenia danych za rok 2016 w celu zapewnienia porównywalności danych (Nota nr 26).

4) informacje liczbowe, wraz z wyjaśnieniem, zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedzający ze sprawozdaniem za rok obrotowy.

Nota 26

W 2017 roku dokonano przekształcenia danych za rok 2016 w celu zapewnienia porównywalności danych. Przekształcenia dokonano w następujących pozycjach:

1. AKTYWA

W celu zapewnienia porównywalności danych z 2016 r w pozycji A.III.3 Bilansu wydzielono zaliczki, pożyczki i kaucje długoterminowe z krótkoteminowych z pozycji B.II.3.a) i pozycji B.II.3.c) Bilansu.

Kwota pozycji, w tym:	krótkoterm. B.II.3.c) - BYŁO	krótkoterm. B.II.3.c) - JEST	długoterm. A.III.3 - JEST
zaliczki	5 063 562,62	542 078,13	4 521 484,49
pożyczki	107 842,36	91 642,36	16 200,00
kaucje	223 774,52	12 138,33	211 636,19
RAZEM	**5 395 179,50**	**645 858,82**	**4 749 320,68**

Przekwalifikowano również z B.II.3. a) na B.II.3 c) należności krótkoterminowe powstałe od użytkowników artystycznych wykonań w kwocie 698 699,51.
Pozycja B.III.1.c) - środki pieniężne w kaise ina rachunkach bankowych została skorygowana o kwotę depozytu (175 000 000,00) o okresie zapadalności dłuższym niż 3 miesiące i krótszym niż 12 miesiący. Wartośc ta została wykazana w pozycji B.III.1.b) - inne krótkoterminowe aktywa finansowe.

2. PASYWA

Pozycja A.V i A.VI została zaprezentowana per saldo ze względu na to, że Stowarzyszenie zgodnie z Polityką rachunkowości wynik roku poprzedniego odnosi odpowiednio: zysk w przychody operacyjne a stratę w koszty.

Pozycję B.II.3.c), w której prezentowano długotermione niewypłacone tantiemy przeniesiono do pozycji B.II.3.e)- inne.

Pozycję B.III.3.d) do 12 miesięcy skorygowano o kwotę niewyłaconych krótkoterminowych tantiem (30 877 117,94) ze względu na to, że nie są to zobowiązania ZAW STOART z tytułu dostaw i usług i zaprezentowano tę kwotę w pozycji B.III.3.i) - inne.

Pozycję B.III.3.i) skorygowano o kwotę z tytułu dostaw i usług o okresie wymagalności do 12 miesięcy (27 178,51) i zaprezentowano we właściwej pozycji tj. B.III.3.d)

Pozycja B.III.4. została pomniejeszona o kwotę środków na realizację celów pożytków publicznych (1 242 044,94) ze względu na nieprawidłowe zaklasyfikowanie do kategorii funduszy specjalnych. Kwota ta została ujęta w pozycji B.III.3.i) -inne.

B.III. Zobowiązania krótkoterminowe

3. Wobec pozostałych jednostek	było	zmniejsz.	zwiększ.	jest
d) z tyt.dost.i usług, o okresie wym.do 12 m	30 877 117,94	-30 877 117,94	27 178,51	27 178,51
i) inne	30 178,51	-27 178,51	30 877 117,94 1 242 044,94	32 122 162,88
4. Fundusze specjalne	2 082 745,44	-1 242 044,94	-	840 700,50

3. RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT

Z pozycji A.I.1. b) Rachunku Zysków i Strat "przychody określone statutem", wydzielono w kwocie 540 486,50 - opłaty na koszty odzyskania należności z inkasa na rzecz pozycji A.I.1. d).

O koszty opłat sądowych prezentowanych w 2016 roku w pozycji G.V Rachunku Zysków i Strat, zwiększono pozycję D.IV.

CZĘŚĆ 7

Informacje o wspólnych przedsięwzięciach, które nie podlegają konsolidacji,

Nie dotyczy.

CZĘŚĆ 8

W przypadku sprawozdania finansowego sporządzonego za okres, w ciągu którego nastąpiło połączenie:

Nie dotyczy.

CZĘŚĆ 9

W przypadku występowania niepewności co do możliwości kontynuowania działalności, opis tych niepewności oraz stwierdzenie, że taka niepewność występuje, oraz wskazanie, czy sprawozdanie finansowe zawiera korekty z tym związane; informacja powinna zawierać również opis podejmowanych bądź planowanych przez jednostkę działań mających na celu eliminację niepewności.

Nie wystąpiły.

CZĘŚĆ 10

Inne informacje niż wymienione powyżej, jeżeli mogłyby w istotny sposób wpłynąć na ocenę sytuacji majątkowej i finansowej oraz wynik finansowy jednostki.

Nie wystąpiły.

Warszawa, dn. 27 czerwca 2018 r

Jan Drozdowski	Zbigniew Konopczyński	Krzysztof Szczepański	Wincenty Krawczyk	Joanna Pawlak	Zygfryd Sekuła
Przewodniczący	Wiceprzewodniczący	Wiceprzewodniczący	Sekretarz	Z-ca Sekretarza	Z-ca Sekretarza
Tomasz Warowny	Ewa Dubis-Kaczmarek	Bogdan Kulik	Agnieszka Parzuchowska-Janczarska	Kinga Nurzyńska	
Skarbnik	Wiceprzewodniczący	Z-ca Skarbnika	Dyrektor Biura Wykonawczego	Główny Księgowy	

Załącznik nr 12

NOSPR	414 229,26 zł
Filharmonia Narodowa	156 285,45 zł
Chór Kameralny SCHOLA CANTORIUM	14 986,57 zł
MAZOWSZE	22 026,61 zł
FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA	14 391,75 zł
FILHARMONIA CZĘSTOCHOWSKA	4 212,86 zł
STOW. MUZYKÓW POLSKIEJ ORKIESTRY RADIOW	332 107,64 zł
FILHARMONIA ŁÓDZKA	20 507,41 zł
STOW.ART.MUZ.FILHARMONII POMORSKIEJ	5 128,33 zł
NO PROBLEMO PUBLISHING	227 285,23 zł
TOW. PRZYJACIÓŁ MUZ.IM.A. KRZANOWSKIEGO	20 923,77 zł
CANTICA Fundacja Promocji Twórczości Amator	3 359,95 zł
ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ Bytom	2 391,57 zł
Fundacja Muzyczna AMADEUS	83 057,42 zł
DRAMMA PER MUSICA Stow.Miłoś.Sztuki Bar	500,45 zł
Międzynarodowa Fundacja Muzyczna im.A.Rubinsteina	15 119,79 zł
Fundacja dla Kultury Muzycznej Wrocławia WRATISLAVIA	13 262,67 zł
Olsztyńskie Towarzystwo Śpiewacze	12 250,15 zł
Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru Kameralnego UAM	3 984,36 zł
	1 366 011,24 zł